HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

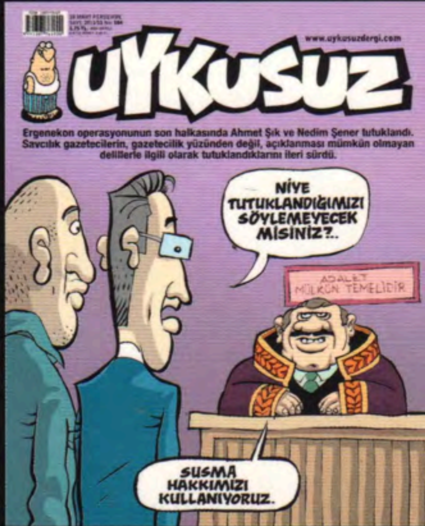
15

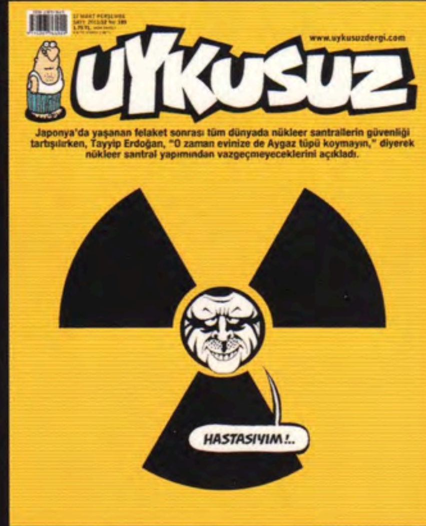
CİLT 15 • MART'11-MAYIS'11 • SAYI 183-195



CİLT 15 • MART'11-MAYIS'11 • SAYI 183-195
15

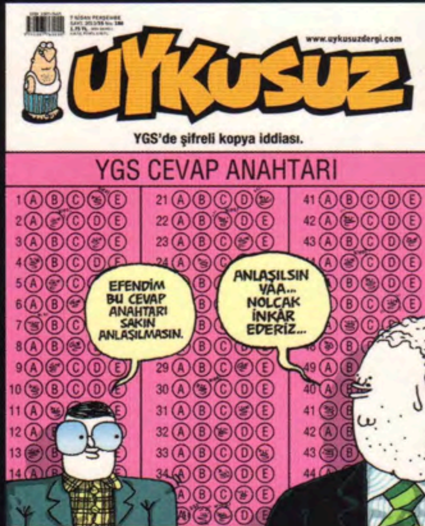




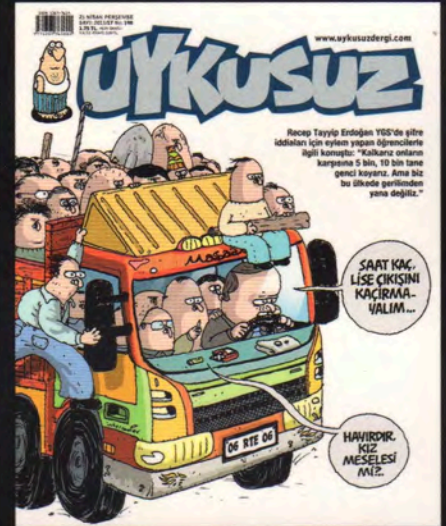


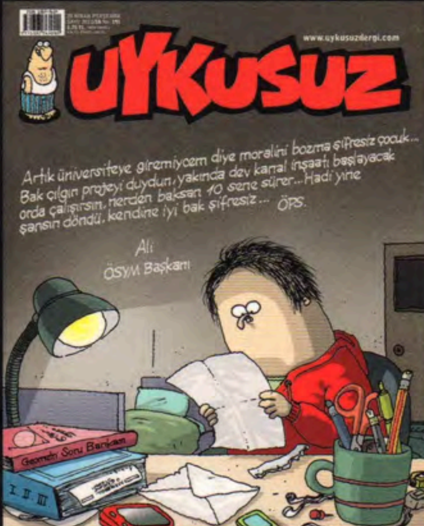


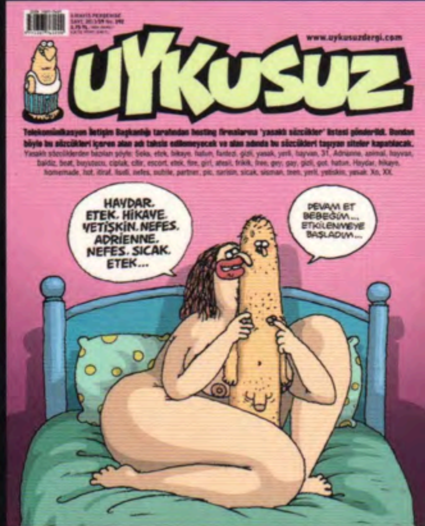






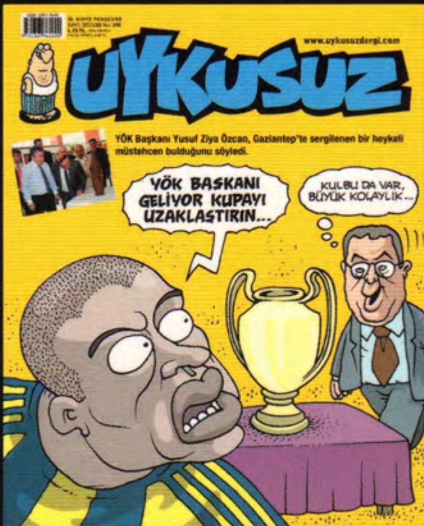












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
CİLT 15 • MART'11-MAYIS'11 • SAYI 183-195
15

ISSN 1307-7619
3 MART PERŞEMBE
SAYI: 2011/10 No: 183
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Ogün Samast'ın çocuk mahkemesinde yargılanmasına başlandı. Mahkeme, Samast'a "Suça Sürüklenen Çocuk" tabirinin kısaltması "S.S.Ç" diye hitap etti.

Akşamsefası











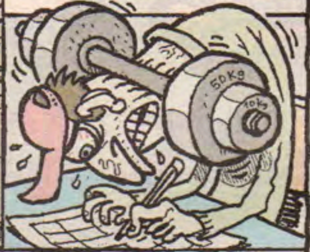








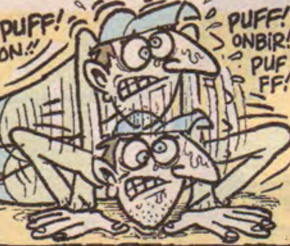










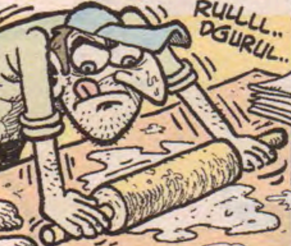








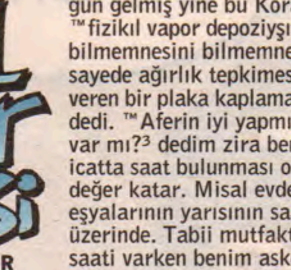
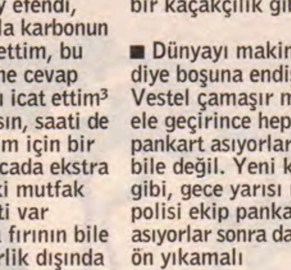
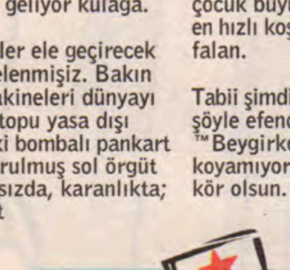
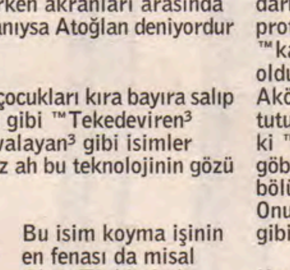
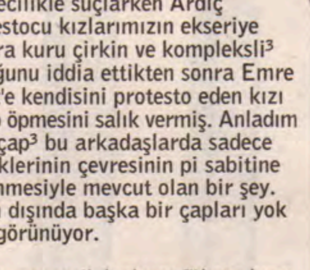










akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Jöle yasaklanabilir mi acaba? Zira jölenin beyin hücrelerini emdiği yönünde bir kanaat oluşmaya başladı son aylarda. En azından fazla jölenin.

■ Kim ne derse desin kafasını ensesinde toplayan yogi bana ne fiziksel ne de ruhsal olarak çok da sağlıklı gelmiyor. Ayak bileğini enseye asmak sağlıklı adamın yapacağı iş gibi durmuyor.

■ Bana kalırsa bar kedisi diye ayrı bir tür var. Kedi milleti elektrikli süpürge açıldığında hatta bırak açmayı elektrikli süpürge ortaya çıkar çıkmaz köşe bucak kaçarken Haossa çalan bir barda ortalıkta sakin sakin gezinmek nedir allah aşkına? Merak eden Google'a sorsun şu Haossa grubunu. Duyanları sağır, sağırları kör eden bir müzikleri var, o derece güzel.

■ Şu hayatta icat bulan keşif yapan bir tane arkadaşım var, onun da ne ne bulduğunu anlıyorum ne de bulduğunun ne işe yaradığını. Geçen gün gelmiş yine bu Koray efendi, ™fizikıl vapor depoziyşınla karbonun bilmemnesini bilmemne ettim, bu sayede ağırlık tepkimesine cevap veren bir plaka kaplaması icat ettim^3 dedi. ™Aferin iyi yapmışsın, saati de var mı?^{3} dedim zira benim için bir icatta saat bulunması o icada ekstra değer katar. Misal evdeki mutfak eşyalarının yarısının saati var üzerinde. Tabii mutfakta fırının bile saati varken benim askerlik dışında hiç saatim olmamış olması, Fırın karşısında beni biraz mahcup duruma düşürüyor, düşürmüyor değil.

■ Ama iddia ediyorum ki dünyadaki fırın saatlerinin yarısından fazlası yanlış saati gösteriyor, büyük kısmı sürekli olarak 00:00'da hiç ilerlemeden bekliyor.

■ Erken kalkan kazanır lafında biraz doğruluk payı olsa dünyayı fırıncılar yönetirdi. Ha yine de erken kalkanların arasında bir miktar kazanan olsa da etrafınıza bakarsanız kazananların erken kalkmak mecburiyetinde olmadığını göreceksiniz. Erken kalkan kazanır mı bilmiyorum ama kaybedenlerin çoğu bir hayli erken kalkar onu biliyorum.

■ Ak akçe kara gün hepimizi kara para kullanmaya sevk ediyor olmasın? Durduk yere floş kaçakçılığı yapmak istemem doğrusu. Hayır, floş nedir, kaçakçılığı nasıl yapılır onu hiç bilmiyorum. Diğer kaçakçılık türlerine nazaran böyle daha ince daha parlak bir kaçakçılık gibi geliyor kulağa.

■ Dünyayı makineler ele geçirecek diye boşuna endişelenmişiz. Bakın Vestel çamaşır makineleri dünyayı ele geçirince hepi topu yasa dışı pankart asıyorlar ki bombalı pankart bile değil. Yeni kurulmuş sol örgüt gibi, gece yarısı ıssızda, karanlıkta; polisi ekip pankart asıyorlar sonra da ön yıkamalı programda çamaşır yıkamaya devam ediyorlar. Anlaşılan o ki makinelerin dünyayı ele geçirmesi sadece siyasi şubeyi sıkıntıya sokacak. Şimdi bu makine kafasıyla ne pankart verirsen onu asar zira.



Adını sen koy
Eskiden bir çocuğa doğar doğmaz isim verilmez, belli bir maharet göstermesi ya da belli bir özelliğinin ortaya çıkması beklenirmiş. En azından eski Türklerde ve Kızılderililerde böyleymiş. Diyelim işte Boğaç Han, Gitmiş tam bir ayı gibi boğayı bir yumrukta yere devirmiş, ™yuh^3 demeye korkup ™Boğaç Han^3 demişler. Ya da böyle bir şeydi hatırlamıyorum. Veya ne bileyim, çocuk büyürken akranları arasında en hızlı koşanıysa Atoğlan deniyordur falan.

Tabii şimdi çocukları kıra bayıra salıp şöyle efendi gibi ™Tekedeviren^3 ™Beygirkovalayan^3 gibi isimler koyamıyoruz ah bu teknolojinin gözü kör olsun.

Bu isim koyma işinin en fenası da misal Altay Türklerinde, çocuk doğduktan sonra kapıdan ilk girenin ismini verme âdeti. Saçma. İçeri giren kadın mı erkek mi kısmını geçtim, bu kadar baştan savma iş olur mu kardeşim, biz bilgisayarda dosyayı kaydetmeden önce ismi koyarken bile daha çok düşünüyoruz doğrusu.

Sabah Gazetesinin Erkek Güzelleri
Tabii bilgisayarın başında dosyayı kaydetmeden önce isim düşünenler olduğu gibi, bırakın dosyayı koymadan isim düşünmeyi, yazarken bile düşünemeyenler de yok değil. Üniversitelilere etmedik hakaret bırakmayan, onları eşeklikle, aptallıkla, bedavacılıkla suçlayıp sonra da gittiği üniversitede protesto edilince ağlayan Emre Aköz ve ekürisi Engin Ardıç gibi mesela. Aköz, kendisini protesto eden herkesi darbecilikle suçlarken Ardıç protestocu kızlarımızın ekseriye ™kara kuru çirkin ve kompleksli^3 olduğunu iddia ettikten sonra Emre Aköz'e kendisini protesto eden kızı tutup öpmesini salık vermiş. Anladım ki ™çap^3 bu arkadaşlarda sadece göbeklerinin çevresinin pi sabitine bölünmesiyle mevcut olan bir şey. Onun dışında başka bir çapları yok gibi görünüyor.

Hayır, gencecik kızlara; ™kara kuru, çirkin bunlar^3 diyen adamlar, hiç çekinmeden vesikalıklarını da koymuşlar ki köşelerine, dünya üzerindeki aklı başında her kadının ™sana varacağıma çalıya sürterim^3 diyeceği tipler allah için. İnsanların tipine tipsizliğine bulaşan bir kimse değilim ama iki tane tosuncuk protestocu kızlar için ™yapışacaksın dudaklarına öpeceksin hacı^3, ™kara kuru çirkin ve kompleksliler^3 diye konuşunca insanın tepesi atıyor, şu kendini Brad Pitt zanneden Şahin K'lara iki kaf edesi geliyor.

Emre Aköz'e sorsan zamanında kendisini reddeden bütün kızlar herhalde orducu ve darbeciydiler. Ki bu da muhtemelen zevcesi hariç bütün kadınlar oluyordur diye düşünüyorum. Abi, demokrasinin distribütörlüğünü almış ya, kendisini sevmeyen, görmek istemeyen herkesi darbeci yapmakla meşgul şu sıralar. Korkarım iş yakında kendi ana babasına kadar varacak. Zira karar verdim; evlat olsa sevilecek, el olsa çekilecek insan değil.

Kadına yönelik şiddet geride bıraktığımız 7 yılda yüzde %1400 (yüzde bin dört yüz) arttı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü yaklaşırken Türkiye'de günde ortalama bir kadın cinayet kurbanı oluyor.

UYKUSUZ

GÖMLEĞİNDEKİ BU KAN KİMİN, YOKSA BAŞKA KADINLARI DA MI DÖVÜYORSUN ?!.

KADINA KARŞI OMUZ OMUZA!..

erdal büstün..

KAÇ YIL OLDU?

• Tuğba Özay, doğum günü partisinde gazetecilerin yaşınız kaç sorusuna, *"Fiziki yaşım 22, beyin yaşım 62, gerçek yaşım ise 30 oldu,"* cevabını vererek gerçeküstü bir varlık olduğunu bir kere daha göstereli **1 yıl...**

• Elazığspor başkanı Baki Aydın, bir yenilgi sonrası, *"Gördüğümüz kadarıyla Elazığspor'un kondiyonu yok,"* diyen muhabire *"Alırız!"* cevabını vereli **8 yıl...**

• Dönemin Devlet Bakanı Işılay Saygın'ın, *"52 yaşındayım ve hala bakireyim"* sözlerini 'Olacak O Kadar' programında *"Deliksiz süzgeç"* benzetmesiyle mizaha çevirmeye çalışan Levent Kırca tazminat ödemeye mahkum olalı **11 yıl...**

• Medyum Memiş, Medyum Keto'yu dövdükten sonra Medyum Ayşin Yeliz'i de döverek cinler aleminin bir numarası olduğu mesajını vereli **14 yıl...**

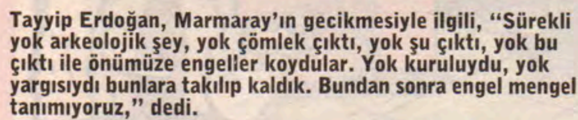
• TRT Genel Müdürü Şaban Karataş, *"Renkli TV'ye karşıyım,"* diyeli tam **35 yıl olmuş.**

DİP BOYASI

İzmir'in Karabağlar CHP ilçe yönetimi, seçimlerin yaklaşmasıyla birlikte, ilçedeki dar gelirli kadınların evlerini kuaförlerle ziyaret ederek saç boyatma, kaş aldırma hizmetleri vermeye başladı.

TAK TAK!

HA!.. KÖMÜR DE GELDİ!..



Tayyip Erdoğan, Marmaray'ın gecikmesiyle ilgili, "Sürekli yok arkeolojik şey, yok çömlek çıktı, yok şu çıktı, yok bu çıktı ile önümüze engeller koydular. Yok kuruluydu, yok yargısıydı bunlara takılıp kaldık. Bundan sonra engel mengel tanımıyoruz," dedi.

İYİ OLAN KAZANSIN!..

Ankara'da bir markete gelen polisler, görünür yerde içki teşhir edildiği gerekçesiyle işyeri hakkında tutanak tuttu.

POLİS OLAY YERİ GİRİLMEZ

DEVLET KORKUSU

Gaziantep'te, cep telefonuyla aradıkları kişileri kendilerini asker, savcı, MİT görevlisi olarak tanıtarak dolandıran suç örgütü üyelerinin, vatandaşları *'Parayı hesaba yatırın, dekontu yutun. Çünkü bu çok gizli bir operasyon'* diyerek kandırdığı ortaya çıktı. Polis, 18 ilde yüzlerce kişinin bu yolla dolandırıldığını (dekont yuttuğunu) açıkladı.

NE YAPTINIZ DA MİLLET ADINIZI DUYUNCA BU KADAR TIRSIYOR?

DÖRT DARBE, ÇOK SAYIDA KAYIP...

Libya'da çatışmalardan kaçan Türklerin tahliyesi sürerken, işçilerden 10 bininin bu ülkede kaçak olarak çalıştığı ortaya çıktı.

YAKINLARINIZI MI BEKLİYORSUNUZ?..

YOO!.. UCUZ İŞÇİ GELDİ DEDİLER!..



Afşin Elbistan kömür havzasında 9 işçinin ölümüne yolaçan göçükten bir yıl önce Turgay Ciner'e ait madencilik şirketinin heyelan tehlikesine karşı uyarıldığı ancak hiçbir önlem alınmadığı ortaya çıktı.

SEVİMLİ DEĞİL Mİ?

"Televizyonumuz bile yokken video aldım. Ama videoya kaset de koymak gerektiği, bir de televizyon gerektiği bilgisi inanın yoktu bende. Ağabeyimle "Bu niye göstermiyor?" diye iki gün baktık."

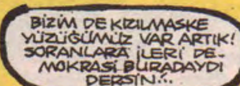
Kısa süre içinde zamanın ruhunu hızla kavrayan "Ya Sonra?" filminin yönetmeni Özcan Deniz'den, sinema sevgisinin boyutlarını anlatan bir anektod okudunuz. İyi seyirler...

ÖZCAN BEN PES EDİYORUM... GİDİP ÖSS'YE HAZIRLANICAM...

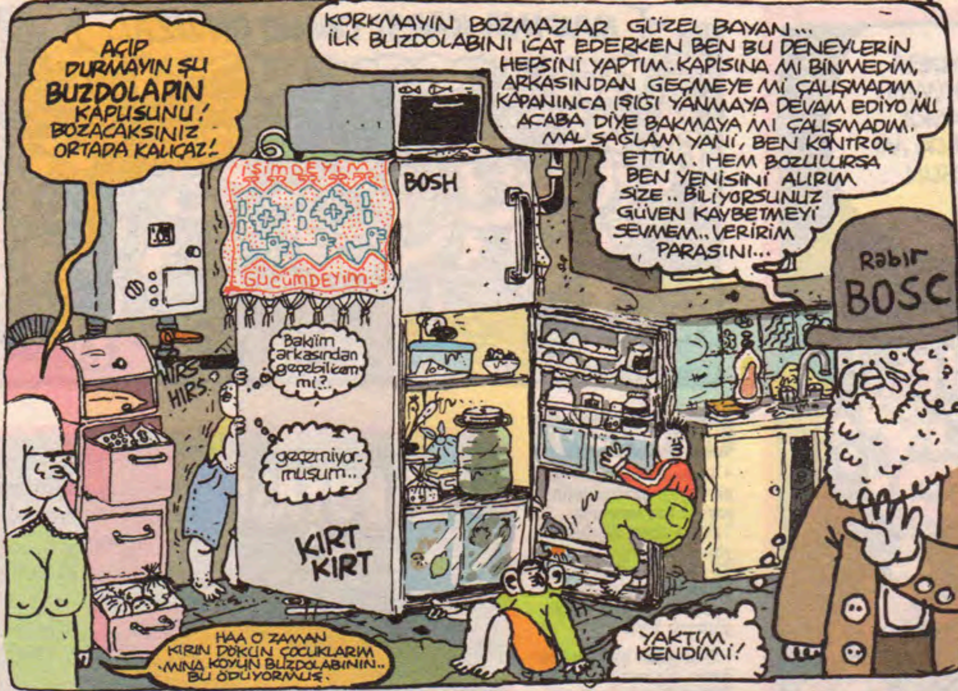
HAYIR, HEMEN PES EDEMEZSİN!

BAĞIŞLAMAM!..

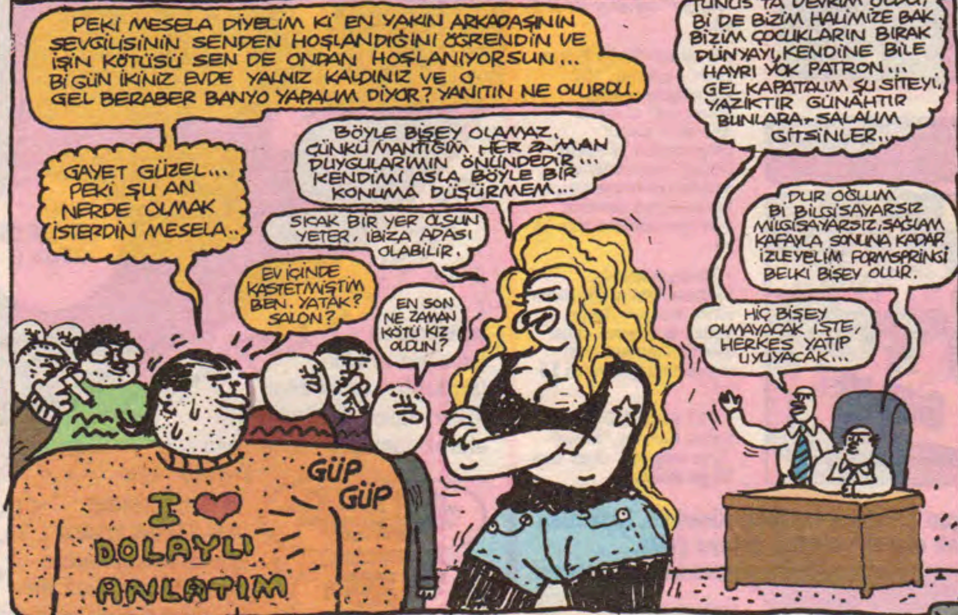
Ankara Yüksel Caddesi'nde organ bağış standını kaldırmak isteyen polis ile standı açanlar arasında tartışma çıktı. Tartışma sırasında kendinden geçen bir sivil polis, stand görevlisi bir kadını tek yumrukla yere serdi.



BİŞEYLER DUYDUM


BİLİM ADAMI MI YOKSA BEYAZ EŞYA BAYİİ Mİ? RABIRT BOŞH!
AÇIP DURMAYIN ŞU BUZDOLAPIN KAPUSUNU! BOZACAKSINIZ ORTADA KALICAZ!
KORKMAYIN BOZMAZLAR GÜZEL BAYAN... İLK BUZDOLABINI İCAT EDERKEN BEN BU DENEYLERİN HEPSİNİ YAPTIM. KAPISINA MI BİNMEDİM, ARKASINDAN GEÇMEYE Mİ ÇALIŞMADIM, KAPANINCA IŞIĞI YANMAYA DEVAM EDİYO MU ACABA DİYE BAKMAYA MI ÇALIŞMADIM. MAL SAĞLAM YANİ, BEN KONTROL ETTİM. HEM BOZULURSA BEN YENİSİNİ ALIRIM SİZE.. BİLİYORSUNUZ GÜVEN KAYBETMEYİ SEVMEM.. VERİRİM PARASINI...
İSİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM
BOSH
Rabır BOSC
HIRS HIRS
Bakiim arkasından geçebilicem mi?..
geçemiyor muşum..
KIRT KIRT
HAA O ZAMAN KIRIN DÖKÜN ÇOCUKLARIM ..MINA KOYUN BUZDOLABININ.. BU ÖDÜYORMUŞ.
YAKTIM KENDİMİ!


EVET ARKADAŞIM SIRADAN BEN ALMAYA BAŞLIYAYIM SİZİ... BUYRUN...
İZSU
HASKTİR! HANGİ DEVLET DAİRESİNE YA DA BANKA ŞUBESİNE GİTSEM SÜREKLİ ELLERİNİ YENİ YIKAMIŞ MEMUR GÖRÜYORUM. TERTEMİZ NEMLİ ELLERİYLE GELİP İŞLEMLERİMİ YAPMASIN DİYE DURMADAN ŞEHİR DEĞİŞTİRİYORUM AMA KURTULMAK MÜMKÜN DEĞİL. KABUS GİBİ!..
92
GICIRT GICIRT


FORMSPRING. ME
PEKİ MESELA DİYELİM Kİ EN YAKIN ARKADAŞININ SEVGİLİSİNİN SENDEN HOŞLANDIĞINI ÖĞRENDİN VE İŞİN KÖTÜSÜ SEN DE ONDAN HOŞLANIYORSUN... Bİ GÜN İKİNİZ EVDE YALNIZ KALDINIZ VE O GEL BERABER BANYO YAPALIM DİYOR? YANITIN NE OLURDU.
ULAN FACEBOOK SAYESİNDE MISIR'DA, TUNUS'TA DEVRİM OLDU, Bİ DE BİZİM HALİMİZE BAK. BİZİM ÇOCUKLARIN BIRAK DÜNYAYI, KENDİNE BİLE HAYRI YOK PATRON... GEL KAPATALIM ŞU SİTEYİ, YAZIKTIR GÜNAHTIR BUNLARA.. SALALIM GİTSİNLER..
BÖYLE BİŞEY OLAMAZ, ÇÜNKÜ MANTIĞIM HER ZAMAN DUYGULARIMIN ÖNÜNDEDİR... KENDİMİ ASLA BÖYLE BİR KONUMA DÜŞÜRMEM...
GAYET GÜZEL... PEKİ ŞU AN NERDE OLMAK İSTERDİN MESELA..
SICAK BİR YER OLSUN YETER, İBİZA ADASI OLABİLİR.
EV İÇİNDE KASTETMİŞTİM BEN. YATAK? SALON?
EN SON NE ZAMAN KÖTÜ KIZ OLDUN?
DUR OĞLUM Bİ BİLGİSAYARSIZ MİLGİSAYARSIZ, SAĞLAM KAFAYLA SONUNA KADAR İZLEYELİM FORMSPRİNGİ BELKİ BİŞEY OLUR.
HİÇ BİŞEY OLMAYACAK İŞTE, HERKES YATIP UYUYACAK...
GÜP GÜP
I ♥ DOLAYLI ANLATIM


DÜNYALILARLA İLK KARŞILAŞTIĞIMIZDA ANA GEMİDEN İNERKEN BU PANKARTI AÇICAZ ARKADAŞLAR... ONLAR ŞAŞIRIRKEN BİZ ONLARIN MADEN KAYNAKLARINI ELE GEÇİRMEK İÇİN KUYUMCULAR ÇARŞISINA DOĞRU KOŞUCAZ TAMAM MI!
ANA GEMİYE DOĞRU YÜRÜYORUZ ARKADAŞLAR!
ana gemi
BAŞARIYI DEĞİL, SEMTİMİZİ SEVDİK
UZAYIN ÇOCUKLARI


ONBEŞ TATİLE GİRDİNİZ Mİ LAAN!..
ONBEŞ TATİL ÇOKTAN BİTTİ AMCA. GİRDİK DE ALIŞTIK ÇIKTIK.
NARNİA GÜNLÜKLERİNDEKİ KONUŞAN ASLANLA AYNI RIZKIN PEŞİNDE OLDUĞUMA İNANAMIYORUM... İKİMİZİN DE GÖZÜ ORTAOKULLU'NUN CEBİNDE!..
HSKTİR! KAÇIRDIK YANİ... PEKİ BANA BİRAZ BORÇ VERE-BİLİR MİSİN?
BİRAZDAN BAŞININ AĞRISI GEÇECEK...
OHH... BUZ GİBİ NEZİH GIDISI ...
MODA SAHİL


OYUNCAK HİKÂYESİ
O ARTIK BÜYÜDÜ VE EVLENDİ... BİZLE Bİ DAHA ASLA OYNAMAYACAK ANLASANIZA... HEPİMİZ BU HALILARIN DÜRÜLDÜĞÜ KARANLIK ODADA ÇÜRÜYÜP GİDECEĞİZ, O BİZİ UNUTTU...
SAÇMALAMAYIN.. O BİZİ ASLA UNUTMAZ.. EMİNİM BİR GÜN YİNE BİZİMLE OYNAYACAK .... EMİNİM!
TOP DA OYUNCAKTAN SAYILIYO-MU ABİ?
ÖRDEK HAKLI, O BİZİ UNUTMAZ
ÇAY DÖKÜYİM Mİ
DÖK!
Bobo transferinde çok gelişme
TOP OYUNCAKSA BİDON KAPAĞI DA OYUNCAKTIR... BENLE DE OYNUYORDU KÜÇÜKKEN!
TARTIŞMAYI KESİN ÇOCUKLAR... ACİLEN BİŞEYLER YAPMALI-YIZ!
TIRRR
NE YAPIÇAKSIN MINA KODUĞUMUN TIRTILI.. YUVAMI MI YIKACAKSIN.


ORTA İKİ TERK JAPON
KADDAFİ DİĞER LİDERLE-RİNE BENZEMEZ ABİCİM. BIRAKIP GİTMEZ.
ABİ LÜTFEN ROBOT YAP!..
KOMUTANIM BEN BOKBOĞAZIM. SIRF ŞU KONSERVELERİN TADINI MERAK ETTİĞİM İÇİN İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINA KATILDIM... ARTIK GİDEBİLİR MİYİM.
GİT!..
das
OTOBİSE KADAR BENİ BIRAKABİLİR MİSİNİZ?

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bütün aşklarımı sığdıramam kalbime
Hepsi birbirini yer bitirir bir gecede
Kritik anlardan ne filmler çıkar
İçlerinde en güzeli kına gecesi yapar"
Oğuzhan Akay

Darbenin her çeşidini yaşadık, bi "astsubayların yapacağı pop-art darbe" kaldı !..

Galiba siyasetin, aynı zamanda 'profesör' de olan tek liderini, Erbakan'ı kaybettik. Şimdikiler gibi uslu çocuk değildi Necmettin Erbakan, anti Amerikancı, anti emperyalistti. Tribüne oynamıyordu Recep Bey gibi. En büyük hatası "Kanlı mı olacak kansız mı" söylemiydi, siyaset bir damla bile kan dökülmesin diye yapılmaz mı? Nasıl "Hristiyan demokratlar" var, Erbakan da "Müslüman demokratların" lideriydi. Bu politikanın doğası gereği üçüncü dünyalıydı. "Gulu gulucu, tam tamcı" diye tuhaf mizahı vardı, patatesi ve dini galiba ayrı ayrı severdi! "Bize oy vermeyen patates dinindendir" ne komik laf yarabbim, patates dini ne? Sokak sanatçıları harlandırsın "patates dini" olayını, coştursunlar ikonları ! Profesöre, Allah rahmet eylesin...

Nihat Genç'in Obama için "Siyam kedisi gibi adam" demesi...

"Avrupalı. Helen Harper" ne Allah aşkına? Bana ne abicim nereliysen, direk öyle mi söylenir ? Bi de Avrupalı ne, tam nerelisin, Lüksemburg'un içinden mi ?!

Şu an ekranda Bülent Arınç "Anadolu'da bana Küçük Erbakan derlerdi" diyo... Adam doğuştan yancıymış meğer...

Hakkaten El Kaide midir Libya'yı karıştıran yoksa küresel zındıklar mı, bilemiyorum ama n'olursa olsun, Kaddafi'nin yıkılıp yok olmasını istemiyorum. Batıya, emperyalizme postasını koymuş, yerel kıyafetinden vazgeçmemiş, inadına çadırıyla gezmiş bir siyasal varlık. İslam'la sosyalizmi aynı anda ülkesinin adında geçirmiş, en azından niyeti güzel ! Batının her istediği ülkede, istediği lideri devirmesine gıcığım. Gerçekten, İngiliz Kraliçesi ne iş yapar, niye Avrupa rejimleri legal oluyo da, doğu-Asya-Afrika geri kalmış, ilkel? Kaddafi diktatörse, niye petrol, enerji için saldıran Özgür Amerika, Büyük İngiltere ? Onlara niye yaptırım yok ?

Nihilizm: Aklıma güzel fikir geliyo ama not etmiyorum!

İçinde Sarkozy'nin olduğu ortama ben de girmek istemiyorum, bahçe cücesi gibi adam Allahıma!..

Demokrasiyi seven oy kullanır, hastası olan rey !..

Beşiktaş sonunda istediği oyunu sahaya yansıtacak : Barcelona'nın maçlarından biri İnönü'ye yansıtılacak !..

Dükkânların Güzeli: Çarşıdaki Beşiktaş Baharatçısı.

Bi arkadaşım, bi şaraptan iki kişi içmek üzere iki şişe almış. Daha ilkini bitirmeden bir hal gelmiş üstlerine. Aşırı yorulmuş gibi çökmüşler, ağırlaşmışlar, parmak kıpırdatamaz duruma gelmişler. "Yarım şişeyle olacak sarhoşluk diil, zehirlendik galiba" diye anlattı. "Sabah kalktığımda ağzımın içi mosmordu ağa, mosmordu" diye anlattı. Hakkaten, şarabın gazabı fenaymış lan. (Ankara'nın bi semtinden alıyo şarap adını, içeni uyarmış olayım bari, hani şu ikinci kez gidilmek istenmeyen semt !!)

Babamın, yıllar önce, çok beğendiği için Ayşegül Aldinç'in kasetini alması, bi süre de dinlemesi...

Dokunmayın İnönü Stadı'na kardeşim, istemiyoruz biz alışveriş merkezi falan. Şu haliyle stat zaten kült mekan. Aynı yapı korunursa iyice klasikleşecek. Tek taş bile değişmeden sağlamlaştırılsın ! (Bu arada Seba'dan sonra başkan, Rıza'dan sonra kaptan gelmedi.)

Başkent değil doğu masalı : Ne Gül eksik, ne de Bülbül !..

Tulumba vitrinde daha güzel görünür ama baklava daha lezizdir. (Şahsi fikrim ise Şam tatlı. Meraklısına: Topağacı'ndaki Uniş'te var !)

Uzun boylu insana "Bu boyla n'apıcan, deve götü mü yağlıcan?!" diyen başka bir ahali var mı ya?..

Kalabalık figürlü Rönesans resimlerinde n'oluyo arkadaş, nasıl bir coşum, nasıl bir dışavurum bu? Ak sakalı uçuşan bir ihtiyar heyecanla bir şeyler anlatıyor, iki ihtiyar da onu dinliyor da, anlatan ihtiyarın önünde bir kitap açık, sakallar uçuşuyor. Kalabalık resimlerde köşedeki adamdır beni benden alan. En sağda ya da en solda, durumu tam alamamış gibi, şaşkın gibi adam. Elektrik, nihayetinde onu da sarmıştır. İnsanlık tarihinin sayısız figüründen biri de sensin, köşedeki adam. Ya ilk sen canlanacan ya da en son !...

Protestan: En güzeli Musevi ortakla çalışmak...

Pablo Neruda epigrafı façalı olmuş, düzeltiyorum: "Uyurken beni her gece / nasıl çağırırlar ya da çağırmazlar? / Ben ben değilsem uykuda / Uyanınca peki kimim ben ?" Oğuzhan Akay'ı da "Compact Risk" kitabından aldım, 41. Sayfada "41 kere maaşalalım" yazıyo!..

"10 numara" ağır forma, ilk yorulan onu giyen olur...

Mehmet Barlas sesli çocuklar, ilkokuldayken de olurdu: nefes ala ala, çatallı çatallı, yer yer tıknefes gibi.

Fiziksel ihtiyaçlar, bi de okuma dışında, ben de kış uykusundayım sayılır lan !..

Ortaokuldayken, bir İngilizce metnin içinde "Necdet is fat" diye bi cümle geçiyodu. Metinle ilgili sorulardan biri de şöyleydi: "Who is fat?" Cevabı yazarken "Ulan bu nasıl İngilizce, gene Necdet yazıyorum ya" diye düşündüğümü hatırlıyorum.. (Necdet kırmızı yanaklıydı bu arada...)

Latif Demirci'nin imzasını yanlış okuyan Uğur Gürsoy'un yıllarca "Vatif Demirci" demesi...

"Evvel yârin sevdiceği ben idim / Şimdi uzaklardan bakan ben oldum" diye, çok şahane türkü var. Ne acıklı bir durum tespiti be arkadaş. Eskiden başkası bakardı uzaktan, şimdi ben oldum!...

Muhlis Bey'in güreş şampiyonasında kimse olmadığı için kendiyle güreşmesi ve yenilerek ikinci olması... On numara Behiç Pek mizahı...

Çok acaip rüya görmüştüm. Kolombiya'daymışım ! Ne iş, bilmiyorum. Öyle Küba, Jamaika gibi görmek istediğim yer de diil. Kolombiya'dan aniden havaya kalkıyorum, yani bi güç kaldırıyo beni hızla, aynı hızla Türkiye'ye iniyorum ! Ya da düşüyorum. Çözemediğim rüyadır, unutmiim diye çizdiydim.

Necdetler atmış der, Nejdetler altmış !

Yıllar önce, bir çizer arkadaşımla birlikte, bir gazeteye "Uyandırma Servisi" isimli bir köşe yapmıştık. Bizi o gasteye çağıran yayın yönetmeni abi, bi zaman sonra başka bir yayın grubuna geçip gene bizi çağırdı. Gittik. Daha önceki mesaimizde, daha gazete çıkmadan bize avans ödemişti. Bu görüşmede de, yeni bir gazete hazırlayacağını, benzer bir köşe istediğini söyledi. "Olur abi" dedik. Abi bi ara ayağa kalktı, odanın köşesindeki kasaya doğru yöneldi. Arkadaşım, fısıltıyla kulağıma "Avans vermesin gene sakın" dedi, ben de "Dur bakalım" diye fısıldadım. Sonra abi kasanın kapağını açtı, üstündeki tişört ve atleti aniden çıkarıp, kasadan ütülü, temiz bir atlet alıp giydi ! "Çok sıcak çocuklar, çok terliyorum" dedi bi de...

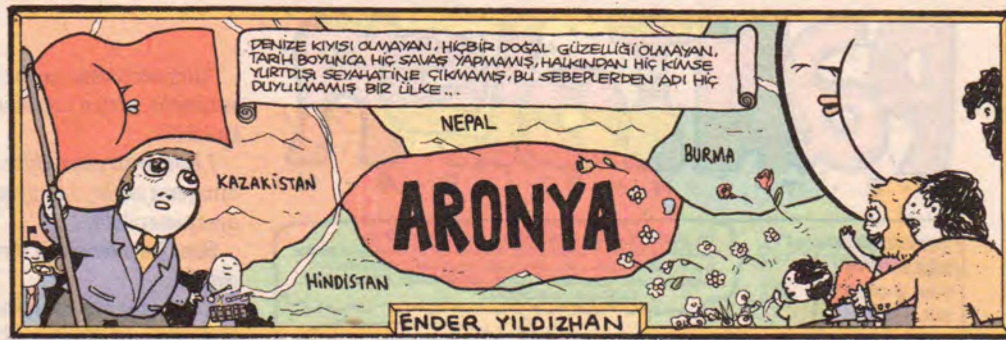
Vedatspor: Her Perşembe Sakman Kulüp'teyim. (Cezayir Sokağı – 21.45)

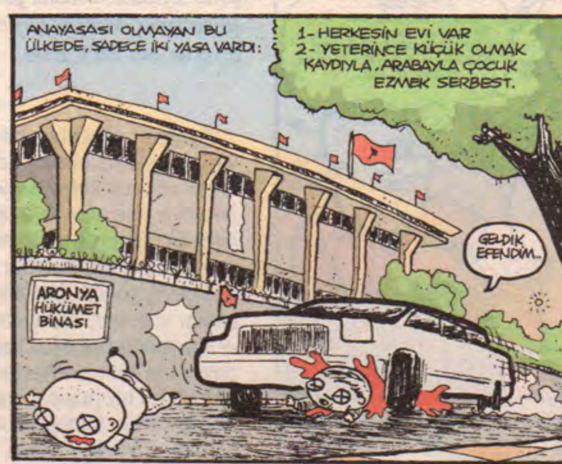
Yarro Plan: Anlaşmalı boşanıp devletten mayış almak...

Ne zaman ki "Dün öğle saatlerinde üç çocuk koştu" diye haberin olduğu gazete çıkar, ben de her gün düzenli okurum !.

Mavi gözlü az diye "Gök gözlü" demek neymiş ama ya?!

vedatozdemiro@gmail.com

























PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·











Fırat Budacı

PLAN

"Bir futbolcunun çapraz bağları kopabilir, menüsküsü yırtılabilir, adalesi çekebilir, hatta Allah korusun ayağı kırılabilir...

1 hafta oynayamayabilir, 2 hafta oynamayabilir, 1 ay oynayamayabilir, 3 ay oynayamayabilir, hatta 6 ay oynayamayabilir...

Buna karşı bir teknik direktörün B ve C hatta D ve E planı olmalı...

Kendi işine bakacak teknik direktör, sen böyle dersin, Hakan şöyle diyebilir, efendim çıkar Serhat başka bir şey der, Ahmet şöyle demiş, Mehmet böyle demiş, Hasan onu demiş... Sen ne diyosun, ona bakacaksın."

Sergen Yalçın

Sergen'i ekranları başında izleyen tüm izleyiciler yorgun çıkmış olmalı bu konuşmadan. 4 cümlede 20 örnek vermek kolay değil. Aşağı yukarı dörtte üçü atılsa anlamın yine aynı kalacağı bu tür bir performansa daha önce hiçbir yerde rastlamamıştım. Konuşmadaki minicik ve basit anlam, etrafını saran örneklerin saldırısıyla can çekişiyordu. Örnekler, bir zikir ayini gibi kendini tekrar ede ede, futbolcunun belden aşağısının koptuğu ve bu yarım futbolcu karşısında teknik direktörün alfabenin tüm harflerinden oluşan dev bir plana imza attığı fantastik bir âleme yol alıyor gibiydi. "Şöyle," diyen Ahmet'ler ve "Böyle," diyen Mehmet'lere karşı '*kendi işine bakmak*' düsturunu daha önce de defalarca duymuştum. Acımasız dünyada gerekli olduğu düşünülebilir. Ama çoğunlukla A planıyla yaşadığımız dünyada E planı olanlara karşı mücadele vermemiz mümkün değil. Daha doğrusu, Latin alfabesinin neresine denk gelirse gelsin, planlara karşı mücadele etmek kolay değil. Anlatacaklarım, bu tip çoklu planlar karşısında verilen onurlu bir çabanın öykusüdür. Yaklaşın.

Yakın Plan

"Yani görüşelim ama ben şu an sigorta düşünmüyorum," dedim. Net bir dille reddemeyeceğim kadar nazik ve güzel bir sesti. Israrları devam etti. "Yani siz bilirsiniz, boş yere yorulmuş olacaksınız," dedim. "Olsun, tanışmış oluruz," dedi. '*Valla ben diyeceğimi dedim*' tavrıyla telefonu kapatırken, sigorta şirketinin '*tanışmak isteyen güzel kadın sesi*' isimli **B** planına geçtiğinin farkında değildim. Ertesi gün, kırmızı rujlu, mini etekli, ayakkabı topuğuyla parkeden seksi ritimler çıkarabilen (*catwalk melodisi*) sigorta çalışanıyla karşılaştığımda, hayat dolu bir sesle "Merhaba!" demek zorunda kaldım. Bazen insan karşısındakinin fiziki özellikleri yüzünden, asıl konuya tam adapte olamıyor. İlk dakikalar, kırmızı dudaklarından çıkan bir takım sesleri kafamla onaylayarak geçti. Kafamı sürekli sallayarak sanki anlamları yerine oturtmaya çalışıyor gibiydim. Etkiden çabuk kurtuldum. Çünkü reddetme süresi uzadıkça işlerin daha da zorlaştığını biliyordum. "Söylediğim gibi, zahmet ettiniz, ama ben hayat sigortası düşünmüyorum," dedim. Aniden dudaklarını büzerek, "Neden?" diye sordu (*tam emin değilim, ama bu ani büzülme galiba* ***C*** *planıydı*). Geleceğimi büzülerek sorgulayan bu dudaklar karşısında cevap vermem biraz gecikti. Kırmızı Dudak, yaşadığım bu boşluğu sırasıyla **D, E** ve **F** planlarıyla doldurmakta gecikmedi: "Başımıza gelmedikçe önemsemiyoruz, ama her an bir *kaza* geçirebiliriz, *sakatlık* yaşayabiliriz, hatta *felç* kalabiliriz." Cümlesinin etkisini kontrol etmek için bir iki saniye durakladı. Felç geçirmek, geleceğimle ilgili kurgular arasında en ilgi çekici olandı: *Sadece parmaklarımı oynatabiliyordum. Konuşamadığım için, geçmişte sigorta yaptırmış olmamın sevincini, şirketin verdiği parayla aldığım tekerlekli sandalyeyi sürekli kendi etrafımda döndürerek gösteriyordum. Ailem de çok mutluydu. "Ay başım döndü, dur artık deli çocuk!" diyordu Annem. Babam, tekerlekli sandalyenin teknolojisine hayran kalmış, gururla beni seyrediyordu. Kırmızı Dudak, biraz yaşlanmıştı, ama ruju hala yerindeydi. Ben döndükçe sevinçle el çırparak, "Ben size pişman olmayacağınızı söylemiştim," diyordu.*



"Allah korusun, ama hayatınızı bile kaybedebilirsiniz," diye devam ederek benimle ilgili kurguların en dibini buldu Kırmızı Dudak (*tüm dünyada kabul edilen ilahî* ***G*** *(God) planı*). Yine cevap veremedim. Ben henüz B planındayken Kırmızı Dudak alfabede bana tur bindirecek kadar hızlı ilerliyordu. "Haksız mıyım, hayatın ne getireceğini bilemiyoruz ki," diyerek hızını kesmedi (*bu bilinmezlikler için kullanılan* ***X*** *planı olmalı*). "Haklısınız," dedim gülümseyerek. Haklıydı gerçekten de. Mesela daha geçenlerde, Bülent Serttaş, Seda Sayan'ın programında stüdyoya getirilen bir motorun üzerinde türkü söylerken yere kapaklanmıştı. Yıllar önce, Gökhan Özen, jet skiyle Kıbrıs açıklarında 16 saat boyunca etrafında dönen köpek balıklarıyla mücadele etmişti. İnsanın başına ne zaman neyin geleceği belli değildi şu hayatta. Sigortayı istemediğime dair zavallı mini **b** planımın içini bir türlü dolduramıyordum. Söyleyeceği sigorta bedelini çok bularak kurtulmayı düşündüm. Planımı şık gösterecek kesinlikten yoksun olduğum için günlük hayatımda hiç kullanmadığım çok yaşlı bir deyimin arkasına saklandım: "Peki, sadete gelelim, nedir bu işin çezası?" Hoyratça bacak bacak üstüne atarak (*söylenmesi çok zor olan* ***Ğ*** *planı*), "Hemen söyleyeyim," dedi. Rakamı ses tonu yardımıyla küçülterek söyledi. B planımı bozmamaya kararlıydım, "Benim için bu rakam çok," dedim. Yılmadı, "bana özel" indirimler yapıp rakamı 12'ye böldü ve başına "sadece" kelimesini getirerek yeni rakamı beğendirmeye çalıştı (***H*** *(Hadi ama!) planı*). Durum gittikçe içinden çıkılmaz bir hal alıyordu. "Bence hiç düşünmeyin bile," diyerek ısrar etti (***I*** *(Israr) planı*). İkna olduğumdan falan değil; hayatım, ısrarlar karşısında yaşadığım yorgunluktan kurtulmak için kabul ettiğim tekliflerle doludur. Kırmızı Dudak, üzerine varıldıkça kararlılığı küçülen ve daha alfabenin ortasına bile gelmeden pes edecek bir tür olduğumu algılamıştı. Mini b planım dağıldı, "Peki, tamam," dedim. Kırmızı dudak, "Çok doğru bir karar verdiniz, pişman olmayacaksınız," diyerek çok sevindi (***İ*** *(İşte bu!) planı*). İster istemez sakat kalacağım, ama asla pişman olmayacağım yılları tekrar düşündüm: *Tekerlekli sandalyemin joistiğini parmağımla çevirerek sevinç içinde kendi etrafımda dönmeye devam ediyordum. Annem, "Yeter dönüp durma, bozucaksın!" diyordu. Babam, "Bırak bir şey olmaz, Alman malı bu," diyerek dönmeye devam etmem için izin veriyordu. Kırmızı Dudak, "Ben sonra yine ziyaretine gelirim," diyerek dudaklarımdan öpüyordu.*

Eylem Planı

Hayat sigortam bir seneyi doldurmak üzere. Allaha şükürler olsun ki hala sağlıklıyım. Bu sene poliçe yenileme zamanı sigortayı iptal ettirmekte kararlıyım. Kırmızı Dudak'la yüz yüze görüşmeden bu işi telefonda halletmek istiyorum. Hazırladığım C planına göre, lafı çok uzatmadan tek bir cümleyle bu işi bitireceğim: "*Bu sene ekonomik durumum felç kalmaya ya da ölmeye müsait değil, kusura bakmayın.*"

budaci@gmail.com

emrah ablak


ESKİ MISIR'DA TANRI?
İKİ HARFLİ AMA..
ALLAH..
VAY O****BU ÇOCUKLARI!


Hİİİ-MEN!
KRAŞŞ
AL!.. KILICI SENELERDİR BOŞUNA TAŞITIYOSUNUZ BANA...

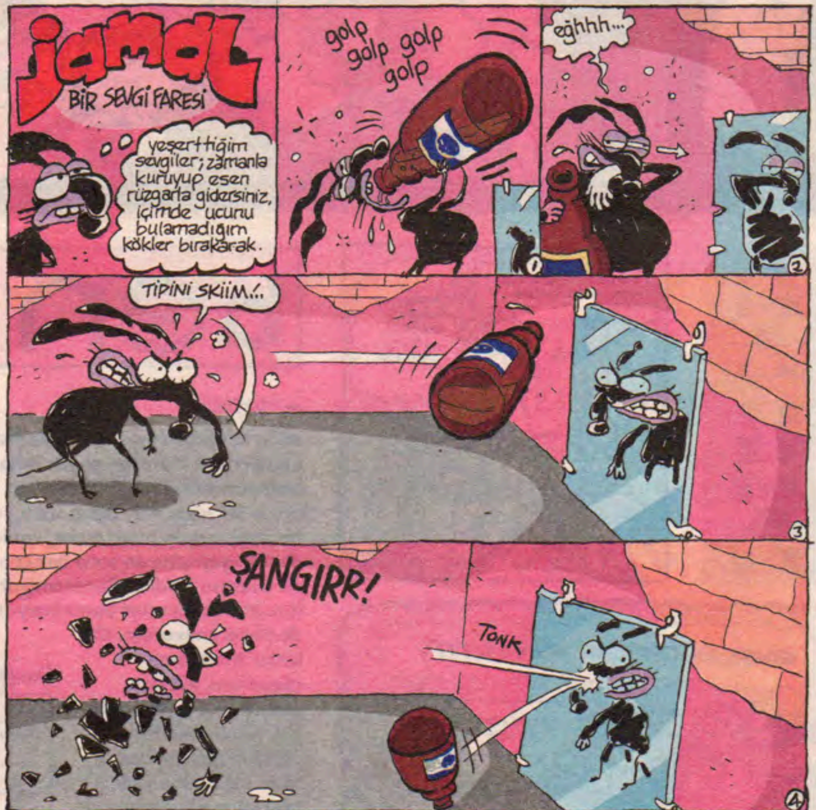

Bİ GÜN ÇOK KAKAM GELDİ.. MİSYONDAYDIM, VAZİFEYİ BIRAKAMADIM VE ALTIMA SIÇMAMAK İÇİN ZİHİN GÜCÜMLE TUTTUM ONU... VAY EFENDİM "SEN BÖYLE Bİ GÜCÜ NASIL KARANLIK EMELE KULLANIRSIN" DİYE DEMEDİKLERİNİ BIRAKMADILAR... KARANLIK TARAFA ÖYLE GEÇTİM BEN...
YALAN!


BU SERUM İYİ GELDİ YALNIZ.
SERUM DEĞİL.. ÇEŞMEDEN DOLDURDUM... İÇİLİYO AMA..ÇAYI FALAN ONLA YAPIYORUZ HEP...


ABİ, "TİİNEYÇ ♫ MÜİİTINT ♪ NİNÇA TÖÖRTIL ♫ TİİNEYÇ ♪ MÜÜTIN ♫ NİNÇA TÖÖÖRTIL ♫" DİYE ÇİZGİ FİLM VARDI YA, HATIRLIYO MUSUN?
YOO ANIMSAYAMADIM.
NASIL ANIMSAYAMADIM YAA.. HANİ "TİİNEYÇ ♫ MÜYYTINT ♫ NİNÇA TÖÖÖÖRTIL ♫ TİİYNEYÇ MÜTIN ♫ NİNÇA TÖÖÖRTIL" DİYE MÜZİĞİNİ DUYMADIN MI HİÇ?
?.. ..Bİ DAA OKU BAKİİM...
♫ TİİN...
KIT KIT


BÜTÜN GÜN ÖKÜZ GİBİ UYUYO! HİÇ Bİ İŞ YAPMIYO! İYİCE HAYVAN OLDU! HAYYVANN! YYVANN!
YARMA.
ÇAT!!
HAAY!
HOFFFF ĞOFFF... NE ACAİP RÜYAYDI LAN!


YENGE BİZ HAÇLILARA KADAR GELDİYDİK AMA?..
AYOL ONLAR HANİ TAŞINALI...


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
yeşerttiğim sevgiler; zamanla kuruyup esen rüzgarla gidersiniz, içimde ucunu bulamadığım kökler bırakarak.
golp golp golp golp
eğhhh...
TİPİNİ SKİİM.!..
ŞANGIRR!
TONK


SAYIN YOLCULARIMIZ, İKRAM SERVİSİMİZ BAŞLAMAK ÜZEREDİR.. LÜTFEN KOLTUKLARIMIZI DİK KO... AAA?


SATRANÇTA AT "L" GİDİYO...
EŞEK OLSA KISA YOLDAN GİDER..
evet?..
A B C X
DOĞRU..


O ZAMAN GOGIL ÖRT'TEN MAÇLARI İZLEME PLANIMIZ SUYA DÜŞTÜ?
AYNEN...
internet kafe

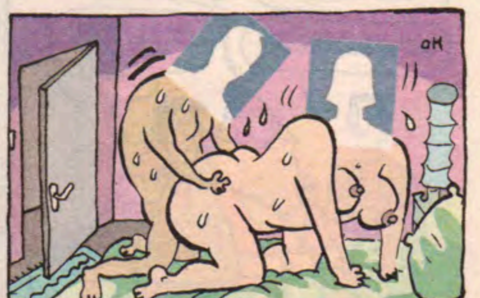

PRİZ VAR MI? Bİ ŞARJI TAKMAM LAZIM...
EVET EVET, KIRMIZIN YANIYO SÖNÜYO ZATEN...
Terminatör
YOK LAN GÖZ KIRPIYORUM.. NABER?


BU ADAMI BURALARDA GÖRDÜN MÜ?
HAKKINDA ÇOK ŞEY BİLMİYORUZ ASLINDA..
boy


ABİ ARIYORUM ARIYORUM NİYE AÇMIYOSUN?
TİTREŞİME ALIP, G*T CEBİME KOYMUŞTUM, İKİ KERE GELDİM AYOL, NE ÇOK ARADIN...


AL DİYETİNİ
..SEYFİ?.. ..ABDÜLKADİR? ..MAHMUT?


BAK, SÜNNETSİZ ÇÜKÜ MERAK EDİYOSAN EĞER, GÖSTEREYİM BEN SANA..
AY ETMİYOROOM!.. RAHAT BIRAK HAYVANI!
AH!


AH

















æ Merhaba.

æ Şu kadarını söyleyeyim, **vesikalık fotoğraf çektirmek denilen şeyin Allah binbir türlü belasını versin**. Çok sinirliyim. Neden hayatta böyle bir elem var. Basın kartı yenilemesi için bin tane evrakı hazır ettim, vesikalık fotoğraf denilen şeyi yine en sona bıraktım ve bu noktada da takıldım kaldım. Beceremiyorum. Vesikalık fotoğraf çektirmeyi beceremiyorum. Becersem de beceremiyorum. O kadar konsantre oluyorum, güzelce yıkanıyorum, saçlarımı çok köpürtüyorum, cildimin gözeneklerini sıcak suyu vere vere açıyorum, iki üç saat evde güzelce bir dinleniyorum, keyif yapıyorum, moral yükseltiyorum, en güzel tişörtümü ve şanslı donumu giyiyorum, dişlerimi daha bir özenle fırçalıyorum, ve vesikalık fotoğraf çektirme için de en uygun günü kolluyorum, hava durumunu yakından takip ediyorum, meltem esintisi olan günler süperdir mesela, o gün telefonumu kapatıyorum, kimse arayıp da abuk sabuk bir şey söyleyip de yüzümü düşürmesin diye, vesikalık fotoğrafım elime geldiğinde ise işte o an hayatımdan tiksiniyorum. İnanmak istemiyorum gördüğüm şeye. Bu bir şaka olmalı diye düşünüyorum. **Arkadaşım kim bu** diyorum ya. Bu ben değilim çünkü. Bu benim amcam. **Kötü çıkan vesikalık fotoğraflarınıza dikkat edin, bir akrabanıza benzediğinizi hayretler içinde gözlemleyeceksiniz**. Bir de kötü vesikalık fotoğraflarda çok acayip bir şey daha oluyor. Belki arkasındaki fotoğraflardan biri daha güzel çıkmıştır diye gayriihtiyari bakma durumu. Belki birinde bir bakışım daha güzel çıkmıştır, olur ya belki birinde çemçük değilimdir, saçlarım mesela, belki takma saç gibi durmuyordur, ifadem daha kararlıdır, belki... off yaa... Allah belasını versin şu vesikalık fotoğraf eziyetinin. En az üç farklı yerde vesikalık fotoğraf çektirip, içler dışlar çarpımında en kabul edilebilir'i eleyip yine de asla içe sinmemenin. Allah belasını versin. Bir de demiyorlar mı, **on tane mi basalım yirmidört tane mi** diye. Kardeşim bu mutsuzluk ne kadar az olursa elbette o kadarından olsun. Lütfen ama. Bir de **gülümseyin** s.ki var. Ben niye gülümsüyorum. İnsanın yüzünü gülümsetecek bir şey yok bence ortada. Yalnız geçenlerde çok enteresan bir şey oldu. (**konuyu bambaşka noktalara götürmek, durunamamak**). Yine her zaman olduğu gibi, Karaköy'den Taksim'e doğru tramvay'a bineceğim, tünel'e girdim, turnike'ye yaklaşırken, açtım cüzdanımı, basın kartımı gösterdim görevli'ye, öyle serbest geçiş yerinden geçtim, tramvay'a bindim. Yalnız tramvay'da kafama bir şey takıldı. Görevli kişi basın kartıma çok fazla ve bir garip baktı bu defa. Dedim **n'oldu ki .mına koyayım, her zamanki basın kartı, n'oldu ki acaba** diye cüzdanımı tekrar cebimden çıkarıp basın kartıma bakızlamam ile insan içinde hayvan gibi gülmem bir oldu. Meğersem basın kartımı gocuğumun iç cebine koymuşum ve görevli kişiye basın kartım diye her zaman basın kartımın arkasında sakladığım Özlem'imin vesikalık fotoğrafını gösterivermişim. Lan çok komik. Yalnız adamın yine de bir şey demeyip geç yapması. **Deli zaar** diye düşündü herhalde. Sonrasında ise beni bir düşünce aldı. **Vay bee** dedim, **demek**

YÜZLEŞTİRİCİ





ki basın kartı alacağım diye boşuna g.tümü yırtmışım. Özlem'imin vesikalık fotoğrafını da göstersem oluyormuş demek ki diye o an bir hüzünlenir gibi olsam da hüzünlenmedim, güldüm geçtim.

æ Benim için her teklif, hayır diyemeyeceğim bir tekliftir.

æ Bir keresinde de mal güderken kaybolduyduk biz. Şu ömrü hayatımda böyle bir güzellik de yaşadığım için ne kadar mutlu olduğumu anlatamam. Çocuktuk kardeşimle. Her yaz, yaz tatillerimizi geçirmek için Sinop'un bir dağ köyü olan Gürcüler Köyü'ne giderdik. Gürcü köyü yani. Güzel babamın köyü. Ne mutluyduk o köyde. Samanlıkların tepesinde gelinciklerin bir görünüp bir kaybolmadığı tek bir gün olmazdı. Uzun Kuyruklu Baştankara'ların ağaçlardan dünyanın en güzel sarısı armutları dökmediği tek bir gün. Elmalar. Kırmızı birer can simidi gibi. Dünyanın en güzel yeriydi bir çocuk için. Ve dağlarda Heidi'yi görmek an meselesiydi. Oksijenin çarpmadığı tek bir gün. Yine böyle dünyanın en güzel günlerinden bir gün, ben kardeşimle ıhlamur ağacının altında otururken amcam geldi yanımıza. Amcam da delinin teki, dedem buna iş buyurmuş, o da gelmiş işi bize buyuruyor. **Malları bugün siz güdeceksiniz** dedi. Mal dediği de inek öküz, böyle büyük mallar yani. Ben sekiz yaşımdayım kardeşim yedi. Dedim **güderiz, n'olucak yani. Malları** dedi **siz takip edin, onlar sizi ahanda şu tepeye götürecek, her zaman gittikleri yer zaten, güzeelce akşama kadar otlanacaklar, akşam olunca da geri dönecekler. Siz sadece başında duracaksınız malların** dedi. **Mallar** dedi **seneler senesi güdüle güdüle güzergahı, gidiş dönüş saatlerini ezber ettiler** dedi. Amcamla vedalaştık, üvendirelerimiz elimizde, takıldık malların peşine. Çok güzel mekana kadar gittik. Otlanma başladı. Derken akşam oldu. Malların geri dönmeye hiç niyetleri yok. Hababam otlanıyorlar. Biz geri dönmeye kalksak yolu bulmamız mümkün değil. Akşam iyice olunca biz bir ağlamaya başladık kardeşimle, nasıl ses çıkardıysak artık, dağdan traktörlü adam geldi. Bizi attı traktöre, evin önüne getirdi, dedemi nenemi amcamı halamı anamı babamı gürültülü azar manyağı yaptı. Bin tane şey söyledi ama herhalde en komiği, **mala güvenilir mi deyyuslar** dediğiydi. Sonra adam gitti, mallar geldi. Geldiler yani yine. Bizi kurt kapmadığı için herkes çok mutluydu, o akşam mısır ekmeği ve kara lahana yedik.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up
11 Mart Cuma / **Adana** Pick Up Rock Bar / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
12 Mart Cumartesi / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

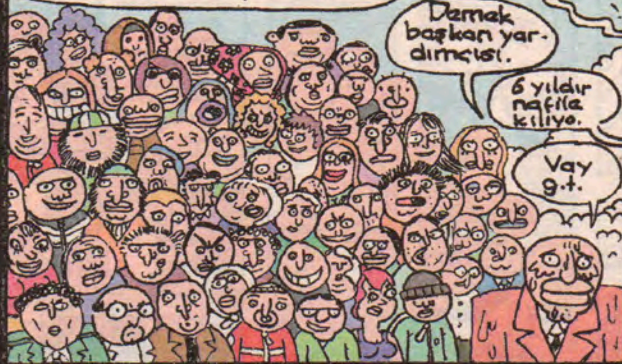
MAKUL KOCA MEMOŞKO

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

HADİ!.. HADİ!.. HADİ!.. MİNAKOYYİM.. HADİ!..
CPUUV CUVV!
TPİYUVV CUVVVV...
CPUUV PHHSS SSS...
TEEE!..
AL İŞTE, YİNE GİTTİ!..
YAPICAANIZ OYUNUN TA G.TÜNE BACCAAMI SOKUYUM...
GUVIK GVIK
PŞORRR
NOLUYO ŞİMDİK GEÇİLMEYEN LEVİL KOYUNCA MINA KOYİM?.. İYİ OYUN MU OLUYOR?!
LEVİLİNİ DA S.KİYİM OYUNUNU DA S.KİYİM!..
KLONG
HA?
KLONK
KLONK KLONG
EHEHEHE!..
SİFON BOZULMUŞ...
EHE EHE...
OTTUZ SENE ÖNCE...
AA, BABAMIN RADYOSUNUN MUTFAKTA NE İŞİ VAR...
BOZULMUŞ O... ATICAM DİYE ORAYA KOYDUM.
BOZULDU MU?
EVET BOZULMUŞ.
E O ZAMAN NAPIYIM EVLADIM.
ATMIYIM DA NAPIYIM EVLADIM?
BEN BUNUN İÇİNİ AÇARIM.
ORTALIĞI DAĞITMA SAKIN.
BEN BUNU TAMİR EDERİM...
EHEHE!
MEMO NABIYOSUN?..
TLONG KLONG
SİFON BOZULMUŞ, ONU TAMİR EDİYORUM...
HADİ YAA, DUR TESİSATÇININ NUMARASI VARDI BENDE...
NE TESİSATÇISI BE!.. BEN TAMİR EDİYORUM İŞTE...
OLUYO MU?
OLACAK MEKANİK SİSTEMİ ÇÖZEBİLİRSEM SÜPER OLACAK...
AMAAN MEMOO!.. BEN TESİSATÇIYI ARIYORUM VALLA...
HAYIR KATTİYYEN OLMAZ! BEN TAMİR EDİCEM!..
SADECE BİRAZ ZAMANA İHTİYACIM VAR...
YAA ÖFF AMAN SENLE UĞRAŞAMIYCAM MEMO...
MMH... ÇOK İLGİNÇ... ÇOK İLGİNÇ.. MERCİMEK GİBİ ŞEYLER VAR, BİR TAKIM TELLER VAR... MMMH EVET...
ŞU TELİ, ŞU MERCİMEĞE DEYDİRSEYDİK.
IIH OLMADI!
PEKİ ŞURAYA DEYDİRSEK? I-IH YİNE OLMADI...
Bİ DE ŞURAY.....
BVEE-EEEEE-EEE!..
AYY!
ANNE, BAK RADYOYU TAMİR ETTİM...
BVİEEEEİEEEE!..
AYY. NE GÜRÜLTÜ O ÖYLE...
RADYO İŞTE, BÖYLE YAYIN YAPAN BİR KANAL VAR!
NE KANALIYMIŞ ÖYLE GAYDA GİBİ ÖTÜYO!
BEEEE!
GAYDA?
MEMO HANİ SEN SİFONU TAMİR EDİCEKTİN?.
EDİCEM.
MEMO Bİ HAFTADIR KOVAYLA SU DÖKMEKTEN FITIK OLUCAM ARTIK!..
YA TAMAM MÜSAYİT Bİ ZAMANDA YAPICAM.
BAK BABAMIN BOZULAN RADYOSUNU TAMİR ETTİM.
BVEEEEE...
BU NE OLUM, DÜDÜK GİBİ ÖTÜYO RADYO DİİL BU?!
GAYDA KONSERİ VAR O KANALDA.
GAYDA NE LAN?
MEMO BU AKŞAM NE VARDI.
NE VARDI? SİNEMAYA FALAN MI GİDİYODUK?
MİSAFİR GELİYO.
HAA! HATIRLADIM!
EE!
EESİ ŞU Kİ...
BUGÜN O SİFON TAMİR EDİLECEK!..
HA!
BVEEE EEEE!
GAYDA KONSERİ
ANNEE YAA!
BU BORU NEYMİŞ BE?
TAKIR TUKUR
BURA DA DA BİŞEY VAR
ASSKTİR, BU NE Kİ?
BEN.
BEN.
BEN BUNU BECEREMİYCEM...
BİR HAFTADIR GÜNDE YİRMİDÖRT SAAT TEK NOTADAN ÇALAN GAYDA KONSERİ...
BVEEEEE!..
GALİBA...
ÇOKMÜMKÜN DEĞİL.
BVEEEEE!..
HOF! POF! PHOF! POF HOF!..
HOF!.. HUF!.. TESİ... TESİSATÇI Dİ Mİ BURASI! HOF!
USTA YOK SERVİSE GİTTİ ABİ!..
HOF! NE ZAMAN GELİR?
BUGÜN GELMEZ ABİ...
HOF HUF!
NEY? HOF?. HOF? ÇOK MU DOLUSUNUZ. HOF! AKŞAMA DOĞRU DA GELEMEZ MİSİNİZ! POF! HOF!
ŞEN TESİSAT
HOFF!
MMFF.
BUP BUP BUP BUP!
ALO? SELTOŞKO? HIII... BİKAÇ YERE BAKTIM DA GELEBİLECEK USTA YOK... EVET... SEN ONU ARA İSTERSEN... EVET... EVET... EVET İŞTE... HIII... YA ÖYLE DE... EVET... NEYSE SEN ORAYI ARA DA... EVET... HIII... EVET HAKLISIN. EVET TAMAM, BEN GELİYOM... HATİ GULE GULEEE!..
ŞAMANDIRANIN ŞURAYA BAĞLANAN PARÇASI KIRILMIŞ, DEĞİŞMESİ LAZIM...
İYİ DEĞİŞTİRİN
ELİMİZDE YOK BİR HAFTADAN ÖNCE GELMEZ.
MEMOO-OOOOOO-OOO OO!
GAYDA KONSERİ?..
SON

Yetkin Gülmen







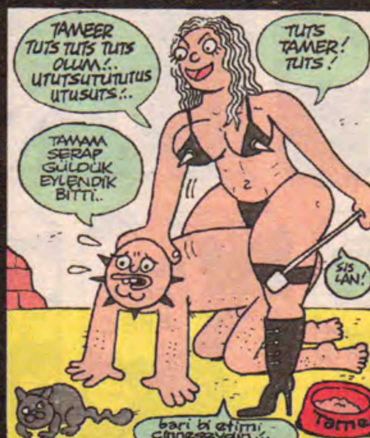
















Rahatsızlığımdan dolayı köşeyi yetiştiremedim. Özür... Yiğit.

Şizofren

Deniz+ler

















DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

HANİ İÇİNDEN Bİ ŞARKI SÖYLERSİN DE SONRA AYNI ŞARKIYI Bİ YERDE ÇALARKEN DUYUP ŞAŞIRIRSIN YA, BUNUNLA İLGİLİ AKLI SELİM TEK ARGÜMAN BENİM İÇİN **"ASLINDA KULAKLARIN O BİYERDE ÇALAN ŞARKIYI DUYDU, O YÜZDEN SÖYLÜYOSUN"** AÇIKLAMASIYDI AMA O DA SIÇTI... GEÇENLERDE DERGİDE NERDEN ESTİYSE MUSTAFA SANDAL'IN ÇOK ESKİ Bİ ŞARKISI VAR YA **SUÇ BENDE** DİYE, ONU MIRILDANIYODUM, Bİ SAAT SONRA Bİ ÇIKTIM, CADDEDE Bİ YERDE O ÇALIYO...



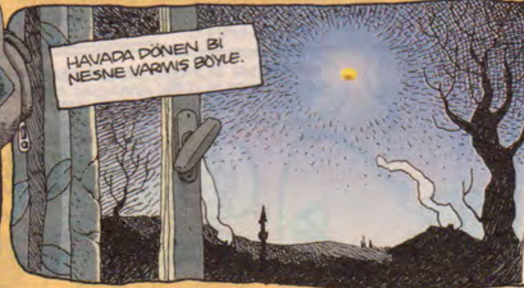


ŞİMDİ ORAYI BİLMEDİĞİNİZ İÇİN TAM ANLATAMIYORUM AMA BİLSENİZ NEYE ŞAŞIRDIĞIMI ANLARDINIZ, ÇOK TERS KALIYO, BAYAA DA UZAK SAYILIR. NEYSE BEN BUNLARI DÜŞÜNEREK EVE GELDİM TELEVİZYONU Bİ AÇTIM, HOOP HABERLERDE TAM DA O MERAK ETTİĞİM SAHNE...





BAZI ŞEYLERİN AÇIKLAMASINI BULAMIYOSUN. BİGÜN DERGİDE UFO GEYİĞİ YAPIYODUK, AMA HANİ İNCEDEN T.ŞAK GEÇEREKTEN... UĞUR BİŞEY ANLATTI. BU KÜÇÜKKEN DENİZLİ'DEKİ KÖYLERİNDE PENCEREDEN BAKARKEN BİŞEY GÖRMÜŞ.

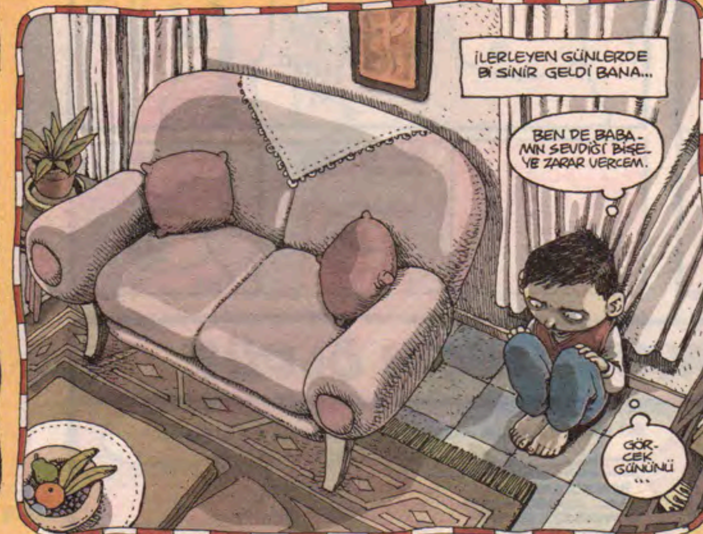




DURMUŞ DURMUŞ SONRA ANİDEN BÜYÜK Bİ HIZLA GİTMİŞ.



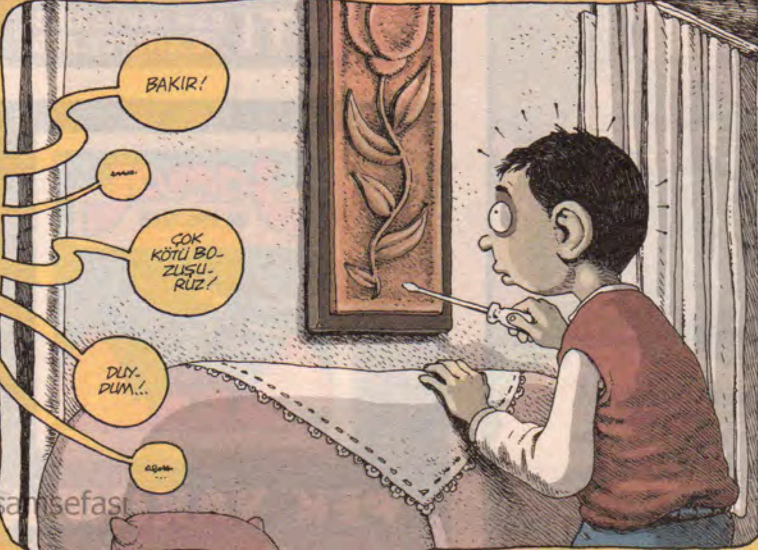
ŞİMDİ BÖYLE BİŞEYİN ÜZERİNE BENİMKİNİ TIRT BULCAKSINIZ BELKİ AMA BENCE HİÇ DEĞİL, ANLATCAM. KÜÇÜKKEN BİGÜN BABAM BENİ DERS ÇALIŞACAĞIM YERDE ÇİZGİROMAN OKURKEN YAKALAYIP ÇOK KIZMIŞTI, Bİ MİSAFİRİN YANINDA BAĞIRDI MAĞIRDI. BEN DE O SİNİRLE CİNNET GEÇİRİP BÜTÜN ÇİZGİROMANLARIMI ALIP LAVABODA ISLATIP PARAMPARÇA ETMİŞTİM.







...TAM YAPICAKKEN, DIŞARDAN, AMA UZAKTAN Bİ YERLERDEN ŞÖYLE Bİ ADAM SESİ GELDİ...





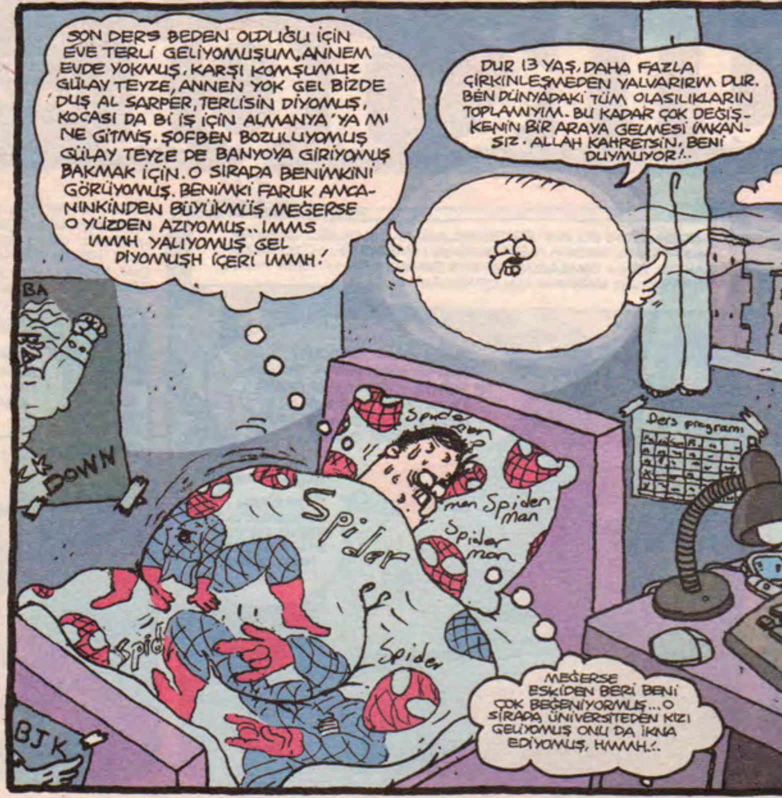


GEÇENLERDE DE Bİ GARY MOORE ALBÜMÜM VARDI ONU KOYDUM AMA EN AZ Bİ 10 YILDIR DİNLEMİYODUM GARY MOORE ŞARKISI.. ÇALARKEN **"ULAN NE GÜZEL Bİ ABİMİZDİ BU, NİYE ARADA DİNLEMİYOMUŞUM Kİ"** FİLAN DEDİM...VE O AKŞAM HABERİ ALDIM.



ADAMI ÖLDÜRMÜŞÜM GİBİ HİSSETTİM LAN... NE BİLİYİM BAZEN Bİ GARİP İŞLER DÖNÜYO HAKKATEN. ŞU AN AKLIMA GELDİ, BUNLARIN ANLATILDIĞI Bİ BLOG FİLAN MI AÇSAM ACABA, BELKİ İLGİNÇ OLUR. HERKES GİRER BÖYLE ŞEYLERİNİ ANLATIR FALAN. DUR AÇÇAM EVET... YA DA AÇMIYIM, O NEYMİŞ ÖYLE.


uğur gürsoy
VAY GÖT HANİ İKİMİZ DE HAYATA BOŞVERMİŞ İKİ ARKADAŞTIK, GİZLİDEN GİZLİYE E VİTAMİN GR NÜLLÜ ŞAMPUANIYLA SAÇINI KÖKTEN UCA BESLİYORMUŞ MNA KODUĞUM, BEN DE NASILOLSA BOŞVERDİK DİYE DÜZ SABUNU VURUYORUM SAÇA..
BİRAZ ÖNCE BALKONDAN İŞEDİM, NE OLACAKSA OLSUN ARTIK. KIHH...
ALLAHIM BEN NE YAPTIM KENDİME.


SON DERS BEDEN OLDUĞU İÇİN EVE TERLİ GELİYOMUŞUM, ANNEM EVDE YOKMUŞ. KARŞI KOMŞUMUZ GÜLAY TEYZE, ANNEN YOK GEL BİZDE DUŞ AL SARPER, TERLİSİN DİYOMUŞ, KOCASI DA Bİ İŞ İÇİN ALMANYA'YA MI NE GİTMİŞ. ŞOFBEN BOZULUYOMUŞ GÜLAY TEYZE DE BANYOYA GİRİYOMUŞ BAKMAK İÇİN. O SIRADA BENİMKİNİ GÖRÜYOMUŞ. BENİMKİ FARUK AMCANINKİNDEN BÜYÜKMÜŞ MEĞERSE O YÜZDEN AZIYOMUŞ.. IMMS UMMH YALIYOMUŞ GEL DİYOMUŞH İÇERİ UMMH!
DUR 13 YAŞ, DAHA FAZLA ÇİRKİNLEŞMEDEN YALVARIRIM DUR. BEN DÜNYADAKİ TÜM OLASILIKLARIN TOPLAMIYIM. BU KADAR ÇOK DEĞİŞKENİN BİR ARAYA GELMESİ İMKANSIZ. ALLAH KAHRETSİN, BENİ DUYMUYOR!..
MEĞERSE ESKİDEN BERİ BENİ ÇOK BEĞENİYORMUŞ... O SIRADA ÜNİVERSİTEDEN KIZI GELİYOMUŞ ONU DA İKNA EDİYOMUŞ, HMMH.!..


AMA SENİN DEDİĞİN GİBİ YAPARLARSA BU YOLU ÇEVRE YOLUNA NASIL BAĞLIYCAKLAR. YENİ BOSNADAN GELEN O ZAMAN TEE BAĞCILARDAN DÖNMEK ZORUNDA KALIR... O ZAMAN BU KAVŞAĞI KOMPİLE İPTAL ETMEK ZORUNDALAR. O DA OLUR BAK.
AÇTIĞIM EN SIKICI KONUYU BİLE DİNLEYİP FİKİR YÜRÜTÜYOR... BUNLA EVLENİLİR LAN!
YA DA HİÇ OLMADI TÜNELLE BAĞLARLAR... SENCE ?..
SENİ ÖLESİYE İSTİYORUM OGÜN...


AHA!.. TEK MEMEMİ OYNATABİLİYORUM. ARTIK BADİ SPORUNU BIRAKABİLİRİM. HAYDİ BANA EYVALLAH!..
HAFTAYA DÜNYA ŞAMPİYONASINA KATILIYORUZ, TEK AMACIN MEMENİ TİTRETMEK MİYDİ, YILLARIMI VERDİM SANA.
EVET, BUNUN İÇİN BAŞLAMIŞTIM BADİYE. YILLAR İÇİNDE UNUTMUŞTUM AMA ŞİMDİ HATIRLADIM. ELVEDA HOCAM...
ELVEDA ŞAMPİYON...
OKAN'IN 2 günü
DÜN YEMEKTE KÖFTE VARDI..
BUGÜN YOK.


AA, ÇINÇIN CEMİL!.. SİZİ ŞAMATA MAHALLESİNDE BEĞENEREK TAKİP EDİYORUZ. TABİİ Kİ DİZİLERDE SADECE PARA KAZANMAK İÇİN OYNUYORSUNUZ. ASIL ÇAĞDAŞ KUMPANYADAKİ OYUNLARINIZ GÖNÜLLERDE, DİLE KOLAY 35 YIL... GERÇEK BİR SAHNE VE TİYATRO SEVDALISI...
TEŞEKKÜRLER, SİZİN GİBİLER O KADAR AZ Kİ...
HER ŞEYİ BİLDİĞİME GÖRE ÇINÇIN CEMİL'DEN Bİ LAF EDEBİLİR MİSİNİZ KOMİK?
TABİ Kİ... ULAN AZ GELİŞMİŞ FİKRİİ SENİ KAPSAMA ALANI DIŞINDA DÖVERİM SELAMSIZ FİKRİEEEH!..


AYKUT NİÇİN ÖLDÜ?
BU KUTUYU BANA VERSENE, GÜZELMİŞ KUTUSU...
BEN KULLANICAM YAA... AYAKKABILARI GİYMEDİĞİM ZAMAN KOYUYORUM KUSURA BAKMA...
NIKE air
NIKE
Nike
İNŞALLAH ACILAR VE HASTALIKLAR İÇİNDE ÖLÜRSÜN!.. ALLAHIM İNŞALLAH HEMEN ÖLÜR, BİR İKİ GÜN İÇİNDE ÖLSÜN LÜTFEN, LÜTFEN DUY SESİMİ RABBİM, SENDEN TEK BİR ŞEY İSTİYORUM O DA AYKUT'UN ÖLMESİ... TÜM KALBİMLE İSTİYORUM BUNU SENDEN. YALVARIRIM KABUL ET. YALVARIRIM...




UYKUSUZ POSTER KİTAP
2 POSTER
fırat
ANAHTARLIK HEDİYELİ
ÇIKTI! GAZETE BAYİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA


UYKUSUZ ÇİZGİ ROMAN KLASİKLERİ DİZİSİ
GALİP TEKİN
TUHAF ÖYKÜLER 1
GALİP TEKİN
TUHAF ÖYKÜLER 1
ÇIKTI D&R BAYİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
PEK YAKINDA

SAFTİRİKLER

OKY

OTİSABLA HADİ BAK BU SEFER KURTULAMAZSIN BAKÇAKSIN VALLA FALIMA...
AY GETİR HADİ GETİR YETER! SOĞUYANA KADAR BEKLETTİN Dİ Mİ?..
HA?! İYİCE SALAK YAPTI BU DA BENİ...

...VALLA OKİŞÇİİM NE OLDUĞUNU TAM ANLAYAMADIM AMA ŞURDA KOL GİBİ BİŞEY GÖRÜYORUM.. UZUN VE KALIN BİŞEY...
HE HE ÇOK KOMİK!..CİDDİ BAKAR MISIN LÜTFEN OTİSABLAA..
AY BUNLAR NEE?.. SİNSİ GİBİ KARALTILAR GÖRÜYORUM, ETRAFINDA.. İKİ İNSAN GİBİ SANKİ...
KIRT KITIRT.. HIMM
BİRİNİN AT KUYRUĞU ÖRGÜSÜ VAR SANKİ BAK... ÖBÜRÜNÜN KULAĞINA FISILDIYO SANKİ..
HMMM..

AAA... BAK ÖBÜRKÜŞÜ DE BÖYLE.. DALGALI SAÇLI GİBİ KIVIRCIK SAÇ GİBİ SAÇLARI VAR... KAFA KAFAYA VERMİŞ BİŞİY HAKKINDA KONUŞUYOLAR AA..?. SENİN HAKKINDA KONUŞUYO KIZ BUNLAR...
KİMLER ACABA?.. KIRT KIRT KITIRT...

ÜF SALAK! HIM HUM YAPIYO Bİ DE SÜREKLİ... KIZIM ŞAKA YAPIYORUM ANLAMIYO MUSUN?.. KİMSENİN SENİN HAKKINDA FİLAN KONUŞTUĞU YOK! TRİBE GİRMEYE DÜNDEN HAZIRSIN AZINA SIÇIM..!
ÇEVİR ÇEVİR..NEY. SE KISMET YOK MU YA FALIMDA
KISMET! SANA!.. KOMİK OLMA OKİŞ...

AY YETER! NAPIYOSUN KART KURT TAVŞAN GİBİ YAA..KEMİRDİN BÜTÜN HAVUÇLARI ÖĞLE YEMEĞİM ONLAR BENİM!.. SEBİL DİYE KOYMADIK HERALDE ORAYA..!..
ÖĞLE YEMEĞİN Mİ? OHA O YÜZDEN FORMDASIN SEN BÖYLEEE!
ÇAT!

GHOHKH GHORK.. BLORBP GHORK! UMMPP...
BÖAARR BLORB BLORB

KUSTURUYO MU KENDİNİ?!! ÖYYK ŞAKA YAPIYOSUN?
NE ŞAKASI KIZIM LOMBAK'TA DA BÖYLEYDİ BU... YEDİĞİ HİÇ BİŞEYİ MİDESİNDE TUTMAZ Kİ O!.. NASI HİÇ KİLO ALMIYO SANIYOSUN.. SEN ONU?
AY YAZIK ÖYLE AMA YA...
HİSSS... GELİYOO... GELİYO...

AY İĞRENÇ YAA...ÇALIŞANININ YÜZDE YÜZ KADIN OLDUĞU Bİ İŞ YERİNDE KLOZETİN KAPAĞINA SÜREKLİ KİM İŞER ANLAMAK MÜMKÜN DİİL... ARAMIZDA ERKEK GİBİ İŞEMEYE ÖZENENLER VAR SANIRIM...
KLOP KOLP

OTİSABLA BUGÜN DERGİYE GİREN TEK ERKEK SENİ ZİYARETE GELEN O KALIN SURATLI GİBİ HERİF OLDUĞUNA GÖRE KLOZET KAPAĞINA KİMİN İŞEDİĞİNİ DÜŞÜNMEYE GEREK YOK YANİ... AYI!.. TAKIM ELBİSE GİYMİŞ Bİ DE...
HİÇ TE BİLE BENİM Bİ TANEM HAYATTA YAPMAZ ÖYLE BİŞİY... O KOCA CÜSSESİNİN ALTINDA NASI İNCE Bİ RUH VAR ANLAYAMAZSINIZ SİZ!..FINF FINF... BAAK HANGİNİZE GELİYO HERGÜN BÖYLE ÇİÇEKLER!..
VALLA O ORASINDAN BURASINDAN TAŞAN KILLARDAN O İNCE RUHU GÖREMEMİŞ OLABİLİRİM YANİ KUSURUMA BAKMA!
ÜFF! BAK HATIRLATTIN NASI AZDIM BİRDENBİRE...
OHA!
OTİŞİM AŞKIMA

AA?! SALAK NİYE ÖYLE BAKIYO BANA BE...
HİSS AMAN HA BAKMA ŞİMDİ O TARAFA ONUN HAKKINDA KONUŞTUĞUMUZU ANLAMASIN... UĞRAŞ DUR ONDAN SOORA, AMAN YAA, ŞU ÇARPIK BACAKLARIYLA MİNİ GİYMİYO MU Bİ DE İLLET OLUYORUM HA!..
YIRTARIM BEN BUNUN AĞZINI HA.. ŞURAYA BAK ŞURAYA.. BAKIŞLARA BAK! G.TÜM...
Bİ BIB BIB BIB
BEBİŞİİİİİM!.. HI HIM! ÖZLEDİİM.. BEN DEE...HI HIM ÇOK GÜZELLEER!

GERİZEKALILAR! ÇİZİM GECESİNDE DE BU KADAR SÜSLENİP PÜSLENİP KİME GELDİLERSE ARTIK...
YAZIK AMA YA KIZAMIYO Kİ İNSAN Bİ YANDAN DA... HER YEMEKTEN SOORA MI KUSTURUYO KENDİNİ?..
ÜZÜLÜYO Dİ Mİ İNSAN...
AY ÜF KABURGALARI FİLAN ÇIKMIŞ HEP.. ÇOK ÇİRKİİİN!
NAAPSIN, O DA KENDİNİ BÖYLE GÜZEL SANIYO
KLOP KLUP!

CANIIIIM... AAA... SAÇMALAMA BAKİİM SEN Mİ GÜZEL DİİLSİN.. BAK BANA Bİ BAKİİM BAK...
MMMMHH DİİLİM İŞTE BIRAK!
HİSSS... YAPMA AMA BAKIM BÖYLE ABARTMIYO MUSUN SENCE BİRAZ...

BAK MESELA KRİSTİNA AGUİLERA'DA MİNİK VE ÇARPIK BACAKLI AMA ŞİRİN DİİL Mİ SENCE... KIZ OLMAMA RAĞMEN HER SEYRETTİĞİMDE BENİ BİLE TIK TIK OLUYORUM... BÖYLE ŞEYLERİ KAFANA TAKMAN ÇOK SAÇMA TATLIM...
ÜF SAĞOL EMROŞUM YA.. SEN DE BU DERGİDE OLMASAN NAAPARDIM BİLMİYORUM... İHİHİ MORALİM YERİNE GELDİ BİRAZ...
DUR BEN SENİ BİRAZ DAHA NEŞELENDİRİYİM İSTER MİSİN?..
GERÇEKTEN Mİ, AY NEŞELEN DİİİİİR...ÇOK İHTİYACIM VAR BUNA.

TEK Mİ ÇİFT Mİ?..
AYY!
ÇAT!

ÜF EMRAAH. BÜTÜN SİNİRLERİM KALKTI YAA!
YA KIZIM DUR GEL BURAYA HAHAHA..AYNISINI LEYDİ GAGA YAPSA SIRADIŞI OLUR AMA HEMEN ..KOMİK İŞTE NE VAR. ÇITKIRILDIM OLMAYIN KIZIM O KADAR ALLA ALLAA!
NEY?
ENDER NE DİYOSUN MİK MİK MİK! BAAR BİRAZ BAAR...
NEY?
KLOP KLUP

MEMOŞ SAAT KAÇ OLDU, BİŞİYLER YİYELİM Mİ ARTIK HAYATIM NE DERSİN?.. BEN KENDİME LEVREK ŞİŞ VE KOCAMAN TABAK Bİ SALATA SÖYLÜYORUM!..
AA..BANA DA BANA DA...AMA BEN O KADARLA HAYATTA DOYMAM Bİ DE EKSTRA KALAMAR TAVA SÖYLESENE BOL SOSLU.. IMMH!
TATLI TATLI?..
AA... ORDA NE OLDUĞU TATLI?
HITI HITI..

YA DA YÜRÜ MEMOŞUM YA ÇIKIP DIŞARDA ŞÖYLE NEFİS Bİ İSKENDER YİYELİM NE DERSİN HAFTADA Bİ KEREDEN BİŞİY OLMAZ, ÇOK SIKILDIM BEN GÜNLERDİR BALIK SALATA, BALIK SALATA...
UFF HARİKA DERİM YÜRÜ!.. HATTA MANGODA GÖRDÜĞÜM ŞEFFAF ASKILI Bİ SÜDYEN VARDI YA ONU GÖSTERİRİM HEM SANA...
ŞEFFAF MI?.. İĞRENÇLEŞME MEMOŞ, ONU ALIP TAKMAYI FİLAN DÜŞÜNMÜYOSUN HERALDE, ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ? ŞEKER?..
BANA NE BANA NE BEN SEVİYOM BANA NE!
KLOP KLUP
KLOP KLUP

GERİZEKALILAR SEKS EN DI SİTİ GİBİ TAKILIYOLAR AMA G.T BÖYLE KOCAMAN! AYIP AYIP, İNSANIN BEDENİNE SAYGISI OLUR BİRAZ...
GURUL GURRR... CUİİİİ... DIZZP... GURRR...
HITI HITI...

ÇAY VERİİ Mİ ABLA?..
NE?! HAA YOK CANIM SAOL...DUR AMA YA YEŞİL ÇAY VAR MI?
YEŞİL ÇAY KALMADI ABLA. DÜN GECE BİTMİŞ GALİBA HEPSİ!
HIMM... MEYVA VAR IYI PEKİ ELMA FİLAN!
YOK ABLA..BARIŞ ABLA BİTİRDİ HEPSİNİ AMA İSTİYOSAN ALIYIM DIŞARDAN. AÇSAN. PÜSKÜVİT FİLAN DA ALIRIM HEM.
PÜSKÜİT MÜ?! AA?! DELİNİN ZORUNA BAK! GİDER MİSİN LÜTFEN BAŞIMDAN SELİŞ...
?!?

HA SELİŞÇİİM... DIŞARI ÇIKIYOSAN BANA DA Bİ ET DÜRÜMLE KOLA ALSANA HAYATIM..AL!..ÜSTÜYLE DE GOFRET MOFRET BİŞİYLER ALIRSIN...
ALİYİM OTİSABLA... ÇİÇEKLER ÇOK GÜZELMİŞ O ÖĞLEN UĞRAYAN ABİ Mİ ALDI?..
HI HIM.. BAAK BU KÜPELERİ DE O ALDI HİHİ... ÇOK YAKIŞIKLI Dİ Mİ?..
ÇOK KILLI BE ABLA, BEN SEVMİYOM ÖYLE.
AAA.. DELİYE BAK..SEVİLMEZ Mİ KIIIZ...

AA..DIŞARI MI ÇIKIYOSUN SELİŞ? BİZE DE Bİ ŞEYLER ALSANA BE.
ALİYİM EMRAH ABLA..NE İSTİYOSUN?
YA SEN BANA ŞAHİN'DEN Bİ İZGARA KÖFTEYLE Bİ DE SOĞANSIZ SALATA ALSANA.. SEN BİŞİY İSTİYO MUSUN ENDER?
NEEY!
FIRIN MAKARNA FIRIN!
CUİP
TAMAM! ANLADIN DIMI SELİŞ, BANA Bİ KÖFTEYLE SOĞANSIZ SALATA BUNA DA Bİ FIRIN MAKARNA ..HEPSİNİ O PARADAN AL...
TAMAM ABLA...
AMA DUR DUR GİTMEDEN BİŞİY SORUCAM.
SOR ABLA BUYUR
ÇAT!
GURRR GURUL..
TEK Mİ ÇİFT Mİ

AY YETER! BİLEREK YAPIYOSUNUZ BUNU BİLİYORUM!..SIRF BEN YEMİYORUM DİYE BU TRİPLER. GÜNDE BEŞ KERE YEMEK Mİ SÖYLENİRMİŞ OHA BE! OHA...
KIZIM SAÇMALAMA DA GEL BURAYA HADİ!.. SANA DA SÖYLÜYORUM Bİ PORSİYON KÖFTE ...
HEEE OLDUU... KÖFTE Bİ DE.. KENDİME SAYGIMI YİTİRMEDİM BEN DAHA O KADAR EMRAH!
GURRR ÇİİİİİP
KLOP KLUP

ÖF MEMOŞ YİNE SANA UYUP BİSSÜRÜ BOK PÜSÜR ALDIM YA, SİNİR OLDUM KENDİME HA...HESAPTA BU AY LİMİTİ DOLDURMUŞTUM...
YÜRÜ HADİ YÜRÜ BU KADAR İNDİRİMİ NEREDE BULCAKSIN Bİ DAHA SÖYLENİYO Bİ DE..AYY DERGİYE GİDER GİTMEZ HEMEN GİYCEM KIZ O MOR FİYONKLU KİLODU...
EEE.. YEMEK?! YEMEK YEMİYO MUYUZ?
AA DOĞRU YÜRÜ... ÇOK GÜZEL Bİ YERE GÖTÜRCEM SENİ...

MMMHH.. BİRAZ SOTA Bİ YER AMA BURDAKİ KIYMALI PİDEYİ BAŞKA HİÇ Bİ YERDE BULAMAZSIN... LOMBAKTAYKEN BURAYA GELİRDİK HEP...
HİÇ FARKETMEZ VALLA O KADAR AÇIMKİ..AY!
ÇAT!

PARDON BEN YANLIŞLIKL... HAA?!?
BURRB..

Tribal Enfeksiyon Cengizüstün.



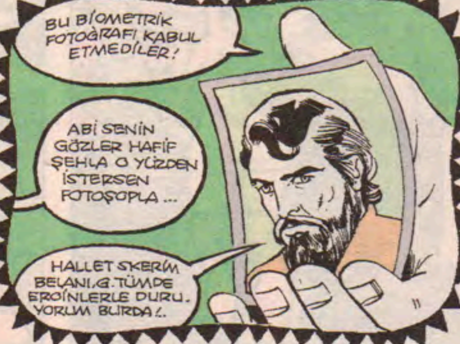






























AYRINTILAR

m·e·T·i·N F·i·D·A·N

NOTLAR

Buzdolabı-Fırın Notları!

Genel hayat kaosu içinde çok tırt gözüken, ama günnük hayat telaşında da bazen can kurtarıcı hâle gelen küçük notlardır! Ev denilen mekânın içinde, genelde buzdolabı kapısına (alternatif olarak, girişteki büyük aynanın üzerine) ve daha çarpıcı görünmesi maksadıyla da "çapraz" olarak yapıştırılırlar! Yamuk gözüken bi nesnenin, beyindeki yamukluk bölgesi sinirlerini uyarması sebebiyle, bu çapraz not kağıtları kolay ilgi çekmektedir. Ve mümkünse, nottaki "Yarım kilo kıyma, Bir de yoğurt!" cümlesinin kavuniçi renkli kalemle yazılması, ilgi çekme süresini hızlandırır. Buzdolabı notları görüldüğü üzere, genelde küçük alışveriş listelerinden oluşur. "Çok tatlı uyuyodun. Uyandırmaya kıyamadım!" notu, buraya yapıştırılamaz, misal. Yapıştırılsa da, hoş durmaz. (Romantik notlar kısmında bunlara değinicem.) Örneğin parantez içindeki bu cümlem de, bir çeşit nottur! Hayat bazen, komple notlardan oluşuyomuş gibi gelebilir insana! Fark etmek, hatırlatmaları algılamak, uyarıları görüp harekete geçmek, kısacası birşeyleri "tamamlamak" ve "sonuçlara ulaşmak," çoğu zaman güçtür. Not aşamasında kalan yığınla eylemimiz, zihnimizi fitir fitir kemirir!

Ders Notları!

Buzdolabı notlarından farklı olarak; burada buzdolabına yapıştırılan küçük bir kağıt değil, bir kağıda sığdırılan dev buzdolabı söz konusu olabilir. Öğrenilmeye çalışılan koca dersin tamamını, bire-bir kağıda geçirmeye de "not almak" denilmektedir çünkü! Höğretmen, "not alın" der yalnızca. Fekat herbirşeyi de mutlaka yazmamızı ister! Tepemizde dikilmeyip, bunu bizim gönlümüze bırakan hocalarımız ise, "not alma yaratıcılığımızı" geliştiren insanlardır. Özgür bireyin, özgün notlarıdır bunlar çünkü: "1900.. 23.. İsmet.. kaput, losyon.." gibi şifreli kelimelerden, olayı anında çözebilir kişi. Öğrenmeye ve hatırlamaya hiç niyeti yoksa, direk "Lozan Antlaşması" yazsa dahi, "Ozan kim be, eheh!" diye havalara bakar. Burda, notların, buzdolabı notlarında olduğu gibi (çapraz yapıştırılması!) durumuna gerek yoktur. Usul usul yukarıya, fezaya yönelen satırlar, sevgili öğrencimizin elinin ayarı ve iç-kulak denge problemiyle ilgilidir! Not©a dikkat çekilmesi sebebiyle, belki, Lozan©ın L©sine bastırarak kağıt kanırtılabilir, kenara da Tüp Kamyonu v.b resmi çizilebilir.

İş-Hatırlatma Notları!

Notların genel özelliklerinden sayılan, "gizemli" ve "karmaşık" olmaları, bu tür notlarda daha çok ortaya çıkmaktadır. Daha çok yazana, yani not sahibine özel hatırlatmalardır. "Taner©e kepçe, televizyon! Erdinç Üsküdar!" gibi bi notu, sigtin sene, notu yazandan başkası katiyyen anlamıycaktır! Halbusi basit bir hatırlatmadır yalnızca, not sahibi için. Çoğunlukla, süratle alınan notlar olduğundan, acele edilir ve cümleler tam kurulmaz, ayrıca ilgisiz kavramlar yanyana getirilebilir. Örnek bir, borç-harç notu: "Kerr ver 30! Alsana Oss 25!." Kişinin farklı meslek alanıyla ilgili, yabancı terimleri de barındıracağından, notun dışarıdan anlaşılması, bu açıdan da imkansız gibidir. "Höstrevjin, Eminönü©nden! 42 buçuk Büfe! Cafer gemisi!" notu, tüm gizemiyle zihnimizde şimşekler çaktırabilir. "Merdivendeki kadın.. tasarruf göz.. Hilmili sakız" notu ise, kimbilir, belki de bir sanatçının önemli bi gözlemini küçük cümleciklere indirgediği esrarlı notudur? Bilemeyiz! "Akşam vinç gelecek! Serdar©a söyle, Anahtarını da üstünde bırak!" notu için ise "Hah, iş makineleri kiralayan bi işyeri sahibinin notudur bu, kesin!" diye ukalâlık yapamayız. O adamın notu, en yukardakiydi çünkü: Taner©in tamir edeceği kepçe dişlisinin Tv©nin yanında durduğunu söyleyip, Vinç operatörü Erdinç©in de Üsküdar©da olduğunu belirtiyor. Veya biz öyle sanıyoruz!

"Yeraltından Notlar!"

Çok yoğun ve de müthiş anlamlar ihtiva eden notlara ise, Edebi Notlar diyebiliriz. Burada, not sözcüğü, çoğu zaman "gözlemler, tesbitler" ifadesini de taşımaktadır! Örn: "Belçika Parklarından Notlar" şeklindeki kitap isminden, yazarın Belçika©daki parkları bizlere tanıtmayı amaçladığını anlıyoruz. ©Sinop Kıyılarından© notlar başlığıysa, Sinop ilini gezen bir başka gezginin, ilginç gezi notları olabilir. "Yeraltından Notlar" ise, büyük yazar Fyodor Dostoyevski©nin, insan ruhunda gezintiye çıktığı, ve bunları bize sarsıcı gözlemlerle aktardığı önemli bir eserdir! "Notlar" ibaresi, farklı yaşantılardan, bütüne bağlanan küçük kesitler sunulduğu, ve bir itirafname tadında yazıldığı için seçilmiş olabilir. Bunun dışında, eser, "iyi bir kitapta" mutlaka bulunması gereken çok önemli iki şeyi, en güçlü halleri ve örnekleriyle içinde barındırır. Sıkıntı, ve Neşe!. Üzerine "mizah kitabı" sıfatı eklenmiş bir çok kitaptan, zaman zaman (akan olaylar ve hayat öyle icap ettirdiğinden) çok daha komik olduğu gibi; yine ağlatmaya soyunan bir çok kitaptan daha fazla hüzün vericidir; sadece olaylar o noktaya geldiği için; hayat gibi!. Böyle düşününce, başlıktaki "Notlar" tanımlamasını biraz daha anlayabiliyorum. Bir kitap hakkında bunları düşünmek de, benim küçük notlarım oluyor işte! Ne aşırı belirgin, ne çok ürkek. Bi-iki ilginç ufak not daha almıştım, onlardan da bahsedeyim:

Romantik Notlar!

"Çok tatlı uyuyordun. Uyandırmaya kıyamadım (tırstım)" notunu, şu ana dek, hiçbir kadının yanındaki yastığa koymadım! (Belki, ülkenin yüzde altmışının cebine iliştirmek gerekir!) Fekat, çiçek aldığım kadınlara küçük notlar yazdım mesela. (Böylelikle bu berbat ama doğru cümleyle de ya çiçeklerin, ya kadın©ların, ya benim ya da bu satırların, birşeylerin değeri azaldı gibi şu an ama, neyin!) Çiçekçinin, insanın tepesinde dikilmesi fecii bir kere. Hayatta özel not mot yazılmaz öyle! Zaten, verdikleri minicik kartvizit çok riskli: Elimdeki tükenmezle, yanlış bi kelimede geri dönmem imkansız!. Herneyse, eğer ilişkideki yerinizi biliyor, ve o anda hissettiğiniz güçlü ve kesin duyguyu "bir not yazımı süresince" üzerinizde taşıyabiliyorsunuz, hiçbir sorun yok demektir. Geriye sadece, bu romantik ve gomik cümlelerin altına imza basmak kalıyor. "M" diyorum sadece: Varsa Mustafa diye birisi, çiçeğin ondan da gelebileceğini sansın bi an.. ama yapraklar arasındaki bu ilginç romantik notu da en çok, ben olan M©nin yazabileceğini düşünsün ardından diye!.

Açıklama, Uyarı Notları!

"Mal almaya gittim, Dönücem!." Kapıya asılan bu küçük açıklama notu, yeterince açıklayıcı gibi. "Mal: Yani raf köşeleri için sattığım köşebent demirinden satın almaya, toptancıya gittim. Saat 14.45 gibi dönerim!" notu ise, çok daha süper açıklayıcı. "Gittim, fekat sıkılıp döndüm hemen! Tekrar gittim sonra. Belki dönmem de artık. Yalnız akşama kesin burdayım!" notu ise, kafa karıştırıcı. Bu tür notlarda amaç, dükkana gelen bir müşteri veya yakın kişiyi, durumdan haberdar etmek elbet. Fekat, zaman birimi belirtilmeden, sadece "dönücem" demek, bir bilgi ferahlaması vermiyor insana. Ortalama yarım saat sonra, camda başka bir tuhaf not: "Ben biraz dolanıp, geldim. "Dönücem" demişsin sen ama, yoktun ki gene! Bi onbeş dakka sonra tekrar uğrarım!." On dakika sonra, bizimki: "E geldik işte! Okudum salakça notunu da. Olum, sen niye not felan yazıyosun ki camıma len! Bekle şurda iki dakika! Seni göremeyince, napiyim, tuvalete gittim şindi ben de. Yirmi dakka kadar sonra ordayım." Onbeş dakika sonra: "Aa! Fekat sen benimle dalga mı geçiyosun İsmayil ağbi! Git-gel, dön-beri, sıkıldım! Şu arka sokaktaki pideciye gidiyom, on dakika sonra bak sendeyim! Zati, bantım da kalmadı artık, cama not yapıştırıcak. Bunu tükürükledim, inşallah düşmez!."

HAYALLERİN ESARETİ

BARIŞ. AYNI LİSEDEYİZ. İLK ÖPÜŞTÜĞÜM ÇOCUK... ONLA EVLENDİĞİMİZİ FİLAN HAYAL EDİYORDUM GECELERİ...

BİZ ÖPÜŞTÜKTEN İKİ GÜN SONRA BAŞKASIYLA ÇIKMAYA BAŞLADI...

GÖKSU GÜL

O GECE ARKADAŞIM ASLI'NIN EVİNDE ANNESİ UYUDUKTAN SONRA İÇİP SARHOŞ OLDUK... KADININ GELİNLİĞİNİ VE NİŞAN TUVALETİNİ GİYİP KENDİ ÇAPIMIZDA ÇOK EĞLENDİK... ARDINDAN Bİ ÇILGINLIK EDİP EVDEN ÇIKTIK...

HEYOO.

AY!

G.TÜM SIKIŞTI!

AHA KEDİ!..

PLOP!

MİV.

EHE.

LABADA LOBADA!

EHEHE... BAK BEN ELİMİ SABİT TUTUYORUM KENDİ SÜRTÜNÜYO...

ŞU PONPONLARA BAK BANA ŞU PONPONLARA...

MIYK!

YAPMA SANA YAZIK YA!

YA KAYDIRIP DURMASANA HAYVANI YA, İŞKENCE EDİYOSUN! ZIVANADAN ÇIKTIN SEN İYİCE!..

ŞŞŞ! BAK Bİ BAK! KARNIMA BAK!..

MİYK!

GÜYA HAMİLEYMİŞİM BAKSANA Bİ BEBEK VARMIŞ KARNIMDA.

GERZEK MİSİN NESİN YA!..

BIRAK ŞU HAYVANI!

AY TAMAM BIRAKTIK.

AMA BAK KAÇMIYOR... O DA İSTİYOR.

ŞİŞT NE FISTLATTIN ORAYA SEN?

KOKLA BAKAYIM NE KOKUYOMUŞ?..

HORMON...

OHOO! İYİCE ÇOZUTTUN SEN.

BEN ANLADIM NİYE BÖYLE DAVRANDIĞINI BARIŞ'A OLAN HINCINI KEDİDEN ÇIKARIYOSUN!

NE BARIŞ'I BE? NE BARIŞ'I SALAK?..

AMAN NE HALİN VARSA GÖR BEN GİDİYORUM.

ŞUNA BAK HALÂ SÜRTÜNÜYO YA!.. DAHA NE İSTİYOSUN BE?..

DİLENCİ!..

SEVGİ DİLENCİSİ!..

MIRK. MIRK!

SEN KAŞINDIN!

Ühühü Allah kahretsin

...Ve...

Ona baktım...

Kendimi gördüm.

GELİNLİK NERDE?

KURTULDUM ONDAN.

NE DİYOSUN SEN BE? ANNEM AZMA SIÇCAK GİT GETİR ONU GERİ ZEKALI!..

SON

gelen kutusu

Mesut ENSARİOĞLU

Beni yakan hasretin değil
Beni yakan özlemin değil,
Beni yakan... Beni yakan...

BENİ YAKAN NEYDİ YA!..

Barış ÖZKAN

HEHEHEE... İCAT ETTİĞİM BU CİHAZ SAYESİNDE KALBİM DURDUĞUNDA BİLGİSAYARDAKİ TÜM PORNO ARŞİVİM SİLİNECEK VE USB'DEN ALDIĞIM FİTİL ÇIKIŞI, CD KUMU PATLATACAK!..

DÜNYA'NIN EN GENÇ PROFESÖRÜ OLUNCA NE KADAR SEVİNMİŞTİM HALBUKİ...

YA ANNE NAPIYOSUN ALLAHAŞKINA? HERKES GİZLİ KİMLİĞİMİZİ ÖĞRENECEK...

HEH, PETER, ŞU KOLTUKTAKİNİ DENESENE, KOLLARI KISA GELİYOSA UZATAYIM...

OF! OF!

NİNE NAPIYOSUN MİSAFİR ODASINDA? HER YERDE SENİ ARIYORUZ!..

C. Çağlar ÖZDEMİR

EVET BEYLER G.TLERİ GÖRELİM... DEDİM BEN SİZE USAIN BOLT'A IŞIKLI AYAKKABI GİYDİRİRSEK Bİ SKİM KOŞAMAZ DİYE... NAYK'IN SAHİBİNE DE ZORLA IŞIKLI AYAKKABI ÜRETTİRDİNİZ...

EHE

EHE

EHE

SIYIR SIYIR!.. İYİCE SIYIR!..

Orsbu çocuu!

OLUM AHMETCAN HADİ SON LAN VALLA BAK! BUGÜN DE GEL YEMİNLEN Bİ DAHA İSTEMİCEM BAK...

YA BABA HASTA MISIN? OKULA ÇOCUĞUNU GÖTÜREN ÖĞRETMENLİĞE AMMA KAPTIRDIN.. SENİNLE GELE GELE 3. SINIFTA 7 DERSTEN KALDIM LAN!..

AYBEDİYON HA!..

Selim BEKTAŞ

BİP! BİP!

LAN ŞİMDİ SIRASI DEĞİL! KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ GELECEK BİRAZDAN!..

HAAGYIIIRRR!..

Şu yani tarafından iki arkadaşın ortak arkadaşa karşı kurdukları ittifakı ittifak devletleri kursaydı anamızı s.kerlerdi. Ama s.kemediler...

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Mart 2011 | Sayı: 183

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
10 MART PERŞEMBE
SAYI: 2011/11 No: 184
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



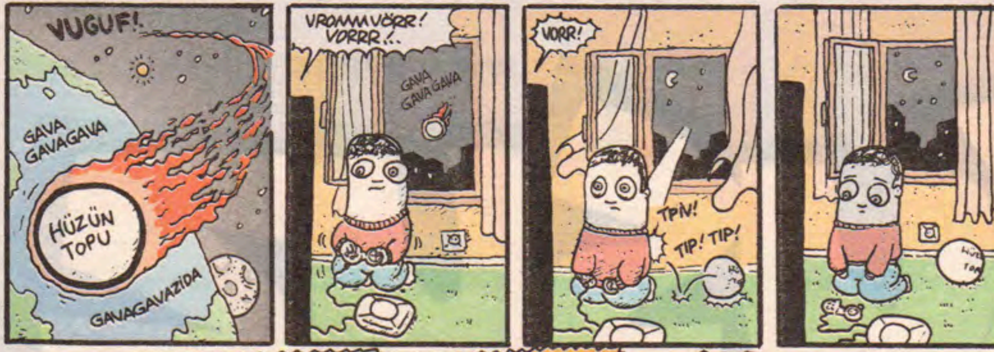
UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Ergenekon operasyonunun son halkasında Ahmet Şık ve Nedim Şener tutuklandı. Savcılık gazetecilerin, gazetecilik yüzünden değil, açıklanması mümkün olmayan delillerle ilgili olarak tutuklandıklarını ileri sürdü.

















Barış UYGUR

Okuyom ben yaa!

Efendim üzerinize afiyet bir operasyon geçirdim, hastanedeydim. Narkoz öncesi ilaç verdiklerinden tam olarak hatırlamıyorum ama saçma sapan hayaller gördüm, garip garip şeyler duydum. Yanımdakilerin söylediğine göre daha sonra sevgilime "hayatım Prusya mavisi boyaları hazırla, resim yapacağız" demişim.

Ameliyattan döndüğümde, herkes benim ilaç etkisi altında söylediğim saçmalıklara gülerken, ben "*O da bir şey mi yahu, ilacın etkisiyle Ahmet Şık'ı Ergenekon'dan gözaltına almışlar diye duydum*" dedim. Kimse gülmeyince benim kıkırdamam yarım kaldı. Anlamamışlardır diye açıkladım, "*Yahu Ahmet Hoca var ya, dersini almıştım, B vermişlerdi hatta, hani gazeteci...*" diye ama yine kimse gülmedi. Onun yerine sesi kısık televizyonu işaret ettiler. Ekrandaki son dakika bandında Ahmet Şık'ın Ergenekon kapsamında gözaltına alındıkları yazıyordu.

Hayır, kalkıp gidemiyorum da; aldı mı beni bir panik. Bir an evvel eve gitmeliyim, zira Ergenekon, döndü dolaştı benim telefon rehberime ulaştı. Aklımdan türlü düşünceler geçiyor. İyi ki notuma itiraz edip yükselttirmemişim, Zekeriya Öz'ün olası bir "*Ergenekon üyesi gazetecilerden yüksek not isteyerek örgüt içinde yükselmek mi istediniz?*" sorusunu savuşturmuş oldum. Tabii tamamen de yırtmadım, zira Zekeriya Öz tam bir külyutmaz olduğu için "*Örgüt üyeliğinizden şüphelenilmesin diye mi düşük not aldınız?*" diye sorabilir doğrusu. Ne olursa olsun çıkmam lazım, ama önce doktoru ikna etmem gerek.

Doktor geldi, nasıl olduğumu sordu. "İyiyim, iyiyim" diyorum ama sesim Darth Wader gibi çıkıyor. Bir şekilde kendimi taburcu ettirdim. Çıkarken aklıma geldi; adamcağızı "*Hastayı erken taburcu ederek delillerin karartılmasına yardımcı olduğunuz sabit görülmüştür*" diye de sorgulayabilirler. Ama oldu bir kere.

Evde hemen kitaplığa gittim. Zira polisler tam bir kitap kurdu gibi önce kitaplara dadanıyorlar. Şüpheli bir şey arıyorum ama muhtemel şüphe nedir bilmediğim için çaresizim. Bana gelirlerse önce Enis Batur yanacak zira elli kitabı bir rafta. Yarın öbür gün Enis Batur'a "*Örgüt üyeleri birçok kitabınızı almıştır. Üyeler, yazdıklarınızı anlamadıklarını söylediklerinden, kitaplarınızın örgüt için aidat toplama sistemi olarak kullanıldığı anlaşılmıştır*" diyebilirler. Yok etmeyi düşündüm ama sonra bakarsınız savcı okur da anlar, bana da anlatır diye bıraktım.

Yan rafa gözüm iliştiğinde adeta ürperdim. Samanpazarı kitapları. İsimleri olacak gibi değil, "Bomba", "Anarşist Şehitleri", "Amerikan Anarşistleri nasıl örgütlendi?" Harris'in Bomba romanı baştan ofsayt. Eminim ki kimi gazete "*Evinde bomba çıktı*" diye görecek bu haberi. Yanarım; hepsini indirdim.

Talat Tekin'in "Kül Tigin, Bilge Kağan, Tunyukuk" kitabını tereddüt etmeden indirdim. Tonyukuk falan derken işin Ergenekon'a dayanacağını tahmin etmek güç değildi. Zaten, utanarak söylüyorum "Aa Özlem Tekin'in babası" diye almıştım kitabı. Onsuz da hayatıma devam edebilirdim.

Çizgiromanda zorlanmam sandım ama Tenten işi bozdu. Zira bu Tenten, bir gün bir gazetede mesai yapmışlığı olmadığı halde, gazeteci kisvesiyle dünyayı geziyor, kâh Pikaro'ları kışkırtıyor, kâh devrik generallere yardım ediyordu. Savcının "*Belçika Gizli Servisi hesabına çalıştığı sabit bulunan Tenten isimli gazeteciyi örnek aldığınız doğru mudur?*" sorusuyla karşılaşmamak için onları da ayırdım kenara.

Akşama doğru sevgilim gelip "Yeter yahu, bunların hepsini nasıl okuyacaksın" dediğinde raflardaki kitapların yarısı inmişti. Kitapları kucaklayıp yatağa giderken orta rafta Aziz Nesin'ler ilişti gözüme.

Ola ki beni de alsalar; hani Ahmet, "Dokunan yanar" demişti ya; o sırada ben ne derim? diye düşündüm. "Amirim, bir yanlışlık olacak?" desem, rezil oluruz; en iyisinin öğrenciliğimi vurgulayarak "**Okuyom ben yaa**" olduğuna karar verdim. Tam de emin olamadım.

Yatağa uzandım, kitaplar yanı başımda yığın halinde duruyor. Okur gibi yapıp birer ikişer yanımdaki pencereden atmaya başladım. 1904 yılından beri kimsenin girmediği apartman boşluğumuzu arayacak polis ekibi yoktur doğrusu. Hem belki dedikleri gibi yağmur yağar, deliller yok olur dedim. Arada uykuya dalıyor, rüyamda soruşturma tutanakları görüyordum:

Soruldu : Gözaltına alınan **Ahmet ŞIK**'la irtibatınız var mıdır? İlişkinizi açıklayınız?
Cevap : Abi, ben seçmeli ders olarak Gazetecilik dersi almıştım. Yani seçmeli dediysem öyle çok isteyerek seçmedim, kredi tamamlamak için illa almak gerekiyordu yoksa seçer miyim? O ara gördüm ettim. Merhaba merhaba o kadar. Borç istese vermem, evine çağırsa gitmem. Vatanına milletine bağlı bir kimseyim.

Soruldu : Bilgisayarınızda "**KOKTEYL.docx**" isimli belge bulunmuş, içinde isimler olduğu görülmüştür. Bunlar Molotof kokteyli dağıtılan örgüt üyeleri midir?
Cevap : Amirim, benim bu yakınlarda allahın izniyle nikâhım olacak, o kokteyl nikâh kokteylidir. Bilseydim kokteyl planlamazdım. Bir daha mı iki olsun amirim. Vatanına milletine bağlı bir kimseyim.

Soruldu: Bilgisayarınızda "**bitirme_projesi.docx**" isimli word belgesi bulunmuş, içinden de hiçbir şey çıkmamıştır. Bu hükümeti ve cemaati bitirme projesi midir? İçi neden boştur, içindekileri delil karartmak maksadıyla mı sildiniz?
Cevap : Kıymetli efendim, bitirme derken orada kastedilen benim bitirme projemdir, mezun olmak için yazmam gereken tezdir ama daha bir satır yazamadım, o yüzden dosya boştur. Ama gözünüzü seveyim bu sızmasın, Bülent ve Süreyya Hoca her sorduğunda, iyi gidiyor diyorum. Vatanına milletine bağlı bir kimseyim.

Soruldu : 01.11 günü Yusuf isimli şahsa telefonda "***Usta soğuk akacak yerden sıcak akıyor, ortalığı kırıp dökmeden ayarlamak lazım. Sistemi komple değiştireceğiz, başlamışken düzeltelim***" dediğiniz tespit edilmiştir. Şahsa usta demenizin sebebi örgüt hiyerarşisi midir? Sıcak akmak derken sıcak para akışından mı bahsediyorsunuz? Kırıp dökmeden kastınız provokasyon mudur? Sistemi derken anayasal sistemi mi hedef alıyorsunuz?
Cevap : Sevgili büyüğüm, bu Yusuf sıhhi tesisat ustası, taharet musluğunu sıcağa bağlamış eşek, afedersiniz haşlanıyoruz her seferinde. Fayansları kırıp dökmeden yapalım diyorum işte ama sonra yapamadı zaten. Sistem derken tesisattan bahsediyoruz. Ha illa alacaksanız alın Yusuf'u, hala bitirmedi işleri. Uyuzum zaten. Vatanına milletine bağlı bir kimseyim.

Kan ter içinde uyandım. Gecenin bir yarısı, aklım hala orta raftaki Aziz Nesin'lerdeydi.

UYKUSUZ

Ergenekon operasyonunda gözaltına alınan Ahmet Şık ve Nedim Şener tutuklandı. Savcılık ve hükümet tutuklamaların gazetecilikle değil, bazı gizli delillerle ilgili olduğunu iddia etti.

ADALET MÜMKÜN DEĞİLDİR





Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Ahmet Şık ve Nedim Şener'in tutuklamalarıyla ilgili olarak "kaygılıyım" dedi.

YASAMA
YÜRÜTME
KAYGI



Gazeteciler,son Ergenekon tutuklamalarını protesto ederken Zekeriya Öz tehdit gibi bir açıklamayla, gazetecilere destek olanların Ergenekon'a katkı sağladığını ve bu yönde yayınların özenle izlendiğini söyledi.



BİŞEYLER DUYDUM — SOSYAL PAYLAŞIM

Mehmet Ali Birand, 04-03-2011 tarihinde Twitter'dan durumunu beyan etti: *"Sevgili arkadaşlar, ishalim nihayet bitti. Yine de o kadar yorgun düşüyor ki insan, bugün yarın dinlenmeye ihtiyacım var."*

BAKALIM SOKAKTAKİ ADAM BUNA NE DİYECEK!

GEL LAN TWITTER'A!..

Ünlüler kendilerini eleştirenlerin ağız paylarını Twitter'dan vermeyi çok sevdi. Artık hemen hergün kısa ama etkili bir tehdit tweet'ine rastlamak mümkün. Lafı gediğine oturtan son tweetler şöyle:

- **Seren Serengil:** *"Baktım da; modası geçmiş gay bir popçu, gulyabani gibi bir kadın popçu, fosilleşmiş bir modacı... Beni eleştirenler, altlarındaki kokuşmuş jean'lerine baksınlar."*
- **Şehrazat:** *"Sana bir şey diyeyim mi! Yaşlandıkça kötüleşiyorsun. Ayıp! Sana ne! Gaz çıkar, b.k çıkar! Kimsin sen, kim?"*

KIÇIMIN KENARINI YESİNLER!
ULAN BENİM DE AĞZIMI BOZDULAR!..
twitter

Dünyanın en çok hapis yatan aydınlarından İsmail Beşikçi bu kez bir yazısından dolayı bir yıl üç ay hapis cezasına çarptırıldı.



Kaddafi inatta sınır tanımıyor, Libya'da iç savaş sürüyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Hiç müzik kullanılmayan "İki Dil Bir Bavul" filmi Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından düzenlenen "1. İlk Yönetmen Uluslararası Film Festivali"nde 'en iyi müzik' ödülünü alalı **1 yıl...**
- Pınar Altınok, katıldığı programa telefonla bağlanan Muazzez Abacı'ya, *"Sizi ellerinizden, beyninizden, ruhunuzdan, her yerinizden öpüyorum,"* diye seslenerek büyüğe saygıda sınırları kaldıralı **5 yıl...**
- Özcan Deniz, *"Ayakkabılarımın özel tabanları beni daha uzun değil ama dik gösteriyor. Topuk sistemi yürüyüşü kolaylaştırmak, duruşu biraz daha dik göstermek ve asil kılmak için özel tasarlanıyor,"* açıklamasıyla asalete giriş yapalı **8 yıl...**
- Süleyman Demirel, Ford Otosan'a verilmesi planlanan arazide pürüzler çıkınca, *"Eğer bu sazlık bataklık araziyi bu tesis için vermezseniz, ben Çankaya Köşkü'nün bahçesini vermeye hazırım,"* diyeli tam **13 yıl** olmuş.

RABBİM BİR AN ÇOK KORKTUM

Tarım Bakanlığı tarafından yayımlanan yönetmelik ile eski Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın oğlunun ortağı olduğu A.B. Gıda'nın Bandırma'da kurmak istediği termik santralın önü açıldı. Unakıtanların bölgedeki termik santral isteği daha önce 2 defa reddedilmişti.



SUR BELEDİYESİ ZARARDA

9'u sırtından olmak üzere toplam 13 kurşunla vurulan 12 yaşındaki **Uğur Kaymaz**'ı öldüren polisler beraat ederken, Kaymaz'ın heykelini yaptıran Diyarbakır Sur Belediye Başkanı **Abdullah Demirbaş**'ın, *"belediyeyi zarara uğrattığı"* iddiasıyla ağır ceza mahkemesinde yargılanmasına karar verildi.

TEK KURŞUNLA ÖLDÜREBİLECEĞİNİZ UĞUR KAYMAZ'A 13 KURŞUN HARCAMAKTAN VE DEVLETİ ZARARA SOKMAKTAN TEKRAR YARGILANACAKSINIZ...

MUTLULUK CIVILTISI "TÜİK"

Türkiye İstatistik Kurumu'nun **(TÜİK)** yaptığı 2010 yılı **'Yaşam Memnuniyeti Araştırması'** sonuçlarına göre, Türkiye'de yaşayanların **yüzde 61,2**'si kendini mutlu hissediyor.



BUNU DA YAZ.
SİNİRDEN GÜLÜYOM LAN!..

FIRAT BUDACI

BU HAFTA KÖŞEYE NE ÇİZSEM ACABA HAYATIM?..
OH UMUT KORKUYORUM.. ÇOK DEĞİŞTİN SEN!
MERAK ETME HAYATIM. BAŞBAKANA YAKLAŞABİLMEK İÇİN KILIK DEĞİŞTİRDİM HEPSİ BU. O ÇOK SİNİRLİ... BU KADAR SİNİR ONA DA ZARAR, BİZE DE ZARAR. SİNİRİNİ GEÇİRİP GELİCEM. SONRA ESKİ SAKİN HAYATIMIZA DEVAM EDİCEZ.. AMA ÜLKEYİ YİNE O YÖNETECEK...
SAÇMALAMA UMUT. O SENİ DİNLEMEZ, O KİMSEYİ DİNLEMEZ..
DİNLEMEYECEĞİNİ BİLDİĞİM İÇİN BEN HER ŞEYİ AYARLADIM BEBEĞİM... BAŞBAKANA ÇOK YAKLAŞIP ANİ BİR HAREKETLE AYAKKABILARINI ÇIKARICAM VE DENİZE ATICAM.
PEKİ AMA NEDEN?
TOPRAK BÜTÜN ELEKTRİĞİ ALIR DA ONDAN.. BAŞTA BİRAZ KIZACAK AMA TOPRAK ÇORAPTAN DA OLSA BÜTÜN ELEKTRİĞİ EMİP ALICAK. YOKSA BU GERGİNLİKLE ÖMÜR GEÇMEZ...
.....
....
OH UMUT, BİR KERE DAHA AŞIK OLDUM SANA AMA... KORKUYORUM, YA BİŞEY YAPARLARSA SANA!..
KORKMA YAVRUCUĞUM, HER İHTİMALE KARŞI İÇİME SENİN ÇITÇITLI BADİNİ GİYDİM. O İÇİMDEYKEN KİMSE BANA KÖTÜ BİŞEY YAPAMAZ!
GÜLE GÜLE O ZAMAN AŞKIBELLOM... YOLUN AÇIK OLSUN...
YAKTIM KENDİMİ...

Sevgili okurlar Türkiye'de bir tek UYKUSUZ dergisinde bulunan ve çizerleri çocukluğuna götüren aletimizin ogün yağına suyuna bakarken birden aletin etrafında dolaşan Otisabi'yi gördüm.
OTİSABİ? YOOOOOOO! ABİ ÖZÜR DİLERİM ABİ!..
TURKISH RAP
Fıtı Fıtı Fıtı
"Hayrola abi yorgun gözüküyosun hasta mısın" diye sordum. "Yoo iyiyim gayet" diyip bir puro yaktı... «Yok abi iki gün önce gördüm ben seni daha iyiydin bariz bi fark var» dedim. "Yok oğlum Aynıyım işte. Saçmalama" diyip gitmeye çalıştı. Koluna yapıştım, «Abi bana inanmıyorsan gir alete, iki gün önceye götüreyim seni, kendin gör. Sen de bana hak vereceksin» dedim.
"Aman Umutçuğum bilmediğim alete sokma beni... Biliyosun bu aleti ben hiç köşe çizerken kullanmıyorum, siz kullanıyorsunuz" dedi. "Abi güven bana, sende vanayı çok açmıycam.. Kısık çalıştırıcam aleti.. İki gün geri gideceksin sadece... Sen kendini kardeşine bırak" diyip purosunu elinden alıp, alete götürdüm. Eğer haftaya kadar «ulan bu kesin birinin küçük kardeşidir» diyeceğiniz yaşlarda bi ergen bulursanız dergiye getirin. Geri mıknatıslama yapıcam.. Adam köşesini çizecek.
ALET PROJE

BU ANNEMİN YÖNTEMİ, BUNU ONDAN BAŞKASI YAPAMAZ.
Hayatta akmaz, sızdırmaz
Poşet
İşlemediği bir cinayetten ötürü aranıyordu. Bir yandan kaçıp bir yandan da suçsuzluğunu ispat etmeye çalışacaktı...
ENİNDE SONUNDA AKŞAM EKMEĞİNİ ALMAYA GELECEK.
aydın bakkaliye
LANET OLSUN... LANET OLSUN!
Çengelköy eczanesi
ONU TAM ELE GEÇİRECEKKEN EKMEĞİN TOPUĞUNU KOPARIP KAÇTI EFENDİM
YİNE BAŞARDI!
İNŞALLAH KIZMAZ ALLAAM.. İNŞALLAH KIZMAZ.

NAZARIN YÜZÜNDEN ALASKA'DAKİ YUVAM YIKILDI OROSPU ÇOCUĞU!.. BARİ BIRAK ÇAY İÇEYİM..!.
ÇATIRT!
Nazar
gözün götüme haski!

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA

ROCK ABLA
WOHOOOOOOOOOO WAHOOOOOOOOO
HANİ BEBEKLERİ OLMAYAN O KÜÇÜK KIZ VARDI YA
BAK İŞTE BÜYÜTTÜM O KIZI. ARTIK AĞLAMIYORUM
HANİ SIĞ SULARDA YÜZMEYİ BİLMEYEN O ÇOCUK VARDI YA..
GÖR BENİ ARTIK BOĞULMUYORUM
DÜŞE DÜŞE ÖĞRENDİM BEN KOŞMAYI
YARALARIMIN KABUKLARINI ARTIK KOPARMIYORUM
MÜLTECİ AŞKINI ÇEK ÜZERİMDEN
DOKUNMA İZİN VERMİYORUM
GİREMEYECEKSİN HERKESTEN GİZLEDİĞİM ODAMA. ODAMAAAA WOHOOO
CIJ, CIJ CIJ
O sırada eski çıktığı...
ÇAY OLSA DA İÇSEK...
CORCI SPORTS
JIJ DIJIJ DIJIJ
ÇOK İYİ YAA...
abi?

KUSURA BAKMA BETÜL... BİGÜN KARŞILAŞIRSAM 9 YILLIK ÇIKTIĞIM KIZI NATALİ PORTMIN'IN KAFASINA ATICAM DİYE SÖZ VERMİŞTİM KENDİME. SENLE İLGİLİ BİŞEY DEĞİL!..
Y.RRAA YEDİM.

NE ZAMAN İNTERNETTE GEZİNSEM MUTLAKA TEOMAN'IN ÇOCUKLUK RESMİYLE BERABER BENİM (CORÇ KULUNİ) RESMİM DE KARŞIMA ÇIKIYOR. GÖRE GÖRE KENDİ ÇOCUKLUĞUMDAN TİKSİNDİM SENİN YÜZÜNDEN... ULAN BİZ DE SENİ KALENDER MAHALLE ESNAFI SANIRDIK ÜNLÜ OLDUK DİYE HEMEN İNTERNETE VERMİŞSİN RESMİMİ!
Foto İliyonis
YALAN SÖYLEME LAN, SEN VERMİYCEN DE KİM VERECEK! SKİİM SENİN GİBİ ESNAFI!..
ABİ YEMİN EDİYORUM SANA.. BEN VERMEDİM İNTERNETE...
feysbukluk foto çekilir..
NEE! KÜFÜR HA? ŞİMDİ SKTİM EBENİ KULUNİ!..

BⒶKUNİN
Askere gidip geldiğime göre artık Anarşizmi kurabilirim... Anarşizm'in Kuralları:
① Türkiye ve Kuzey Kıbrıs haricinde dünyada kimse askere gitmesin.
② Halalar ve Dayılar haricinde dünyadaki herkes gtünü açıp gezsin...
HEYYOO!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Dünya talebiyle kimisi halkın emekde
Kimi oturup zevk ile dünyayı yemekde"
Ruhi-i Bağdadi

• "Kürt Durumu" desek "Kürt Sorunu" yerine, daha hızlı çözülecek sanki!..

• Darbeyi kafasından geçiren bile yargılansın tabii ki. Ama dava, entelektüel muhalif avına dönmeden. Hukuk, Hocaefendi yancılarının oyuncağı olmadan. Yeri yurdu belli, üniformasız yazarı, gazeteciyi içerde tutmak adli değil, kafkaesk!..

• Libya düşmesin; Muammer, emperyalist muammaya yenilmesin...

• Hasta Adam, sen tut, geniş imparatorluktan çocuğun üstüne yeni devlet daralt!..

• Bitsin: Çocukları uykuya davet eden tek gözlül korkunç yaratık...

• Devlet Bahçeli, bu rakam sevgisiyle, saat 11.11'e 11.11 değil, Malazgirt'e selam hesabı "10.71" diyodur kesin...

• Ensişelenme modern; Hak, şerleri hayreyler!..

• Yalçın Küçük içerdeyken, Samanyolu TV'deki bi programda, cevap hakkı gereği, isterse yayına bağlanabileceği belirtildi! (Rasim Ozan Sicilyaylı'nın programında...)

• Ferhat Göçer: Kaddafi sesli şarkıcı...

• Sinirlenmek isteyince, siyah atkısıyla yaptığı kendi dansını cepten izleyen ve "Kopmuşum" diyen genjin reklamını hatırlıyorum...

• Türkiye: Latin Avrupa... Sağın, solu önce silahla, faşizmle yokedip, sonra da sol değerleri yağmaladığı korsan diyar...

• Ak Parti: Çakma sosyal demokrasi...

• 24 Ocak – Özal – 12 Eylül – Evren – ANAP zinciri olmasa iktidar olamayacak kafa, bu zinciri kırmayı istese bile beceremez: Nesnenin doğası...

• İşbirlikçi olmasa emperyalist de olmazdı...

• Bizim halkın, artistik patinajdaki tüm çiftleri evli ya da sevgili sanması nedir peki ya, estetik uyum arzediyorlar diye?!

• Kızına dövme yapmayan, dizine dövme yapar...

• "Modern Adab-ı Muaşeret" diye eski bi dergiden küpür gördüm arkadaş evinde, "İnsanlar dört tipe ayrılır diyor ve sıralıyor: "1. Sıhhatli.., 2. Sinirli... 3. Lenfavi..." Bu kadar... Dördüncü yok... Hatta üçüncü bile nerdeyse yok!..

• "Bugün dost yarılanmış, yine gönlüm tam değil!" – İlker Ekiz

• Bi sürü insanla aynı şeyi yapmak mı, aynı insanla bi sürü şey yapmak mı? Kesin cevap, aynı insanla hep aynı şeyi yapmamak!..

• Türk: Mobil Moğol!..

• Memlekette palmiye var, fakat içinde palmiye geçen halk türküsü yok. Sanırım kavak lobisi engel oluyo!..

• Beni türk lokumlarına emanet ediniz!..

• 11 yaşındaydım galiba, bi misafirlikte evin kızının oyuncakları içinde Barbie bebek de vardı. Platin sarısı saçıyla hemmen nazar-ı dikkatimi çeken bu oyuncak, kızın bir numarasıydı. Özenle, sabırla kıyafetlerini değiştirip duruyordu. Kıyafetler değiştikçe çıplak kalan Barbie'nin göğüslerine bakmak istedim ama kızdan utanıp çok bakamadım. Sonra, herkes salondayken, HIZLA içeri gidip giysisini kaldırıp göğüslere baktım. Biçimli küçük nesneyle yaşadığım macera, bundan ibarettir...

• Şiddetle bile ayrımcılık yapılan tuhaf yurdum...

• Beyoğlu'nda bıçaklanan bir bar koruma görevlisi, kasığındaki bıçakla, yürüye yürüye Alman Hastane'sine gitmiş... Hayın gibi, hiç kimse ilgilenmemiş... Gene yürüyerek, Taksim İlkyardım'a gitmiş ve kapıda kan kaybından can vermiş... Ne acıklı bir yürüyüşmüş o... Zaten hazzetmezdim, iyice soğudum Alman Hastanesi'nden...

• Birlikte en az 4 mevsim geçirmeden çocuk yapmayın...

vedatozdemiro@gmail.com

• İbni Sina'nın gençken, Buhara emirini mühim bir hastalıktan kurtarıp Samanoğulları Sarayının kütüphanesinde çalışma izni alıp gecesini gündüzünü orada geçirmesi ve o sıralarda kütüphanenin yanması üzerine "O eşsiz kitaplardaki bilgilerin yalnız kendi hafızasında kalmasını temin için İbni Sina'nın bu kütüphaneyi mahsus yakmış olduğu şayiası da rivayet edilir." Vay canına, cahil saldırısı bilgi kadar eski...

• Bitmediyse Bitsin: Nah işareti yapıp 'Mikrofona konuş' demek!..

• "Demirel bi gördüğü insanı bi daha unutmuyomuş" diyenlerle "Sen de herkesi tanıyon ha" diyenler genelde aynı insanlar oluyo...

• Evde, temizlik sırasında önüme çıkan plastik topa vurmam ve Arife Hanım'ın "O da bi fikir!" demesi...

• Bilinmeyen Numaralar servislerindeki yoğun rekabet, toplumda işlerin yolunda gitmediğini göstermiyo mu? Doğru düzgün bi işleyişte, kim n'apsın bilinmeyen numarayı? Ayrıca nasıl bilinmeyen, söylüyosun işte numarayı. "Bi Yere Kadar Bilinmeyen Numaralar" desen neyse...

• En sonunda, içmeyelim diye zik şekil filtre yapcaklar, o olcak!..

• Bi laf söyleyen insana "Yalanını zikiim!" diyen adamın psikyatra da ihtiyacı olmaz, psikoloğa da...

• Yarro Plan: Siyah gelinlikle evlenmek...

• Bi harita ödevim vardı, ilkokul beşte, komşu abla yardım etti, sıra denizleri boyamaya gelince, mavi kuru boyayı ucundan jiletle kazıyıp, boya kırıntılarını pamukla yayıp sihirli bi renk elde etti. Bir sırra mazhar olmuş gibi, içimden elektrikler geçti, aklım oynadı...

• Çocuktan Esirgeme Kurumu: Büyük Ortadoğu Planı...

• Bi liseli çocuğu, diğerine "Bi sus be at kafa, durmadan konuştun bütün gün" derken duydum...

• Parka ve cebinde kitap: Faşizme ve soğuğa geçit yok!..

• Bi arkadaşım: "Babam okuluma sadece bir kez geldi, onda da tasdiknamemi aldı" dedi...

• Meksikalı da miskin olmayanı dışlar!..

• Derginin bulunduğu Hamson Apartmanı'nın elektrik sayaç numarası 1!.. İlk elektrik buraya verilmiş lan!... 10 numara elektriğimiz var sanıyodum ben!..

• Hamlet: Gazete... Amcasını öldürdü... Macbeth: Felsefe... Uykuyu öldürdü...

• Bi insanın yüzünü parmaklarınla sıkacağına, tekme at, yumruğu bas, daha iyi... O sıkılınca, deforma olan yüz, dünyanın en acaip ifadesi...

• Güzel Anadolumuzda Türlerin Birimi: Cinsini s.ktiğim cinsine çeker!..

• Gogol'ün trende tanıştığı rahibin tavsiyesine uyup Ölü Canlar 2'nin el yazmasını yakması nedir peki ya?.. Bence zaten içine sinmediydi tam, ilki gibi olmadı diye darlanıyodu!.. Hatta tam tersi, rahibe "Yaksam mı?.. Yakıcam ben bunu?.. Yaksam mıyki?" deyip durup, nihayetinde "Yak gitsin be İsamın oğlu!" cevabını almış olabilir...

• İnanç Dünyası: Bize ayrılan sure'nin sonuna geldik...

• - Dünyanın bütün işçileri, birleşin!

- Hay hay!

- Hass.ktir, yanlışlıkla patronlara seslenmişim!

• Vedatspor: Her Perşembe Sakman Kulüp'teyim. (21.45)

• Süleyman Seba'nın röportajda "Futbolcular arasında hiç ayrım yapmadım, hepsine eşit kızdım" demesi ve gülmesi...

• Sen-ben hissederiz, devletten maaşlı sanatçı duyumsar!..

• "Yatılı okulu" denince bi uyku kokusu, bi yorgan ısısı sarıyo beni... "Üçüncü mevki" ve "Parasız yatılı" yakar gönülleri... "Akşam Lisesi" de duble kasvet!..

• Gençlik Kolları: Müştemilat...

• Edirneli bir arkadaşıma "Tekirdağ'la Edirne arasında rakı çekişmesi var mı inceden?" diye sordum, "Hiç öyle bir şey yok, rakı Edrine'nindir" dedi!..

• Güruh: Tesadüfen oluşmuş toplum...

• Gaziantepli tanıdıklara yemeğe gittiydik ailece. Şahane, leziz yemeklerin tadına doyum olmamakla birlikte acıydı. Çok acıydı. Profilden babamı gördüm, yuvalama çorbayı içerken gözünden yaş geliyordu. Çok lezizdi ve çok acıydı. Evin hanımı "Siz alışkın diilsiniz diye acıyı az koydum" dedi bi de...

• Sivil itaatsizin kırılma noktası: Nerde trak, orda bırak!..

• Van Hojdonk'la reklam setinde çalışmıştım. Set arasında demir barajın üzerinden frikik kullandım, balına gol oldu. Van Hojdonk "Bravo" dedi diye inceden bi havaya girdim...

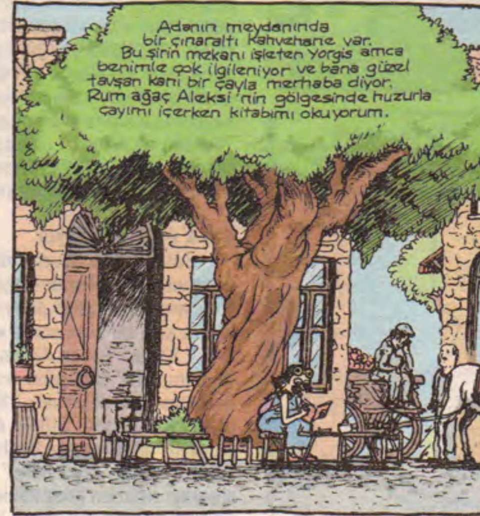
• Vesait: Hoşgeldin 1000'li yılların modern hayatı!..

• "Zeynep SK ne, niye bu ismi kullanıyosun?" diye sordum, "Adım Zeynep Işık benim, sanal ortamda 'Zeynep Isik' oluyo, o yüzden" dedi, "Peki" dedim...

















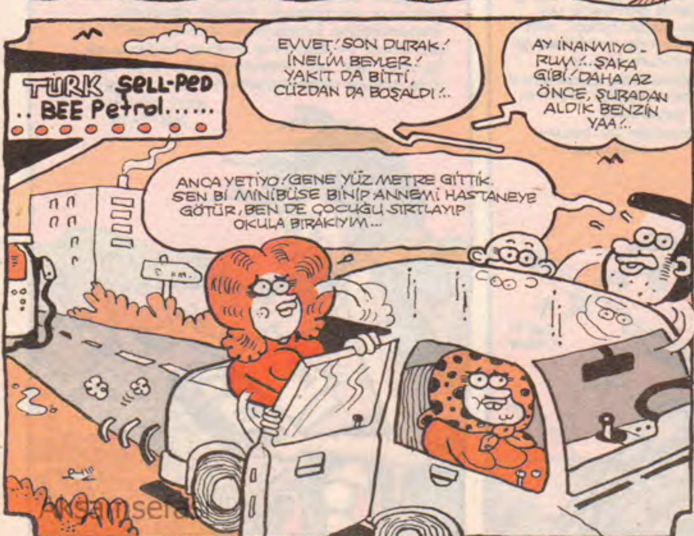


PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·







metinfidan@ymail.com

BALIK, KUŞ VE DİĞERLERİ

Balık sesleri

Ses gittikçe yükseliyor. İki kişilik bu masanın bir yanında yediği balığa övgüler düzen ve övgülerini ağzını şapırdatarak taçlandıran aç bir erkek var. Masanın diğer yanındaysa, erkeğinin balık övgüsünü dev şapırtıların arasında anlamsız sesler olarak algılamaya başlayan öfkeli bir kadın yer alıyor. Bu çiftin artık 30'lu yaşlarını geride bıraktığını, erkeğin balık kafalarına olan hayranlığının gittikçe artmasından, kadının da bir zamanlar âşık olduğu bu adamın şapırtılarına artık dayanamamasından anlıyoruz. Ölmüş bir balığa yeniden ses veren bu adam, sevgilisinin patlamak üzere olduğunun henüz farkında değil. Farkında olsaydı, balığın sol yanağını yiyip, sağ yanağını da çatalla sevgilisine uzatmazdı. Zavallı adam, su altı dünyasından çıkıp elinde çatalla sevgilisine doğru uzandığında ekşimiş bir suratla karşılaşıyor. '*İstemiyorum*' anlamında elini kaldırıyor kadın. Adam, '*bu yenmez mi be!*' anlamında çatalı biraz daha uzatınca, kadın "Ya istemiyorum, ye sen!" diyerek ağzına ulaşmak üzere olan çatalı durduruyor. Çatal geri dönüp adamın ağzına giriyor. Sağ yanak gerçekten leziz. Şiddetlenen şapırtı sesi, kadının artık kontrol edemediği öfkesini ağzından fırlayan kelimelere dönüştürüyor: "Ya yeter ama artık ya şapırdatmadan yiyemiyo musun sen şunu!" O sırada balığın kafasını emmeye çalışan adam, daha önce defalarca aldığı bu uyarıyı tekrar duyunca bir an sinirleniyor. Kadının bu öfkesinin sadece şapırtı sesinden kaynaklandığına inanamadığı için sorusunu genişletiyor: "Derdin ne senin?" Biraz önce beyni emilmiş ve avurtları çökmüş balık, adamın parmakları arasında sanki aynı soruyu sorarmış gibi kadına bakıyor.

Balık evi terk ediyor

Balık Kafası Seven Adam, "Derdin ne senin?" sorusunun cevabını beklemeden masadan kalkarak mutfağa gitti. Kafasını pencereden dışarı çıkardı. Öfkeyle üflüyor dumanı. Kadın kısa bir süre sonra elinde tabaklarla mutfağa giriyor. Balık Kafası Seven Adam, sinirlendiği belli olsun diye dumanı 'üfff' sesi çıkararak üflemeye başlıyor. Kadın, balıkları çöpe dökerken, "Külü aşağı mı silkiyorsun? Bravo!" diyor. Külü Aşağı Silken Adam, cevap vermiyor, ama daha şiddetli 'üffff'lemeye başlıyor. Kadın, mutfaktan çıkarken, "Balık kokar, çöpü dök," diyor. Külü Aşağı Silken Adam, sigarayı sinirden iyice kökleyince, avurtları, yanakları yenmiş balık gibi çöküyor. Önce içi sonra da tüm mahalle duman altı oluyor. Aşağı fırlatıp atıyor sigarayı. Elinden gelse yakacak dünyayı.

"*Çöpü yarın dökerim*" / "*saçmalama şimdi dök*" / "*niye?*" / "*balık kokar da ondan*" / "*hiçbir şey olmaz*" / "*tamam dökme, ben dökerim*" / "*iyi be tamam, dökeriz.*"

Kadının kendi doğrularıyla dizayn ettiği dünyaya adamın kendi mantığını yerleştirme çabasının başarısız bir örneğini okudunuz. Çöpü Dökmeye Giden Adam, önce sevgilisinin doğrusunu (*balık çöpü evde durmaz*), sonra da apartman yöneticisinin doğrusunu (*saat 20.00'den sonra kapıya çöp bırakılmaz*) aşamadığı için Şişli Belediyesi'nin doğrusuna (*bir çöp bidonu*) ilerliyor. Çöpü atıyor. Bu güzel ağustos gecesinde Çöpü Atan Adam'ın canı hiç eve dönmek istemiyor.

Şapırtının dönüşü

Eve Geri Dönen Adam'ın öfkesi şiddetini yavaş yavaş kaybediyor. Televizyondaki yetenek yarışması, bira, çerez falan derken iyice düzleşen kafası yaklaşık yarım saat içinde pırıl pırıl oluyor. Yarışmaya iyice kaptırınca, çerez yiyen ağzının balık kafası yerkenki coşkuya eriştiğini fark etmiyor. En coşkulu şapırtılardan birinde kadın dönüp bakınca göz göze geliyorlar. "Niye bakıyosun?" diye soruyor Çerez Yiyen Adam. Kadın, "Yok bir şey," deyip televizyona dönüyor. Durumu Kavrayan Adam, ergenlik yıllarına kadar gerileyip ağzını çerezle doldurarak inadına şapırdatmaya başlıyor. Salonu terk etmek için ayağa kalkıyor kadın. "Dur!" diyor Ergen, "sen zahmet etme ben giderim." Artık bir ergene dönüştüğü için çerez tabağını sehpaya çarpmayı ihmal etmiyor. Ayağa kalkıp salonu terk ediyor.

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

Beklenmedik bir misafir

Ağzı İçinde Sağa Sola Çarpmadan Zarafetle Boğazdan Aşağı Süzülen Sessiz Balık Kafaları ve Çerezler Arzulayan Kadın, yetenek yarışmasını seyretmeye devam ediyor. Yarışmadaki güzel jüri üyesi, ağzına attığı haşlanmış yumurtaları direkt yutan bir adamdan tiksiniyor. Hışımla Salonu Terk Eden Adam, kendi kendine "Hayret bişey yaa!" diyerek yatak odasına gidip yatıyor. Sıcak yüzünden uyuması çok zor. Yeni bir kavga istemediği için kalkıp pencereyi de açamıyor. Çünkü geçen hafta yatak odalarına pencereden bir kuş girdi. Kuşun Tekrar Girmesinden Korkan Kadın, o günden beri 'pencereyi açalım mı?' tekliflerine kesin bir dille "Hayır!" diyor.

Erken Yatan Adam, sabahın 5'inde ter içinde uyanıyor. "Bu ne ya!" diyor kendi kendine. Pencereyi Açtırmayan Kadın, Terli Adam'ın sesiyle uyanıp "Noldu?" diye soruyor. Terli Adam, "Şu hale bak!" deyip alnındaki terleri gösteriyor. Yetinmeyip eliyle sildiği terini kadının alnına sürüyor (*bazen akşamdan bastıran ergenlik sabahlara kadar sürer*). Kadın nedense sinirlenmiyor, alnında erkeğinin teriyle uykuya geri dönüyor. Terli Adam, 'ne olacaksa olsun' diye düşünerek kalkıp pencereyi açıyor. Odaya dolan nefis sabah serinliğiyle birlikte tekrar uykuya dalıyor. Rüyasında kafası koparılmış balıklar yediğini ve kadının şapırtısı ayıklanmış bu balıkları uzun uzun övdüğünü görüyor.

Sabah saat 6 civarı sarsılarak uyandırılıyor. "Çabuk kalk!" diye bağırıyor kadın, parmağıyla dolabın üstünü gösterirken bağırmaya devam ediyor: "Yine kuş girmiş içeri!" Adam, gözlerini kısıp dolabın üstüne bakarken, "Aynı kuş mu?" diye soruyor. Cevaplanması gereksiz bir soru bu. "Hadi kalk bir şeyler yap, çıkar şunu!" diyor kadın. İlişkiler tarihinde erkeğin kuşlara karşı yapabilecekleri çok belirgin tanımlanmamıştır. Mesela, sorun ilişkiye böcek girmesi olsaydı, terlik ya da gazeteyle durum düzeltilebilirdi. Çünkü ilişkilerde böcek ölümleri normaldir, neredeyse her ilişki onlarca böceğin katilidir. Ama ilişkiye kuş girmesi kolay halledilebilecek bir sorun değil. Bir Şeyler Yapması Beklenen Adam, kuşla bir süre bakışıyor. Sonra nefis bir çözüm bulmuş gibi elini sallayıp "Hoovv!" diye bağırıyor. Kuş yerinden kıpırdamıyor. Sanki evrensel bir kuş kaçırma hareketi yapmış ve kuş bunu anlayamamış gibi, "Deli bu kuş!" diyerek teşhisini koyuyor. Sonra da deli kuşlara karşı ne yapılması gerektiğini biliyormuş gibi kafasını sallayarak yataktan kalkıyor. Dolabın önüne gidip elini kuşa doğru kaldırıyor. Kuş, adamın eline atlıyor. Adam, "Evcil bu kuş," diyerek teşhisini değiştiriyor. Kuş Düşmanı Kadın, "Hadi çıkarsana şunu odadan!" diye bağırıyor. Kuşsever, kuşu pencereden uçuruyor. Kuş Düşmanı, koşarak pencereyi kapatıyor. Elleri Bomboş Kalan Adam, "Ya kapatma şunu, hava çok sıcak," diyerek pencereyi açıyor. Yatak Odasındaki Canlılara Tahammülü Olmayan Kadın, "İyice delirdin sen!" diyerek pencereyi tekrar kapatıyor.

Tehlikeli yakınlaşma

Sabah 8'de ter içinde uyanıyor adam. Yanına bakıyor. Kadın gitmiş. Kalkıp pencereyi açıyor. Tam yatağa dönecekken karşı apartmanın çatısında bir kuş görüyor. "Bu o!" diye mırıldanıyor. Bir süre kuşla bakışıyorlar. Kuş havalanıp üzerine doğru uçunca hemen pencereyi kapatıyor. Kuş pencerenin pervazına konuyor. Bakışıyorlar. Sonra pencereyi açıyor Terli Adam. Suratına garip bir gülümseme yerleşiyor. Bu gülümseme kuşa olan sevgisinden değil. Bu adam neyin peşinde hiç belli değil.

budaci@gmail.com



emrah ablak







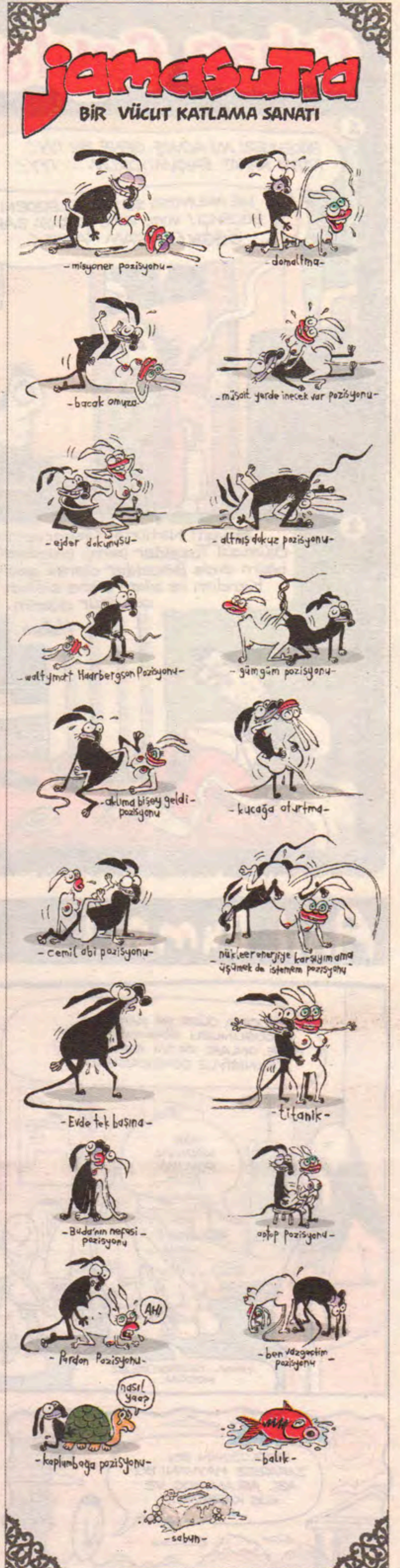














albümü, haftaya tüm kitapçılarda...

Cihan Ceylan





Sami









Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba. -

æ **İzmir Çetesi**'ni çok yakında İstanbul'da çekmeye başlarlar gibi geldi bana.

æ **İner misin Çıkar mısın, Var mısın Yok musun**'larla geçti ömrümüz.

æ Prensiplerinden ödün vermeye başlayan gün gelir gödün verir.

æ Her şeyi anlatan hiçbir şeyi anlatmaz.

æ Çok şey anlatan az şey anlatır.

æ Beyoğlu'nda gece tek başına yürüyen on yaşındaki çocuğu görüp de hayrete düşmemle, **oğlum o da bir şey mi, teyze yufka açıyor** dedi bir arkadaşım.



æ Nerede bir, hafif sarhoş olup, barmen'e fazla fazla bahşiş verip ertesi gün buna çok üzülen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun kulakları üstten mantı gibi içe kıvrık, burun delikleri asimetrik. Hayır çok şarhoşlukda ne yapsan üzülmezsin. Az sarhoşluk çok pis. Allah düşmanımın başına vermesin az sarhoşluğu.

æ **Galatasaraylı olmak bir ayrıcalıktır**, veyahut, **Fenerbahçeli olmak bir ayrıcalıktır**. Bu tür laflar beni fazlasıyla geriyor. Herkes ayrıcalıklı olmak istiyor. Herkes birilerinden ayrılmak istiyor. Kimse ambarda göze çarpmayan bir buğday tanesi olmak istemiyor. Onun tadından herkes ayrı kalıyor. O mutluluk göz ardı ediliyor.

æ Seyahat çantamın cırt cırt'ının topladıklarıdır **anı**.

æ Zaman zaman bu köşede hikayeler anlatırken kendimi kötü hissettiğim de oluyor. Yani bir hak yeme durumu. Yani birileriyle bir şey yaşamışşın, bu kardeşin olur, arkadaşın, düşmanın, her neyse, sonra o hikayeleri ben burada yazıyorum, hem para kazanıyorum, hem binlerce insana sesleniyorum, hem de delicesine eğleniyorum. İşte bu noktada büyük bir haksızlık var. Ortada bir ürün var. Beraber üretilmiş. Fakat bunu pazarlayan nedense ben oluyorum. Sadece yazarlıkda biraz muteberim, ve ben anlatınca sanki daha bir başka oluyor diye. Düşünsenize, onun hiçbir kazancı bu yok anı'da. E beraber yaşandı, ama o en fazla sadece senin yazdıklarını okuyor. O anlatmaya kalksa en fazla beş kişiye on kişiye ulaşıyor. Lan çok büyük acı. Neyse, böyle yani. Bilinsin istedim sadece.

æ Özlem'im son zamanlarda coştu. **Bir kez okuyunca anlayamadığım şeyleri çok seviyorum** gibi muhteşem laflar üretmeye başladı. Cartel'in yeni şarkısı için, **bu kadar uzun bir şarkıyı zaten ancak beş kişi söyleyebilirdi** dedi mesela. Arnavut kaldırımında eksik taş gördüğünde, **çalmışlardır mutlaka** diyebiliyor. Lan taşı niye çalsınlar. **Vatan Şaşmaz**'ı **Klark Kent**'e benzetiyor. Coştu ki durdurabilene aşk olsun.

æ Evet **CNBC-e** çok güzel ama **Flash TV**'nin yeri de ayrı.

æ Herhangi bir şeyden bahsederken, **dün vardı, bugün var, yarın da olacak** şeklinde konuşan insan tam düzdür.

æ Herhangi bir şeyden bahsederken, **hangi tarafını konuşsak bir tarafı eksik kalır** diyen insan tam düzdür.





æ Vitamini alır almaz yanakları al al, dudakları kıpkırmızı olanlardanım.

æ Türkcell, **eski sevgiliyi yoklayan** gibi. Bundan bir sene önce ardı arkası kesilmez mesajlarından bıkıp, ilgili merciyi arayıp bana bir daha asla mesaj atmamalarını söylemiştim. Bir sene sonra geçen hafta ilk yoklama mesajı atıldı. Baktı ki ses çıkarmıyorum, mesajlar tek tük gelmeye başladı yine. Önünü kesmezsem eskisinden beter olur. Ama dur bakalım neler olacak çok merak ediyorum, o yüzden hiç sesimi çıkarmıyorum.

æ Galiba insan zihninde **üç hafta** diye bir şey yok. Dikkat ediyorum, misal 20 gün önce olmuş bir şey için bir arkadaşım **bir ay önce** diyor, diğeri **iki hafta önce. Bir ay'la iki hafta** arasında devasa bir **iki hafta** var. Bu korkunç fark nasıl açılıyor. **Üç hafta** insan zihninde neden kodlanmıyor.

æ Temel fıkrasındaki **eyvah yine muza basıp düşeceğim**'in bir gerçekliği var. Herkes bir şeye basıp düşmekten korkuyor ve gerçekten de düşüyor. Ben mesela tam bir senedir evde çatı katından aşağı inerken o merdivenden hep düşüceğim diye korkmuştum, düştüm. Bir arkadaşım Koşuyolu Caddesi'nden E-5'e inen yolda yürürken hep düşmekten korkardı, düştü. Bunun salaklıkla bir ilgisi yok. Bir şeyden korkmaya başladığınız andan itibaren o başınıza geliyor. Son derece mantıklı yani muza basıp düşmek. Yeter ki bir kez korkmaya gör.

æ Akvaryumda su besliyorum ben. Gerçekten çok eğlenceli. Sadece suyunu koyuyorsun o kadar. Bir ay sonra falan suyu biraz çekiliyor, üzerine tekrar su ekliyorsun. Böyle böyle su besliyorsun. Gerçekten çok eğlenceli. Herkese tavsiye ediyorum.

æ Donda bir türlü bulunamayan saç telidir kaşıntısıyla kahırbela dedirten. Bir şekilde bulunuyor gerçi ama yüz saat sonra.

æ Tam **yaptım oldu**'cu adammış Ali Ağaoğlu.

æ **Türkçe haznem o kadar kıt ki, İngilizce öğrenemiyorum. Neyin ne olduğunu bilemiyorum** dedi bir arkadaşım.

æ **Kötü örnek emsal olmaz** diye bir laf var. Ben bunu anlamıyorum. Bence olur. Bundan yıllar evvelsi bulaşık makinasından aldığım fincan ile su içtiydim. Meğersem fincanın dibinde deterjan kalmışmış. Seneler senesi **acaba bana bir şey olur mu** diye düşünürken yaklaşık bir ay kadar önce, belki de iki hafta öncedir bilemiyorum, sabun yiyen kadının haberini okuyunca, **demek ki bir şey olmuyormuş lan** dedim, bir ferahladım. E hani kötü örnek emsal olmuyordu. Oldu işte. Alla Alla ya.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
11 Mart Cuma / **Adana** Pick Up Rock Bar / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
12 Mart Cumartesi / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

SON

YİĞİT ÖZGÜR

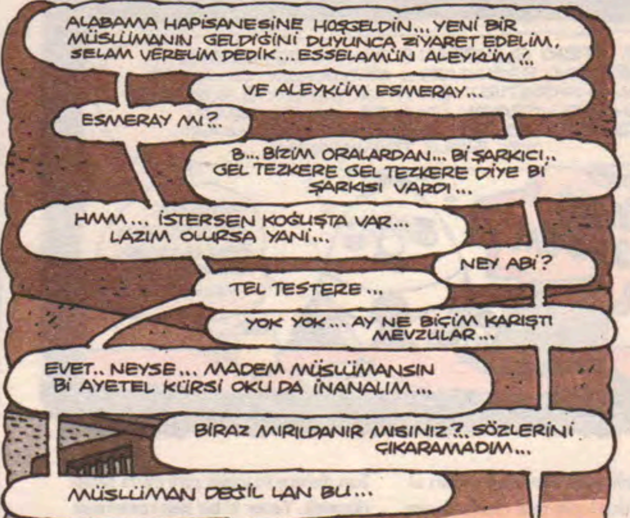








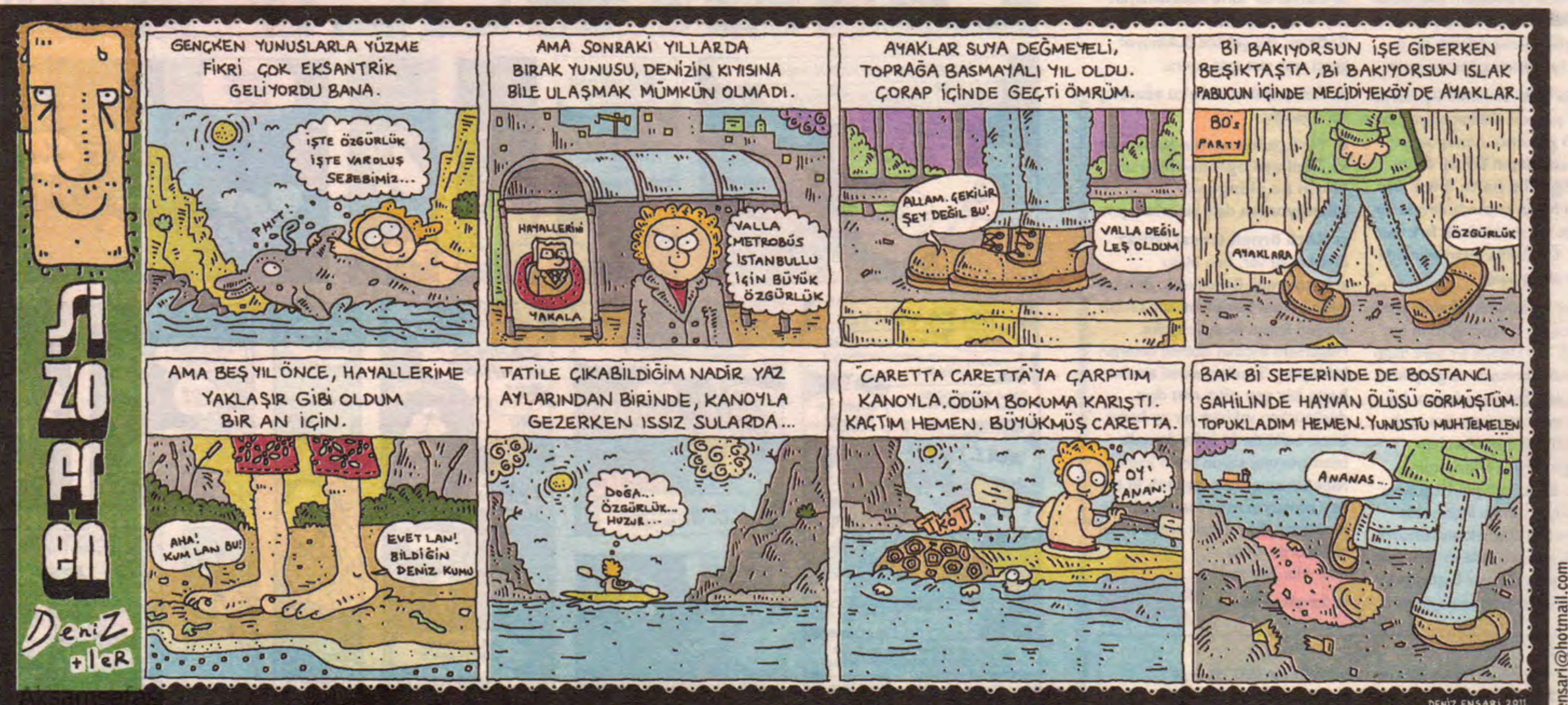












densari@hotmail.com

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Geçip gittikten sonra anladım kim olduğunu. Taa ortaokul yıllarındayken oturduğumuz sitede beni beğenen kızdı o. Okulda havam yoktu o zaman çünkü derslerim iyi değildi, tip de diğer öğrencilere göre vasat kalıyodu, e bi de zaten genelde zengin mengin çocuklardı. Kısacası okul içinde tırto sayılırdım ama bizim sitede mahallede filan bi havam var sayılırdı. Ne biliyim işte anadolu lisesinde okuyodum, böyle sessizdim kuul gibiydim biraz. Tabii kimse "**sen ne kuulsun böyle**" demiyodu, havalı olduğumuz dair bu tür dedikoduları komşu kızı Fulya'dan alıyodum (ismi başka da Fulya diyelim).

Annesi biraz gezici bir abla, babası da kahve seven bir abi olduğundan, akşamları zırt pırt ders sorma bahanesiyle bize damlardı bu. Her defasında "**Öff yine Fulya'dır yaa öldürücem ben artık bu kızı yeter ulan!**" diye artislik yapsam da aslında çok heyecanlanıyodum. Fulya ve dedikoduları sıkıcı ergen hayatım için bir ilaçtı adeta.



Tamam prens'im ama Kıvılcım eğlenceli ben sıkıcı mıyım yani? Bu, o anlama mı geliyo? "**Benim kişiliğimin de uçarı yönleri var evet evet var**" diye uyuz olup o günlerde biraz daha çılgın hareket ettim. Çılgın hareket etmek de terlikleri giyip bakkala daha çılgın koşmak (gözleri böyle açа aça) yumurta ekmek alıp eve çılgın çılgın dönmek filan yani başka da bi şey değil. Bakışlarımdaki ateşi gören site kızlarının "**Ohaa biz Kıvılcım'a çılgın diyoruz fakat çılgının hası burdaymış. Yer yer aristokrat yer yer dinamit gibiymiş yahu bu**" demesini bekleyerek geçti günlerim kısacası. Fakat sonra anladım ki kimsenin bana prens dediği de yokmuş. Fulya'nın uydurmasıymış hepsi. Bi akşam yine geldi bu.

BİZDE KOZMOS TELEVİZYON VAR YENİ ALDIK, HANİ ATERİLİ OLANLARDAN, GELSENE BİZE, OYNARSIN...

UFF OLMAZ FULYA. RİCA EDERİM BU BAHSİ KAPATALIM...

ASLINDA BAL GİBİ DE İSTEMEK

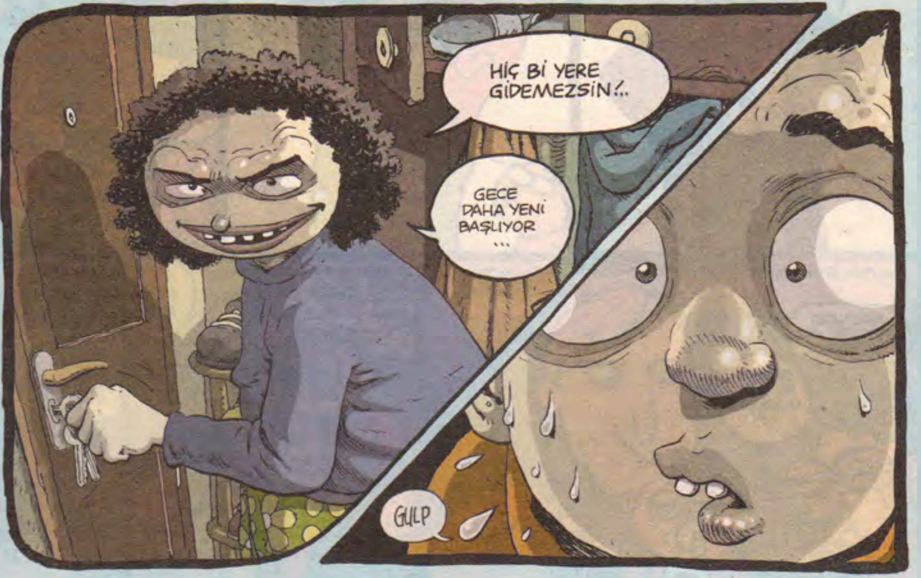
SAAT ON BUÇUK OLDU BABAM İZİN VERMEZ ERSİN'E.

AA. BEN ONDAN İZİN ALIRIM Kİ!..

Babam ne izin vermiycek, "**Ne biçim evlatsınız, yabani yabani oturuyosunuz, Fulya'ya bakın da örnek alın biraz, ne kadar insan canlısı**" şeklinde övüp durduğu kızın evine gitmeme mi izin vermiycek? "**Gitsin tabii gitsin**" demiş, ben de kalktım gittim naapıyım. Annesi babası evde sanıyodum, anaa bi bakarım kimsecikler yok, şuh şuh "**Otursana.. eöhm**" filan diyo böyle. Aha dedim nooluyoruz. Neyse oturdum işte tetris pekmen ne varsa oynadım, bu da kapının orda dikildi beni izliyo, "**Tıpkı bir prens gibi oynuyosun**" filan diyo, ben o öyle dedikçe gözlerimi çılgınlaştırıyorum, şu şekilde hayal edin işte.



Tabii gözlerimi ne şekle sokarsam sokayım olmadı. "**Sen asil bir çocuksun, sitedeki bütün kızlar zaten sana hasta. Ha bi de Kıvılcım'a da hasta**" dedi. Yani bu son kısmı eklemesine gerçekten hiç gerek yoktu çünkü kızların hastalığını Kıvılcım'la paylaşmak istemiyodum. İnsan onu söyler mi ne gerek var? Kızlar sana hasta de bitsin işte. Neyse biraz oynadıktan sonra kalktım ben gidiyorum dedim. Aniden kapıya atlayıp kilitledi.



Ulan yaş zaten 15-16, ağzımdan burnumdan g.tümden hormon fışkırıyo, bi kızla gece vakti tek başımayım, bi de üstüne beni eve kilitlemiş! Düşünebiliyo musunuz yaşadığım heyecanı? Kalbimin her atışında vücudum zangır zangır sallanıyo, ne olacağını deli gibi merak ediyorum, ama bi yandan da asilzadeyim ya, heyecanımı belli etmemem gerek. Orda kafası çalışan bir ergen olsa "**öyle mi yavrum gel de benim küçük prensi gösteriyim sana**" diye yumulur. Ama ben yapmadım. Zaten yıllarca bu tür fırsatları envai çeşit salaklığımla kaçırdım. Lisede kızlarla erkekler uzun eşek oynıycaktı mesela, düşünsenize "**kızlarla uzun eşek oynamak**" ne lan, o yaştaki her erkeğin çılgınca istediği bi şey değil midir? Bu yaşta da isterim gerçi ben. Oynayanları seçmişler, son erkek olmam için de beni çağırdılar. Peki ben naaptım?



Yani şimdi böyle bi şey söylemek ayıp mıdır bilmiyorum ama hala pişmanım. Bu tür şeylere karşıymış, akla bak akla... Neyse Fulya'ların eve geri dönelim. Bu bana kozmos televizyonla filan bayaa tuzak kurmuş meğer. Bi kaç yere telefon edeceğini ve benim de ahizeyi alıp "**alo ben Ersin, siz beni bilirsiniz, ehe ehe**" dememi istediğini söyledi. Aradı, artık karşıdaki kimse "**Hazır mısın? Ben sana dedim.. veriyorum bi saniye**" dedi bana uzattı telefonu. Ben ilk kez o zaman gerçekten korktum ve koşarak içeri kaçtım. Çok kötü kumpasa geldiğimi farkettim çünkü. Baştaki erotik durum tamamen bitti, fonda bir gerilim filmi müziği çalmaya başladı.

İçerden "**Tek şartla affederim! Sana şiir okuycam!**" sesi geldiğinde biraz rahatladım yine de. "**Ulan**" dedim "**Kız oturmuş romantik romantik bana aşk şiirleri yazmış**"... Fakat bi bakarım Türkçe kitabıyla geldi. Aşk şiiri beklerken Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Mustafa Kemal'in Kağnısı'nı okumaya başlamasıyla iyice fantastik bir boyuta geçmiş bulunduk artık.





Sonra yalvar yakar açtırdım kapıyı. Çıkarken "**Geçirdiğimiz akşamı tatlı buldun mu?**" dedi, çok tatlı bulduğumu, hele şiire bayıldığımı söyledim. "**O zaman yarın yine aynı yerde..**" dedi, "**tağbi tağbi gelirim**" dedim. Bir daha sanırım o eve hiç girmedim. Şimdi düşünüyorum, kızcağız da aynı benim gibi ergenmiş. Canı sıkılıyomuş. Muhtemelen o da prenses olmak isteyen bir tırtoymuş, sadece başka bir tırtoyla iletişim kurmak istiyomuş. Böylece hayatımda yıllarca unutamayacağım erotiksel bir anı bırakmış. Bir de tabii prens olduğumu düşünen bir sürü kız olduğunu zannetmişim uzun süre. Fena mı olmuş?

EN DEĞERLİSİ

GÖKSU GÜL

AİLENİN İLK TORUNUYDUM.
DAYIM
KUZENİM DOĞDU...
SALTANATI YAKLAŞIK BEŞ SENE SÜRDÜ
Ya habibi yallah
NEFRET EDİYORUM SENDEN.
alabine yallah yallah
NİHAYETİNDE KUZENİMİN KIZKARDEŞİ AYŞİN DOĞDU.
SAÇLARI SAPSARI ALTIN GİBİ...
GÖZLERİ DE MASMAVİ...
ATATÜRK GİBİ...
AYŞİN DE ŞEY OLUR BELKİ. CUMHURBAŞKANI OLUR.
HOP HOP HOP!
DAYICIM MESELA ŞEYMİŞ, BİZ EVLİYMİŞİZ CUMHURBAŞKANI DA BİZİM ÇOCUĞUMUZMUŞ.
HE HE...
YURDUMUZU KURTARMIŞ, DÜNYANIN EN GÜÇLÜ ÜLKESİ OLMUŞ YURDUMUZ.
BIRB!
KUZENİMİN PEŞİNDEN BEN DE DIŞARI ÇIKTIM.
ÇUKUR MU KAZIYOSUN? BEN DE KAZIYIM MI?
AYŞİN ÇOK TATLI. SARIŞIN... SARIŞINLIK ÖNEMLİ GÜNKÜ TÜRKİYE'DE AZ VAR.
KAZ...
...
OLSUN SEN DE İNGİLTERE'YE FİLAN GİDERSİN ORDA ESMERLİK ÖNEMLİYMİŞ.
GERÇEKTEN Mİ?
TEK BAŞINA GİDERSİN İŞTE.
...
TAM SANA GÖRE OLDU BU ÇUKUR. GİRSENE Bİ. HADİ GİR.
HİÇ DE BİLE.
ASIL SANA GÖRE.
BAAK SIĞMADIM. SEN KISACIK BİŞEYSİN SIĞARSIN. TAM SANA GÖRE BU ÇUKUR.
HEHEHE!
DAYIM NAPIYORDUR ACABA ŞİMDİ?
O DA BENİ DÜŞÜNÜYOR MUDUR?
DAYICIM NAPIYOSUN?
DERS ÇALIŞIYORUM. SINAVIM VAR.
OHOO, HEP SINAVIN VAR, SANKİ BİZ YOKUZ.
UNUTTUN MU YOKSA CUMHURBAŞKANI AYŞİN'İ?
NE TATLI CUMHURBAŞKANININ AYAKLARI... ÖPSENE HADİ, DÜN ÖPÜYODUN!
BAK CUMHURBAŞKANI ÇİŞ YAPMIŞ... HANİ BİZ EVLİYDİK YA... ÇOCUĞUMUZ VARDI YA, ÇİŞ YAPMIŞ.
NEREYE GİDİYOSUN?
BAKKALA...
HADİ SEN DE GEL!
TEKRAR ONA DÖNDÜ...
GİY BAKAYIM AYAKKABINI...
SENİ YİNE KAYBEDEMEM...
GEÇEN SENE DİDEM'İN BABASI METİN AMCA, TÜRKAN TEYZENİN YİNE HAMİLE OLDUĞUNU DUYUNCA EVE GERİ DÖNMÜŞTÜ...
EMİR'E HAMİLE OLDUĞUNU DUYUNCA...
BANA BİR ÇOCUK DAHA GEREK...
ANNE Bİ TANE DAHA ÇOCUK YAPSANA, HADİ LÜTFEN...
ÖFF, YETER SUS ARTIK.
TEYZE SEN YAP LÜTFEN.
ANANE LÜTFEN SEN DOĞUR AMA ÇOK GÜÇLÜ, ÇOK KAHRAMAN ÇOCUK MAVİ GÖZLÜSÜNÜ!
ANNENİ TARLADA DOĞURMUŞTUM.
EN DEĞERLİSİNİ! HADİ ANANE DOĞUR LÜTFEN.
YAPCAN DI MI ANANE, SÖZ MÜ?
SON

Akşamsefası

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'la Festival Güncesi ya da Üç Boyut Çok İyi Keşke Her Şey Üç Boyutlu Olsa - II

Geçen haftanın özeti: ni çıkarmak o kadar zor geliyor ki şu anda. Gerçekten. Hastayım, kafam beş ton çekiyor. Kafam o kadar ağır ki boynum ağrıyor kafamın ağırlığını taşımaktan. Siz geçen haftanın yazısını bulup okuyun, ben de o sırada bütün vücudumu baştan aşağıya viks merheme bulayayım. Öyle yapalım o işi.

İkinci Bölüm: Aslında Kendi İçinde Mantıklı Bir Şey Söylüyorum Ama Tam Anlatamıyorum

Kız arkadaşıma ısrarla dört sene boyunca film festivalinde nasıl her girdiğim filmde insanların dayanamayıp yarısından önce çıktıklarını, bunun benim heyecansız yaşantımda değişik ve önemli bir olay olarak yer ettiğini, gelenek hale geldiğini, torunlarıma anlatabilecek başka elle tutulur başarım olmadığını, bu olayı bu sene de devam ettirmek istediğimi anlatmaya çalışıyordum (özeti de yalan yanlış aradan çıkardım bakın). Başka bir insan bana, benim şu anda kız arkadaşıma açıklamaya çalıştığım şeyi açıklamaya kalksa "hacı kusura bakma annemin arabasının muayenesi vardı, unutmuşum şimdi aklıma geldi, gideyim arabanın muayenesini yaptırayım, cezaya kalmayalım, diyeceğini de unutma sonra yine konuşuruz" deyip kaçarım ortamdan. O ise mesleği gereği okul öncesi çocuklarla çalışmış bir insan. Konuşmayla ilgili çok temel bilgileri bile anlamamış (önce tükürüklerini ağzında topla, sonra kuracağın cümlenin en azından öznesi ve yüklemi olduğundan emin ol, ondan sonra konuşmaya başla, konuşurken de tükürüklerini ağzında tut) insanlarla saatler süren tartışmalara girmek zorunda kalmış. Beni de aynı sabır ve anlayışla dinledi. Bitirdiğimde ise elime bir kalem ve festival programı verdi "hadi şimdi ben bir tane film seçeyim, sen de bir tane film seç, sonra o filmlere birlikte gidelim" dedi. "Sen şimdi buradaki tavşan kardeşleri boya ama taşırmadan boya, güzel boya" dese aynı şeydi. Dört senelik rekor umrunda değildi. "Filmden sonra da seni çok güzel bir yere götüreceğim, çok güzel şeyler yiyeceğiz" dedi. Bir yandan düşününce, ailesine neden hiç vakit kaybetmeden hemen o gün pleysteyşın almaları gerektiğini açıklayan altı yaşındaki çocuktan ne farkım vardı. Gerçekten? "Ne yiyeceğiz?" diye sordum, "hamburger" dedi. "Olur" diye bağırdım.



O andan itibaren benim üstüme "şampiyonluk gitti, kupa şansı kalmadı" gibisinden bir rahatlık geldi. Festival programını çok kurcalamadım, onun işaretlediği filmlerden birini seçtim. Birisiyle başka birisinin sıradışı dostluğu temalı. Dört sene üstüste şampiyon olmuştum, karşılığında hamburger kazanmıştım. Zorlamanın anlamı yoktu.

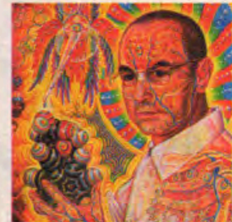
Kadınım ise üç boyutlu, içinde neşeli canavarların olduğu bir çizgi film seçti. Oldu olacak. Bağımsız film festivalinde üç boyutlu çizgi filmin ne işi var? Üç boyut ne işe yarıyor? Cinsel kimlik arayışları ekrandan çıkıyormuş gibi mi oluyor? Ailesi ve geçmişiyle yüzleşme üstümüze üstümüze mi geliyor. Bu ve bunun gibi şakalarımı sevimli bir yüz ifadesiyle geçiştirdi ("kafan çok az çalışıyor Erman" anlamında). Şarkılarını Björk yapıyormuş, çizgi film de Danimarka yapımıymış. "HAAA" dedim. Daha iyi açıklayamazdı, daha iyi anlayamazdım. Danimarka'yla Björk festival mafyası gibiler. İstediklerini festivale sokuyorlar, istemediklerini "belgen eksik, mevzuata aykırı" falan diye süründürüyorlar.

Üçüncü Bölüm: Belediyecilik, Üçüncü Boyut, Kafa Karışıklığı ve Sinemada Panik

Normalde yakın akrabam ölse bile kolay kolay katetmeyeceğim yolları gidiyoruz. Oradan metrobüse, oradan vapura, oradan minibüs, oradan zaten taksi on milyon tutuyor. Sonuçta varmamız gereken yere yaya olarak onbeş dakikalık yürüme mesafesi kadar yaklaşmayı başarıyoruz. Alışveriş merkezine ulaşmak için koşarak E-5'ten geçmek, bir süre akan trafikle birlikte hareket etmek sonra da bariyerlerden atlamak gerekiyor. Festival izleyicisine yakışmayan bazı hareketlerde bulunuyoruz, hatta ben bir ara viyadükten aşağı arabalara doğru tükürüyorum ve "şehir planlamacılığı böyle bir şey değil, burası simcity değil lan!" diye bağırıyorum. Kendine biraz saygısı olan insan E-5'e karışıp sincap gibi panikle karşıdan karşıya geçmeye çalışmaz. Üç boyutlu çizgi film izlemek için insanlık onurumu ayaklar altına aldım.

Tüm çabalarımıza rağmen filme geç kalmayı başaramadık. Filmin başlamasına yirmi dakika kala sinemanın oralardaydık. Orada hoş bir sürpriz beni bekliyordu: Öğlen birası. Bilmeyenler için; öğlen birası cildi gençleştirir, saçlarınızın parlamasını sağlar, sağlık için birebirdir. Ortam biraz elit, bira için çok verilmeyecek bir para istiyorlar ama "dışarıdayım eğleniyorum, bu paralar normal" yanılgısı bir kez daha bünyeyi ele geçiriyor. Filmin başlamasına kadar olan kısacık zaman dilimine iki tane öğlen birası ve bir takım börekleri sığdırıyorum. Eğer uyumam gerekirse tek bir hamleyle uyuyabileceğimi fark ediyorum. Ağırlık yaptı.

Üç boyutlu gözlükler el değiştirdi, çağdaş sinema salonu olduğu için yer göstericiye para kaptırmayan festival seyircileri yüzlerinde gizleyemedikleri bir mutlulukla koltuklarına yerleştiler, ışıklar söndü. Film başlayacak diye beklerken festival görevlisi olduğu sonradan anlaşılan bir adam perdenin önüne geçti, "aramızda hiç çocuk var mı?" diye bağırdı. Alkollü kafayla on tane kötü espiri birden ağzıma kadar geldi ama kendimi tuttum. O ana kadar farketmemiştim ama gerçekten, çocuklar yok. Önümüzde oturan bir kadın elini kaldırdı, "has.ktir, içimzdeki çocuk espirisi yapacak?" diye düşünürken kucağındaki bebeyi farkettim. Çocuk olduğunu bile bilemeyecek yaştaydı, ondan başka da çocuk yoktu. Adam çocuğa bakıp "tamam, güzel..." dedi. Çocuğu beğenmişti. "Arkadaşlar şimdi film çocuk filmi olduğu için altyazı koyamıyoruz, ama festival filmi olduğu için türkçe dublaj da yapamıyoruz. O yüzden filmin orijinal sesini de duyacaksınız ama türkçe dublaj da var, onu da başka bir kanaldan duyacaksınız, iyi seyirler." Bunu çok hızlı söyleyip kaçtı eleman, herkes birbirine "neymiş, nasılmış, neler oluyor?" dercesine bakarken film başladı. Girişte yazılar, bunlardan para aldık, bunlardan ödenek aldık, belediyeden de para aldık falan filan arkada söz verildiği gibi Björk şarkı söylüyor, insanlar biraz sakinleşti. Ama ne zaman ki sevimli hayvanlar görüntüye girdi diyaloglar başladı, ortalık karıştı. Sağdan ingilizce konuşuluyor, üstüne soldan simultane türkçe konuşuluyor, perdede dört hayvan varsa sekiz kişilik türk – ingiliz karışık turist grubu birbirlerine bir şey anlatmaya çalışıyorlarmış gibi bir gürültü oluyor. Film zaten üç boyutlu, her şey üstümüze üstümüze gelmeye başlıyor. Bütün salon komple lsd (zevk hapı) kafası yaşıyoruz. Ben alkolle karıştırdığım için daha ağır yaşıyorum. Çocuk direkman ağlamaya başlıyor. Annesi çaresiz, "festival filmine gittik çok sevdi" muhabbeti buraya kadar, çocuğu koltuğunun altına sıkıştırıp çıkışa yöneliyor. Onlarla birlikte, bir iki çift daha ayaklanıyor. Lan! İnanılmaz ama gerçek, seri bozulmuyor, çocuk filmine geliyorum ama yine de insanlar beşinci dakikada çıkıyorlar. Allah elimden tutuyor, beş sene üst üste şampiyonluk yaşıyorum. Keyfim birden yerine geliyor, kadınımın kulağına eğilip bildiğim yalan yanlış italyanca cümleleri ezberden söylemeye başlıyorum. İki dili birden takip etmeye çalışan beyni fazla yükleniyor, ağzı köpürüyor. Böyle şeyleri komik buluyorum.

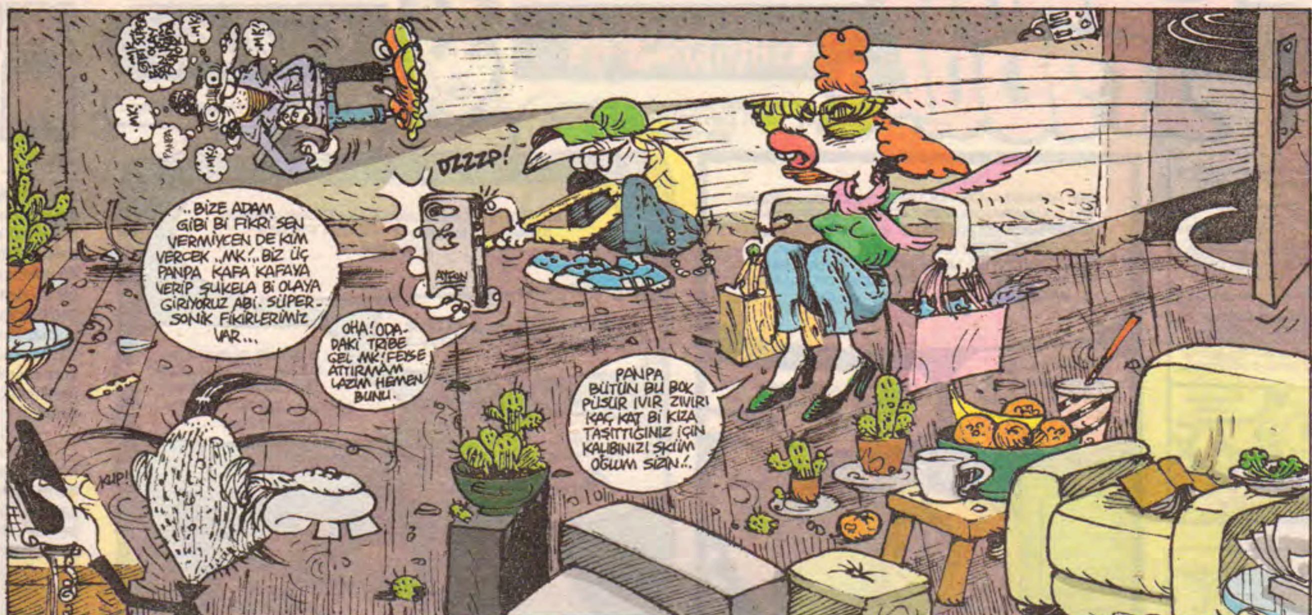

LSD (Kafası)

G.T LAMBASI

yaz çiz OKY

KURULİ KURULİ KURULİ



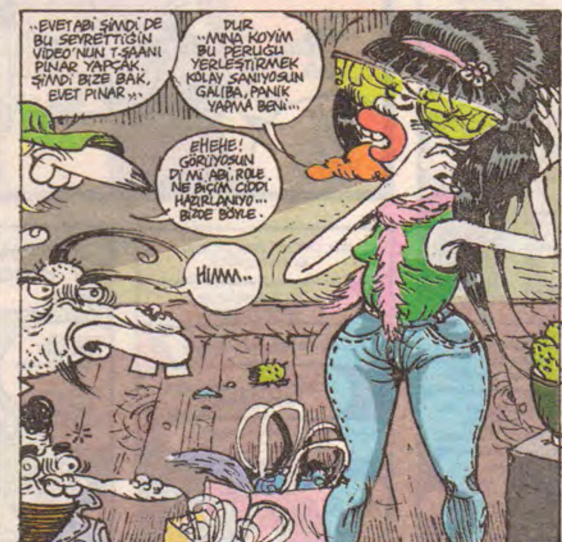






















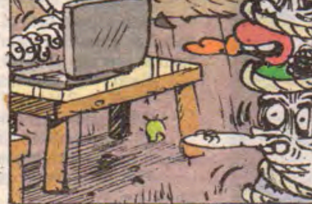


















Tribal Grafiksiyon

Cengizüstün

Nişana yetişmeye çalışan, acil fön çekilmiş kadınları gördünüz mü?

Evet bayan şu tarafa gittiler...

Teşekkür ederim...

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

Şu anda, pişman olacağım birşey yazmaktayım.. Oldum bile! Böyle bir cümleyle başlamamalıydım muhabbete. İnsanın başına, soğukkanlı davranamadığı, olaylar ve durumlar karşısında peşin yargılarda bulunduğu için geliyor tüm dertler. Öfke, ne kadar baldan tatlı ise, pişmanlık da o kadar şekerli ve lezzetli! Henüz pişmanlığın başlarında, iki adımcık geriye dönüp durumu düzeltmeyi düşünmüyor; aksine, kaderine teslim olmuş bir inananın hayâlet adımlarıyla, mutlu sonuna doğru süratle ilerliyor insan! Zaman geçip, mesafeler büyüdükçe, geriye dönüp olayları şekillendirmek imkansızlaşıyor. İşte, pişmanlıklar içinde kıvranan kişinin tam da beklediği şey zaten! Kıvranışları, acı dolu kasılmalardan, düzenli ve katlanabilir sancılara dönüşüyor. Artık geriye dönüş de ona göre mümkün olmadığından, "Ben böyleyim ne yapalım, bununla yaşamasını öğrenmeliyim!" diyerek, pişmanlıklarla dolu yeni hayatını, bir bebeğe sarılır gibi kucaklıyor...

-Peki, o sırada siz neredeydiniz?

-Dönerci ile kavga ediyordum. Yarımekmek arası istemiştim. Araya, marul ve kızarmış patates de dolduyorlar bildiğiniz gibi. Yalnız, bunu öylesine otomatik hareketlerle, hızlı ve saygısızca yapıyorlar ki, ekmeğimin arasına koyulması gereken patates dilimlerinin yarısı tezgaha, hattâ yerlere dökülüyor! O kayıp patates dilimi, benim hakkım! Yerine, yenisini koymalı. Böyle düşünmekteyim!

-Hakkınızı arayan bir bireysiniz.

-Bu cümlenizde, ufak bir alay mı sezdim?

-Hayır, sezmediniz.

-Teşekkürler! Düşen, daha doğrusu "düşürülen!" patateslere ne olduğunu biliyor musunuz peki? Hiç düşündünüz mü bunu daha evvel?

-Galiba, üzerlerine basıyoruz.

-Aynen! Bravo...

Pişmanlığım, yavaşça azalmaya başladı gibi. Hayır, artık pişman olmadığımdan değil. Sadece üzerinden zaman geçtiği için böyle hissediyorum. Fazla da kurcalamamam lazım geçmişteki meseleleri. Unutmuş gibi yapmalı, hattâ mümkünse sahiden unutmalıyım. Bir keriz gibi hatırlamaya devam edip de, "Evet, ben şöyle-şöyle şeyler yaptım ama, hiç de pişman değilim" demek, güçlü bir insanın lafları değil, olsa olsa zavallı birisinin saçmalamaları olur! Geçmişteki hataları unutup, geleceğe umutla bakmak, yalnızca çaresiz zavallıların tercihidir! Mükemmel yanlışlarımla yaşamayı, hergün onları kucaklayıp, inleyerek-sızlanarak uykulara dalmayı seçiyorum...

-Evet, saçma gerçekten! Gerçi, tam da bilmiyoruz sebebini.

-Ne olabilir ki ağbi? "Demir" işte. Hattâ demir, yani sert bi metal bile değil. Ucuz alüminyum! Gördüğüm bütün "çamaşırlık"lar böyleydi. Üç beş tane çubuğu yanlamasına, diklemesine felan basitçe leğimleyip, bi-iki de plastik tutamaç eklemişler, o kadar! Şu aldığım çamaşırlık, 15 lira! Ve en içlerinde, en basiti. Daha karmaşıkları, kat-kat olanları da vardı, 65 liraya filan. Kısacası, bence etmez bu kadar!

-Haklısın da. Tam bilmiyoruz işte. Belki de, eder? Demirin, alüminyumun kilo fiyatı hakkında fikrimiz yok hiç. Ayrıca o çubukları birbirine ekleyip, böyle bir düzeneği oluşturmak, yani işçiliği de var.

-Sen kimin yanındasın!

-Ne oluyo len? Saçmalama. Senin yanındayım elbet! Hem, niye bi çamaşırlık aldın ki sen?

-Nereye, g.tüme mi assaydım yıkadığım çamaşırları? Balkonda ip var ama, yağmurda asılmaz oraya. Ayrıca, hep bir çamaşırlığım olsun istemişimdir! Ne biliym, onların böyle kat kat katlanabilir, ve de açılabilir olmaları, o çubuk çubuk görünüşleri, hep hoşuma gitmiştir!

-İyyh! Ne tuhaf bi estetik anlayışın var. Bi çamaşırlığın, görsel olarak neresi güzel. Karmakarışık bi tel yığını işte! Yalnız, fiyatına niçin kafayı taktığını, şindi biraz anladım.

-Hadi yaa?

-Bak şimdi: Bizde, bir karşı koyuş, bir pazarlık refleksi gelişti. Bu da beraberinde şüpheyi, korkuyu ve güvensizliği getiriyor. Elektriğe, suya, benzine, ete, pirince, yani yüzlerce önemli şeye Zam geldiğinden; artık ürkek bi kedi gibi, zam gelmeyebilen normal birşeye de çekinerek yaklaşıyoz! Belki o çamaşırlığın fiyatı normal olabilir, belki hiç kazık değildir.

-Tam anlamadım lan?

-Oğlum, sürekli s.kildiğimiz için, gene birileri bizi fena sigecek diye, her an tırsıyoz.

-Hah! Böyle argo diyince anladım.

-Argosuz da anlatabilmeydim ama beceremedim tam. Herneyse, olay bu! O aldığın Çamaşırlık, belki de hiç kazık diil. Gerçek, tam fiyatı o belki.

-Tam fiyat ne be? Heh heh! Böyle bişey var mıdır hayatta? Fantastik ve de sosyalist bişey gibi! "Tam, gerçek fiyat.." Belki söylediğin gibi, demirin kilo fiyatını bilip, işçiliğini de eklersek.. aslında internette, Gogıl'dan filan bakabiliriz: "En ucuz Çamaşırlık" fiyatlarına!

-Sen bak! Sıkıldım. Dışarı çıkıp karı-kız peşinde koşucam ben biraz.

-Burda, hinternette de koşabiliyom ben evde! Siteler var öyle. Ama çok da koşamıyorum, gürültü oluyo komşular kızıyo. Şaka-maka, nereye gidiyon lan!?

-Ciddii söylüyorum olum, karı-kız peşinde koşucam!

-Allaa Hallaa? Koşucam diyo yaa. Dur, eşofmanımı alıp ben de geliym bari.

-Uzun bi maraton bu ama. Bugün bişey çıkmazsa, yarın tekrar koşuya devam etmemiz gerekebilir!

-Kaç kilometre "tam" olarak?

-Şu, "tam" takıntından vazgeçmiycen dii mi? Biraz oluruna, olabildiği kadarına, akışına bıraksan?

-İyi, bıraktım ben kendimi. Oh, çöktüm kanapeye! Sen git. Vallaha!. Bu arada, saçma gelebilir ama bişey sorucam önemli: Karı-kız peşinde koşucam dedin ya. Diyelim bi parkta, yol ayrımında felan; bi tane Karı, bi tane de Kız gördün. Hangisinin peşinden koşmaya devam edicen peki!?

-Heh hüh! Son kez: Geliyo musun?

-Oğlum koşamam ben! Spor ayakkabım da yok hem.

-Lan, koşmıycaz gerçekten, gerizekalı! Bi barda oturur, takılırız işte.

-Barlar sokağına kadar koşalım ama! Acayip gaza geldim şu an çünkü! Sona kalan, biraları ısmarlar!..

Pişmanlığım, ufuktaki, minicik bir nokta gibi.. Var mı yok mu, orada mı değil mi, buna bile emin değilim artık. Hakkında konuştukça var ediyorum onu yalnızca. Aslında, hoşuma da gidiyor bu biraz: Hiç pişman olmamak; uyuşmak kanıksamak, robotlaşmak gibi birşey çünkü! Fekat, bunun da şöyle bir tehlikesi mevcut: Bu beden ve zihin dinçliğini elde etmek için, gereksiz pişmanlıklar üretebilir, acının kışkırtıcılığına lüzumsuz yere başvurabilir insan. Sonuçta başladığımız (başladığım!) yere geri dönüyorum gibi! "Tam" bir, sahici pişmanlık mümkün değil hayatta!..

-Moruk, baksana! "The Best Of" var mı sende?

-Kimin Best Of"u?

-Ne biliym. Canım "best-of" dinlemek istiyo sadece!

-Öyle birşey yok lan müzikte. Her şarkıcının veya müzisyenin, "Very best Of," yani "En Sevilenler" albümü olabilir. Bi de müzik şirketlerinin türlere göre çıkardığı, best of Rock, best of Classic gibi abuk derlemeler vardır. Sen ne s.gimi kast ediyon şimdi!?

-Ben komple best-of istiyom! Acayip hüzünlüyüm ve de efkarlıyım şu an. Fekat, "güzel ve damardan şarkı" seçecek hâlim de hiç yok! Senin, Mp3 bestof"un filan varsa hazırda, ver onu dinniym. Damardan lazım.

-Benim Mp3 listemi sevmezsin sen. Ama rafta, şey var bak: "Very best Of Damardan."

-Hadii yaa? Harika! Ver acil. Uzandım ben, tak kulaklığı!

-Olum şaka. Yok öyle bi CD. Herkesin Best-Of"u, kendine bu dünyada!

-Bi gün hayattaki bütün bestof"larımı toplayıp, günlerce sabahlayıp ortalamasını alıcam, ve "En best-of"umu çıkarıcam. O zaman yanaşır, istersin sen ama.. Aaaal!!

-Heh Heh!. Senin canın, bişeye sıkkın fecii.. Otur şöyle. Best "Of" bi çay yapiym sana.. Anlat!

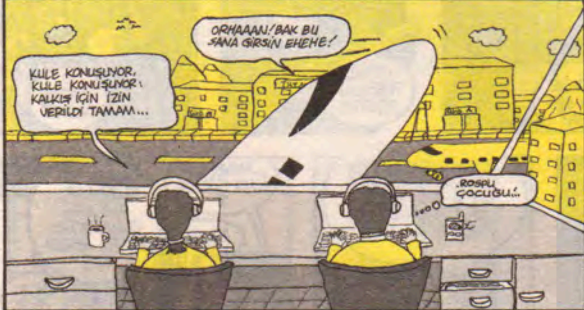
Gelen Kutusu

Barış ÖZKAN





Murat TAGA



Oktay KAYA



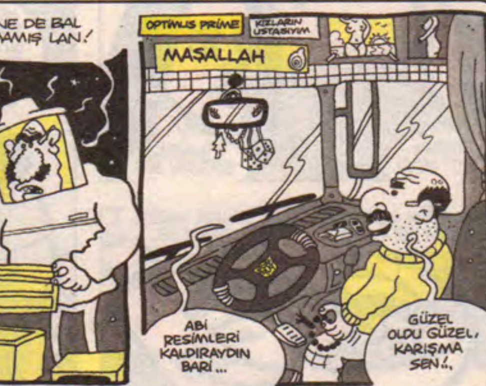
Selim BEKTAŞ





Selim KURT





İltem DİLEK



Uğur ÇUHACI



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Çağımızda bir Don Kişot

Çok hızlı zengin olmuş ve çok hızlı batmıştı. Zengin olur olmaz hemen, şehrin dışındaki bu dönüm dönüm araziyi alıp tam ortasına da bir malikâne yaptırmıştı. Malikânenin kuzey cephesine daha sıva atılmadan, bahçesine ektiği gül fideleri daha gonca açmadan da iflas haberini almıştı. İflas haberi gelir gelmez sırasıyla karsı, sevgilisi ve dostları onu bile şaşırtan bir hızda terk edip gitmişti. Şirketi, bankadaki parası, İstanbul'daki evi, arabası bütün mal varlığı bir anda elinden uçup gitmiş, kendisine sadece bu arazi ve dev malikâne kalmıştı. Neyse ki kendisinden beklenmeyecek bir öngörü ile evi ve arsayı kendi üzerine değil de daha "malikâne" kelimesini telaffuz bile edemeyen köyde yaşayan yaşlı ve hasta annesinin üzerine yapmıştı. Yaşlı kadın uyurken komodinin ikinci çekmecesinden nüfus kâğıdını alırken de bugünkü kadar huzurluydu. Çünkü "HSBC" gibi, "Bloomberg HT" gibi, "OXXO" gibi anneye ekstra efor sarfettiren bir kelimeydi "malikâne". "İyi ki annemi malikâne mevzusuna hiç uyandırmamışım, hasta yüreği bir de benim yüzümden yorulmasın" diye bir kere daha düşünüp, kendi vicdanını bir daha akladı ve artık "malikâne" değil de "sığınacak bir dam" olan bu evde öylece durdu.

Durumu zengin olmadan önceki halinden de kötüydü. Eskiden şehrin içinde bir apartman dairesi, arabası varken, artık şehrin kilometrelerce dışındaydı, arabasızdı. Eskiden evi kombiliyken artık geceler buz gibi ve soğuktu, röbdöşambırını yine üstünden çıkarmıyordu ama artık içine kazak giyiyordu. Hayatına giren bu kısa süreli zenginlik adeta ensede sille, ağızda tokat, kaba ette tekme olmuş, onu döve döve şehrin dışına atmıştı.

Çalışacak hiçbir şey, gözden geçirilecek hiçbir hesap olmamasına karşın bütün gün çalışma odasından çıkmıyordu. Bir çıkış yolu aradığı, bir strateji belirlediği yoktu, bunalıma filan da girmemişti. Sadece odasında durup başına gelenleri idrak etmeye çalışıyordu. Her şey ne kadar da hızlı olmuştu. Çalışma masasının tam karşısına diktiği ayaklı UFO ısıtıcıdan sigara yakmaya çalışırken birden kapı açıldı. Gelen kişi uşağıydı. Kapıyı vurmadan içeri girmesine kızmakla, bu zavallı halde görünmekten dolayı utanmak arasında bocalayarak uşağına baktı. Bir yandan da sigaranın tam yanmayan ucunu körüklüyordu. Uşak "ben yatıyorum bişey diyo musunuz efendim?" diye sordu. "Hayır... saol" diyebildi sadece.

Herkesin terk edip de bir tek uşağının onu terk etmemesi büsbütün canını sıkıyordu. Kimdi bu adam? Neden ona karşı bu kadar vefakârdı? Onu tanımıyordu bile. İşe başlayalı şunun şurasında kaç hafta olmuştu ki. İlk terk etmesi gereken adamın bu vefası, bu kalenderliği, bu kadir kıymet bilişi kıllandırıcıydı. İşe alırken para konuşmuş muydu, konuşmamış mıydı hiç bilmiyordu. Onun hakkında şimdiye kadar hiçbir şey merak etmemişti. "Acaba benim iflas ettiğimi halen bilmiyor ve maaş gününün gelmesini bekliyor olabilir mi?" diye düşündü. Sonra hemen bu düşüncesinden caydı. Geçen sabah gün ağarırken, buz gibi havada kalkıp "çabuk atımı hazırla, geziye çıkıcam!" demiş ve öğle olmadan kolunun altında şimdi ısındığı UFO güneş enerjisiyle geri dönmüştü. Kır gezisinden UFO alarak dönmek "Abi ben zor durumdayım" demek değildi de neydi! Bilinmez...

Uşak sıçmıştı, dört kova su dökmüştü anca gitmişti, şimdi yatağına uzanmış, cep telefonundan radyo dinliyordu. Malikâne o kadar sessizdi ki her şeyi net olarak duyuyordu. Sessizliğe kahretti. Uzaklarda bir köpek havladı, ahırdaki at kişnedi, uşak nihayet uykuya daldı. Ufonun tek gözünü söndürüp kendisine bir içki koydu. "İçki" dediysem kırmızı tubork. "Bir atın eksikti .mına koyiim. Sanki bu zamana kadar atsız yapamıyormuş gibi gidip hemen at aldın. Gerçi atı da annemin üstüne yaparak akıllıca bir hareket yaptım ama yine de at ne yaa?!!! At ne abi! Boşa masraf! Para tuzağı" diye kendi kendine söylendi. Zaten bu savrukluğu yüzünden, bu tez canlılığı yüzünden iflas etmişti. Bir anda şimdiye kadar yaptığı bütün ticari hataları ata yükledi. Yetmedi, hayatındaki bütün hataları da üstüne ekledi. Pişmanlıkları, kendine kızmaları, kendini kandırmaları adeta ete kemiğe bürünmüş ona at olarak gözükmüştü. Ata çok uyuz oluyordu.

Bir zamanlar çek defterleriyle dolu olan çalışma masasının çekmecesinden çıkardığı bir kutu balküpü kesmeşekeri, içkisini, tezgâhtan aldığı purosunu ve sigarasını yanına alıp ahıra doğru yürüdü. O kadar para verip bir iki defa bindiği atına, verdiği paraya değsin diye sabaha kadar binecekti. İlk aldığında "Fırtına" ismini koymuştu, daha sonra "Rüzgârın Oğlu" ismini takmıştı, bir iki gün "Rüzgârın Oğlu" dedikten sonra tekrar karar değiştirerek ismini "Kuzeyin Atı" olarak değiştirmişti. Bütün gün boyunca atın ismi "Kuzeyin Atı"ydı. "Ulan bu kış günü hayvana hep üşüten isimler taktık. "daha hızlı fırtına", "daha hızlı Kuzeyin Atı", "daha hızlı Rüzgârın Oğlu" diye diye ikide bir çişim geliyor, on adımda bir işemek için attan iniyorum. En iyisi adam gibi bi isim takayım da kafam rahatlasın" diye söylene söylene uşağın odasının önünden geçip bahçeye çıktı. Uşak yattığı yerden her şeyi duymuştu "H.sktir atın ismi Kuzey'in Atı'mıymış laaan? Ben halen "Fırtına" diyip duruyorum hayvana" diye düşündü. Pencereden bakarak ahıra doğru yürüyen efendisini izleyerek karanlıkta bir sigara içti.

Ahır kapısı hızla açılınca at önce ürktü. Bir müddet sahibine baktı, sonra gözleri sahibinin elindeki bal küpü kutusuna takıldı. Bu logoyu iyi tanıyordu, keyfi yerine gelmişti. Sahibi yanına gelince, dudakları ile sanki sahibinin elinde başka bişey arıyomuş da tesadüfen kutuyu fark etmiş gibi dokundu karton kutuya. Dudaklar önce kutunun alakasız yerlerinde biraz dolandı sonra aynı ritimle ilerleyerek kutunun açık tarafına nihayet ulaştı. "rahat dur Baturalp 77, rahat dur kızım" diyince sahibi, at bi an duraksayıp sahibinin alev alev yanan gözlerine baktı. Sahibi tek eliyle uzun kafasını "aferin Sviitçaklıt 17, aferin oğlum, oğlum benim" diyerek sıkı sıkı sıvazlayınca, atın bütün tadı kaçtı. Başını öne eğdi.

Uşak, ata zorla bir kutu şeker yediren efendisinin arkasında bir müddet durduktan sonra, "Efendim, bir şeye ihtiyacınız var mı?" diye sordu. Purosunu yakarak "Hayır, sadece atımı hazırla. Geziye çıkıcam" dedi. "efendim bu saatte ne gezisi?" diyemedi. Susup atın yanına geldi, ne yapacağını bilmez bir haldeydi. Purosundan bir nefes, içkisinden bir yudum alarak demin dediğini tekrarladı. Uşak hiç bişey yapmıyor, sadece ata dokunuyordu. Uşak en sonunda utandı "efendim ben at nasıl hazırlanır bilmiyorum. At zaten kendinden hazır bir hayvan değil mi? Binin gidin işte" dedi. Birden uşağın yakasına yapışarak "Kimsin lan sen! Kimsin! Ne istiyorsun benden? Uşak filan değilsin sen" diye bağırdı. Uşak "efendim ben sadece yanınızda çalışmak için gelmiştim" diye sakinleştirmeye çalıştıysa da efendisi zil zurna sarhoştu sakinleşmiyordu "Kimsin?" diye soruyordu. "Efendim yapmayın iyi değilsiniz" diye toparlamaya çalıştıysa da olamadı. "Ne efendisi lan! Battım ben battım anlasana Allah'ın öküzü! Anlamadın mı hâlâ!" diye tartakladı uşağını. Uşak ne yapacak? Sarhoş muamelesi yaptı. "Efendim biliyorum ben. Biliyorum iflas ettiğinizi. Ne olur hiç sesinizi çıkarmayın yaşayalım gidelim şurada.



İnanın ben çok memnunum bu durumdan" dedi. Efendisi gerçekten sarhoştu "ne efendiyim ne de sahibiyim buraların ikinizi de skerim" diye küfürler savurdu ata da bir tokat attı. Mecburen "he, he" diyip sakinleştirmeye çalıştı uşak. Karşıdaki sarhoştu halden anlamıyordu, iyi niyet ona küfür gibi geliyordu, duyguları hızla değişiyordu. "oğlum bakın ikinizi de açık konuşuyorum. Biz üçümüz bu malikânede yaşamaya devam edersek birbirimizi yer bitiririz" dedi. Ve "Bin ata çekip gidelim burlardan, kendimizi yollara vuralım" dedi. Uşak yine "Tamam abi gidicez" dedi ama her sarhoş eyleyen gibi karşısındakini sızarken buldu. Efendisi samanların üzerinde uzanmış, sinirli bir yüz ifadesiyle yatıyordu.

Ertesi sabah gitmediler, sonraki bir hafta boyunca da yola çıkmadılar, bir ay sonra da. Tam yola çıkma muhabbeti bitti derken uşak "efendim bahçeye çıkar mısınız" diyerek birgün odaya girdi. At, araba lastiği takılmış çok çirkin bir at arabasına bağlanmış şekilde bahçede bekliyordu. Kendince de süslemişti arabayı... "Efendim biz yola çıkmak için hazırız" dedi uşak. Nerden çıkmıştı bu yol şimdi hem de bu çok çirkin arabayla. Hem nereye gideceklerini de bilmiyorlardı. Efendisinin zaten çok az olan parası da bitmek üzereydi ama tam da bir dostundan gelecek paranın arifesinde böyle bir organizasyon moralini bozmuştu. "Tamam tamam çıkarız yola acele etme" diye geçiştirdiyse de, araba ertesi gün de ondan sonraki gün de hazır bir şekilde bahçenin ortasında durdu.

Ev sessizdi, her şey duyuluyordu. Uşak, efendisinin para yollayacak dostu ile son konuşmasını da yüzünde büyük bir gülümseme ile duydu. Birazdan odasının kapısı çalınırken de yüzünde aynı gülümseme vardı. Ufo'yu ve bavulları arabaya yükleyip yola çıktılar.

Yolda bir sürü insanla karşılaştılar, bir sürü olayla karşılaştılar. Birbirleriyle kavga ettiler. En sonunda Giresun Alucra'daki annesinin köyüne vardılar. Efendisi zaten yaşlı ve hasta olan annesinin köye vardıklarında çoktan ölmüş olduğu haberiyle karşılaşacaklarından emindi ama öyle olmadı. Annesi yaşıyordu. Attan hiç söz etmeden malikânenin tapusunu annesine verdi. Annesi bu duruma çok sevindi ve "kan yaptı şerefsizim" dedi. Köyde birkaç gün konakladıktan sonra üç kafadar tekrar yollara düştüler. Bu işe en çok Siviitçaklıt 17 sevindi.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 10 Mart 2011 | Sayı: 184
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Mahalle

NE ACAYİP YERLER. ARABAMLA HAYATTA ÇIKIŞI BULAMAZDIM BURADAN!
İŞTE BİZİM MAHALLEE
GELDİK Mİ?
EVET HADİ
DÜĞMEYE BASMADIK
GEREK YOK Kİ

...SAĞOL METİN AMCA KOLAY GELSİN
BABANA SELAMIMI SÖYLE
ŞOFÖR AKRABANIZ MI?
YOO

...Bİ KERESİNDE TAKSİM'DEN BERİ Bİ ADAM ASILIYODU BANA
OTOBÜSTE Mİ?
EVET... NASIL KALABALIK İÇERİSİ BALIK İSTİFİ GİBİ.. BU BANA YANAŞTI BACAĞIMA DEĞMEYE BAŞLADI

...NOOLUCAK METİN AMCA OTOBÜSÜ DURDURUP Bİ GÜZEL PATAKLADI HA HAHA
HADİ YA?!

MUKADDES NENE NERE GİDİYON?
HEE?
GENE DÜŞMÜŞSÜN YOLLARA DEDİM
SU FOTURASINI YATIRCEM
EMİR İLE ONUR GİTSEYDİ YA SEN NİYE ÇIKTIN?

BABALARINDAN NE HAYIR GÖRDÜM Kİ OĞULLARINDAN GÖREM. S.KTİRET ONLARI...
BU KİM BU?
DUR DUR ANNEN BAHSETTİYDİ ...
NASSIN OOLUM?
İYİYİM, TEŞEKKÜR EDERİM

...ÇOK TATLI DİLİ Mİ? AMA NE AĞZI BOZUKTUR, KİM OLDUĞUNA BAKMAZ BASAR KÜFÜRÜ
Bİ DAKKA Bİ DAKKA.. ANNEN BENDEN Mİ BAHSETMİŞ?
EVET
O NERDEN BİLİYO?

BEN SÖYLEDİM... ANNEMLE ARKADAŞ GİBİYİZ, HER ŞEYİMİ KONUŞURUM BEN ONLAN
HAYIRLI İŞLER İHSAN AMCA
SAĞOLASIN ESMACIIM
AMA!..
?

EVDE BİRİLERİ VAR MI?
OLMAZ MI, ANNEM VAR
BEN SANMIŞTIM Kİ...
NE SANMIŞTIN? KENAR MAHALLEDE OTURUYORUZ DİYE ÇOK TUTUCU BAĞNAZ MI OLMAMIZ GEREKİYO YANİ

...HAAYIIR, Bİ SIKINTI OLMAZ, SEN RAHAT OL ...
...
BİZİMKİLERDEN HİÇBİR ŞEY SAKLAMAM, GÖRSÜNLER TANISINLAR SENİ
HEM SENİ SEVERLER Kİ

BEN DE DEPLASMANDA BOL GOLLÜ BİR MAÇ OLACAK SANIYORDUM
AMA BUNUN NİYETİ BAŞKAYMIŞ ...

HAH.. KÜBRA ŞU POŞETLERİ EVE ÇIKARIVER ANNEN SİPARİŞ ETTİYDİ
HOŞ GELDİN BİRADER HOŞ GELDİN
HAH BU DA GÖRDÜ BENİ

İKİ DAKKADA LÜMPEN YAPTILAR BENİ! HALE BAK ELİMDE POŞETLERLE KAYINVALİDEYİ ZİYARETE GİDİYORUM ..!
HAAAAAYIIR!

...ANNENLER NASI OĞLUM ?
AMAN İYİ OLSUNLAR... SAĞLIĞIN OLMADIKTAN SONRA GERİSİ BOŞ
İYİLER...
ÖYLE.. ÖYLE
KIZIM TERLİK VERSENE ÇOCUK TAŞA BASIYO
HAL HATIR FASLINDAN SONRA TÜYERİM

...BİZİM ORANIN BÖREE BU, İSTANBULLULAR BİLMEZ
OO ÇOK KOYMUŞSUNUZ
YERSİN YERSİN GENÇ ADAMSIN... AMA KARNINI ÇOK DOYURMA AKŞAM YEMEENE YER KALSIN
AKŞAM YEMEĞİ Mİ?!

NASI AMA BÖREK?
ÇOK GÜZEL
HARBİDEN ÇOK ŞAHANE LAN..
KANMA BUNLARA!
TABAKTAKİLER BİTİNCE BİR BAHANE BULUP KALKARIM YOKSA SAMİMİYETİN DOZU ARTMAYA BAŞLADI

HERKESE BÖYLE YAPMAZ HA
ÖYLE Mİ?
ÇAKTIRMIYO AMA SEVDİ SENİ, BAKALIM BABAM NAAPICAK?
BABA!
KIZIM KOLA DA DÖKSENE HEP BEN Mİ SÖYLİYCEM?

EEHM.. BEN ÇIKIP Bİ SİGARA ALIYIM
SİGARA MI? SEN İÇMİYODUN HANİ, BIRAKMIŞTIN?
ARADA İÇİYORUM... CANIM ÇEKTİ ŞİMDİ
ANLADIM... GERİLDİN SEN

...YOK BUNLARDAN İÇEMEM BENİMKİ BAŞKA BİR MARKA
İYİ HADİ MADEM, ÇABUK GEL

HUFF! UCUZ ATLATTIM
HEMEN TERK ETMEM LAZIM BU GEZEGENİ... ATMOSFERİ BANA GÖRE DEĞİL! HEMEN

OTOBÜS DURAĞI NERDEYDİ?

HAYIRDIR DELİKANLI?
AYTEKİN GELMEDİ DAHA, NERE GİDİYOSUN ..?..
AYTEKİN? ESMA'NIN BABASI

S-SİG...SİGARA ALMAYA ÇIKMIŞTIM DA EHE HE
KURUYEMİŞÇİ GERİDE, BAK TA ŞURDA
HA ÖYLE Mİ?
İÇME SU ZEHİRİ SEN DE, YAZIK CİĞERLERİNE

HAH TAKSİ
ÇOK YAZAR BURDAN TAKSİM'E AMA OLSUN, BİR HAFTA EVDE SADECE MAKARNA YER AÇIĞI KAPARIM

OOO HAYROLA BİRADER? ...
CEMİLE TEYZEYE BİŞEY Mİ OLDU YOKSA?!
YOO.. İYİ
HAA TAMAM O ZAMAN BEN DE DEDİM TAKSİ Mİ LAZIM OLDU HASTANEYE FALAN GİTMEK İÇİN

...ASIL DUMANA ASIL, AĞZINI DOLDURUP ÜFLÜYOSUN SİGARA ÖĞLE Mİ İÇİLİR
BIRAKIYORUM DA
BAK BİLADER SENİ GÖZÜM TUTTU, AYTEKİN AABİMİN KIZI BENİM DE KARDEŞİM SAYILIR...
BEN... GİDİYİM... AYTEKİN BEY GELMİŞTİR AYIP OLMASIN
NE BEYİ YAV, BABA DİYCEN BABA, ALIŞTIR AĞZINI

-HAYATIM NERDE KALDIN YA MERAK ETTİK?
-BİR YERLERDEYİM AMA BİLMİYORUM KAYBOLDUM BEN
-NERDESİN Kİ TARİF ET GELİP ALALIM SENİ
-EVLER VAR
-BAŞKA?
-ÇANAK ANTENLER... ARABALAR
-YAA ÖYLE TARİF Mİ OLUR
-SİZ BENİ BEKLEMEYİN YEMEĞİNİZİ YİYİN, BEN BAŞIMIN ÇARESİNE BAKARIM...ÖPTÜM

Kandırılmış bir av olduğumu fark ettiğimde çoktan yemek borusundan aşağı doğru iniyordum. Biraz uğraştırsa da sindirim sisteminden kurtulabildim. Sonraki hamlelerinden ise zehirli bir av kamuflajıyla kurtuldum.

...O KADAR PARAYI NERDEN BULAYIM?! HEM NEYE LAZIM Kİ?
BORCUM VAR DEMİŞTİM YA SEN DE HALLEDERİZ DİYE...
NE BORCU BU?... KUMAR FALAN MI OYNUYOSUN SEN?
...
SİZİN EVİ TEMİNAT GÖSTERİP BANKADAN KREDİ ÇEKSEK?

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
17 MART PERŞEMBE
SAYI: 2011/12 No: 185
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Japonya'da yaşanan felaket sonrası tüm dünyada nükleer santrallerin güvenliği tartışılırken, Tayyip Erdoğan, "O zaman evinize de Aygaz tüpü koymayın," diyerek nükleer santral yapımından vazgeçmeyeceklerini açıkladı.

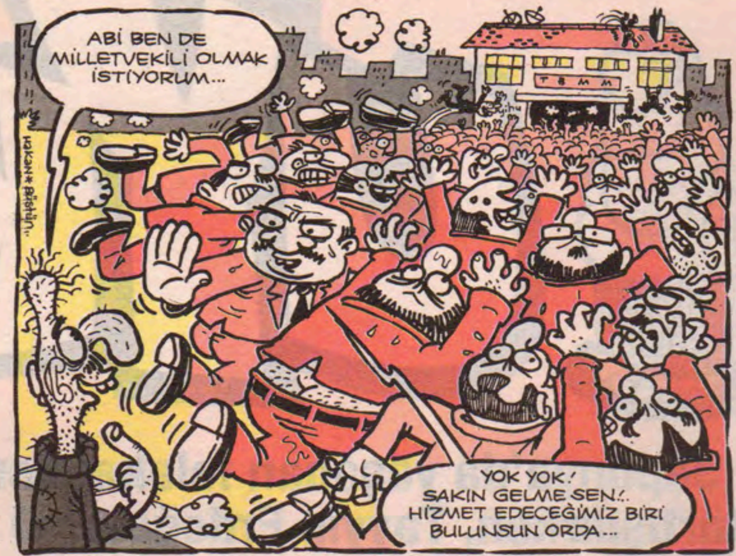
HASTASIYIM!..

Türkiye Basın Özgürlüğü sıralamasında dünya ülkeleri arasında 138. Sırada yer aldı.





Önümüzdeki seçimler için 25 bin kişinin milletvekili aday adayının başvuruda bulunacağı tahmin ediliyor.



Kadınlara yönelik şiddet hızla artıyor.



Türkiye'de doktor başına 640 hastanın düştüğü bildirildi.



KAÇ YIL OLDU?

- Fatih Altaylı, İlker Başbuğ'la yaptığı röportajı eleştirenlere kızdığı köşe yazısını "*Hav hav hav!*" diye bitireli **1 yıl...**
- Assolist olma hayaline kapılan manken Aysu Baceoğlu aldığı özel dersler sonrası, "*Sesim küçükmüş. 2,5 oktavmış. Ama buğuluymuş. Bir de kulaklarımı beğendiler,*" müjdesini vereli **5 yıl...**
- Davut Güloğlu, "*En büyük hayalim, Shakira'yla bir filmde oynamak. Beni bir tanısa 'Şimdiye kadar erkek görmemiştim,' der ve bir daha Türkiye'den ayrılmak istemez,*" açıklamasını yapalı **5 yıl...**
- Brad Pitt ve Angelina Jolie'nin soluduğu havayla doldurulduğu iddia edilen boş bir kavanoz, e-Bay'da satışa çıkarılarak 15 bin dolara kadar ulaşalı **6 yıl...**
- Sibel Can, "*Taciz yapmadım. Yok öyle bir şey. Sizin için yaptığım bir hareketti,*" açıklamasıyla program konuğu Nez'in kalçasını basın camiasının hatırı için ellediğini iddia edeli tam **9 yıl olmuş.**

AKP'den milletvekili olmak için görevinden istifa eden TOKİ başkanı Erdoğan Bayraktar, "seçilirsem emekli gibi yaşayıp torunlarıma vakit ayırmak istiyorum" dedi.



18+

14 yaşındaki B.Ç.'ye cinsel istismarda bulunduğu iddiasıyla 13 yıl 1,5 ay ceza alan **Hüseyin Üzmez**'in cezası Yargıtay tarafından bozuldu. Hüseyin Üzmez tahliye edilirken mahkeme başkanına "Sizi seviyorum!" diye haykırdı. Sevinci içinden taşan Üzmez bir de müjdeli haber verdi: *"Allah'a şükürler olsun. Beni bundan sonra gazete ve televizyonlarda bol bol izlersiniz."*





BEDEN DİLİ

"**habervaktim.com**" sitesi, Nedim Şener ve Ahmet Şık'ın Ergenekon kapsamında gözaltına alınırken kameralara el sallamalarını 'delil' saydı. **"Sanıklar neden ellerini havaya kaldırıyor?"** başlıklı habere göre, gazetecilerin el sallama sebebi tamamiyle "suçluluk psikolojisi"...



AKıncılar GELiYOR!

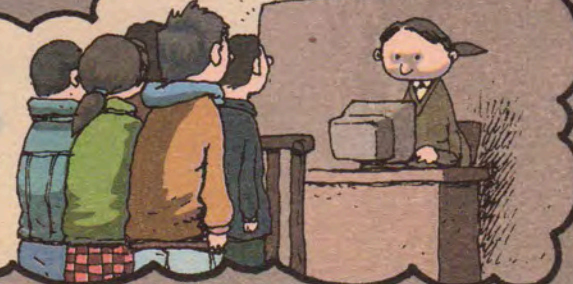
AKP, "Slogan Benim" adı altında seçimde kullanılmak üzere slogan yarışması düzenliyor. Birinci olanın ödülü Tayyip Erdoğan'la bir günlük seçim turuna katılmak. Başbakan'la turlamak isteyen bazı sloganlar şöyle:

"Bulmacayı çözdük. soldan sağa 'adalet', yukarıdan aşağı 'kalkınma'."
"Sensiz yapamıyoruz bak yine sana geldik!"
"Denizler zincirliyse karadan yürütelim gemileri!"
"Yarınlara hep beraber AKalım!"
"Türkiye'm! Sevdanla ve hizmetle yıllar AKtı."
"Nerede kalmıştık?"



BU KONUYU KAPATALIM

2009 yılında arkadaşları Mahsun Karaoğlan ve Aydın Erdem'in polisin ateş açması sonucu öldürülmesini protesto etmek için okulu boykot eden Dicle Üniversitesi öğrencileri toplamda 57 yıl ceza aldı.



UYKUSUZ

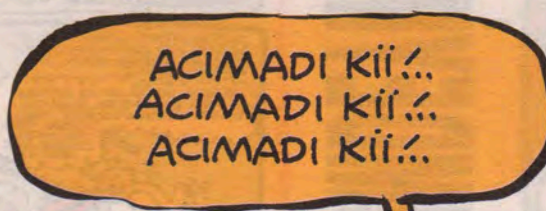
Japonya'da depremin ciddi hasar verdiği nükleer santraller radyasyon sızdırıyor. Deprem kuşağında yer alan Türkiye'deyse nükleer santral kurmak için girişimler sürüyor.



Diyanet İşleri Başkanlığının Aile İmamlığı projesi Adana'nın merkez ilçesi Sarıçam'da başlatıldı.



Enerji Bakanı Taner Yıldız Japonya'daki Nükleer sızıntının ardından konuştu: "Nükleer santral yapımına hız vereceğiz"



İsmail Beşikçi, yazısında Q harfi kullandığı için 1 yıl 3 ay hapis cezasına çarptırıldı.



Savcı ve hâkim yetersizliğinden ötürü görülemeyen davalar yargıyı işlemez hale getirdi.







SÜLEYMANDAN'DAN ACİL!

AKP Ünye Tanıtım ve Medya Başkanı Süleyman Demirci, Facebook'taki sayfasında başı açık kadınlar için değişik bir benzetme yaptı: *"Örtüsüz kadın perdesiz eve benzer. Perdesiz ya satılıktır ya da kiralıktır..."*



KAPSAMA ALANI

Japonya'da yaşanan felaket sonrası istisnasız bütün gazeteler tam sayfa deprem haberleriyle çıkarken, Akit gazetesi "EÖT"ye CHP Zırhı" manşetiyle çıktı. Gazetedeki deprem haberi birinci sayfadaki cep telefonu ilanından bile küçüktü.



Japonya'yı tsunami vurdu

Japonya son 140 yılın en büyük depremi ile sarsıldı. Ülkenin kuzeyinde, denizde meydana gelen 8.9 büyüklüğündeki depremin ardından başkent Tokyo'nun kuzey kıyısını tsunami vurdu. Yetkililer, binden fazla kişinin hayatını kaybettiğini, çok sayıda kişinin de kaybolduğunu duyurdu. • 7'DE

X6 | IPHONE 3 | SAMSUN

129 TL | 249 TL

Peşin Fiyatına 12 Taksit 3-5 Yıl Garanti

KISA DEVRE



* "Eşitlik safsatasını savunanların realitede bunun böyle olmadığını kendileri de bilmekteler... Bu konuda bariz örnek vermek gerekirse; kadın erkek aynı lokantada, aynı çatal bıçakla yemek yerken neden ayrı tuvaletleri kullanırlar..."
* "Fiş prize eşit değildir..."
* "Feminist düşünceye sahip olanlar eşit yapacağız diye sokaklara döktükleri bazı kadınları erkek yapamadılar fakat kadınlığından da çıkarmışlar ve maskaraya çevirmişlerdir. Bazı kadınlar, bu gayretlerle kartala özenen papağan durumuna düşmüşlerdir."

KOBİDER Genel Başkanı Nurettin Özgenç'in, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yaptığı açıklamadan bazı bölümler okudunuz.

SELMA ALİYE SENİ DÜRTTÜ

Facebook Türkiye ekibi, gazeteci Bawer Çakır'ın profil sayfasını Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Selma Aliye Kavaf'ı istifaya çağıran bir grubun yöneticisi olduğu gerekçesiyle kapattı.



EVET ABİ GELDİK..!.. SABAHTAN BERİ OTOPARKÇIYLA KAVGA EDİYORUM.. AĞZINI YÜZÜNÜ DAĞITICAM LAVUĞUN İLLA ONU İSTİYOR..YOK ABİ YOK.. BEN HALLETTİM..OYARIM ADAMI ALLAHIMA... EVET EVET BERİL DE YANIMDA... SİZ YER BULABİLDİNİZ Mİ PARK EDİCEK...

KİM LAN BUNLAR... SABAHTAN BERİ NÜKLEER SANTRALİN ETRAFINA ARABA PARK ETMEYE ÇALIŞIYORLAR..!..

ONLAR DÜNYADAN YARDIMA GELEN BİLİM ADAMLARININ BİRİNİN ARKADAŞIYMIŞ EFENDİM. ONLAR ETRAFTA OLMAZSA ASLA PROBLEM ÇÖZEMİYORMUŞ..

KIZLAR O ZAMAN BENİM ARABAYLA GELSİNLER ABİ... SİZ BULABİLDİNİZ Mİ YER?..

JAPON BİLİM EVİ

KOTOK KOTOK

KOTOK KOTOK

TOKUT TOKUT

SİCİRİK

"Kadınlar dâyım gibidir, ne zaman gelecekleri asla belli olmaz." TOLSTOY

UBURUK UBURUK

BURUK

İnsanın sevgilisi olunca kafasında hiç bi düşünce olmaksızın pencereden aşağı filan baksa bile "neyin var?" diye sorulduğunda "Hiiç.. Ben aslında bir malım, öylece bakınıyorum" diyemiyor... "Yok bişey" diyip aşağıya filan bakmaya devam ediyor... Hayatta gerçekten hep bişey olmak zorunda değil ama ilişki de olmak zorunda..., 9 yıllık ilişkiden sonra artık gerçekten yaşanacak hiç bi duygu, tadılacak hiç bi zevk kalmamıştı ikimizin arasında..., Ama ben şikayetçi değildim, o ise sanırım benden tiksinmişti.

UBURUK !...

NE ZAMAN KURULANACAKSIN?

İNCECİK BOYNUMU ÖPMEYİ SEVDİĞİNİ SANIYORDUM.

SEVİYORUM FAKAT NE ZAMAN KURULANACAKSIN?

Sevimli olduğumu sandığım zamanlarda itici olduğumu, hoşuna gittiğini zannettiğim davranışlarımı ise artık umursamadığımı anlamıyordu. Eskiden olsa otururken durduk yere kabarıp söndüğümde boynuma atlar "Seni çirkin şeyy" diyip, şimdi ise açık açık "Kabarma artık" diyordu...

Kabar Kabar

Kabar.

PRRR!

OFF KOKTU!

Benden başka biri olmamı istiyordu... Beni kendisi bu hale getirmişti ve şimdi bu halimi kendisi beğenmiyordu... İŞTE BUNU ANLAMIYORDUM...

O KADAR EMEK VERDİM BU İLİŞKİYE BEN, ÖYLE KOLAY BİTİREMEM...

H.SKTİR, YİNE KABI DEVİRDİM.

Yeniden ilgisini çekebilmek için bi sürü plan yaptım kararlar aldım... Kararları uygulayamadım, yeni kararlar aldım...

BUNDAN SONRA EN AZ HAFTADA Bİ DEFA EŞELENİCEM, G.TÜMDEKİ BİTLERİ YİYCEM. GİDECEĞİM YERE UÇARAK DEĞİL YÜRÜYEREK GİDİCEM, KİLO VERİCEM.

KIRT KIRT KIRT

SİYU! SİYU! SİYU! SİYU

nutella

Hiç inanmadığım, hiç inandıramadığım hayaller kurdum... Bunları daha önce de söylediğimi, bana artık inanmadığını söyledi. Ayrılmaya kararlıydı...

Ayrılırken kafa s.kmek erkekliğin şanındandır... Tamam ayrılalım ama son bikez yemek yiyip bu ilişki için ne yapabiliriz konuşalım, dedim.. Kabul etti.. Yemek yerken biz'i tartıştık.

BAK...... KIRP KIRP KIRP ...BENİM HAYATTA EN DEĞER VERDİĞİM ŞEY KIRP KIRP KIRP... SAYGIDIR...

İkna olmayınca evin içinde sinirli sinirli dolaştım...

sina sina sina

GİTMEYE KARARLI MISIN?.

EVET.. FAKAT BUNUN SENLE DEĞİL BENLE İLGİSİ VAR... ANLA LÜTFEN ...

SİCİRİK! SİCİRİK! SİCİRİK!!

Küfür edince, çirkefleşince dost kalmayı da iptal etti... Vurdu kapıyı gitti, beni terketti...

Ben de başka bedenlerde avundum!

FLAP FLAP FITI FITI FLAP FITI

AY AY ENSEM! ENSEMİ BIRAK SALAK! AAY!..

FLAP!

FITI FITI

Normal şartlarda bir erkek için başka bedenlerde avunmak çizelgesinin AVUNMAK - 8 AY SIVAZ - TEKRAR AVUNMAK - 2 YIL SIVAZ! olduğunu geç de olsa sonunda anladım.

Şimdi ara ara özlemek dışında yine de yalnızlığı seviyorum. "Ben nasıl bu hale geldim diye" ben değil başkaları düşünsün artık...

YA NE BİLEYİM BUSRA, ATIYO İŞTE MESAJ, BEN NE YAPABİLİRİM, ALAKAM YOK ONLA ARTIK...

ATMAYACAK KIZIM.. ATMAYACAK.. FEYSBUKTAN DA ÇIKACAKSIN.. SEN DE ÇIKACAKSIN BEN DE ÇIKICAM!

Onlar Hakan Ural ve Selçuk Ural değil onlar, KÖRK DAGLIS ve MAYKIL DAGLIS

yüzbir yaşındayım heyyooo..!

MAYKIL SENİN DE ÇENENDEKİ ÇUKUR YILLAR GEÇTİKÇE BÜYÜYOR MU EVLAT?.

ÇUKURUNUN BÜYÜDÜĞÜ FİLAN YOK BABA. SADECE MAKYAJ AYNASININ BÜYÜTEN TARAFINDAN BAKIYORSUN. HAYDİ BIRAK ARTIK ŞU AYNAYI.. YİNE KIRARSAN ZETA EBEMİZİ SKER BU SEFER... ÇUKURUN NORMAL TELAŞLANMA...

AYNANIN BÜYÜTEN TARAFIYLA ZEVKİNE BAKIYORUM BEN OĞLUM.. ORDAN BAKIP SÖYLEMİYORUM. İSTERSEN ÇUKURLARIMIZI ÜST ÜSTE KOYUP ÖLÇELİM... KESİN EMİNİM 101'İ GEÇTİKTEN SONRA ÇUKURUM AŞIRI BÜYÜDÜ...

BABA LÜTFEN GİDELİM ZETA GELMEDEN.

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

aşırı şekil'in maceraları...

BİLİYO MUSUN YELİZ, BEN KÖYDE YAŞIYORUM.

CEP TELEFONU KULLANMADIĞINI BİLİYORDUM AŞIRI ŞEKİL, AMA KÖYDE YAŞADIĞINA İNANAMAM.. CİDDİ MİSİN?.

CİDDİYİM TABİ. İNEKLER TAVUKLAR FİLAN. BAŞBAYA KÖY İŞTE.. NE BİLEYİM ŞEHİR HAYATINA PEK ALIŞAMADIM BEN. İSTERSEN BİR GÜN SENİ DE GÖTÜREYİM.

ÇOK İSTERİM.

AH AH AH.., NASILSIN CANER EMMİ, NELER YAPIYORSUN BAKİM...

CANIM YAA...

NAPİYİM, EŞŞEĞE FİLAN BİNİYORUM, BİLDİĞİN GİBİ İŞTE...

AH AH AH... KARAKAÇAN DEMEK.. ENSENDEKİ URUN HÂLÂ ACIYOR MU PEKİ EMMİ?

BAZEN ACIYO BAZEN ACIMIYO...

BAK YELİZ BU ZÖHRE ANADIR... ÇOK HUYSUZDUR AMA ASLINDA ALTIN GİBİ BİR KALBİ VARDIR...

HOYT! KİM VAR ORDA! EYYYY! HOYT!

HADİ ONA. GÖZÜKMEDEN BAHÇESİNDEN DOMATES AŞIRALIM.. SIR SAKLAYABİLİR MİSİN?..

SAKLARIM.

OH AŞIRI ŞEKİL BURDA SENLE ÖYLE MUTLUYUM Kİ. O KÜÇÜK AMA TERTEMİZ İNSANLARLA ÖYLE GÜZEL BİR İLİŞKİN VAR Kİ...ŞEHİRDEKİ HER ŞEYİ BIRAKIP BURDA SENLE BERABER YAŞAYABİLİRİM.

AH AH AH... NE OLUR DALGA GEÇME BENLE YELİZ.

HAYIR DALGA GEÇMİYORUM.

SKE SKE KÖY YAPTI PEZEVENK! BOMBOŞ ARAZİYDİ ESKİDEN BURALAR. HEPİMİZİ ŞEHİRDEN TEKER TEKER GETİRDİ KÖY OLUŞTURDU..!, GİTTİKÇE ARTIYOR NÜFUS, HEPİMİZİ SKTİ.

SEKS TANRISI OLMAK İSTİYORUM AMA ÖNCE ŞU BEREDEN KURTULMALIYIM..!.

AÇACAĞA GEREK YOK, KİM KARDAŞYAN VAR...

STAK!

ŞU YAVRU KEDİYİ DÜŞÜR ARTIK OKAN.. YAPIŞTI KALDI OBJEKTİFE..!..

HAYVANIN GİDECEK YERİ Mİ VAR BETÜL... SAYENDE YILLARCA VATANI OLARAK BELLEDİ ORAYI, ÖLSE DE BIRAKMAZ...

SİLK! SİLK!

umut sarıkaya

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Seni sevmek bir insanı sevmenin iskeletidir
Bugün ne dünden sonraki gündür
ne yarından bir önceki
Bugün hem dünkü gündür hem yarın ve sonraki
Yani mütemadiyen seninle yaşıyor olabilmek gibi
bir bahtım var
Mesela bir akşam Resul'un evine giderken
beni de uykumdan al"

(Alper Gencer – "Hz. Ali'ye Mektup"tan)

• Vatan yahut sinirstres !..

• Yargıya müdahaleyi abartıp, Yargıcı'nın yaz kreasyonuna da karışacak bu gidişle Recep Bey...

• Başkalarının "birliğini" bırak, kendi "dirliğine" bak !..

• Şimdi şimdi anladım ki, Nuh tufanı tsunamiymiş ! Japonya'da suların sürüklediği evleri görünce, tabiatın tabiatına şaşırdım kaldım. Japon da ölüyorsa depremde, bize neler olmaz ! Olay yatışınca, onur nedeniyle intihar edeceklerin sayısı, depremde ölenleri yakalayabilir. (Bu arada, haberlerde sık sık "Tokyo Polisi" geçiyo, algı bozuyo, "Van Kedisi, Ankara Keçisi" gibi!)

• NATO'dan tabii ki ayrılalım ama yetmez, NATO'nun kendini feshetmesi gerekir !..

• Tamam, padişahtır, "Devletlim" dersin, anlarım. Peki "Devletlum" ne arkadaş? Naptın sen? Bi anda göze girmek istiyo gibi. Efendim, devletlum mu?!!

• Güzel ülkemizde Kenan Evren ve arkadaşları, Beş Hececiler'den ve Türk Beşleri'nden daha çok tanınıyor!..

• "Chesterfield" kastıyla "Cottirifoks" diyen var, dağlara taşlara...

• Genç arkadaşlarla tanıştık, "Ne okuyosunuz?" diye sordum, biri "Felsefe 1'deyim" dedi, diğeri "Siyaset 2'deyim." "Şu hayatta en sevdiğim şeyler felsefe bir, siyaset iki" dedim. (Akabinde gelen arkadaşın da "Makine mühendisliği 3!" demesi...)

• Şu asla tutulamayan yarımay biçiminde, beyaz fincan kulbu yok mu, ne gidik tasarım lan ...

• Köylerinden hiç çıkmamış beş Afrikalı kardeşi, tutup Londra'ya götürdüler, belgesel kanalında gördüm. Barda bira uzatılınca "Sıcak mı?" diye sordu biri, pub dünyasından pek hazzetmediler. Çiftlikte tavşan avlayıp derilerinden eldiven yapan bir tiple tanıştırıldılar, işte onu çok sevdiler. Adamı çok dikkatle izlediler, o da ilgi alaka görünce çok coştu, aşırı detaylı anlattı...

• Ne zaman İsveç, Norveç konusu açılsa, konu intihara geliyo ya...

• Tuttuğu takım sorulunca "Ekmekspor" diyen kaldı mı bilmem ama bitmesin. Kurnazlara "Uyanıkspor" derlerdi bi de, o da candır. (Bu arada Vedatspor: Her Perşembe Sakman Kulüp, 21.45)

• Ayrılınca saçı zaten kısa olan dövme yaptırır!

• İnce geçiş: Münir Nurettin'den Timur Selçuk'a, Endülüs'te Raks'tan İspanyol Meyhanesi'ne !..

• Yedigün Neşriyat'ın çıkardığı "Elli Türk Büyüğü" adlı kitapta geçen cümle: "Gazneli Mahmut, Firdevsi'ye İran Mitolojisi'ni yazdıracak yerde mensup olduğu Türk ırkının destanlarını tanzim ettirmeyi düşünseydi, Türk fikir tarihinde de silinmez bir iz bırakmış olurdu." E, hem böyle deyip, hem de adamı elli büyük arasına almak? Ayrıca, ona onu yazdırsın, buna da bunu yazdırsın, niye onun yerine bunu yazdırsın ki?

• Yoğuşma: Çok yoğunlaşıp eski kafaya dönememe...

• Kaç pazardır, Süper Lig görüntülerini kaçırıp Bank Asya'yı izliyorum düzenli. Alışkanlık yaptı! Ordaki takımım Orduspor. "Mor-beyazlılar" çocukluğumun anıları içinde. İkinci takımım da, aynı sebeple gene, kırmızı-beyazlı Boluspor. Fakat programı izleme sebeplerimden biri de, sunucu kadının tereddütsüz tatlılığı. Şahane valla. Bi de, konuklara "abi" demekten bi vazgeçeydi!..

• Yıllardır, bir gün boyunca hiç konuşmamayı planladım, bilhassa 29 Şubatlarda susayım dedim ama olmadı...

• Entelektüel ortamlarda, birisi cılız sesle de olsa Teoman'ı severek dinlediğini söyleyince, diğer birkaç kişi de ondan cesaret alıp Teoman'ı överler...

• Azalarak Bitsin: "Kız meselesi!.."

• Teşvikiye'de buluştuk arkadaşlarla. Çay içip sohbet eylerken, askerliğe geldi konu. Acemiyken, çok eski, muhtemelen Kore'de mesai yapmış bir Kırıkkale tüfekle atış yaptığımı, tabii ki atışların karavana olduğunu anlattım. Bununla birlikte, usta birliğinde, G-3 tüfekle hedefi üçgen şekilde vurduğumu da ekledim. Sonrasında yürüyerek Maçka Parkı'na vardık. Orada balonlara atış yaptıran bir adam vardı. "Hadi bakalım, bi de burda dene" dediler. Arkadaş, insan hepsini mi boşa atar ya. Tek balon vuramadım. Biliyorum ben, bakıyolar diye tribe girip vuramadım. Zaten biri bakarken yazı da yazamam ben. "Balonlara kıyamadım oğlum" diye kolpa açtım bi de. Kesinlikle yemediler...

• Bi arkadaşımın "Stalinist adamım ben abi, bana ne Freud'dan" demesi...

• Başka bi arkadaşımın, aracı falan gibi bi adama "Sana bu dediğin parayı ödersem içim rahat etmez" demesi...

• Gerçeğin emrinde olacağıma, hayalin peşinde olurum!..

• Geçenlerde bi gece kulübüne uğradım, bi sürü üç numara-beş numara saç, kısa ve kirli sakallı adam, kıpır kıpırlar bi de. Hayır, kulübe mi geldim, 72. Koğuş'a mı girdim, onu da bilemedim...

• "Hafif rahatsız yattığın uykunun tadına doyulmaz" demiş biri...

• İbo'ya geçmiş olsun, acil şifalar dilerim... Saldırı gecesi, kanallardan biri, arşiv görüntülerinde, İbo'nun bir açılışta, alnına kurban kanı sürdüğü görüntülerine yer verdi... Tam da adamın kafasından vurulduğu zaman, pes!..

• Tantuni'den de sonra, günışığında efsane: Uçuk sarı renkli taksiler, daha ucuz oluyo!..

• Sanki doğrusu "rüya" değil de "ruya." Sanki zaman içinde u'nun şapkası ü'ye dönüşmüş gibi. Yok yok, karar verdim, ruya!..

• Bi kızın, diğer kız için "İkide bir mesaj atıp çocuğu darlıyo" demesi...

• Geçen gün, bir buluşmaya geç kalıp "Taksideyim" diye aramam, buluşma saatinin sarktığını öğrenince "Tamam o zaman, Taksimdeyim ben" diye, u dönüşü yapmam, yaya halimle.

• Evlerden Uzak: Günaşırı dans etmek isteyen kız...

• "Vecihi Ruhu" lazım bize! Aşkı için helikopterle kıza hava atan Vecihi. Coşan, taşan Vecihi. "Kim ne der, nasıl düşünür"ü iplemeyen Vecihi. Helikopter değil, "Vecihi Ruhu" lazım bize!

• Şok ! Tünel'e sızmak isteyen "Canlı pomba" yakalandı!

• Minik Ali Hüsrev'in babasına "Sen de hep Hz. Ali'yi anlatıyosun, biraz da Sponç Bob'u anlat" demesi..

• Dokuz gün içinde altı kişiyi kendine meftun eden seri aşık, Cihangir'de yakalandı!

• Oymuş ora!.. Neymiş, nereymiş, tam bilemeden yazıyorum... Öyleymiş orası işte... Çok çocukken; böyle bi gölgeli masa altı, dikiş makinasıyla duvar arası, en ufak odadaki eski halı, artık neresi olursa, ordaymışım ben!.. Ordaydım da tabii; orası bi geminin gizli yeriymiş, ben kaçakmışım, trende evine dönen yorgun minikmişim, orada uyuyakalmalıymışım, kimseye anlatmadığım kahramanlıklar yapmakmış işim... Kedinin kutu, sepet sevmesi gibi, gayet miyop, gelişmiş bir kedi... Meğerse başka biriymişim... "Gündüz ruyası" deyip geçelim... Gizlice rom içen bir çakal miço yakaladı diyelim beni, olsun- kaptan iyi kalpli!..

• Diğer yazarlar "bazen" derken, Orhan Pamuk "bazan" yazdığı için mi Nobel verildi, düşük yoğunluklu merak içindeyim...

• Sihirbazlar yüzünden; top sakallı herhangi biri, aniden bi numara çekiverecekmiş, suyu atar gibi yapıp simleri serpiverecekmiş gibi geliyo... Böyle bu, alışmalıyım...

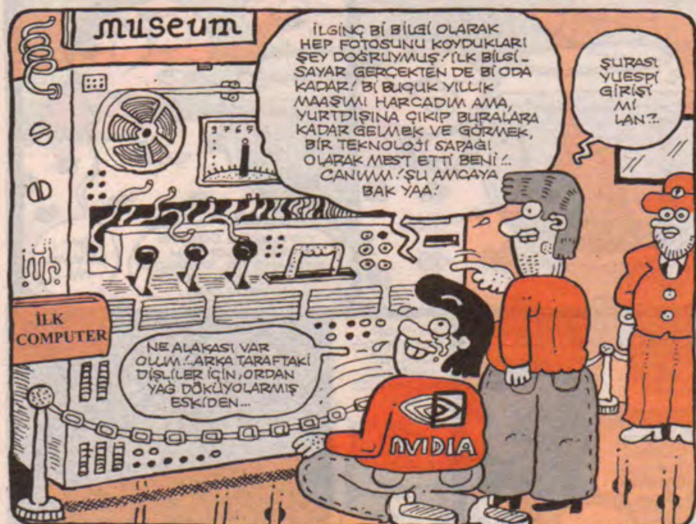
• Bütün kafam düştü: Haliç'te Yaşayamayan Somonlar !

vedatozdemiro@gmail.com



PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·









metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

EŞYANIN SESİ

Annesiyle aynı evde yaşadığı yıllarda çayının karıştırılmasına kadar hizmet görmeye alışmış, ama sonraları kadınlara karşı 'hayat müşterektir' düşüncesiyle modern ataklar yapmaya çalışan erkeğin dramını anlatmak istiyorum sizlere. Bu, aynı zamanda üniversite yıllarında harbi hareketleriyle klasik bir kadın olmadığını ima eden, ama evlendikten sonra gittikçe annesine benzemeye başlayan bir kadının da dramıdır. Olaylar, yemeğe çağrılan arkadaşların alkolün etkisiyle iyice rahatladıkları ve izmaritlerini Güral porselenlere bayrak gibi diktikleri bir gecenin sabahında yaşanıyor. Adam, yatmadan önce mutfaktaki dev bulaşığa bakıp "Ya of ya! Kim toplıycak bunları?" diyen eşine güven veren sesiyle şöyle sesleniyor: "Sabah hallederim ben, hiç elleme sen." Ev işlerinde birbirine yardımcı olan evli çiftler için kendi içinde kafiyesi olan güzel bir temenni bu. Sonra adam alkolün verdiği sevgi yoğunlaşmasıyla sarmaladığı eşini loş koridordan yatak odasına götürüyor. "Loş" deyince erotik bir imada bulunduğumu sanmayın. Adam 2 dakika içinde sızacak. Sabah erken saatlerdeyse gerçeğin sesiyle uyanacak.

Mutfak Sesleri

Tabak sesleriyle uyandı. Normalde tabak sesi insanı uyandırmaz, ama bu tabaklardan kırılmaya yakın feryatlar yükseliyor. Mutfak bölgesinde bir sorun olduğunu algılamasına rağmen kalkıp gitmedi. Çocukluğundan beri böyle bu adam; sıkıntının yaşandığı yere gitmektense olduğu yerde bekleyip sıkıntının onu bulmasını tercih ediyor. Bulaşık makinesinin kapağı, bozuk para şıkırtısını andıran bir sesle kapanıyor. Sesler, dolap kapaklarının açılıp kapanması, aksak tencere ritimleri ve bıçak-çatal-kaşık triosunun katılımıyla Okay Temiz kalitesine kadar ulaşıyor. Kadın, mutfak eşyalarıyla icra ettiği "Öfkenin Şarkısı"nı bir maestro gibi yönetiyor. *(Öfkenin Şarkısı: "Bu sesler uyanman için sevgilim, uyanıp yanıma gelmen için. / Bu sesler uyanman için sevgilim, uyanıp verdiğin sözleri yerine getirmen için. / Haydi kalk sevgilim, bütün bu sesler senin için, bütün bu sesler senin için...")* Yere düşen bir tencere kapağının ardından duyulan insan sesi ("Allah kahretsin!") yataktaki adamı birden sinirlendiriyor. "Ben toplucaktım alla alla ya!" diyerek eliyle yatağa vuruyor. Yatak, ne yazık ki kapak kadar ses getirmiyor.



Banyo Sesleri

Mutfak bitti. Mutfak, artık bu eve hiç arkadaş gelmemiş gibi pırıl pırıl. Yataktaki Adam, kadının koridordaki ayak seslerini duyuyor. Sıkıntı yaklaşıyor. Yataktaki Adam, gözlerini kapatıp uyuyor gibi yapıyor. Ayaktaki Kadın, yatak odasını es geçip banyoya gidince, adam gözlerini tekrar açıyor. "Yuh artık!" diyor kadın. Sonra sifonu çekiyor. Yataktaki Adam, bu seslere anlam veremiyor. Sonuçta kadın bu kadar kısa sürede tuvaletini yapıp sifonu çekemez, yapsa bile kendi yaptığına niye "Yuh artık!" desin? Sonra aniden, dün gece uzun süre tuvaletten çıkmayan *("Naptın oğlum bu kadar saat?")* arkadaşı aklına geliyor. Olayı çözmenin etkisiyle gözlerini kısarak, "Cihan'ın boku bu!" diye mırıldanıyor. Banyodaki kadın sifonu bir kere daha çekiyor. Kadın ayakta, adam yatakta sonucu bekliyorlar. Adamın aylardır tesisatçı çağırmayı unutup ihmal ettiği sifon, *'çok pis sıçtılar ablaaa!'* der gibi bir takım garip sesler çıkararak elinden geleni yapıyor. "İnanamıyorum yaa!" diyor kadın. Yataktaki adam, "Gitmedi... Kalkıp bi baksam mı?" diye düşünüyor. Düşünüyor ama kalkmıyor, canı bir türlü artık tuvaletlerden bile taşan bu sıkıntıya ortak olmak istemiyor. "Bir kere daha denesin, olmazsa giderim..." diye düşünürken, banyodan *'kovaya doldurulan su sesi'* gelmeye başlıyor. Ardından *'tuvalete basınçla boşaltılan su sesi'*ni duyuyor. Yataktaki Adam sonucu merakla bekliyor. "Artık bu kadar olmaz!" diyor Banyodaki Kadın. Bunu tuvalettekine mi, yoksa yataktakine mi söylüyor, tam belli değil. Yataktaki Adam, nihayet kalkıp banyoya gidiyor. Biraz Cihan'ınkini, biraz da kendi sorunlarını yüksek sesle konuşuyorlar.

Eski Sesler

Adam, deterjan ve suyla değil; öfke ve sitemle temizlenen evlere ailesiyle yaşadığı yıllardan alışıktı. Annesi bütün eşyaları hınçla ovalardı. Bazen evin içinde hareket etmek mümkün olmazdı (*"oraya basma yeni sildim!"*), hatta bazen hareketsiz kalmak bile mümkün değildi (*"oraya oturma ıslak!"*). Radyatörlerin bile ıslak olduğu (üzerlerinde sürekli ıslak çamaşırlar vardı) bu evde kuru bir köşe aramakla geçti ergenliği. Tek hamlede ağza atılacak bir şey yemek isteğinde bile, "Altına tabak al!" diye bağırırdı annesi. Değil yediğinin altına, kendi altına dev bir tabak alsa bile "Her yere dökmüşsün!" siteminden kurtuluşu olmadığını bilirdi. Boyun damarlarını *(ergen tipi)* şişirerek, kalın sesiyle *(boru tipi)*, "Hani! Nereye dökmüşüm?" diye bağırsa da ayaklarına doğru ilerleyen elektrik süpürgesini engelleyemezdi. Annesi ayaklarının altında olduğu varsayılan kırıntıları emdikten sonra, "başlamışken" koltukların altına doğru ilerlerdi. Çünkü orada, koltukların altında "gübürt" ismini verdiği bir takım hayali canlılar sürekli ürüyordu.

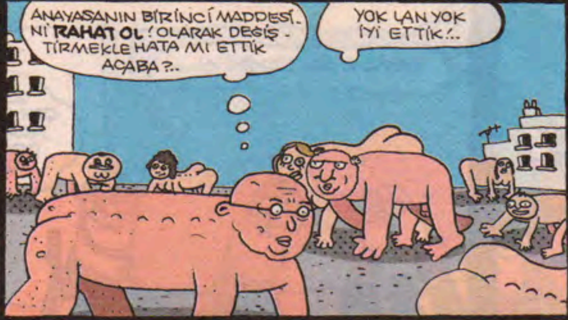
Trajik Bir Son

Adam, banyodaki kavganın ardından salona gidiyor. Kadın, Cihan'ınkinin üzerine 2 kova daha su döktükten kısa bir süre sonra, salon kapısında elinde elektrikli süpürgeyle beliriyor. Öfke yavaş yavaş evin tüm odalarına yayılıyor. Süpürge sesi, bir tür şartlı refleks gibi, adamın yerlerde kırıntı aramasına sebep oluyor. Zavallı Adam, geçmişinden gelen bir dürtüyle sanki birazdan ayaklarını kaldırmak zorundaymış gibi müthiş bir huzursuzluğa kapılıyor. Süpürge, dün gece arkadaşlarıyla oturdukları masanın altında dolaşıyor. Sonra *'başlamışken'* isimli kadim bir duyguyla koltuklara doğru ilerliyor. Koltukların altına girip çıkıyor. Adam, sanki kendi başına hareket eden mucizevî bir varlıkmış gibi süpürgeden gözünü ayıramıyor. 2000 Watt'lık bir alet bu, emiş gücü çok yüksek, belki 5 dakika önce çalışıyor olsa Cihan'ınkini bile ortadan kaldırabilirdi. Adamın sabahın köründen beri artık bir çekişmeye dönüşen bu temizlik harekâtından iyice canı sıkılıyor. Süpürge tam kendine doğru ilerlerken, "Dur!" diyor kadına. Kadın, süpürgenin düğmesine ayağıyla basıp "Ne diyosun sen?" diye soruyor. Adam yalvarır gibi, "Ya Lütfen böyle yapma ya," diyor. Süpürgeli Kadın, "Ne yapmiyim ya?" diye sorup cevabı beklemeden tekrar düğmeye basıyor. Adam, sinirden elleriyle oturduğu koltuğun kenarlarını sıkıyor. Ama emiş gücü çok yüksek. Adam direnmeye çalışıyor, ama nafile. Önce ayakları yapışıyor hortumun ucuna. Vücudu içeri doğru emilirken basınçtan şişen yanakları süpürgeyi biraz zorluyor. Kafasının yanak kısmı da emilir emilmez büyük bir hızla kayboluyor hortumun ucunda. Metal hortumda ilerlerken elektrik süpürgesiyle karşı karşıya kalan insanların neden ayaklarını kaldırmaları gerektiğini anlıyor. Hortumdaki yolculuğu bitince büyük bir hazneye düşüyor. İçerisi karanlık. Süpürgenin sesi, dışardan duyulduğu gibi değil de, tatlı bir uğultu olarak geliyor kulaklarına. Bir süre hareketsiz bekledikten sonra etrafı yokluyor. Eli pamuk gibi bir şeylere değiyor. Ortam karanlık olduğu için bu yumuşak şeylerin ne olduğunu anlayamıyor. Sonra bir parçasını eline alıp parmaklarının arasında gezdirince yüzüne bir tebessüm yayılıyor. "Gübürt bunlar!" diye mırıldanıyor.

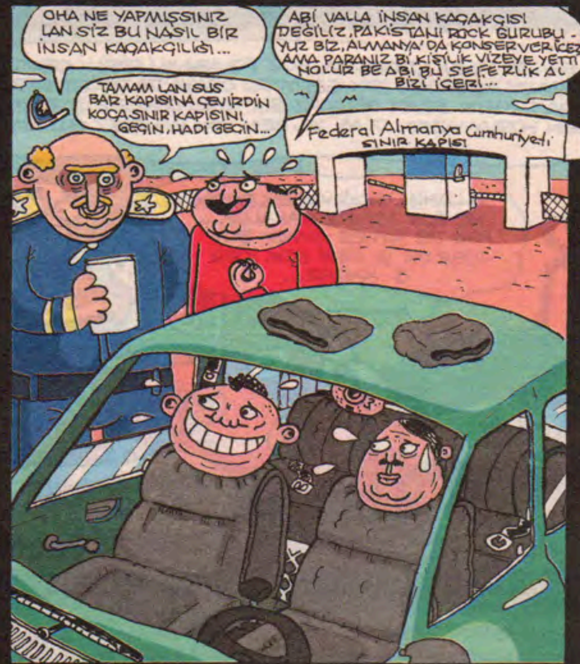


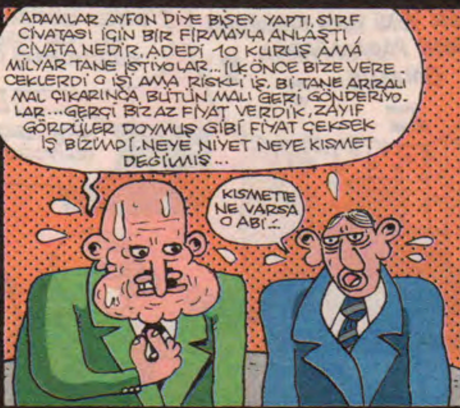
budaci@gmail.com

Yetkin Gülmen

















Şansım olsa anamdan kız doğardım diye sözümüz var. Çocukluktan beri erkek ya da kadın olmanın avantaj ve dezavantajlarını düşünürken arada bir bu cümleyi doğru bulduğum olmuştur. Ama geçtiğimiz hafta anladım ki külliyen yalanmış. Dünya Emekçi Kadınlar gününü geride bırakırken "kadın erkek eşit değildir, fişle priz eşit olur mu?" diyeni mi istersiniz, "örtünmeyen kadın perdesiz ev gibidir, ya satılık ya kiralık" diye zırvalayanı mı? Geçen hafta kadınları aşağılayan arkadaşlar, hiç çekinmeden söylüyorum, bu lafları herhangi bir futbol takımı için sarf etseler sokağa çıkamazlardı taraftarın öfkesinden.

Ergenekon belgeleri arasında benim en çok dikkatimi çeken Ulusal Medya 2010 belgesi. Zira daha önceki operasyonlarda da Ulusal Medya 2001 diye bir belge ele geçirilmişti. Demek ki bu Ergenekon da Windows gibi sürekli kendini güncelliyor, bir yerlerden update ediyor. Bütün unsurları baskı altında, üyelerinin çoğu tutuklu örgütteki bu azmi alkışlamak gerek kanaatindeyim. Bir görev bilinciyle mahkemede delil olan belgeleri bile güncelliyorlar. Bu kadar güncellemeyi bir Windows yaptı, bir de Ergenekon. Şimdi 2011'e de girmişken Ulusal Medya 2011 ve Ulusal Medya 2012 beta sürümlerini bekliyorum.

Yunanistan'da Gümülcineli arkadaşımız Ahmet Cambaz ziyarete geldi, Yunanistan hakikatten zor durumdaymış. "Bak" dedim, "git oradakilerle konuş, bugüne bugün komşuyuz, komşudan öte de geçelim, birleşelim gitsin. Almanya gibi, kardeşlerimizi zor durumda bırakamayız. Toplam nüfus on milyon kadar, her aile bir tabak daha koysa masaya iki ülke gül gibi geçinir. Birleşsek tek kaybedeceğimiz şey Ege'de it dalaşı olur ki, illa dalaşmak istiyorlarsa, dalaşacak birilerini bulurlar" Ahmet tabii saygılı bir çocuk olduğu için bu söylediklerimi yetkili makamlarla paylaşacağını söyledi ama ben pek ciddiye aldığını sanmıyorum.

Kişisel gelişim soytarılığının son geldiği noktada dâhi abinin biri sadece aptalların 8 saat ve daha fazla uyuduğunu iddia etmiş. Günde on saat horul horul uyuyan Einstein'ın ve günde 4-5 saat uyumasına karşın öğle uykusunu ve hatta akşamüzeri şekerlemesini kaçırmayan Edison'un bu arkadaşımızdan aptal olduğuna gerçekten inanan var mı bilmiyorum. Abinin iddiasını ispatlamak için kullandığı yöntem şu "günde 8 saat uyuyanlar hayatlarının 0 yılını uykuda geçiriyor, 4 saat uyusalar, 10 yıl fazladan yaşarlar"

E tuvalette geçirdiğimiz zaman da ortalama bir insan ömrünün 3 yılına denk geliyor. Demek ki az uyumakla övünen bu dahi arkadaşımız gün içerisinde de battal boy primayla altına sıçarak geziyor. Üç yıl bu, boru değil.

Tabii ömür boyu toplam yüz günümüz diş fırçalayarak, aşağı yukarı bir yılımız da duş alıp kurulanarak geçtiğine göre bu abinin dişlerini fırçaladığını ya da yıkandığını da hiç sanmıyorum ki bu da kendisiyle asla tanışmak istemememin nedenlerinden yalnızca biridir. Altı bezli, leş gibi kokan, gözleri uykusuzluktan velfecri okuyan bir dâhiyle tanışacağıma uykusunu almış normal bir insan evladıyla tanışırım daha iyi doğrusu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi personel sayısını 1'e indirmek için çalışmalarını sürdürüyor. Personel yok etme faaliyeti tek çalışan Kadir Topbaş kalana kadar sürecek anlaşılan. Biliyorsunuz eskiden metroya binerken efendi efendi gidip jetonumuzu oradaki gişeden alıyorduk, jeton holüne atıp trene biniyorduk. Bir yıldır falan gişede çalışan personeli tamamen kaldırdılar. Onun yerine makineler koydular, gidiyorsun, makineye para atıyorsun jetonu alıyorsun. Makinelerin de bir kısmı nasırına basılmış davar gibi nasıl bağırıyor anlatamam. İnsanın özelini etrafa yayıyorlar. "LÜTFEN PARA ATINIZ!" "LÜTFEN ALMAK İSTEDİĞİNİZ JETON ADEDİNİ GİRİNİZ!" Hayır, kısık sesle söylese neyse de böyle bas bas bağırınca insan iyice deliriyor. Gözlemleyebildiğim kadarıyla artık metroda makinistler dışında belediye çalışanı kalmadı. Güvenlik görevlileri gariplerim zaten taşeron. İstanbul belediyesi "insan taşıyor" bunu gururla sağa sola yazıyorlar ama sabah jeton alırken "günaydın" diyeceğimiz, "iyi günler" diyeceğimiz bir tek insan çalıştırmıyor. İnsan taşıyıp makine çalıştıranlar ilk etapta bu insanları başka görevlere kaydırmışlardır kesin. Sonra da kademe kademe kovarlar işten, en sonunda bilgisayar başında sim city oynar gibi şehir yöneten Kadir Topbaş kalır.

Bu hafta:
2003 yılında oyunu yeni kurulan Genç Parti'ye vereceğini açıklayan Engin Ardıç bu hafta iktidara gelme şansı olmayan partiler ve seçmenleriyle dalgasını geçti.

Gaf şampiyonu, TOKİ başkanı, emekliliğini geçirmek için TBMM'yi tercih etmiş. Kısmetse milletvekili seçilip torunlarına vakit ayırmak istiyormuş. Aslında iyi oluyor, gafla karışık yağmur gibi yağıyor abi. Böyle dürüst insanları takdir ediyorum, hiç öyle eveleme, geveleme; vatan için, millet için çalışmak istiyorum diye terane okuma yok. Kafadan derdini söylemiş abi, yan gelip yatmaya gidiyor meclise. Oy versem sana verirdim valla.

Sanırım dünyada ilk defa gündüz kuşağındaki bir kadın programında brutal death metal vokali yapıldı, amcalar teyzeler headbang yapıp neşeyle dans etti.

Kemal Kılıçdaroğlu askerlikle ilgili ilginç bir öneriyle geldi. Öneriye göre her yaz üç ay gidip yaz tatillerinde askerliğimizi yapmak mümkün olacakmış. Bundan aylar önce bonus karta askerlikte üç taksit yapılsın yazdığımda dalga geçenleri görmek istiyorum şimdi. Yalnız böyle yazları askerlik yaparak geçirmek daha militarist bir gençlik yetiştirmez mi diye merak da etmeden edemiyor insan. Askerlik sadece gidilip gelinen bir şey değil, bir ruh hali, yaz tatilini kışlada geçirdikten sonra, önümüzdeki yaz tekrar kışlaya gidene kadar anca atar gençler üzerlerinden o haki fikirleri, ama tam atacakken, etkisinden kurtulacakken, hoop tekrar kışlaya. Oldu mu şimdi?

Gün geçmiyor ki İklim Bayraktar hakkında yeni bir iddia ortaya atılmasın. İkim hanım kendisini o kadar büyük görüyor ki, bir "askerde helikopterden helikoptere atlarken şarjör değiştirirdim" demediği kaldı. Ha demiş de olabilir, belki ben kaçırmışımdır ama "dünyadaki herkes kötü, ben herkeslerden yetenekliyim" gibi çıkışlar, kendisini tanımayanlarla "çok yakınız" türü açıklamalar tek bir başlığa işaret ediyor: Pseudologia Fantastica. Google'da aratın, inanmazsanız ekranların kadrolu doktorlarına sorun.

Akşamsefası

Cihan Ceylan





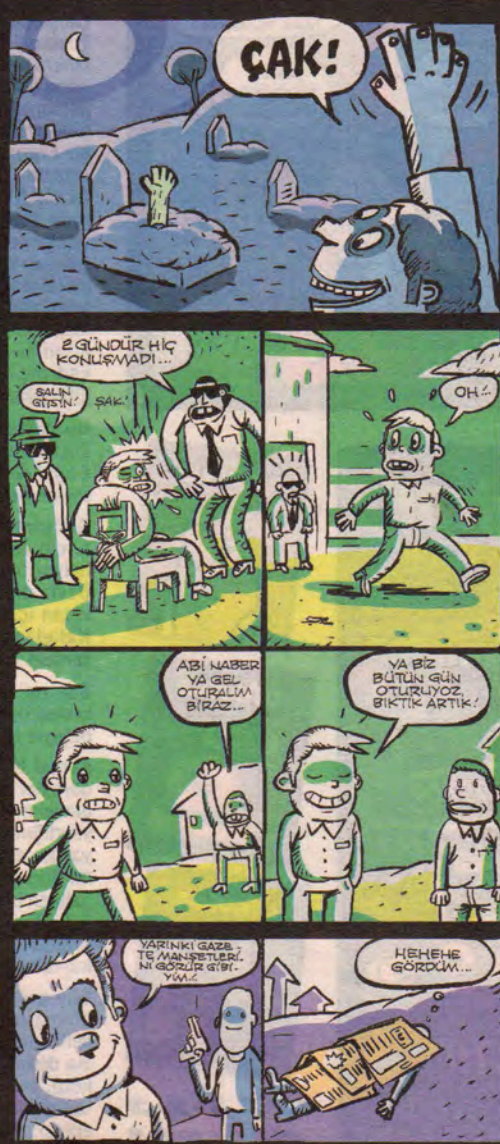






YAVUZ ÖZTÜRK







ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Nerede bir, gurbetlikteyken, aklına buzdolabındaki ayranın son kullanma tarihi düşüp, evet düşüp, evi arayıp, **o ayranı iki gün içinde için, ziyan olmasın** diyen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun bir gözü sabahları hep hafif kanlı, bir kulağı tepesinden hafiften biraz böyle fare kemirmiş gibi.

æ **Dişlerine fare mi osurdu senin** diye bir laf vardı eskiden. Dişleri çok sarı olan için söylenirdi. İlginçti.

æ İnsan galiba en çok kendi çantasını seviyor. Başkalarının çantalarını çirkin bile bulabiliyor. Buna en çok da havaalanlarında dikkat ettim ben. Kendi çantamı beklerken diğer çantalar gözümün önünden teker teker geçmeye başladığında, **lan** diyorum **ne ruhsuz, ne karaktersiz, ne pis çantalar bunlar**. **İyi ki benim çantam bunlar gibi değil**. **Benim çantam bir kere dünyanın en güzeli**. **Zevksiz bu insanlar bence** diyorum. Eminim ki aynısını da başka insanlar benim çantam için düşünüyorlar. İnsan kendisinin olmayan çantayı sevmiyor. Kendi çantasını çok seviyor. Bunu en çok da, benim hiç sevmediğim çantanın sahibi, çantasına ulaştığında, gözlerindeki o ışıltıyı görünce anlıyorum. Herkesin çantası kendisine güzel. Aslında kendi çantalarımızı fazla sevdiğimiz için başkalarının çantaları gözümüze çirkin gözüküyor. Dünyanın en güzel çantasının kendi çantamız olduğunu düşünüyoruz. Tabii şimdi yaşanmışlıklar falan da olunca. Yani ne bileyim çanta işte. Ben bu konuyu bir yere bağlayamayacağım galiba. Ama bence ne demek istediğim gayet net anlaşıldı. Son bir kez bir **çanta** daha diyeyim dedim kendi kendime. **Çanta**. İki oldu. Allah'ım **çanta** demek çok güzel bir şey. Durduramıyorum kendimi. **Çanta**.

æ Spam'e düşen, hayattaki en sevdiğim insanın e-mail'i bile olsa, gözümde bir değeri azalıyor o e-mail'in ister istemez.

æ Mersin'de ayıptır söylemesi o kadar çok tantuni yedim ki, **tan tun** diye sesler çıkara çıkara tantuni sıçıyorum desem yeri.

æ Mersin'de doğada ilk kez arap bülbülü, Adana'da ise kerkenez gördüm. Tarsus'ta tren raylarında güneşin altında karşılıklı oturmuş birbirleriyle sohbet eden çocuklar gördüm. Deli özendim o mutluluğa.

æ **Kahverengi** de ne bahtsız renktir yarabbim. Hemen **bok rengi** diye bahsediliyor kendisinden. Kardeşim bu **bok rengi** olsaydı bunun adı **bokrengi** olurdu. Demek ki **kahve rengi** ki bunun adı **kahverengi** olmuş. **Bokrengi diyemedikleri için kahverengi demişler** önermesini de kabul etmem. Bugün bir **bokböceği** varsa literatürde, **bokrengi** neden olmasındı değil mi ama. Lütfen ama.

æ Bir insanın kardeşine danışması. Küçüğün lan o senin, ona ne danışıyon yarraks.

æ Delil'lerden sen anlarsın, konuştur onlarla.

æ Asıl büyücü insan güldürendir.

æ Etyen Mahçupyan. Et yerken mahcup olan gibi.

æ Bazı insanların tek dostu başarı'dır.



æ Bu senenin ilk leylek göçünü, Pazartesi Beykoz'da kahve önünde otururken, öyle kafamı bir anlık gökyüzüne kaldırmamla gördüm. **14** Mart. Saat **16.18**'de. **20** geçe notunu aldım. **22** gibi de köşemi yazmaya koyuldum. Süper denk geldi her şey.

æ Mersin'de otelde televizyon, Arap kanallarıyla açılıyor. Bir de hayatımda görüp görebileceğim en ekonomik tuşlu kumanda da kaldığım oteldekiydi galiba. Bir açma kapama tuşu var. Bir kanal ilerletme geriletme tuşu, bir de ses için iki tuş. Toplamda altı tuş. İlginçti gerçekten.

æ Peki doğadaki hayvan'a ne diyeceğiz. Hiç ısınmadan, açma germe falan yapmadan, misal geyik öyle otlanıyor, aslanın kendisine saldırdığını bir görüyor, her şeyiyle kaçıyor. Hiç lifi falan da atmıyor, bir aşil tendonu kopmuyor. Hadi sen ısınmadan bir halı sahada bir top oyna bakayım n'oluyor.

æ **Entelektüel'e entellektüel** diyen entelektüel kisvesine bürünmüşlere gıcığım.

æ Yirmi yaş bunalımına neyin sebep olduğunu çözdüm galiba. Çiklet'lerden çıkan araba resimleri. Hem de öyle norto arabalar değil, Ferrari'ler, Porsche'lar. Çocukken sana o arabaları bir şekilde hayal ettiriyorlar. Çünkü çocuk zihni sınırsız. Ben bayağı günün birinde uçabileceğimi falan hayal ediyordum. Porsche'u niye hayal etmeyeyim. Mustang falan bunlar zaten çerez. Fakat yirmi yaşına geldiğinde bu arabaların hiçbirine sahip olamadığında büyük bir hayal kırıklığı ve neticesinde gelen yirmi yaş bunalımı. Bir çiklet insanı nasıl bu hale sokabilir değil mi. Düşününce insan gerçekten **lanet olsun** diyor.

æ **Kavga etmek**, **dövüşmek**, **döğüşmek**, **kapışmak** ve **tartışmak** arasında elbette her zaman için bize en yakın olanı **dövüşmek**'tir. **Dövüşmek** bu toprakların çocuğudur. **Döğüşmek** de bu toprakların çocuğudur ama yine de marjinallik derecesinde bir yerelliği var. Uzak genele. **Kavga etmek** prezentabl kravatlı adam. Karakter olarak gıcık. **Tartışmak**. İşte gerçek .rosbu çocuğu budur. Bu ne seni beğenir, ne senin bir arkadaşını. Beylik beylik, yüksek yüksek perdeden laflar konuşmazsa o gün ölür, o derece. Pisin teki. Bakma bunların yine en delikanlısı **dövüşmek**. **Kapışmak** ise sivilceli ergen.

æ Sevgilerimle.

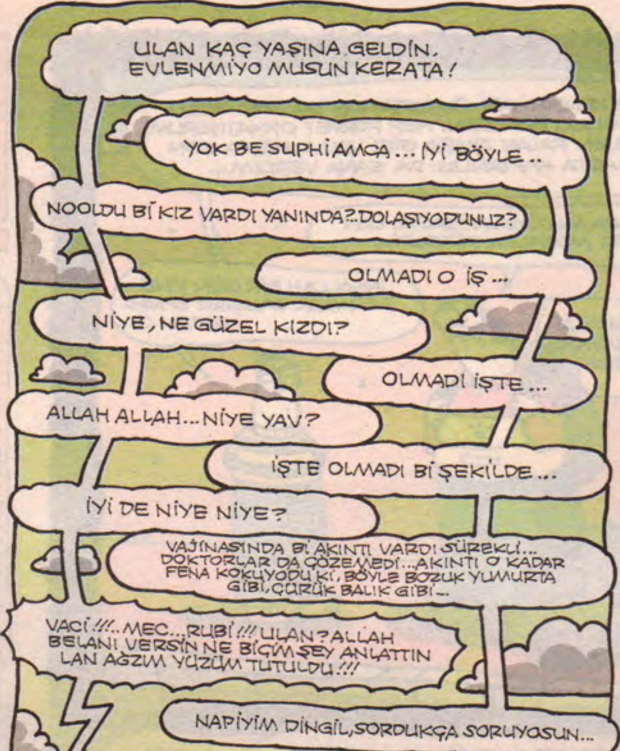
twitter.com/alpayerdemim facebook.com/alpayerdemim alpayalpayalpay@gmail.com

Stand-Up
25 Mart Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90
26 Mart Cumartesi / **İzmir** Bios Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 463 10 68
27 Mart Pazar / **Aydın** Gramofon / Saat: 20.30 / bilgi: 0256 214 53 40
28 Mart Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
29 Mart Salı / **Muğla** Mabolla / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 214 25 04
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

YİĞİT ÖZGÜR

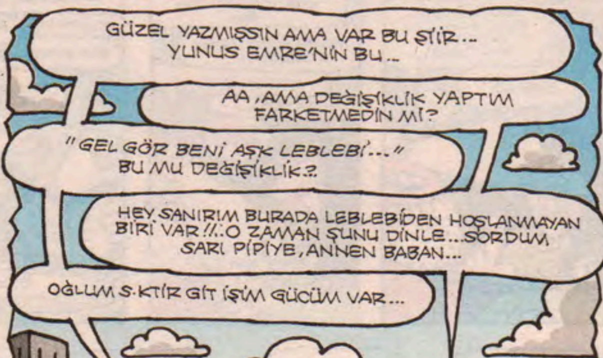




































DENİZ ENSARİ 2011

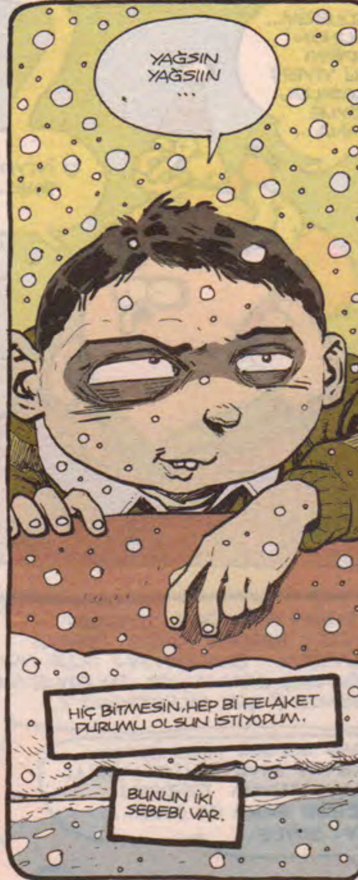
densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

ESKİDEN KIŞLAR NE BİÇİMDİ, İSTANBUL'DA BAYAA BAYAA KAR TUTARDI YANİ. YOLLAR KAPANIR, İNSANLAR İŞE GİDEMEZ HALE GELİR, OKULLAR ZATEN İKİ GÜN TATİL...





BİRİNCİSİ TABİİ Kİ TEMBELLİK. ÖYLE OLAĞANÜSTÜ Bİ DURUM OLMUŞ Kİ, NE ANADOLU LİSELERİ SINAVINA HAZIRLANMAM GEREKİYOMUŞ, NE DE GELECEĞİMİ GARANTİYE ALICAK Bİ İŞ SAHİBİ OLMAM...



BU YİNE ELİ YÜZÜ DÜZGÜN Bİ SEBEP AMA DİĞERİ ÇOK FENA. YANİ NASIL ANLATIYIM BİLMİYORUM, BENİ AYIPLAMAYIN... MESELA GEÇEN GÜNKÜ JAPONYA DEPREMİNDEN SONRA İNTERNETTE VİDEOLARIN FOTOĞRAFLARIN ALTINDAKİ YORUMLARI OKUYORUM. ARALARINDA HEP ŞÖYLE ŞEYLER YAZILMIŞ OLUYO...





DOĞRUDAN BİR KÖTÜ NİYET OLMASA DA, İNSAN KENDİSİ ZARAR GÖRMİYCEKSE BÜYÜK OLAYLARA BİLE **"AHA GONUŞUCAK MEVZU ÇIKTI"** DİYE HEYECANLANICAK KADAR BÖN OLABİLİYO. YA DA HADİ "İNSANLAR BÖYLE" DEMİYİM, BİR ÇOĞUMUZUN İÇİNDE ÖYLE Bİ YARATIK VAR DİYİM.



Bİ ADAM VARDI TANIDIĞIMIZ NOTER FİLAN GİBİ Bİ MESLEĞİ OLAN (NE OLDUĞUNU YAZARSAM KULAĞINA GİDERSE ANLAR. OFİSTE BİNLERCE DOSYA ARASINDA POĞAÇA YİYİP ÇAYLA KUPKURU DUDAKLARINI ISLATIP DURDUĞU, DÜNYANIN EN SIKICI İŞİNİ DÜŞÜNÜN) BÜTÜN FELAKET FİLMLERİNİ EZBERE BİLİYODU.



HER BİRİNDE DÜNYANIN MNA KOYULDUĞU BU FİLMLERİ NEDEN BU KADAR SEVER Bİ İNSAN?..



NEDEN OLUCAK, CANI ÇOK SIKILDIĞI İÇİN... BENCE FELAKET FİLMLERİ BİR PORNO TÜRÜ... KURTLAR VADİSİ FİLAN NASIL MASTURBATİF Bİ ŞEYSE, BU FİLMLER DE AYNI ŞEKİLDE ŞU DÜNYADAKİ MEVCUT HAYATLARINDA SIKINTIDAN PATLAYAN İNSANLARA, O DÜNYANIN NASIL DA YIKILDIĞINI PATLADIĞINI GÖSTERİYOLAR. BÖYLECE OLAĞANÜSTÜ BİR FELAKET HALİNDE, BÜTÜN DÜNYEVİ SORUMLULUKLARDAN DA KURTULABİLECEĞİ FANTEZİSİNİ KURDURMUŞ OLUYOLAR... BEN DE HASTASIYIM. İSTEDİKLERİ KADAR **UZAYLI İSTİLASI** FİLMİ ÇEKSİNLER, EN KÖTÜSÜNE BİLE KOŞARAK GİDİYORUM... HATTA İNSAN BAZEN FİLMLERDEKİ FELAKETLERİ YETERLİ BULMUYO, DOZAJIN ARTMASINI İSTİYOSUN, **"EE BU MU YANİ?"** DİYOSUN... MESELA AMERİKAN YAPIMI **GODZİLLA**'NIN AFİŞİNE BAKIN, GODZİLLA'NIN BACAĞI ŞU BOYUTTA BİŞEY.





O ANA KADAR UYUZ UYUZ OTURUYODUK. BİR ANDA KIPIR KIPIR OLDUK, CAN GELDİ RESMEN HEPİMİZE.



SONRA YALAN ÇIKINCA YIKILDIK TABİİ... BU ANLATMAYA ÇALIŞTIĞIM **DUYGU BOZUKLUĞUNU** FARKETMEK İÇİN **KAVGA EDEN İKİ İNSANI İZLEMEK İSTEYİP İSTEMEDİĞİNİZİ** Bİ DÜŞÜNÜN MESELA... NİYE İZLİYOZ KAVGA EDENLERİ LAN?.. İTİŞMEYE BAŞLAYAN İKİ KİŞİYİ GÖREN HERKES ASLINDA **KAVGA ETSELER DE BİZ DE BAKSAK** DİYE DÜŞÜNÜYO. ÇOK HASTALIKLI BİŞEY... HATTA İSTENİLEN ÇAPTA Bİ KAVGA OLMAZSA, ORTAM YUMUŞARSA Bİ HAYAL KIRIKLIĞI BİLE YAŞIYORUZ, **AMAAN** DİYORUZ (MODERN VE SOSYAL TARAFIMIZ **"NEYSE Kİ Bİ TATSIZLIK OLMADI"** DİYE YALANCI PİÇ). GLADYATÖRLER GİBİ İŞTE. O ZAMANLARDAN BERİ BİŞEY DEĞİŞMEDİ. MNA KODUMUN İNSANOĞLU ÇOK PUŞT Bİ VARLIK. TAM ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL.





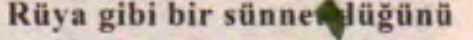






O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

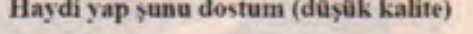
Bomboş word dosyasıdan herkese merhaba. Bu word dosyası ilk açıldığında günlerden pazartesiydi, havalar birden ısınmıştı. Sonra öğlen yemeğiydi, akşam atıştırmasıydı, ton balıklı salatadan tatmalısın, muhteşem olmuş, nar ekşisi salatayı bambaşka bir noktaya taşımış derken çarşamba sabahına kadar bilgisayarın sağ alt köşesinde bir yerlerde bekledi. Evime geldiğine sevinemediğim, ama "neden geldin, ben evde oturuyordum sen niye geldin?" diye soramadığım misafirlerime benzer bir hali vardı. Odamda sessizce oturup durmaksızın bana baktı. Ona da istenmeyen misafirlere davrandığım gibi davrandım. Bilgisayarda müzik açtım, müziği dinlerken çok dikkatli bilgisayar ekranına baktım, müzik klasörlerini açıp kapadım. O da tam bir istenmeyen misafir gibi davrandı; gitmek bilmedi, onunla ilgilenmediğim süre boyunca hiç sıkılmadan, hiç şikayet etmeden, neşesini yitirmeden odamda oturdu ve düzenli aralıklarla "ee Erman anlat bakalım..." dedi. Uzaktan akrabamın çocuğu gibisin boş word dosyası; ben seni ne kadar nedensiz sevmiyorsam, sen beni bir o kadar nedensiz çok seviyorsun.


Rüya gibi bir sünnet düğünü

İki günlük karşılıklı suskunluğun sonunda kendimi sünnetimle ilgili herhangi bir komik anım var mı diye düşünürken buldum. İki yıldan uzun süre mizah dergisine yazarlık yaptıktan sonra çok büyük bir geri adımdı, üzücü bir durumdu. İlk aşamada herhangi bir şey çıkmadı, biraz daha zorlayınca sünnetimle ilgili yaşanmış komik, neşeli ya da mutlu hiçbir olayın olmadığı ortaya çıktı. O kadar ki ailece fotoğraf çektirmeyi gereksiz bulmuştuk. Sanki gece içmeye çıkmışız da çok sıkılmışız gibi evlere dağılınmış. Sünnet anısı çıkmaz sokaktı, ve bana yarım güne daha mal oldu. İnsan sünnetini düşünerek nasıl yarım gün harcayabilir? Tutamıyorum zamanı.

Her hafta yazı günü geldiğinde nasıl yazı yazıldığını tamamen unuttuğumu şaşkınlıkla fark ediyorum. Ama geçen hafta yazmıştım, aynı bu beklediğim kadar bilgisayarın başında beklemiştim, sonra yazmıştım? Ne oldu da yazmıştım, iki saatlik süre zarfında hayvanlar gibi word dosyasını nasıl doldurmuştum? Fındıkla fıstıkla eğitilen hayvanlar bile üçüncü dördüncü seferde olayı çözüyorlar, ben nasıl ve neden hala çok kahve içince yazının kendi kendini yazacağını zannediyorum? Bunlar şu an için gizemini koruyan sorular.

Böyle durumlarda bilgisayar başından biraz uzaklaşmak, değişik şeylerle ilgilenmek, hava almak falan işe yarar. Ama o dediklerimi yazıyı yazmam gereken iki güne yayarak yaptığım için şu an bilgisayarın başından kalkamıyorum. Oldu mu sana çelişki? Şu an hiçbir şekilde yetişemeyeceğim bir trene yetişmek için taksiye binen bir insan gibiyim. Üstelik hayvan gibi de trafik var. Yetişemeyeceğini bildiği bir yere yetişmek için taksiye binen insanları trafikte görünce tanıyorum. Gözlerindeki duygulardan arınmış bakışı gördüğümde, cep telefonlarından saate çok dikkatli bakmalarından tanıyorum. Kendimden tanıyorum. O tren kaçacak, o taksi parası bir daha geri gelmemek üzere gidecek. Burada tren yazının teslim saati, taksi parası ise yazı yazacağım iddiasıyla odamda oturduğum iki buçuk gün. Oldu mu sana teşbih, oldu mu sana analoji. Söz sanatlarıyla, mantık oyunlarıyla bir şekilde yeneceğim bu yazıyı. Sevdiklerimin de desteğiyle en kısa zamanda günlük hayatıma döneceğim. Desteğini benden esirgemeyen insanların karşısına eskisinden de sağlıklı halde çıkacağım.


Haydi yap şunu dostum (düşük kalite)

Bir ihtimal daha var; belki taksi şoförü ve ben birlikte bir çılgınlık yapmaya karar veririz, o taksiyi hayvan gibi kullanır ve çoktan istasyondan ayrılan trene İstanbul – Adapazarı arasında yetişir, taksiyi trenle aynı hıza sabitler ve bana "hadi yap şunu dostum!" der. Ben de ona bakarak "sana borçlandım dostum, sen delisin bunu biliyorsun değil mi?" diye sorarım, o da bana bakarak "sadece senin kadar deliyim, haydi git şimdi!" diyerek elimi hararetle sıkar. Sonra ben taksinin penceresinden kendimi çıkartıp, trene atlarım ve trenden içeri tırmanırken taksi şoförüne son bir kez elimle selam veririm. Burada taksi şoförü galiba Nuri Acar oluyor, tren ise matbaa oluyor. Filmi ise gençken Show Tv'de görmüştüm. Bakalım eğer bu yazıyı bu hafta okuyabiliyorsanız, öyle bir çılgınlık olmuş demektir. Sevgiler, Erman.

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY























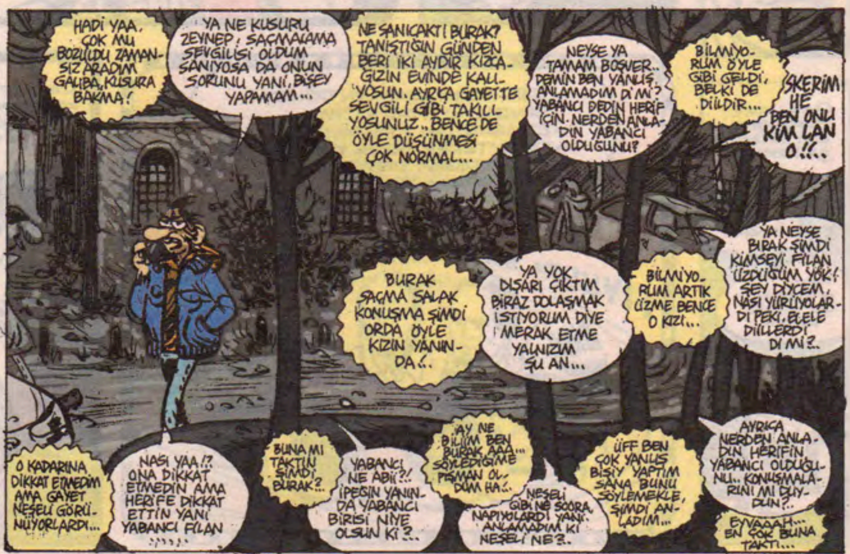












AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

"Rahat mıyım?. Hayır, değil.. Şu tarafımda, ufak bir ağrı var. Kazağımın, beli toplanmış orada. O sıkıntı veriyor olabilir. Önce üstteki kalın kazağımı, sonra altındaki ince olanı çıkardım. Nasıl olsa hava bugün iyice.. Şimdi rahat mıyım?. Hayır. Otursam daha iyi olacak! Odanın içinde dolanmak, böyle koridora doğru yürüyüp geri dönmeler, güzel hoş da. Yoruluyor bir saatten sonra insan. "E, şimdi rahat mıyım?" diye kendime sorduğum anda, bu şekilde oturmamın anlamsız olduğunu, birazcık uzanmakta hiçbir sakınca bulunmadığını gördüm! Hareketsizlikten sinsice tombullaşmaya başlayan vücudumu yavaşça devirip, dirseğimden büktüğüm kolumu da düz durmaya çalışan kafama destek yaptım. Bir iki saniye öyle kalıp, karşımdaki boşluğa (kapalı Tv'ye bakarak) rahat olup olmadığımı düşündüm.

Hayır, kesinlikle değildim. Üç aşamalı ufak bir plan uygulayarak: 1- Tv'yi açtım, 2- Kafamın altına bir yastık koydum, 3- Ayaklarımı uzatmak için küçük sehpayı beriye çektim, ve yaklaşık iki-üç dakika kadar bu rahatlığın sefasını sürerek tavana baktım. Bu süre zarfında televizyon ve kablolu yayın cihazı da içsel elektriklerini dengeleyerek, görüntüleme moduna geçmişler, kendilerine gelmişlerdi. Ekrana baktığımda, maalesef yine rahat olmadığımı anladım: Çünkü istediğim kanalda değildi televizyon, ve kumandası da sehpanın elimle uzanamayacağım, uzak bir bölgesinde idi! "Artık yeter" diye, hışımla ayağa kalktım, ve tüm rahatsızlıkları tek hamlede gidermek maksadıyla, jet hızıyla bi takım işlemler gerçekleştirdim. Mutfağa giderek sabahtan kalan ekmeği, çikolatalı fındık ezmesini, bir peçeteyi, büyük bir bardak suyu kapıp, ısıtıcının düğmesini açtım, elimdekileri bir tepsiyle içeriye götürdüm, ardından yatak odasına giderek daha büyükçe olan yastığı ve mavi pike örtüyü alıp, onları kolumun altında tutarak mutfağa uğradım, ısıtıcıyı kapattım, yastığı ve pikeyi salona bırakarak geri döndüm, çayı ve şekeri bardağıma koyup onları da içeri götürdüm, ve koltuğa kendimi neredeyse fırlatarak, "Rahat mıyım ulan şimdi!?" diye sordum. "Allah belasanı versin! Değilim! Diilim işte .mna koyayım!" şeklinde, yarısı faydalı, kalanı anlamsız küfürler savurarak, mutfağa gittim, kahvaltı bıçağını alarak döndüm.

Az önce öfkelendiğim, hırsla hareket ederek bedenimi, mantıksızca küfürler savurarak da zihnimi yorduğum için, rahatsızdım şimdi elbet. Bayatlamamış, hâlâ yumuşacık kalan ekmeğin büyükçe bir lokması üzerine, bonkörlük ederek kalın bir tabaka çikolatalı fındık ezmesini sürüp, ekrandaki kötü bir dizinin mini etekli seksi kadın oyuncularına bakarken, nihayet rahatladığımı, ve çok hoş bir hayâller dünyasına girmek üzere olduğumu anladım.. Tek bir şartla! Bu tuhaf şart, bir soruyla beraber geldi: "Niçin, oturarak yemek zorundaydım?" Bu şekilde "rahat değildim" açıkçası. Evet, cevap belli idi, oturarak yemeliydim, çünkü kırıntılar yere dökülmemeliydi! Peki, ya -sonra süpürmek garantisiyle- kırıntıları rahatça dökmeyi-saçmayı kabul edersem? Harika! Anında imzaladım bu anlaşmayı! Hafifçe vücudumu devirip, kafamı yastığa bıraktım. Rahat mıydım şimdi? "Büyük Anlaşmanın" peşinden, irili ufaklı birçok anlaşmayı da coşkuyla kabul ettiğimden, 1- Bıçak kullanmayı bırakmıştım, ekmeği fındık ezmesi kavanozuna batırıyordum, 2- Bardak altlığı kullanmadan çay bardağımı sehpaya bırakıyor, ara sıra tişörtüme de birşeyler damlamasını (ağız suyum, ve çay v.b) nasıl olsa yarın yıkama sözü verdiğim için umursamıyordum, 3- Pantolonumu çıkarmış, katlamadan, öteye fırlatmıştım, ve 4- Yanağımın, kulak tarafındaki bir sivilceyi, lavaboya gitmeden ve peçete kullanmadan, gönül rahatlığıyla patlattım! (Bir parça irin, çikolatalı fındık ezmesi kavanozuna sıçramış olabilir.) Sorun değil. Mükemmel anlaşmalar, peşpeşe geliyordu! Çünkü hâlâ rahat değildim, tüm bunlar, rahat olmam içindi: Dolaba gidip, iki adet yağlı tavuk parçası almayı, ve Et yiyip aynı anda da bayılana kadar Seks yapmayı, kendime kolayca kabul ettirdim! Yalnız, ufak bir sorun vardı. Seks yapmak için bir kadın gerekliydi, ve şu an yanımda mevcut değildi. Böyle durumlarda, otusbir çekilirdi genelde. Gayet mantıklı! Zaten niyetlendiğim de buydu. Hali hazırda bir kadın olmadığını biliyordum, belki aniden çıkabilir diye fantastik bir hâyâl kurmuştum. Tanıdık bir fahişeye telefon etmem, ve gelmesi, hem uzun sürecek, hem de lambur-lumbur içine yuvarlandığım şu rahatlık deliliğinde, benim kadar serbest olamayacaktı. Bu şekilde mantıklı hareket ettiğim, böylesine mükemmel düşündüğüm için, rahat mıydım şu an peki?

Hayır. Lafla yürümüyordu bu işler. Hattâ yürümesi bile sakıncalıydı. Akmalıydı! Üzerinde adım-adım kafa yormamalı, bir bütün gibi, ekspres yol almalıydım! Bir elimdeki (dünkü akşam yemeğimden kalan) tavuk göğüs parçasını, liflerinden ikiye yırtarak dişlerken, öteki elim bokser şortumun altındaki terli ve tüylü yuvarlaklara kaymıştı. (Ana anlaşmanın yanındaki irili-ufaklı anlaşmalardan, en göze çarpanı bu olmuştu zaten: Ahlâk anlayışım, prensiplerim, iyi-kötü algılamalarım, bu gibi soyut belirleyiciler, "rahatlık yolumda" bana engel olacaklar mıydı? Hayır demiştim elbet! Prensiplerim filan, hepsi benimdi zaten o soyut lavukların! Sonra emanet bıraktığım yerden, geri alırdım. "Rahat mıydım" yani şimdi? Şu ahlak ve vicdan sızlanışlarını, az bişey daha kesebilirsem, hemen hemen! Seks objesi olarak diziye serpiştirilmiş, mini etekli kadın oyuncuların belden aşağısına (toparlakça olanların belden yukarısına da) öküz gözü gibi açılmış aç gözlerimle bakarak, kabaran şortumun altında elimi gezdirirken; ekranda Japonya"daki depremle ilgili bir gelişmenin altyazısı geçti.. Kabaran dağlar, patlamadan sönerek, ufaldı. Elimi çektim!. "**HİÇ RAHAT DEĞİLDİM** şu dünyada!"

"Bana ne yahu!." Bir cümle olarak şunu kurabiliyordum ama, çok daha içten seslendirmeliydim! Etrafta, tanımadığım birilerinin ölüyor olması ve bir gün benzer sebeplerden benim de zarar görebilecek olmamın, şimdiki "özgür ve serbest davranma şölenimle" ne ilgisi vardı? Saçmalık! Fekat ansızın, büyük anlaşmayı zaten tümden kabul etttiğimi (ne zaman olduğunu hatırlamamaktan memnunum!) bu engellerin geçici birer yanılsama olduğunu fark ettim: Evet, "felaket" altyazılı kanalı değiştirince, boynumdan aşağıya doğru sızan vicdan kanaması da durmuştu işte! Koca bir parça ekmeği, önce akıntının durduğu yere, sonra kavanoza batırdım, ardından da yağlı tavuğu soktum ağzıma! Böylece, "çikolatalı tavuk" fantezisi de, yaşamakta olduğum asıl fantezinin içinde garip bir lezzet olarak yerini aldı! Ayrıca, tekrar kabarmıştım. "Kabarmak," ne acayip bir kelime! Yaşadıklarımı dillendirirken "rahat" olmak istiyordum: Aletim, çok nefis kalkmıştı! Sesli olarak bunu kendime söyleyince, daha da şahlandım. Önemli ve de yetkili bir politikacının yüzü belirdi ekranda. Bin yıllık aynı saçma sözler, aynı sahte tavırlar. Geçtim kanalı. Geri geldim! Öfkelenmiştim çünkü. Öfkelenmek, rahatlamanın en büyük engeliydi. Ekrandaki, nefret ettiğim o politikacının yüzüne, yüzümü ekşitmeden ısrarla bakıp, "bu kişinin milyonlarca insanı nasıl mutsuz ettiğini, ve onun gibilere nasıl karşı koyulabileceği" şeklindeki zehirli insani düşünceleri (aynı anda ayağımla sehpanın üzerindeki tüm ıvır zıvırı yerlere saçmam gibi!) zihnimde en kuytu köşelere iteledim! Bunu yaparken, arasıra görüntüsü ekrana gelen (şu, kameraya seksii bakması öğütlenenlerden biri olan) haber spikerinin, şuh ve kadınsı konuşurken, ağzının içinde gördüğümü sandığım pembe dili de etkili olmuştu! Artık herşey, bedensel keyiflerdi benim için. "Rahat mıydım yani?" Söyle, rahat mıyım artık?" Soru sorarak ve cevaplar bularak olmayacaktı bu. Şortumu da çıkarıp tamamen soyunmuştum. Çenemin kenarındaki ufak bir yaranın kabuğunu, acımasızca çekip koparttım. Bağırarak sehpayı itelerken, pikenin ucuyla göğsümdeki küçük kan lekelerini sildim. Hâlâ durumu düzeltme, etrafı toparlama, müdâhale çabalarım vardı. "Gerçek" rahatlık değildi bu! Aksini kanıtlamak istercesine, büyük bir gürültüyle yellendim, ve bu şiddetli, kontrolsüz patlamanın beraberinde dışarı çıkmaya yeltenen başka ufak bağırsak sıvılarına da, izin verdim! Aynı anda, çikolatalı tavuğun deneysel müthiş lezzetiyle odayı inleten "ohh!"lar çekiyor, inlemelerimi büyük bir memnuniyetle, alt tarafın sebep olduğu böğürtülere karıştırıyordum! Vücudumda ne kadar sıvı, salgı varsa dışarı çıkabilirdi, müsaade etmiştim! Kan, irin, sperm, ter, idrar, gözyaşı! Mümkünse "tamamen gerçek bir boşaltım!"

Uzağa itelediğim ahlâk-vicdan-akıl üçlüsü, kapının orda durmuş, beni seyrediyorlardı: "Kanapenin üzerine yayılmış, ıslak ve yağlı, biçimsiz bir et kütlesi, tuhaf kokular içinde ve bilinçli hayvan sesleri çıkartarak -kendince göklere uçarak, fakat aslında bulunduğu yerde hafifçe kıpırdayarak- tuhaf bir karşı koyuş oyunu oynamaktaydı!."

gelen kutusu

Halil ÜNAY



Özkan TARHAN



Selim KURT









C. Çağlar ÖZDEMİR



Barış ÖZKAN



Oktay KAYA



Recep Çağan YEGÜL





Haftalık Mizah Dergisi | 17 Mart 2011 | Sayı: 185
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Feys
BÖÖLE Bİ MEMBA VAR DA SEN BANA SÖYLEMEDİN YA EBENİ ÇAKIYIM SENİN KİRACI. EL ALEM FEYS'TEN MALI GÖTÜRÜYO SEN HİÇ UYANDIRMIYON BENİ ...
TAMAM NEJAT AMCA ÜYE YAPICAM ÖNCE BİR MEYİL ALALIM SANA
SESİNİ YÜKSELTME! SESİNİ YÜKSELTME !
..BERBER NİHAT AYDA EN AZ İKİ MANİTA DÜŞÜRÜYOMUŞ FEYS'TEN .MINA KODUMUN KELİ
ERGEN KIZLAR GİBİ FEYS DEYİP DURMASAN
MEYİL İŞİ TAMAM ŞİMDİ FEYSBUK'A GEÇELİM
ŞİMDİ BİR ŞİFRE SÖYLE
NEYİN ŞİFRESİNİ? ...
SİTEYE HER GİRDİĞİNDE YAZACAĞIN ŞİFRE
DABILYU DABILYU GİBİ BİŞEY Mİ?
...YAZ İŞTE BİŞEY BANA NE SORUYON LALE!
BİR İKİ ÜÇ ABC YAZIYIM KOLAY İŞTE
OLMAZ LAN NE SKİM ŞEY O EMEKLİ BANKAMATİK ŞİFRESİ GİBİ
İYİ O ZAMAN SEN SÖYLE
...
HADİ NEJAT AMCA ÇIKMAM LAZIM
SOĞAN BAŞLI
OLMAZ O, TÜRKÇE HARF OLMAMASI LAZIM
BİR DE İÇİNDE RAKAM OLURSA DAHA İYİ
YAZ O ZAMAN, S.KİM YİRMİ BEŞ SANTİM
OHA!
YAZ SEN YAZ KARILAR SEVER
ŞİMDİ DE BİR FOTOGRAF LAZIM
EEH! NEA MINA KODUMUN ŞEYİ MUHTAR GİBİ HER ŞEY İSTİYO
NEYSE BOŞ VER SONRA KOYARIZ
KOYARIM SONRA İHE-HEHE-HE

...
NOOLDU ?
E HANİ KARILAR NERDE? NASIL İSTİYCEM? ...
SANA YANLIŞ ANLATMIŞLAR, BU SİTEDEN ESKİ ARKADAŞLARINI BULUYOSUN
SONRA DA ONUN ARKADAŞLARININ FOTOGRAFLARINA BAKIYOSUN YAZIŞIYOSUN FALAN.. OLAYLAR GELİŞİYO
ARKADAŞLARIM MI?
ÜSTTEKİ KUTUCUĞA ADLARINI YAZ FEYSBUK BULSUN SANA
YOK Kİ... HEPSİ ÖLDÜ
!...
İLK ARKADAŞIN BEN OLDUM...
ARTIK GERİSİ SANA KALMIŞ, BAK İŞTE.. BİR SAAT SONRA DÖNÜCEM, EVDE OLMASAN SEVİNİRİM
HADİ S.KTİR
SURAT ASILMIŞ!
YA KUSURA BAKMA EVİ TOPARLADIM BİRAZ DA O YÜZDEN GECİKTİM
SANKİ KENDİ HİÇ BEKLETMEDİ BENİ DAHA ÖNCE
...
ÖZÜR DİLERİM
HAVA DA NE BERBAT DİI Mİ? DIŞARDA DOLAŞMAK İMKANSIZ
SİNEMALARDA OSKAR ARTIĞI FİLMLER...
SEN BENİ NE SANIYOSUN YA?!
ALT TARAFI YARIM SAAT GECİKTİM
KİM BU NEJAT?!
TANIMAZDAN GELME, FEYS'TEN ARKADAŞIN İŞTE
!?
ÖNCE POKELEDİ SONRA DA ACAYİP MESAJLAR YAZMAYA BAŞLADI BANA
DÜRTMEYİ NE ZAMAN ÖĞRENDİ BU İHTİYAR?
HAA... NEJAT AMCA.. BENİM EV SAHİBİM
ÖYLE BİRİNİN SENİN FREND LİSTİNDE NE İŞİ VAR?
HA HA HINZIR ŞAKALAR YAPMAYI SEVER HA HA HA HAYAT DOLUDUR ÖYLE ...

BANA YATMAM İÇİN PARA TEKLİF ETTİ YAA BUNUN NESİ KOMİK?!
Bİ DAKKA... TELEFONUM ÇALIYO
DRRi DRRi
- ALO
- BANA BAK! SEN İNSANLARA BENİM HAKKIMDA NELER ANLATIYORSUN?!
- ANLAMADIM?
- SENİN FEYS ARKADAŞIN DÜPEDÜZ ASILIYO EŞŞOOLUEŞŞEK
- BİR YANLIŞLIK OLMUŞTUR HERALDE
- NE YANLIŞLIĞI YA NE YANLIŞLIĞI
DIIT DIII...
EVET... NE DİYODUK?
SAPIK EV SAHİBİN
CİDDİYE ALMA O KADAR, YAŞLI İŞTE SADECE MERAK ETTİ FEYSBUK'U...
BENDEN BAŞKA ARKADAŞI YOK ZATEN... YAZIK EĞLENİYO İŞTE
DRRi DRRi
- EFENDİM?
- SÇARIM AAZINA SENİN HAYVAN!
- PARDON?
- BAŞIMA SEN Mİ SARDIN BU HERİFİ?!
- ANLAMADIM?
- Bİ DE ANLAMADIM DİYO YAA! S.KTİR GİT
ÇOK MEŞGULSÜN! BEN GİDİYİM DE RAHAT RAHAT KONUŞ!
HOŞÇAKAL
!
YOK BİTTİ..BAK KAPADIM
HAH BİRİ DAHA
ULAN NEJAT AMCA KİLERE GİRMİŞ FARE GİBİ TALAN ETTİN !
BUNA BİR DUR DEMELİ
DRRi DRRi
ÖEEH YETER BE! SİZ DE AMMA ABARTTINIZ, YAŞLI BİR ADAMDAN BU KADAR HUYLANILMAZ Kİ
DRRi DRRi

NEJAT AMCA HAALA BURDASIN!
NE O LAN KİRACI TEK GELDİN...BU GECE EL ARABASINA MI TALİM EDİCEN İHE-HE HE
SAYENDE
İZİN VERİR MİSİN BİLGİSAYARDA İŞİM VAR BİRAZ
DUR LAN Bİ BALIK YAKALADIM
FERİHA TEYZE SENİ SORUYORDU, YOKLAMADA OLMAZSAN YANARSIN BAK
HAY MINA ÇAKTIIM ...
...! NOOLDU NİYE GİREMİYORUM?
ŞİFREYİ Mİ DEĞİŞTİRMİŞ
NE YAPMIŞ OLABİLİR?
..."BENİMKİ OTUZ SANTİM" E ÇIKARMIŞ OLABİLİR Mİ?
... DEĞİLMİŞ
"OTUZ BEŞ SANTİM"?
HAH OLDU KOMPLEKSLİ İHTİYAR
TRAK
SAAT ÜÇ OLDU LAN! NEYSE DÖRT KİŞİ DAHA KALDI
Çok özür dilerim, bugün yazdığım mesajda saçmaladım biraz...

Nejat amca sanal dünyaya çok hızlı girnişti uzun sohbetlerle, komplimanlarla harcanacak zamanı yoktu. İstediğini direkt yazıyordu. Adam hem dürüst, hem kendine güveniyor. Daha nasıl birini istiyorsunuz?

Ceyda: biliomusun çok kibarsın :)
Nejat: teşekkür
Ceyda: çok hoşsun yaa
Nejat: ama yaşlıyım
Ceyda: ben olgun erkeklerden daha çok hoşlanıyorum
Nejat: ;)
RESMEN BANA NASIL ASILIYO... NEJAT AMCAYA YANİ
Ceyda: evlerim var demiştin ilk mesajında anlatsana biraz

-SON-

ISSN 1307-7619
24 MART PERŞEMBE
SAYI: 2011/13 No: 186
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

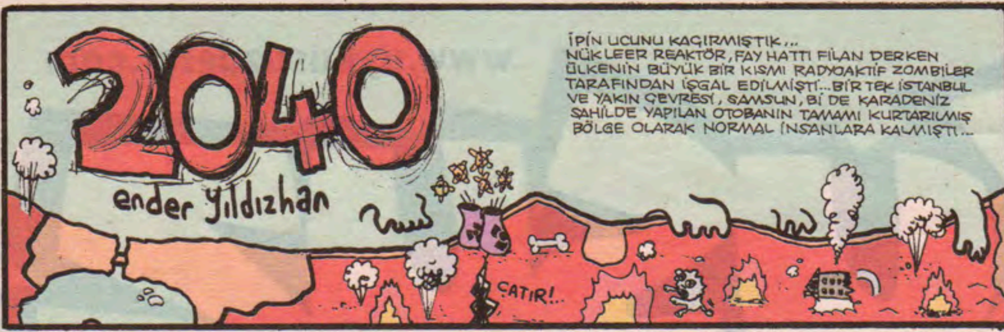
Libya halkı Kaddafi'den sonra şimdi de Nato ülkeleri tarafından bombalanıyor.

VER ŞUNU VER,
Bİ B*KU BECEREMEDİN!..
KALK DA ABİN GÖSTERSİN
NASIL YAPILACAĞINI!

RRRRTATATATA
KPOV!
KPOV!

HIAA
HIAA
KPOV!

MISSION LIBYA















BİTTİ



SEBEPSİZ ÇILGINLIKLAR

Tayyip Erdoğan'ın İstanbul için düşündüğü "çılgın proje" bir türlü açıklanmayınca tahminler kontrolden çıktı. Projenin ne olduğunu Hıncal Uluç dışında kimse bilmediği için gazeteler fantazilerine her hafta bir yenisini ekliyor. Şimdilik en çılgın tahminler şöyle:

- *İstanbul'un kuzeyine kurulacak bir medeniyetler şehri (82. il)*
- *Karadeniz'den Akdeniz'e ülkeyi ikiye ayıran bir kanal açmak.*
- *Boğaz'daki iki köprü arasında trafiğe kapalı 4 ayaklı dev bir köprü inşa etmek.*
- *TOKİ'ye Ataşehir'de Selimiye Camii'nin aynısını yaptırmak.*
- *İstanbul'da Dubai'dekine benzer bir ada oluşturmak (lale şeklinde).*

DUBAİ YAMAŞİTO KOMBAMVA DİYE BİŞİY YABICAM ÇOK GÜZEL OLCAK LAN! UÇUCAK BÖYLE, YUPPİİİ DİYECEK!! AYLAVYU!..

KOMÜNİZM TEHLİKESİ

Fethiye'de 2007 yılında yaşanan toplu tecavüz davası devam ediyor. İfade veren sanıklar, mağdur kadını kendilerine komplo kurmakla suçlarken şimdiye kadar görülmemiş bir gerekçe sundular: *"O kadın, kadın örgütlerine üye. Ayrıca sosyalist..."*



PETROL NEŞESİ

ABD Dışişleri Bakanı **Hillary Clinton**, Paris'te toplanan *'Libya'ya müdahale zirvesinde'* Fransız lider **Nicolas Sarkozy'ye** ellerini açıp koşarak sarıldı. Libya'ya düzenlenen harekat öncesi çiftin mutlulukları yüzlerinden okunuyordu.



EMNİYETTE GEÇEN HAFTA

1 Mayıs 2009'da iki göstericinin dövülmesiyle ilgili açılan işkence davasında, mahkeme emniyetten o güne ait MOBESE ve emniyetin giriş-çıkışlarını gösteren kamera kayıtlarını istedi. Emniyet mahkemeye üzüntülerini bildirdi: *"Elimizde yalnızca bir hafta 10 gün öncesine ait görüntüler var."*



SAVUNMADA SİNEMA TEKNİĞİ!

İzmit'te tecavüz iddiasıyla tutuklu yargılanan G.K.'nın avukatı Nazmi Küçükosmanoğlu, tecavüze uğradığı iddia edilen kadının, olay günü kot pantolon giydiğini ve kot pantolon varken tecavüz etmenin mümkün olmadığını ileri sürerek müvekkilinin beraatini istedi.

Nazmi'yi daha iyi hissedebilmek için: http://tinyurl.com/4kn3y6j

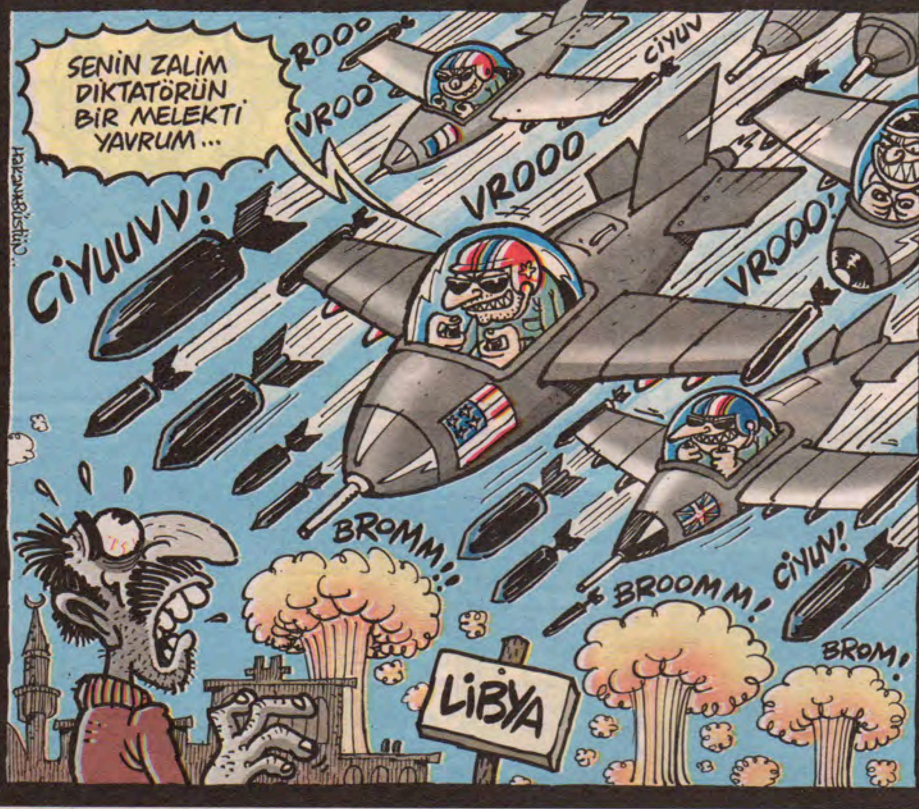


SİZ DE DÖVENLERDEN OLABİLİRSİNİZ

Gaziantep Emniyet Müdürlüğü, **"Polisimi Tanıyorum, Polisimi Seviyorum, Polis Olmak İstiyorum"** isimli proje kapsamında öğrencilere polis kıyafeti giydirerek silah ve atış talimi dersleri vermeye başladı. Emniyet amacını, *"Öğrencilerimizin kendilerini polis gibi hissetmeleri ve polislik mesleğini sevmeleri..."* olarak açıkladı.



UYKUSUZ



Tarihin en büyük katliamlarına imza atmış ülkeler Libya'yı bombalıyor.

Libya'ya düzenlenen askeri operasyon Fransa'nın saldırısıyla başladı.



KAÇ YIL OLDU?

- Dizi çekimi için Mardin'de bulunan Nehir Erdoğan, bir keçi tarafından ısırılınca kendisinin de aynı şekilde karşılık verdiğini kamuoyuna duyuralı **1 yıl...**
- Melih Gökçek, Ankaralılara seçimlerden önce 50 metrelik dev bir semazen heykeli vaad edeli **7 yıl...**
- Dev semazen heykeliyle yetinmeyen Melih Gökçek, "*Karacaören'de bütün hayvanların kumaştan ya da peluştan yapılmış maketlerinin bulunduğu 30 bin metrekarelik bir orman alanı kuracağız. Maketler ses de çıkaracak,*" müjdesini vererek vaadler üstü bir performans sergileyeli **7 yıl...**
- Sezen Cumhur Önal, "*Galaksimizin her köşesinde büyük bir beste sıkıntısı yaşanıyor,*" açıklamasıyla müzikte evrenseli yakalayalı **9 yıl...**
- Turgut Özal, Çernobil kazası sonrası "*Radyoaktif çay daha lezzetlidir,*" diyeli tam **27 olmuş.**

Libya'ya yönelik askeri operasyonun, Libya halkını Kaddafi'den kurtarmak için başlatıldığı söyleniyor.



Almanya iki nükleer santralını kapattı.



Emniyet Genel Müdürlüğünün başlattığı "Polisimi tanıyorum, polisimi seviyorum ve polis olmak istiyorum" kampanyası kapsamında okullarından alınan liseliler polis kıyafeti giydirilip, silah ve atış talimi dersi veriliyor.



Bir gün içinde İstanbul, Tunceli ve Antalya'dan 4 kadın cinayeti haberi geldi.



HSYK'da 76 hakimin görev yeri değiştirilirken Kars'taki İnsanlık Anıtı heykelinin yıkılması kararını durduran hakim düz üye, yürütmeyi durdurma kararını kaldıran hakim de başkan olarak atandı.



Bedelli askerlik tartışması sürüyor.



Mersin Akkuyu ve Sinop'tan sonra üçüncü santral için Trakya'da İğneada-Tekirdağ bölgesi düşünülüyor.





Barış UYGUR

■ Geçen hafta, Yunan halkıyla dayanışalım, zaten 10 milyonlar, gelsinler beraber yaşayalım demiştim. Size de geldi mi bilmiyorum, Aleko ve ailesi geldiler bir haftadır evdeler. Ben onu lafın gelişi söylemiştim, mecaz yapmıştım ama olsun. Aleko bana topluca karar alıp ülkece geldiklerini söyledi. Elveda Lenin filmindeki gibi. Dergiye de gidemedim daha ama diğer arkadaşlara da misafirleri gelmiştir herhalde. Hadi hayırlı olsun diyeceğim ama birinin beni çok fena makaraya almasından korkuyorum. Zaten Aleko da maşallah su gibi Türkçe konuşuyor. Dur bakalım yazıyı yazayım, dergiye gideyim de anlarız.

■ Bu gazla başımın tacı Libya halkına da seslenmek isterim. Sevgili Libya'lılar, anlaşılan o ki bir deli diktatör gitse de yerine bir başkası gelecek, oralarda petrol çıktıkça çileniz bitmeyecek. Bakın bizde petrol yok, gül gibi yaşayıp gidiyoruz. En azından çok çok birbirimizi boğazlıyoruz, dışarıdan birbirimizi boğazlatmaya adam ithal etmiyoruz. Şimdi söyleyeceklerimi kulaktan kulağa yayın, öyle internete yazmayın, yerin kulağı var.

■ Bu kopiller petrol için sıkıyor değil mi sizin ümüğünüzü? Kalkın gelin abi? Sizi de saydım, toplamda 6 milyonsunuz, gelin komple, bizim memlekette toprak bol, açıkta kalmazsınız. İşte emperyalizmi kahredecek plan bu.

■ Ha diyeceksiniz ki emperyalizm niye kahrolsun, gelir emer petrolü. Bırakın emsin abicim, siz bu neft yağının ilaç için bir halka faydası olduğunu gördünüz mü? Bu planı diğer OPEC halklarına da yayalım, komple boşaltalım o arazileri. Bunlar önce sevinir ama sonra şapa otururlar. Bir kere çalıştıracak adam bulamazlar. Kim çıkartacak petrolü? Komşu ülkelere de söyleriz, ağlayanın malı gülene yar olmaz deriz, onları da ikna ettik mi dünya bizimdir.

■ Bu açgözlüler petrole çöreklenip önce sevinecekler, sonra bir şekilde petrolü çıkartsalar bile ne olacak? Aynen sizin ülkeye dönecekler. Yok Hans daha az pay aldım diye hır çıkaracak, yok Pierre sopa yiyip Michael'a koşacak, Michael İgor'a kafa tutacağım diye sesini yükseltecek derken seyreyleyin gümbürtüyü. Bakın ciddi söylüyorum, He deyin, dünyayı dize getirin.

■ Bu arada Kaddafi'yi ölüm gibi gösterip sıtmaya razı etmeye kalkanlar var. Neymiş, Kaddafi deliymiş, çılgın diktatörmüş. Hayır, kalkıp "Bahreyn'de de diktatörler var" falan demeyeceğim. Bu dünya Sarkozy, Berlusconi denen adamlardan daha soytarısını gördü mü be? Biri Çingene kardeşlerimi sınır dışı eder, yalan, riya hepsi onda; berikinin uçkurundan başka bir şey düşündüğü yok, punduna getirse benim üstüme çıkacak, Calligula gibi bir şey oldu çıktı, bir atını konsül seçtirmediği kaldı yahu. Onlar akıllı Kaddafi deli öyle mi?

■ Bir de bu "demokrasi getireceğiz" bahanesi artık can sıkmaya başladı. Koca beyaz sarayda bahaneleri yenileyecek kimse yok mu? "Geçiyorduk uğradık" deseniz bile fitiz.

■ TRT evin büyüdüğü için hiç karışılmayan büyük çocuğu gibi. Doktor ne yerse yesin dedi misali, ne oluyor ne bitiyor TRT dünyasında etrafımdaki kimsenin haberi yok. TRT Şeş dışında kayda değer ne tür bir atılım oldu bilemiyorum ama gün geçmiyor ki televizyonda yeni bir TRT kanalıyla karşılaşmayayım. Özel televizyonlar bir dizi çekene kadar TRT bir kanal açıveriyor. İşin ilginci, tanımadığımız adamların sahibi olduğu özel kanallarda hoşumuza gitmeyen bir şey olunca ver ediyoruz protestoyu, ortalık şikâyetten geçilmiyor. Ama bayağı bayağı bizim kanalımız olan TRT bir gece ansızın yayınları Portekizce yapıp Mandarin dilinde altyazı koysa fark etmeyeceğiz.

■ Teknoloji ilerledi, televizyonda bu haftaki GS-FB maçını 3 boyutlu olarak yayınladılar. Herhalde galip takım maçı Buz Devri çizgi filmi gibi izlerken mağlup olanlar bir JAWS 3D havası almıştır. Ben bu 3D maç işini çok manalı bulmadım ama be. İnsanın üzerine gelen topa hamle yapası gelir, fanatiklerin plonjona çıkması yüksek ihtimal dahilindedir.

Haftanın Bakanı: Enerji Bakanı Taner Yıldız

Ne mutlu ki dünyanın en süper enerji bakanına sahibiz. Japonya'daki nükleer panik biliyorsunuz hepimizi korkutmuştu. Bakınız bakanımız ne yapmış, kazadan sonra bile 140 nükleer santral yapma kararı almış. Hemen yüzünüzü ekşitmeyin öyle. İçiniz rahat olsun zira bakanımız yıldızımız içinin rahat olmadığı hiçbir işe imza atmayacağını söylemiş. Japonlar şimdi başlarını dağa taşa vuruyordur, neden bu adamı bulup getirmedik diye. Ben bakanı duyunca benim de içim rahatladı doğrusu. Bu rahatlığı en son Cahit Aral çayı yudumlayıp "radyasyon falan yok, ben içiyorum siz de için" dediğinde yaşamıştım.

Son olarak Japonya'daki herkese ve de Sendai'de yaşayan adaşım Barış Aruk ve eşine büyük geçmiş olsun.

CEREMİİİİİ! NERDESİN CEREMİİİİİ!

BEN SUYA DALIP Bİ VANAYI FİLAN AÇMAYA ÇALIŞICAM ABİ...

SIRF ŞU TADI YAŞAMAK İÇİN BENİ KAYBEDİP KAYBEDİP BULUYO URUSBU ÇOCUKLARI.. TAM BULUNDUM DİYE SEVİNİRKEN HOOP Bİ BAKMIŞSIN KAYBOLMUŞUM.

ACI HABERİ ALINCA SAÇLARIM BİR GECEDE BEMBEYAZ OLDU.

NASIL LAN CİDDİ MİSİN?

ABİ ARKASI SİMSİYAH!

DUR AYNA GETİRİİM.

işimdeyim gücümdeyim

yazan çizen bu!

Çetin!

KRAŞŞ

O KADAR YIL ŞU DURUŞU YAPIYOSUN.. ARAYA Bİ KAPLAN ATSAN.. HEM SENİN DURUŞUN BOZULMASA, HEM KAPLAN SEVİNSE FENA OLUR DİMİ! ŞU HAYATTA KİMSEYE YARARIN DOKUNMASIN SENİN DİMİ...

oherze oherze

HARS HARS HARS

kaşı kaşı

ESENYURT'DAKİ HALAMLARA GİDERKEN YOLDA MÜZİK DİNLEYİP KAFAMDA KLİP ÇEKERSEM OLACAĞI BUYDU... SİYAH BEYAZ KLİPTE TEK KIRMIZI KIYAFETLİ İNSAN BU KADIN.. METRODA, OTOBÜSTE METROBÜSTE YOLUM HEP BU KIRMIZILI KADINLA KESİŞİYOR.. KLİP GİBİ AMA DEĞİL, ÇÜNKÜ HALAMGİLE GİDİYORUM...

GARAJA GİDER

GÜNDE İKİ KERE TRAŞ OLAN BUDİST RAHİP Mİ OLUR LAN!.. TAPINAK MI BURASI YOKSA MEKANİZE EĞİTİM TUGAYI MI... YEMYEŞİL OLMUŞ YİNE KAFAN, GİT TRAŞ OL GEL!

YAPIM BUYSA BEN NAAPİİM LAN YAVŞAK! BEN NE YAPABİLİRİM ÖLİYİM Mİ, MINA KOİ ÖLİYİM Mİ AL İŞTE KÜFÜR ETTİRDİN MEDİTASYONUM BOZULDU! SENİN TUTTUĞUN MEDİTASYON DA KABUL OLMAZ İNŞALLAH! İNSAN DEĞİLSİN!..

Reiki enerjisi alamam.. Reiki enerjisi gitgeldi..

NAAPTIM LAN BEN... HÜSNÜ MÜBAREK ÜLKEDEN Bİ ANDA KAÇINCA SUÇUM OLMADIĞI HALDE KORKUP ONLA BERABER KAÇMAYA BAŞLADIM... GİDERAYAK BENİ DE YAKTI MÜBAREK... ÇOK UYUZ OLUYORUM ONA...

MOBARAK HAS RUN AWAY WITH CAMEL... MOBARAK WILL RUN AWAY WITH CAMEL, MOBARAK IS RUNNING AWAY BUT CAMEL...

H.SKTİR! İNGİLİZCESİ PEKİŞSİN DİYE İNGİLİZCE GAZETE OKUYOR.. OLAYLAR UMRUNDA DEĞİL...

arab News

Gaddafi

GAZZA

QATAR

EŞCİNSEL BELEDİYE BAŞKANI BEN MİYDİM YOKSA BAŞKA BELEDİYE BAŞKANI MIYDI LAN?

YOK ABİ, O KOMŞU İLÇENİN BELEDİYE BAŞKANI SEN DEĞİLSİN...

HA TAMAM O ZAMAN.. PEKİ BEN NEYDİM LAN? IRKÇI BELEDİYE BAŞKANI MIYDIM?

danimarka Tapu kadastro

NE BİLİYİM ABİ BEN..

ŞİMDİYE KADAR İKİ ÇIKTIĞI OLAN ADAM

BÜYÜDÜM CEMİL... YILLAR GEÇTİ VE BEN........ BÜYÜDÜM!

DEVAM EDEBİLİR MİYİM?

ULAN SANKİ Bİ TEK SEN BÜYÜDÜN DE DAYIM, HALAM BÜYÜMEDİ.. YILLAR GEÇİNCE İNSAN BÜYÜYO SONUÇTA.. NEDİR BÜYÜMEYE VERİLEN BU AŞIRI ANLAM, HALA ANLAMADIM. BÜYÜMESEN ŞAŞARDIM ASIL!

ET TABİ... LEĞENLEŞME SÜRECİNE GİRDİM DEMİYO DA BÜYÜDÜM DİYO... HEY ALLAHIM YA!.

BAK BEN BU YAŞTAN SONRA SİGARAYI BIRAKIYORUM... SABAH AKŞAM YEŞİL ÇAY İÇİYORUM, MEYVENİN SEBZENİN HORMONSUZUNU ALMAYA ÇALIŞIYORUM.. BU KADAR SIKINTIDAN SONRA O REAKTÖR PATLARSA GELİR G.TÜNE SOKARIM O MEYVELERİ SENİN... NE YAP ET PATLATMA O REAKTÖRÜ... İNCE İNCE SIZSIN AMA PATLAMASIN.. PATLARSA SENDEN BİLİRİM...

ABİ SEN İÇKİLİSİN!

SIZ SIZ

ÇAP! ÇAP!

KEREMCEM! UYAN! KEREM CEM! ABİ UYAN! BU SENE OLİVYUM ALIŞVERİŞ MERKEZİNDE HAYRANLARINA İMZA VERDİN Mİ VERMEDİN Mİ?

HA? NE? KİMSİN?..

ABİ ÇABUK SÖYLE VERDİN Mİ VERMEDİN Mİ?..

V..VERDİM!

OH!.. YAT UYU O ZAMAN KEREMCEM. SENDEN İYİSİ YOK! YAT UYU!..

MONTLU İLE TİŞÖRTLÜNÜN ARKADAŞ OLUP, BERABER GEZEBİLDİĞİ HAVALARA NE ZAMAN KAVUŞUCAZ ABİ. BIKTIM ARTIK BU YAĞMURDAN ÇAMURDAN.. BERESİ DE BATSIN İÇLİĞİ DE!.. HANİ BAHAR GELMİŞTİ ABİ, HANİ NERDE?

ehe ehe ehe

Sport wear

ARTIK BEREME VEDA ETMENİN ZAMANI GELDİ...

1

PARDON BAYAN... SÜHEYLA TÜRKYILMAZ SİZ MİSİNİZ?..

BIYIR BENİM..

EAGLE POST POSTA ŞİRKETİNDEN GELİYORUM. ELİMDE SİZE AİT BİR ZARF VAR.. 70 YILDIR POSTA KUTUMUZDA VE BUGÜN BU SAATTE BURDA OLACAĞINIZ NOTU VAR ÜZERİNDE!

cengelköy eczanesi

KİM?

EAGLE POST!

2

BAYAN? BAYAN? İYİ MİSİNİZ? KÖTÜ BİR HABER Mİ VAR MEKTUPTA? BAYAN?

meraba Süheyla sana sadece şunu söylemek istiyorum! Biz VIVIDENT fır. masını bu amaçla kurmadık. AŞK OLSUN! Çeyms Kısilit

BÜTÜN KIYAFETLERİMİ ÜTÜLEMENİ İSTİYORUM ANNE!.. KOT, GÖMLEK, ATLET NE BULURSAN ÜTÜLE.. YENİ GİRDİĞİM ERGENLİĞİMDEKİ BAŞARISIZLIKLARIMA BAHANELER BULMAM LAZIM... "ÜTÜLÜ KOT GİYMESEYDİM HER ŞEY SÜPER OLACAKTI" DEMEK İSTİYOSUN.. HATTA YETMEZ, BENİ HEP SEN GİYDİR.. YOKSA BU ERGENLİK GEÇMEZ!

KOTT KOH ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ KOTT KOH ÇİKİ ÇİKİ KOH ÇİKİ KOTT ÇİKİ

ZEVKLE!

RAKS

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

-Huşeng Bey, yarışmamızı ilk kez Iğdır'da izlemişsiniz... Nasıl oldu?..

-Men düzenli yamaç paraşütü yapirem.. Sert seher yeline denk gelmişim..Azerbaycan'dan bu yurda uçmuşem..

-Çok ilginç, hoşgeldiniz.. Hanımefendi eşiniz mi?.. Ya da siz onun eşi misiniz?..

-Niye ona soruyorsunuz, ben konuşamaz mıyım?..

-Hoşgeldiniz, buyrun tanıyalım sizi...

-Buse, çocuk ruhludur, tamam mı?.. Evet, iyidir, verir kendinden, özverilidir Buse, kalbinde insana, insan sıcağına her zaman yer vardır... Ama suistimal edilirse aynı kertede mahveder Buse, kahreder Buse..

- Kerte nedir, bilirem..

-Nasıl tanıştınız peki?.

- Toplu terapide...

- Bu arada men Bolşevikem.. Bol şevkle çalışırem, pek zevkle sevişirem...

- Aha aha.. Çok ilginç.. İlk sorumuz geliyor... Konu başlıkları patlasın!..

- SENİNDE AÇILDI GÜNAH DEFTERİN!

- BRONŞİT OLUP GÖĞÜSLERİNE İNERİM YAVRU!

- Üstteki olsun...

- Men gene de alttakine az takılırem..

- Üstteki oldu..

- Gelsin şıklar...

- SUNAY AKIN, FUZULİ, TEVFİK FİKRET, PABLO NERUDA...

- Ooo, hepsi de şair...

- Men de hislendikçe yazirem!..

- Soru gelsin...

- 'HALUK'UN DEFTERİ' HANGİ ŞAİRİN KİTABIDIR?

- Ben hiç şiir bilmem..

- Men Fuzuli bilirem.. Leyla ile Mecnun'u yazmış idi.. Ve hatta Leyla'yla Mecnun'u tanıştıran o idi... Leyla, Fuzuli'nin müş. tem. olduğu ajansa stajyer olarak geliyor.. Mecnun, halı saha öncesi ajansa uğrayıp balkonda sigara çeken Leyla'yı görüyor.. Dirseğiyle dürtüp 'Kim kim' diye soruyor.. Halbuki Leyla sigara değil, haşhaş çekiyor...

- Sus be sus, sure bitiyo..

- Evet, zamanı doğru kullanmak lazım.. Mesela ben hem film seti, hem de bu program olursa, gece çıkmam.. Sadece set varsa, çıkarım ama sanki gece hayatından memnun değilmiş gibi, hem de eve dönecekmiş gibi ifadeyle çıkarım.. Bir motivasyon tekniği bu... Haa hiç işim olmaz, taşarım!. Kralını yaşarım!..

- Men de!..

- Bu susun ya.. Soruya yoğunlaştım. Sunay Akın olamaz..Artık defter yok, o yazsa 'HALUK'UN NOTEBOOK'U' olurdu.. Ona para koymuyorum.. Böyle bir mantık geliştirdim..

- Versek miyki acaba ona biraz?. Oyuncak Müzesi'ni döndürüyor adam, bitmez o parça pinçiğin bakımı ihtiyacı...

- Evet duymuştum, günde dört kez tabldot çıkıyormuş oyuncaklara...

- Pablo Neruda da olamaz.. Ona ne Haluk'tan?..

- Niye, Paulo Coelho yazmadı mı Elif diye..

- O Elif Şafak..

- Yok, o Eyüp Can'ın projesi!

- Ama lütfen çam devirmeyelim...

- Yok; o Elif Dağdeviren...

- Zaten Pablo Neruda şaşırtmaç bence.. O Pablo Picasso..

- Tek Pablo o mu Huşeng Bey?.. Tek Huşeng siz misin?.. Azeroğlu similasyon muydu?..

- Yok be caanım, bildiğin üç boyutlu, organic adam.. Yazlık Karabağ bölgesinden ahşap çadır almış, feyste gördüm!.

- Ben bir milyonun bi kısmını biraz okşayabilir miyi?.

- Süreyi akıllıca kullanmak lazım tabi ki de..

- Tevfik Fikret'e koycam parayı men..

- Bi saniye, Suna Yakın!ı da unutmayalım..

- Suna diil o..

- Bilirim, men de onun gibi kelimeyle oynamişem.. Onun adının içinde tek bir Suna gizlenir..

- Bütün parayı Tevfik Fikret'e koyuyorum, hatta üstüne de cebimden 140 TL koyuyorum, ya da dur, kırk kalsın!..

- Ve doğru cevap Tevfik Fikret.. Bravo..

- Men demiştim!..

- Demedi ya bi de..

- 1 milyon but gibi ortada.. Hemen bir diğer soruya geçiyoruz..

- HADİ GELİN ÖZÜMÜZE GERİ DÖNELİM!

- DEDEM, GOFRET VE BEN!

- Dede, tabi ki yerim, gofret yimem.. Galiba ne Mazhar, Fuat, Özcan sorulacak..

- Özcan mı?

- Özür dilerim, o Özcan Penis'ti.

- Penis mi?.

- Karıştırirem, Pamuk Penis o...

- Prenses o....

- Uykucu neyin peşinde merak edirem..

- Niye ki, kendi kendine yeten yedi cüceden biri o..

- Ben ilk şık diyorum..

- HADİ GELİN ÖZÜMÜZE GERİ DÖNELİM!..

- Niye çoğul konuşuyorsun kardeşim.. Nereye geri dönücem, ben özümden hiç ayrılmadım ki.. Sen çizdin bi falso, beni ne katıyosun kendi dramına, ben yandım sen de yan gibi..

- Şıkları okuyorum.. 'DADEY DADEY, DADEY DADEY, DAD ALDI BENİ, ALMADI YAR KONU KOMŞU, YAD ALDI BENİ', 'ÇAKMAĞI ÇAK ÇIRAĞI YANDIRMAMIŞAM; YARE BİR POTİN ALDIM; TEKİN YOLDA SALMIŞAM', 'KUŞELERE SU SERPİŞEM, YAR GELENDE TOZ OLMASIN', 'BON BON GUMPİRİ GLU GLU, BON BON GUMPİRİ DAGA DAGA!.

- N'oluyo mene, başım döniir

- Soru geliyor: Bu türkülerden hangisi dilimize 'BONBON ŞEKERİ GİBİ TATLI, BONBON BAL GİBİ NAZLI' olarak çevrilmiştir.. Süreniz başladı.. Süreniz az once başladı..

- Anladım Engin Bey..

- Süreniz başlamış idi.. Soğuk havalarda başlangıçlar göç ederler sıcak yüreklere..

- Kırlangıç onlar Engin Bey..

- Moderator'deki adam gibi top sakal bıraksam mı acaba Buse?.

- Hiç girme! Saçların meksiko yapmasın yeter!.

- Men tüm parayı alıp kaçırem!.. Hahaaha, durum komedisi yapırem..

- Komedi deyince, Peker Açıkalın, milletvekilliğine adaylığını koymuş duydunuz mu?..

- Menem tanıdığım Peker, hasbıhale ömrünü koymuştur...

- O halde hep beraber!..

- Peeker Aaçıkalın'la, on yılda her savaştan

- Paranınımına koyarem, sohbetimiz kesilmesin caney!..

vedatozdemiro@gmail.com

ama arkadaşlar iyidir

cihan kılıç

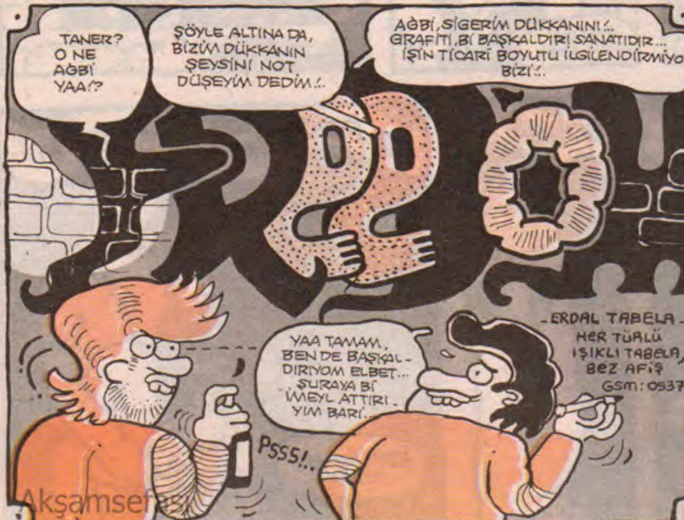
PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·









metinfidan@ymail.com



Fırat Budacı

KENDİNİ GÖSTERMEK ÜZERİNE İKİ KISA HİKÂYE

I.

Fırçayı kenara bırakırken yanaştım sokak ressamının yanına. Varlığımı fark edince, fırça tutan eli ani bir kararla tuvale geri döndü. Aslında bitirdiği manzara resmine benim varlığım yüzünden devam kararı almıştı. Çok sevindim. (*Elindeki iş bitmesine rağmen sırf çalıştığı gözüksün diye oyalanan, işi uzatan insanlar bana her zaman neşe vermiştir.*) Resme baktım. Şelale, su birikintisi, çalılar, ağaçlar, dağlar tüm tuvali hınca hınç doldurmuş, yeni bir doğa harikasına yer bırakmamışlardı. Bir an, Bob Ross'lu yıllardan kalan bir içgüdüyle, "*Belki tam şurda bir ördek olabilir... Annesini kaybetmiş telaşlı, küçük bir ördek...*" demeyi istedim. Ressam, beni yan gözle kontrol ettikten sonra, ördek işine girmek yerine gidip ağaçlardan birinin gövdesini kalınlaştırdı. Sonra, 'bu gövde çok su çeker,' diye düşündüğünden olacak ağacın yaprak sayısını artırdı. Biraz geriye çekilip normal gözle resmine, yan gözle de bana baktı. '*Evet, belki de bu, ormanın en yaşlı ağacıdır, harika!*' anlamında kafamı salladım. Ressam, kafa sallamamın şerefine ağaca bir yaprak daha ekledi. "Güzeel!" dedim içimden. Varlığım doğaya canlılık veriyordu. Resmine tekrar ciddiyetle bakmaya başladı. Fırçayı ustaca dokundurup bir doğa mucizesi daha yaratmak için manzarada yer arıyordu. Su birikintisinde yoğunlaştığını hissettim. İçimden "Öör-dek, öör-dek, öör-dek..." diye tempo tuttum. Olmadı, gidip köpükleri çoğaltarak şelalenin debisini artırdı, sonra bir ağaç daha ekleyerek ormanı sıklaştırdı. Doğa, benim yüzümden doğallıktan iyice uzaklaşmaya başlamıştı. İnatla bakmaya devam ettim. Ördekten yana umudum yoktu, ama resme daha ne ekleyeceğini merak ediyordum. Tekrar geri çekilip eserine baktı, yan gözle beni kontrol etmeyi de ihmal etmedi. "Burdayım hocam, bekliyorum," dedim içimden. "Pekâlâ, genç adam, şimdi çok iyi seyret," dermiş gibi büyük bir dikkatle tuvale uzandı. Fırça, bulutların hemen yanına ustaca dokunarak gökyüzüne bir kuş bıraktı. ("*Kuş kondurmak" deyimi dünya tarihinde hiç bu kadar net kendi anlamını bulmamıştır.*) Sonra bir kuş daha. Benim sayemde var olan kuşlardı bunlar. Bakmakta ısrar ettim. Kuşlarımın sayısı gittikçe artıyordu. Bir süre sonra gökyüzü kuşlarla doldu. Resim sanatı üzerine bu kadar etkili olmaktan rahatsız olmaya başlamıştım. Kuşlar yeryüzüne inmeden ortamı terk etmeye karar verdim. Arkamda hiç yoktan havada çığlıklar atan bir sürü kuş bırakarak ters yöne doğru yürümeye başladım. Kısa bir süre sonra dönüp ressama baktım. O da dönmüş, "Bu kuşlar nolacak?" der gibi bana bakıyordu. "Naptın be amca?" dedim kendi kendime, "Bana bir ördek yeterdi."

II.

Her sabah asansörden indiğimde mutlaka ıslak bir apartman girişiyle karşılaşıyorum. İlginç olan, evden saat 7'de de çıksam, 9'da da çıksam bu ıslaklığın suyunu hiç eksiltmeden orada beni bekliyor olması. Bir apartman girişinin yaklaşık iki saatlik bir zaman diliminde sürekli ıslak kalabilmesi, ilginç bir mekanizmanın varlığını gösteriyor. Ortamı sürekli ıslak tutan bu mekanizmanın adı Eyüp Efendi. Apartmana ilk taşındığımda Eyüp Efendi'nin, apartman trafiğinin yoğun olduğu sabah saatlerinde silme işini sürekli tekrarlayan bir temizlik hastası olduğunu düşünmüştüm, ama kendisini tanıdıkça bu ıslak zeminin bir hassasiyet alanı değil, büyük bir prodüksiyonun gösteri alanı olduğunu anladım. Henüz ispatlayamadım, ama Eyüp Efendi'nin asansörün sesini duyar duymaz apartman girişindeki masasından kalkarak, yanında hazırda bekleyen viledaya hamle ettiğini ve böylelikle asansörden her çıkanı yerleri silerken karşıladığını düşünüyorum. Dış kapı kapanır kapanmaz tekrar yerine oturarak bir sonraki asansör seferini bekliyor ve bir yandan da Posta gazetesini okuyor olmalı.

Asansörün düğmesine basar basmaz belki bir ses duyarım umuduyla merdiven boşluğuna eğildim. Herhangi bir ses gelmedi. Asansöre bindim. Aşağı inerken, Eyüp Efendi'nin "Ohoo daha asansörün gelmesine çok var," diye düşünüp henüz harekete geçmediğini ve zemine ulaşır ulaşmaz hızla kapıyı açarsam onu yakalayabileceğimi düşündüm. Onu vileda sapına uzanırken görmek bile tahminlerimi doğrulayacaktı. Asansör durur durmaz kapıya yüklendim. Açılmadı. Tam kata gelmeden kapı açmaya çalışanlarınızın bildiği gibi, bu tür ayıca yüklenmelerde asansör kapısı kilitlenir. Bu durumda tek çare, bir kat yukarı çıkıp geri dönmektir. Hızlı olayım derken 3 katlık yolu toplamda 5 kata çıkarmıştım. Birinci kattan geri döndüğümde viledayla adeta dans eden bir Eyüp Efendi'yle karşılaştım. Dansını kesmeden, "Yalnız bu şekilde kapıya yüklenildiği vakit bozulmalar oluyor," dedi. "Doğrudur," dedim. Sanki ters bir şey söylemişim gibi, "Hayır ben söylemiş olayım da..." deyip apartman girişini ıslatmaya devam etti. Nasıl da emindi kendinden. "İyi günler," deyip ıslak alandan hızla çıkış yaparken, asansöre karşı yaptığım bu terbiyesizliğin kısa sürede Apartman Yöneticisi Emekli Albay Esat Bey'e ulaştırılacağını hissettim. Hayalimde Albay, kendisine ulaşan bu haberle defterini çıkarıp 13 numaranın karşına bir not düşüyordu: "*Asansörün sık sık bozulması Fırat Bey menşeli olabilir. Asansöre karşı menfi davranışlarının devamı durumunda ikaz edilsin...*"

'Birileri görsün diye aslında çoktan biten bir işi uzatmak', sık görülen bir davranış biçimi. İzmir Alsancak'ta, resmi bitmesine rağmen sırf seyredildiği için manzaraya kuş konduran o ressam, üniversite kantininde birisi yanına gelip "Ne dinliyosun?" diye soruncaya kadar dizini (baterisini) döven kulaklıklı Hakan, sabah patron gelinceye kadar masa silmeye devam eden garsonlar ve koridorda ayak seslerini duyunca yataktan kalkıp masa başına koşarak sınavlara hazırlanan ergenliğim... Aslında hepimiz aynı davanın insanıyız. Hepimiz, birileri görüp takdir edinceye kadar durumunu sabırla koruyan birer kurnazız. Ama Eyüp Efendi başka, o kurnazlığın da ötesinde sadece vileda kullanarak her gün tıkır tıkır işleyen bir sistemi bütün apartmana yutturan bir gösteri dehası. Ama emin olun bu kandırmaca yarın son bulacak. Çünkü yarın asansörü kullanmadan bir sinsi gibi merdivenlerden süzülerek aşağı ineceğim. Ve şansım yaver giderse, tam karşısına kadar ilerleyip ona yüksek sesle elindeki Posta gazetesinin manşetini okuyacağım: "Tesadüfe Bak!"

Sabah kapıyı kilitleyip merdivenlere yöneldim. Dördüncü ve üçüncü katları hiç ses çıkarmadan sorunsuzca geçtim. İkinci kata geldiğimde, yukarıdan bir kapı kapanma ve ardından asansörün çağrılma sesi geldi. Geç kalmamak için hızlandım. Birinci kata ulaştığımda, aşağıdan asansör sesiyle aktiflenen Eyüp Efendi'nin masadan kalktığını belli eden sesler gelmeye başladı. En azından viledaya ulaşmadan yakalarım umuduyla, ses çıkarmayı da göze alarak merdivenleri ikişer ikişer inmeye başladım. Zemin kata ulaştığımda, Eli Viledalı Eyüp Efendi'yle göz göze geldik. Kendisini henüz aktifleyen asansör sesinden sonra merdivenlerden gelen sesler onu şaşırtmış görünüyordu. "Hayrola Fırat Bey?" dedi. Yüzünde bir suçtan kıl payı kurtulmuş olmanın gerginliği vardı. Masaya baktım. Posta gazetesinin manşeti bu mesafeden bile okuyabileceğim kadar büyüktü. Benden cevap alamayınca, "Asansörü niye kullanmadınız?" diyerek sorusunu yineledi. Tekrar Eyüp Efendi'nin yüzüne baktım. Surat ifadesi, sırrını açığa çıkaranı öldürmeden önce son kez sorguya çeken bir katilinkine benziyordu. "Spor olsun diye..." dedim. Cevabım onu pek tatmin etmişe benzemiyordu. Tam bu sırada, katilin cinayetini ertelemek zorunda kaldığı bir tesadüf gibi asansörün kapısı açıldı. Yüksek topuklu 16 numara, "Günaydıııın!" diyerek yanımdan geçti. 16 numaranın peşinden ıslak alana daldım. Eli Viledalı Eyüp Efendi'nin yanından geçerken "Kolay gelsin," dedim. "Size de kolay gelsin," dedi Eyüp Efendi. Sesinde, gizlemeye çalıştığı bir tehdit havası vardı sanki.

Öğle saatlerine doğru Apartman Yöneticisi Emekli Albay Esat Bey, kendisine ulaşan yeni bir haberle 13 numaranın karşısına yeni bir not alıyor: "Fırat Bey, spor adı altında sabahları merdivenlerden patır patır inmek suretiyle ses yapıyor. Durum bir süre daha gözlenip müspet bir gelişme olmazsa ikaz edilsin." Esat Bey aldığı bu notu, sanki bir eser vermiş gibi kontrol ederken kafasını manalı manalı sallıyor. Sonra kalemini tekrar eline alıp asansör bozan ve patırtı yapan bu 13 numaranın yanına bir yıldız koyarak eserine adeta kuş konduruyor.

budaci@gmail.com



BEĞENİLMEK

GÖKSU GÜL









BİLİYORUM MUSTİ'YE ÇOK KIZGINSIN, ONDAN BÖYLE YAZIYORSUN. AMA O GERÇEKTEN ÇOK KÖTÜ DURUMDA. AĞLIYOR. KIR ŞU İNADI GONCA LÜTFEN!

BEN GONCA DEĞİLİM

GONCA LTFN!

YETER AMA!

GONCA! ARIYORUM ŞİMDİ AÇ TMM MI?

























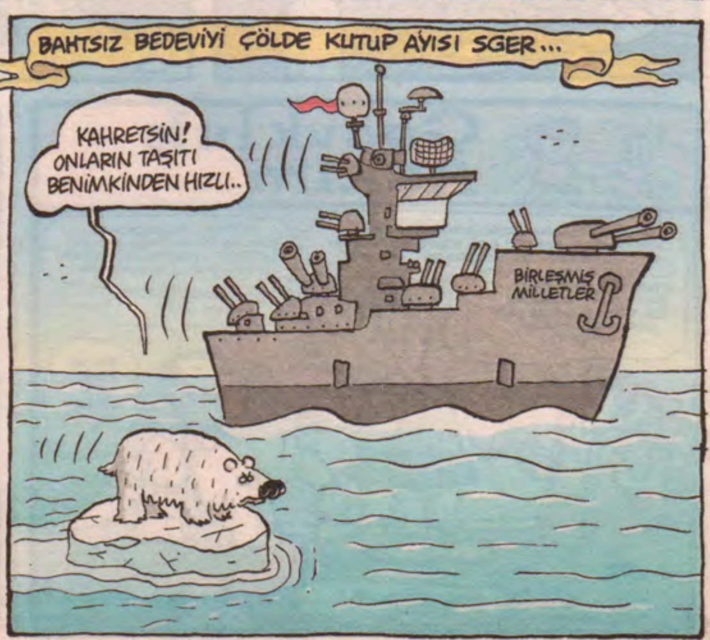


emrah ablak

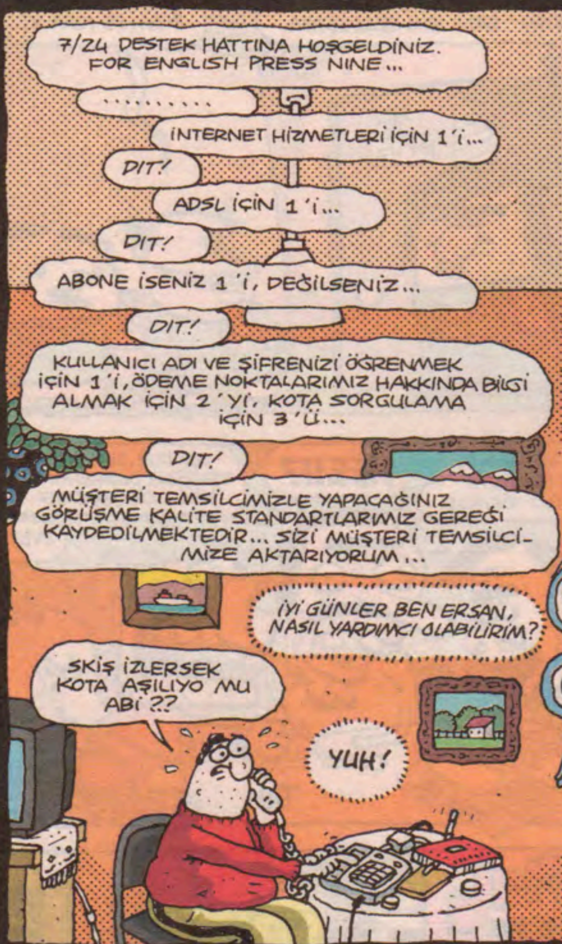








Cihan Ceylan







Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kirli çıkı annelerin evlatlarıyız biz.

æ Bundan iki hafta önceki köşemde, akvaryumda su beslediğimi yazmıştım. Bu konuyla ilgili **İlker Aslan**'ın e-mail'ini paylaşmak istiyorum; "akvaryumum yok ama ufak bir fanusum var, evveliyatında balık beslediğim. Geçenlerde su doldurdum içine. Koydum salonun ortasına. Kumu falan her şeyi içinde. Su beslemeye başladım yani. Annem ilk gördüğünde çok şaşırdı. Sonra bir baktım içine kuş yemi atıyor Balık yemimiz yok. O da alıştı yani. Ailecek su beslemeye başladık. Evin havası değişti. Su ile konuşuyoruz, arada bir değiştiriyoruz falan. Neden bizim aklımıza gelmedi bu diye kendimize kızmaya başladık. Annem çok değişik bir insan bence. Suyu benden çok sahiplendi. Seviyoruz seni ağabey.

æ Nihat Doğan'lı Survivor'ın dvd'sini alırım. Kaçmaz o eğlence. Arşivlemek lazım.

æ Twitter "baktığın zaman" çok acayip. Resmen "düşünce okuma" gerçek oldu. O an kimin ne düşündüğünü bilebiliyorsun. Lan çok acayip. Baktığın zaman.

æ Saçına limon sürmemiş insan da yoktur ha.

æ Sakal bırakıyorsun ama böyle boyundan çıkan yerleri alıyorsun ya, sen asla tam anlamıyla sakal bırakmıyorsun arkadaşım. Sakal bırakmak dediğin bir tavırdır. Öyle jantilik peşinde sakal bırakacaksan bu sakalı hiç bırakma. Ya da bırak lan bana neyse. **Resmen kelimelerin şehvetine kapılıp coştum**. Bir de **kelimelerin şehvetine kapılma** diye bir s.k çıktı son zamanlarda. Bu kadar saçma bir laf olamaz. O senin kendi şehvetindendir, sen hiç merak etme. Kelimelerin ne kabahati var ibinetör. G.t. Lan çok sinirlendim.

æ Kız isteme dediğin halıya bakmaktır.

æ Ev temizliği yapmaya başlayan mutlu çiftin akıbeti kavgadır döğüştür.

æ Ömrümde oynadığım en güzel oyundu **taş yuvarlamaca**. İstediğiniz her taşı yuvarlak yapabildiğiniz bir oyun düşünün. Bunun için sadece bir tepeye çıkıp, herhangi bir taşı aşağı yuvarlamanın yeterli olduğu. O eğri büğrü taşlar aşağı yuvarlanırken hız aldıkça bir süre sonra yusyuvarlak gözükürlerdi. O taşın yuvarlak olmadığını bilirdik, ama yuvarlak olduğunu görürdük. Dünyanın en güzel oyunuydu. Sihirbazlık gibiydi. Müthiş bir terapiydi. Şimdi İngilizler peynir yuvarlıyor, o peynirin peşinde kolunu bacağını kırıyor. Evet çok güzel ama o peynir zaten yuvarlak. Tek kusuru o bence o festivalin. Yoksa tabii yine çok güzel.



æ Taksim'den gece olduğunda taksiye binmek ne kadar zor yarabbim. Biniyorsun taksiye, **yalnız** diyor **mazot alacağıdım** diyor, **sizi** diyor **arkadaşa yönlendireyim**. **Siftah yapmamış da bizim arkadaş** diyor. Bir;.. mazot alacağıdın madem, beni niye taksine aldın? Mazot alacağını söylemek için mi aldın? Orada o anda bin tane taksi var. Başka bir taksiye

de binebilirdim değil mi? İki;.. arkadaşının siftah yapmaması beni niye ilgilendirsin? Zaten gecenin ikisine kadar siftah yapamamış adamda bir sakat vardır, ben onun taksisine niye bineyim? Bindim .mına koyayım. O anda bunları düşünemiyorsun işte. Taksi şoförünün tipini görsen, buzhaneye benziyor. Bir insanda bir güler yüz olur, bir nur olur insanda. Normalde asla binmezsin böyle adamın taksisine, ama paket yapılıp konulunca da yani ne bileyim, hiç bilemiyorum. Hemen yüksek volümlü müzik açtı. Derhal, kısmasını rica ettim. Bir sor değil mi. Ama nedeni farklı. Bunu da daha sonra öğreniyorum. Kafa karıştırma. Yine de çok kısık olmayan sesle, **Seyyal Taner-Alladı Pulladı** falan çalıyor yol boyunca. Gele gele geldik evin önüne. 50 Lira uzattım, ücret 28 Lira tuttu, arkadaş, yarım saat hesap yaptı, bir türlü denkleştiremiyor para üstünü, sonra tuhaf bir 22 Lira verdi, üç 5'lik, yedi 1'lik gibi böyle enteresan bir para. Bir çakallık dönüyor, o kadar eminim ki. Para üstünü arka cebime koydum, bagajda devasa çantam vardı, dışarı çıktım, çantamı alacağım, bagaj açılmıyor. Birader bagaj falan derken, hızla indi koltuğundan, **ben sana ne kadar para verdim, yanlış para verdim, fazla para verdim** diye elini arka cebime atmaya kalkışmasıyla, kendisini biraz eskitmem bir oldu. Ulan arkadaş ben burada sanatçı insanım, kavgadan döğüşten, evet döğüş, elimi eteğimi çekemiyorum. Böyle pis bir durum yaşadım yani. Şikayet etsen şikayet edecek merci yok. Araştırdım çünkü. Buradan plakasını yazsan, o kadar da değil. Unutmak istiyorsun çünkü. Off yaa, ulan yazarken bile asabım bozuldu. Keşke yazmayaydım ama o kadar da yazmış bulundum artık silemem.

æ **Osuruğa gülenin osuruk kadar aklı yoktur** diye bir laf var. Sanki bu lafı söyleyenin osuruk kadar aklı olduğu bilimsel verilerle kanıtlanmış gibi. Kibire bak, beğenmiyor. İsteyen istediğine güler, seni ne ilgilendiriyor.

æ Moda'da otuzbeş yaşlarında kirli sakallı ergen'in telefonda halasına sitemine şahit oldum. Aynen şu şekildeydi; "**halacığım Tahsin'i arıyorsun, doğru mu doğru. Necip'i her gün arıyorsun. Sana sorum şudur. Ben .rospu çocuğu muyum ki beni aramıyorsun! Resmen yalnız kaldım şu İstanbul'da .mına koduklarım sizi**." Aynen kelimesi kelimesine bu şekildeydi. Aynen.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

25 Mart Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90
26 Mart Cumartesi / **İzmir** Bios Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 463 10 68
27 Mart Pazar / **Aydın** Gramofon / Saat: 20.30 / bilgi: 0256 214 53 40
28 Mart Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
29 Mart Salı / **Muğla** Mabolla / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 214 25 04
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

YİĞİT ÖZGÜR









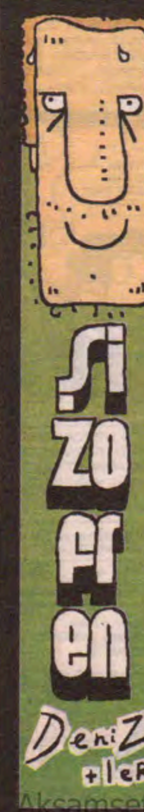




























DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Sandık içi

Ersin Karabulut

DAHA DOĞMADAN ÖNCE BİLE YEĞENİMİN RESİM YAPMAYA, ÇİZMEYE ETMEYE İLGİSİ OLUCAK MI DİYE MERAK ETMEYE BAŞLAMIŞTIM. SONRA BÜYÜDÜKÇE HEP YOKLADIM BUNU.



NE BİLİYİM BEN, DUYDUM YANİ, MESELA BABA MÜZİSYEN ANNE RESSAM, ÇOCUKLARI DA Bİ ŞEYE MERAKLI OLSUN İSTİYOLAR. ONLAR ISRAR ETTİKÇE ÇOCUK TİKSİNİP UZAKLAŞIYO GİTTİKÇE.



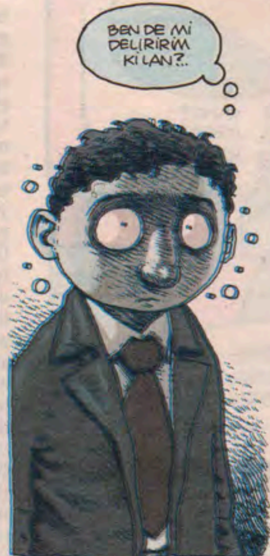
Bİ DE TABİİ DAHA YAYGIN OLANI VAR YANİ TAM TERSİ. BİGÜN Bİ ÇOCUK GELMİŞTİ DERGİYE, LİSEDEYDİ DAHA.



DÜNYA YETENEKLİSİ Bİ ÇOCUKTU. RESİM YAPMAK İÇİN GELMİŞ BU DÜNYAYA, VÜCUDU ZİHNİ HER ŞEYİ ONA GÖRE KODLANMIŞ ÇOK BELLİ, AMA SIRF SOSYAL BASKI YÜZÜNDEN HİÇ İLGİ DUYMADIĞI ALANLARI SEÇMEK ZORUNDA KALICAK, O İŞİ DE MUHTEMELEN VASAT YAPICAK. ACI ÇEKİYODU ÇOCUK BARİZ.







BABAMLA BİRLİKTE YAPTIĞIMIZ YAĞLIBOYA ATATÜRK PORTRESİNİ OKULDA ÖNCE MÜDÜR ODASINA, SONRA MÜDÜR YARDIMCISININ ODASINA, ARADAN BİKAÇ AY GEÇİNCE DE KORİDORA ASTILAR... BİGÜN ÖNÜNDEN GEÇERKEN Bİ BAKTIM...



BİR İKİ YIL SONRA GÜZEL SANATLARDA OKUMAYA KARAR VERDİĞİMDE HİÇ YOL YORDAM BİLMEDİĞİM İÇİN BABAM DIŞINDA ÇİZGİYLE İLGİLİ OLAN ULAŞABİLDİĞİM TEK KİŞİYE GİTMİŞTİM. RAHMETLİ KARİKATÜRİST METİN DEMİRHAN O ZAMAN ATLAS PASAJINDA ATILGAN ADINDA Bİ DÜKKAN İŞLETİYODU.





YILLAR SONRA BEN "ULAN NİYE SANATA SOKUYORUM Kİ?" DEMEYE BAŞLADIM AMA İNCEDEN GEÇ KALMIŞTIM. NE BİLİYİM DÜNYADA ARTIK HİÇ BİŞEY SADECE Bİ TEK KENDİSİ DEĞİL, İLGİ DUYABİLECEĞİN Bİ ŞEYDEN KENDİNİ UZAK TUTMAK ÇOK SALAKÇA. ZATEN KÜÇÜMSEDİĞİN Bİ SÜRÜ ŞEYİN ASLINDA O KADAR DA BASİT OLMADIĞINI ANLIYOSUN. ŞİMDİ İNTERNETTEN BAKIYORUM, İNSANLAR NELER NELER YAPIYO, İÇİM GİDİYO VALLA BAZEN.





ŞİMDİ NİYETİMİZ BABAMLA TUVAL YAPTIRIP BİZİM KÖYÜN YAĞLIBOYA RESİMLERİNİ FİLAN YAPMAK. BÖYLE KÜÇÜK HEYKELLER DE YAPÇAZ ACAYİP HEYECANLANDIK. BABAM ZATEN ARTIK "YAPMA ŞU İŞLERİ" DEMEKTEN DE VAZGEÇTİ. BECEREBİLİR MİYİZ HİÇ BİLMİYORUZ. BURDA ÇİZDİKLERİME FALAN BAKMAYIN, **RESİM** BAYAA BAŞKA BİŞEY ÇÜNKÜ. EĞER GÜZEL OLURSA Bİ İNTERNET SİTESİ AÇIP ORAYA KOYCAZ, BAKARSINIZ. GÜZEL BULMAZSANIZ DA BEĞENMİŞ GİBİ YAPIN, ÇOK HEYECANLANDIK ÇÜNKÜ. HA Bİ DE GRUBUMUZA ÜÇÜNCÜ DE GELİYO. YEĞENİM İLGİLENMEYİP İLGİLENMEYİP 4 YAŞINDA BİRDEN ACAYİP ŞEYLER ÇİZMEYE BAŞLADI. DU BAKALIM BELKİ ONU DA KANDIRIRIZ.



uğur gürsoy













O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Yağmur adam filmindeki yağmur adam (zihinsel engelli) Dustin Hoffman'ın yere düşen kürdan kutusundan dökülen kürdanların sayısını tam bilebilmesi gibi şu an buzdolabımda olan herşeyi ezberden sayabiliyorum. Bunlardan hangilerinin üst üste koyunca hızlıca yenilebilecek hale geldiklerini de bir nefeste sayabiliyorum. Ev arkadaşıyla birlikte yaşadığım dönemde "yemekleri benden önce yemesin, ben ondan önce yiyeyim" diye buzdolabını takip etmekten beynimin o kısmı büyüdü. O kısmın damarlandığını, etlendiğini hissedebiliyorum. Artık hangi kısmıysa o kısım. Bir ondan, bir de yemek yedikten sonra ceylan yutan yılanlar gibi saatlerce ağzım açık sabit bir noktaya bakarak yatmayı sevdiğim için büyüdü. Kimisi bulmaca çözer, kimisi maket yapar, ben hazmetmeyi seviyorum. Her seferinde kendi vücudumu deniyorum "acaba bu sefer çok çiğnemeden yuttuğum yiyecekleri hazmedebilecek mi, yoksa tatsız bir olay mı yaşanacak?" diye. Şimdiye kadar bir sıkıntı yaşanmadı. Bir seferinde "bu kez olmayacak galiba, yediklerimi sezeryanla alacaklar" diye düşünürken uyuya kaldım. Uyandığımda o kabus dolu dakikalardan geriye yalnızca belli belirsiz bir tokluk hissi kalmıştı, ki kahvaltıda ne yiyoruz diye sorsam "Tost! Hayır salamlı yumurta! Yok! Bi dakka! TOST!" diye heyecanlanacak gibiydi sindirim sistemi. Ha tosunuma benim.


Sezeryanla alınan dürüm (temsili)

• Bir keresinde yetenekli genç çizer Ender Yıldızhan yediklerini hazmedememişti, ama şimdi iyi. Hem çok kilo verdi, hem de çok inanılmaz bir ismi var. Ender Yıldızhan! Ağız dolusu bir isim. Bu dünyaya başarmak ve elde etmek için gelmiş. Sizi telefonla arayıp sanki siz onu telefonla aramışsınız gibi davranan bir insan. Ender Yıldızhan. O ekmeği kesti, ben kesemedim.

• Tanıdığım insanlardan başlamışken oradan devam edeyim: Annem. Annem kırk yılda bir bizim eve kalmaya geliyor. O gelmeden önce evi makul ölçüde temizliyorum, "sen geldiğin için temizlemedim, normalde de böyle yaşıyoruz" görüntüsü vermek için bazı noktaları çok temizlemiyorum. Ama mutfağı iyi temizliyorum, mutfak yemeğin yapıldığı yer, mutfakta mikrop olursa yemeğe geçer, yemekten ağız yoluyla vücuda geçer, hastalık yapar. En azından genel kanı bu yönde, ben de daha doğrusunu bilmiyorum. Temizlik malzemelerini karıştıra karıştıra siliyorum mutfağı. Öyle ki mutfak temizlikten çınlayana kadar. Çok iyi temizlenmiş bir banyoya falan girdiğinizde dikkatli dinlerseniz banyonun "çınnnn" diye öttüğünü duyabilirsiniz. Kadınların kulaklarının arkasında bu çınlamayı duymak için evrimleşmiş küçük pütür pütür bir şeyler vardır. Ya da ben öyle biliyorum. O yüzden çınlamayı duyana kadar temizlik işinin peşini bırakmazlar. Sizin temiz dediğiniz evi bir kere kendileri baştan sona çamaşır suyuyla yıkarlar, sonra bir de temizlikçi kadın çağırıp ona yıkatırlar. Temizlikçi kadın gittikten sonra ise suyla çalışan hepa filterli elektrik süpürgeleriyle rastgele noktaları süpürüp süpürgenin içindeki suyu incelerler. Sonra sizi içeriden, oturduğunuz yerden elektrik süpürgesinin hafif grileşmiş suyuna tanık olmanız için çağırırlar. Bak! Evet anne. Sözde bu eve temizlikçi girdi. Evet. O yüzden temizlikten çınlayana, temizlikten titreşene kadar siliyorum mutfağı. Geçen gün geldiğinde biraz kendimden emindim. Biraz özgüvenim yerindeydi. "Mutfağa geçelim, ben sana bir kahve yaparken sen de bana yolculuğundan bahset" dedim. Çok fazla temizlik malzemesi soluduğum için filmlerden gördüğüm kadarıyla konuşabiliyordum, normal türkçe gitmişti. Ama o böcek? Ama o sarı böcek? Böcek zaten mikrobun büyüğü, mutfakta olması gereken en son şey böcek. "Mutfağınızda böcek var" dedi. Evet dedim. O böceği biliyorum, üç yıldır falan bizim evde, bazen hızlı hızlı ortalığı dolaşıp kayboluyor, bazen iki üç ay ortalıkta görünmüyor. Birkaç kez öldürmeye çalıştık, sonra kötü bir niyeti olmadığına karar getirip peşini bıraktık. Şu anda genel olarak ev, özelinde ise mutfak annemden çok pis dayak yiyor. Döve döve temizliyor evi. Temizlik yapılan odadan başka odaya kaçıyorum, sarı böcek yüzünden kendim bir böceğe dönüştüm. Böylece ölümsüz yazar Kafka ve onun ölümsüz eseri Metamorfozu da anmış olduk. Bana yazının başında olayı Kafka'ya bağlayacaksın deseler kendim de inanmazdım. Kendinize çok dikkat edin, sevgiler; Erman.


Duvarları silmeyin!



Çarpışma

İpek & burak

yazar çizer OKY









































(*) Bakınız Uykusuz geçen sayı

Tribal Grafiksiyon Cengizüstün

RETRO GOLDEN MAYER SUNAR: ATLARI DA VURURLAR...

Herşey mahallede dekmancılık oynarken başlamıştı...

RETRO GOLDEN MAYER SUNAR: İŞKİLLİ BÜZÜK DİNGİRDER!..

Çayçı çay servisi için hazırdı...O sırada...

RETRO GOLDEN MAYER SUNAR: SPOTLIS MAYND OF ETÖRNIL SANŞAYN HESABI...

Sapanca 24-3-2001 16.30 P.M

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

Her ne kadar, giden, herşeyini toplayarak, toplanamayan kırıntıları da süpürerek gitse; gelen de bu yeni temiz boşluğa, kendi topladıklarını getirip yerleştirse, hattâ öncekinin izlerini boyalarla filan silip kapatsa da, yine de, küçük ama önemli işaretler kalıyor.

Banyo kapısının kenarındaki havlu askısına bakarken, burada, bu kiralık evde daha önce yaşayan kişinin, havlu askısını niçin bu noktaya astığını, başka düşünecek acil işlerim olmadığında, çok defalar düşünmüştüm. Önce, tembel birisi olduğu aklıma geldi. Duvara monte edilecek bir eşya askısının, oda içerisindeki estetik görünümünü hesaba katmamış, bir an önce işini halletmeye bakmıştı. Hayatı basit gören ve yaşayan, şu karmaşık "bişeyleri dekore etme" çılgınlığından kurtulmuş, sade ve güçlü karakterli bir kişi de olabilirdi: Yüzünü kurulamak için kullanacağı havluyu asacağı askının, nereye asıldığı, ne şekilde tutturulduğu hiç önemli değildi. Islak zemine değmeyecek şekilde, biraz yukarıda durması, yeterli olmuştu onun için. Bunlar, ilk kaba gözlemlerimdi. Evin yeni kiracısı olarak, kendi zevkime göre ufak dekoratif eklemeler yaptıkça, eski tuhaflıklar daha dikkatimi çekmeye başlamıştı. Örneğin, tavan oldukça alçaktı bu çatı katında. Böyle bir mekanda, tavandan duy kablosuyla sarkan lambalar, hem çirkin, hem de işlevsiz dururdu. Benim bir yapı-marketten satın alarak yaptığım gibi, tavana yapışık duran, kısa kablolu, yassı lambalar kullanmamıştı hiçbir odada, eski kiracı! Üstelik, o burada yaşarken ona aydınlık sunan lambalar, bahsettiğim yassı lambalardan, daha pahalı idi. Ekonomik durum, söz konusu değildi yani, bu seçenek elenmişti, ve fazla da uzatmadan tesbitimi yapmıştım: "Gençler" kalmıştı evde. Sıfır yaratıcılığı olan, tembel, kaba-saba öğrenci gençler! Holden, arka odaya metrelerce uzattıkları ince telefon kablosunu bile, kötü yerlerden dolamışlar, üç beş tane fazladan kroşe (duvara kablo tutturan çivili, plastik zımbırtı) kullanmaya çekinmişlerdi. İnternet için olmalıydı bu kablo. İnternet zevkini düşünmüş, bunun için çirkin bir biçimde de olsa 15 metre kablo çekmeye üşenmemişler, ama banyoya düzgün bir havlu askısı asmayı becerememişti. Becerememişlerdi! Hiç tanımadığım bu insanları veya insanı, saçma bir dekoratif detay yüzünden küçümseme hakkını, kendimde nasıl buluyordum? Çünkü, başka insanları küçümsemek, gerçekten inanılmaz zevkli, harika bişeydi!

Televizyonlar, gazete köşeleri, internet sayfaları, başkalarını küçümseyen, beğenip-beğenmeme özgürlüğü maskesi altında, o kişileri nefretle aşağılayan cümlelerle dolu idi. Bu nefreti, tanıyordum: İnsana, normal şartlarda bulamadığı, bir türlü erişemediği o yaşam Enerjisinin bir benzerini veren, ballı Öfke'nin kardeşi, bol şekerli ve tropikal karışık aromalı, üzeri lokum parçalı Nefret'ti bu. Başkalarını, neredeyse fiziksel bir tad alarak yargılamak, en ufak bir hatalarında affetmemek üzere kollamak, bulunca da önce bir çay koyup, sonra kanapeye yayılıp, yavaş yavaş onu hayâllerde eleştirmeye başlamak, dünyadaki en manyak düşünsel keyiflerden biriydi! Kaç politikacı, kaç yazar, kaç televizyoncu, kaç türkücü-popçu, ve kaç arkadaşım ile, hayâllerimde kavga ettim böyle? İlgili ilgisiz yüzlerce kişi ile, binlerce defa! Acımasızca küfrettim onlara; çok zekice küfürler idi. Küfürlerimin akıl dolu yaratıcılığından, onlara sövdüğüm anlaşılmıyordu bile. Yüzlerine sıçar gibi ettiğim hakâretler, cümle içlerindeki yoğun duygusal karmaşada gizlenerek, öylesine tatlı, peş peşe akıyordu ki, hakaret mi etmişim o kişiye, yoksa sadece sert mi konuşmuşum, anlaşılmıyordu. En önemlisi, zihnimde, haklı sebeplerle tartıştığım bu kişiler: "Tüm hakaretlerimi sonuna dek hak etmiş, zavallı, beceriksiz veya kötü kişilerdi!" Aksi halde, nefret etmenin, birisini küçümsemenin, hiçbir manası kalmaz. Öfkeyle aşağılıyacağınız bir insanın, az da olsa bir değeri olduğunu bir an bile aklınızdan geçirirseniz, tüm hayalleriniz, "hakaret etme" keyfiniz, suya düşer! Bırakın, o değersiz birisi olarak kalsın. "Hiçbirşeyi" olmayan birisi olsun. Siz de sahip olduğunuz "tüm" gücünüzle yüklenin! Hiçbirşeye karşı, herşeyinizlen. Ancak böyle, yüzde-yüz, garantili bir galibiyet elde edilir.

Sonra, (çok değil, bir hafta kadar daha yaşadıktan sonra evde) banyo askısının çakıldığı yerin, bir anlamı olduğunu fark ettim! Banyo kapısının, tahta kenar kısmıydı orası. Eski kiracı, duvara değil, tahtaya monte etmişti havlu askısını! Yalnızca üşengeçlikle ilgili bir durum değildi yani. Eski kiracı kişi, çiviyi kolayca çakılabilecek bir yere çakmıştı; tahtaya. Dekoratif bir tavırla, nalburdan gidip beton çivisi bile alsanız, adı öyle anılan o çiviyi de betona zımbalamak, kolay değildi gene! Ufak bir dikkat kaybında, başparmağı domates gibi ezerek, gözleriniz kararak çığlıklar atabilirsiniz. Üçüncü, en garantili ve en dekoratif yöntem ise, Matkap, vida ve dübel kullanmaktı. Havlu askısını, eski kiracının astığı çirkin ve saçma yerden daha güzel, ve daha işlevsel bi yere, elbet de matkabımı kullanarak monte etmiştim: Zamanında gene bir yapı-marketten aldığım, yanında 50 adet farklı türde Uç Seti de verdikleri, canım matkabımı kullanarak!. Öğrenci gençlerin, bu dandik matkabı almaya, paraları yetmeyebilirdi. (Zaten öğrenci-möğrenci kalmamıştı burada, sonradan söylecekti bir komşu!) Geriye, bi tek seçenek düşüyordu bana: Kim, alacak imkanı olsa dahi, bir matkap satın almayı istemez, veya matkapların kendisini, ya da sadece kullanmayı sevmezdi?. Bir kadın!. Üç sene kadar burada yaşayan eski kiracı, çalışan genç kadın, elbette matkabı olmadığından, askıyı dekoratif olarak çirkin bir bölgeye, ama çivisi kolay çakılacak bi yere, tahta kapı kenarına asmıştı. Böylece, nisbeten "mantıklı" bir sebep bulmuştum; ama tanımadığım bir kimseyi kahkahalar atarak keyifle küçümseme plânım da, birinci haftamda suya düşmüştü. Onun, bir daha geri çıkıp çıkamayacağını önemsemeden, acımasızca tahtaya gömdüğü uzun çiviyi, iki saatte ve eski plastik askıyı kırarak yerinden çıkarabilmiş, kendi yeni askımı, biraz daha geriye, en nefis yere monte etmiş, ve temiz bir havlumu hemen getirip, asmıştım. Tuvalete girecektim, ama girmiyordum. Koridor girişinde, ayakta durmuştum! Gölgem, banyoya kadar uzanıyordı. Gölgem, güzeldi! Gölgemde göbek yoktu, bu açıdan. Beraberce koridor kapısına hafifçe yaslanarak, böbürlenme moduna geçtik: Düzenli hareket eden profesyonel bir sapık olarak, her zaman yaptığım şekilde, yeni "Havlu Askımı" uzaktan, içimi sıcak sıcak titreten bir gururla izledim. Keyifle yarıya kadar açılan ağzımdaki gülümseme birdenbire, bilinmezliğin korku soslu tuhaf lezzetine karıştı: Uzağımdaki banyo kapısı, hızla aralandı.

Beyaz bornozu içinde, ıslak uzun saçlı, genç bir kadın, dışarıya çıktı, ve yüzünü kuruladığı küçük havluyu, kenardaki askıya astı. "Sen, eski.." diyebildim. "Evet, eski kiracıyım!" ben dedi. "Beni sebepsiz yere küçümsediğini hissettim ve uzaklardan geldim.." Hissetmek, uzaklar, gelmek; bunların ne anlam içerdiğine kafa yoramadan, başka acil birşey, elindeki uzun çekiç dikkatimi çekti! Çok garip? Çekiç de, saçlarıyla beraber yıkanmış gibiydi. Minik su damlaları çarpıyordu yere, sivri demirin ucundan. Yoksa, bir parça kan? "Doğru!" dedi, "O kadar da kolay olmadı bu evin çivilerini çakmam, boyalarını yapmam. Arasıra, canım da yandı." Çekici uzattı bana: "Matkaplı bir erkek olarak değil, sadece çekiçle kabaca, şu çiviyi şuraya çak bakalım. Görmek istiyorum!" Başka bir sakin zamanım olsa, "ıslak saçlı kadın, ne kadar imalı ve erotik konuşuyor" der, ben de imalı şekilde sırıtırdım. Fakat, sahiden de elindeki kocaman çiviyi bana uzatmıştı. Ve o anda, benim evimde değil (yeni askım yoktu yerinde!) onun evinde de değil (o çirkin askısı yoktu) bu evin, ikimize de ait olmayan bir dönemindeydik! Askıy, çiviyi ve çekici elinden alarak, duvardaki bir noktayla baktım. Küçümseyerek seyretmekteydi beni! Islak çekici, havaya kaldırdım. Aslında, daha önce hiç, birisinin kafasına çekiçle vurmamıştım. Hem, sadece bir hayâldi o. Hayâli varlıklara zarar vermenin, bir suç olduğunu sanmıyordum! Öte yandan, hayâllerde, düşlerde bile olsa saçmasapan hareket etmemeyi, böylece prensiplerimi her yerde bilemeyi öğütlemiştim kendime. Ah, ama nefretin o karanlık, kaygan ve güvenli kuyusu!

Çekici hızla indirdim: Ağır ve kararlı metalin peşinden, nerdeyse tüm ve vücudum ve benliğimle sürükleniyordum. Çekiç, beni de çekmekteydi. Nereye vuracağımı görmemek için, gözlerimi kapamıştım. Henüz açmayı düşünmüyorum!

gelen kutusu

C. Çağlar ÖZDEMİR



Recep



Barış ÖZKAN





Selim BEKTAŞ



İYİ!
NE İYİ EVLADIM?
DERSLER!
NERDEN ANLADIN ONU SORACAĞIMI? TÜ TÜ TÜ NAZAR DEĞMESİN...
İŞTE BUNU YAPMA TEYZE YA!

Selim

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Mart 2011 | Sayı: 186
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ayaküstü

BURDA AYRILALIM, BEN ÖNDEN GİDİYİM SEN TAKİP ET BEŞ DAKKA SONRA BENİM EVE GELİRSİN
DÖRT NUMARALI ZİL UNUTMA
OFFF! HAALA BÖYLE ŞEYLER KALDI MI YA?
İKİ DAKKA SABRET

UMARIM BU MANTONUN ALTINDAN KÖTÜ BİR SÜRPRİZ ÇIKMAZ

?
AŞKIM Bİ DAKKA
NE VAR YA NE İŞİN VAR BURDA?

BU ADAM DA NERDEN ÇIKTI? ...
GASPÇI OLSA BAĞIRIRDI... TİNERCİ FALAN DA DİİL

BAYAA MUHABBET EDİYORLAR... BİRBİRLERİNİ TANIYORLAR
...

KOLUNA GİRDİ ADAM... GİDİYORLAR
HASKTİR YAA! NOOLUYO LAN?!

!?

AMCASININ OĞLU, DAYISININ OĞLU GİBİ GÖRÜNMÜYORDU... ESKİ SEVGİLİ BU EVET...
BİTİRİLEMEYEN BELALI BİR İLİŞKİ
BİRAZ DAHA BEKLİYİM HERİFİ GÖNDERSİN SONRA ÇALARIM ZİLİ

DONDUM LAN SOĞUKTAN!
BİR SAATTİR NE KONUŞUYOLAR BÖYLE?! YETER LAN!

YOK... ADAM KALICI! ÖNCE TARTIŞTILAR SONRA SEVİŞMEYE BAŞLADILAR... ÖYLE SEVENLER VAR!
YÜRÜ GİT NE BEKLİYORSUN HAALA?!

A-HA ÇIKTI LAVUK
ONUN AZ ÖNCE ÇIKTIĞI YERE Mİ GİRİCEM YANİ?! ÖEEH!

BİRADER...
EYVAH! DERYA BENDEN Mİ BAHSETTİ YOKSA?! HIZLI BİR DEPAR İLE EKERİM, NASIL OLSA AZ ÖNCE SEVİŞTİ BACAKLARINDA GÜÇ KALMAMIŞTIR
HUOP BİRADER ATEŞİN VAR MI?

İŞE BAK ADAMIN ORGAZM SİGARASINI BEN YAKIYORUM!
EYVALLAH ÇOK SAĞOL
AZ ÖNCE DE GÖRMÜŞTÜM SENİ Dİİ Mİ?
YOO... HEP BENZETİRLER BİRİLERİNE BENİ

...KIZ ARKADAŞIMLA TARTIŞTIK BEN DE HAVA ALMAYA ÇIKTIM
BUNLARIN ALAYI RUH HASTASI, PSİKOPAT...VALLA BAK...HER ŞEYE EYVALLAH DİYOSUN ALTTAN ALIYOSUN TEPENE ÇIKIYOLAR... ALA ALA ALT KALMADI MINA KOYİİM
KÖTÜ DENEYİMLERİN OLMUŞ SANIRIM
Bİ DÜZGÜNÜ RASTLAMADI Kİ BANA MINA KOYİİM

...ONUN VAZGEÇİLMEZ BİRİ OLMADIĞINI HİSSETTİRECEKSİN ÇAKTIRMADAN
DOĞRU SÖYLÜYOSUN, ÖYLE YAPMAK LAZIM BUNLARA ASLINDA
GEL ŞURDA OTURALIM... BİRA İÇERSİN Dİİ Mİ?

İKİ TANE EKSTRA BİRA HANİ SERT OLANLARDAN, BİR DE ALKOLSÜZ BİRA
BAŞKA BİŞEY?
HAYIR
ÇEREZ MEREZ?
HAYIR
...
ÇOK GÜZEL CİPSLERİMİZ GELDİ

...BU EVİ VARYA, OTURDUĞU EVİ BEN TUTTUM KAPORASINI FALAN HEP BEN ÖDEDİM...İKİ AY MAAŞ VERMEDİLER, BEN KOLTUK ÇIKTIM
KESİN BOYNUZLUYO BENİ KESİN ...
SONRA DA KAPI DIŞARI ETTİ SENİ HA?

BOŞVER HADİ İÇELİM
BEN DE ÇOK İÇMEM HA.. MINA KODUMUN İÇKİYE DE BAŞLATTI
İÇ İÇ İYİ GELİR

UMDUĞUMDAN ÇABUK KAFAYI BULDU
BİŞİY SORUCAM
Hİ?
BU AKŞAM BİŞİYLER OLDU MU
SEKS Mİ? YOOK BEE ÇEMKİRDİ DURDU

SEN ANNAT BİRAZ
NE ANLATIYIM FARKLI DİİL SENİNKİNDEN
NAAPCAZ LAN BUNLARLA?
İÇİCEZ UNUTUCAZ
DOĞRU DİYOSUN

...BANAA BOOYNU BÜÜ-KÜÜK MEENDİİL SALLAA-DIIN
OLDU BU

BİR YERE KIPIRDAMA BURDAN
ŞŞŞÜÜ... NAAPIYON LAN ORDA? HAHA KAFAYI BULDUN SEN HAA HA HA HA

AÇ HADİ AÇ...
CİIYK CİIYK Cİİ ♫ Cİİ Cİ ♫
BENİ O HERİF Mİ ZANNETTİ YOKSA?!

...GİTTİN SANDIM SENİ
UNUT GİTSİN...İŞTE BURDAYIM
YAA ÇOK ÖZÜR DİLERİM... GÖRDÜN Dİİ Mİ ONU? AKŞAM AKŞAM AŞAPLARIMI BOZDU GERZEK ...
ÖNDEKİLER SİLİKON MU LAN?

..ADAM CİDDEN RUH HASTASI, PSİKOPAT YANİ...NE DİYO BİLİYO MUSUN...
ŞŞŞ... ANLATIP SİNİRLENME TEKRAR
CANIIM
DEĞİL GİBİ
EVET, BENİ İLGİLENDİRMİYOR

BİR AYAKKABI BAĞI ÇÖZÜLENE KADAR VAKTİM VAR

Belki o adam köşeden çıkmasaydı sonuca bu kadar kolay ulaşamayacaktım. Çünkü bana yakalanmıştı ve suçluluk duyuyordu. Yine de yanında gerektiğinden fazla kalmamaya özen gösteriyordum. Yoksa bir erkeğe açıklama yapmak zorunda kalabilirdim.

AMA HEP BÖYLE KAPIDA MI ŞEY YAPICAZ...YATAĞA GİTSEK RAHAT RAHAT...
ÖYLE DEME EN BÜYÜK FANTAZİMDİR ...
AMA SONRA HEMEN GİDİYOSUN

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
31 MART PERŞEMBE
SAYI: 2011/14 No: 187
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Ahmet Şık'ın yazdığı İmam'ın Ordusu kitabı daha basılmadan yasaklandı. Bilgisayarlarda bulunan kopyaları imha edildi ve kitabın bir kopyasına sahip olanlar uyarıldı.

























*Bu köşe Japonya'daki tsunamide kaybolan, Pokemon'un yaratıcısına adanmıştır bebek, ah be abi ofisi okyanus kenarına açmayaydın keşke!



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Yıllardır dalgınlık, unutkanlık bilim adamlarına atfedilen bir özellik olageldi. Dalgın, unutkan bilim adamlarının eğlenceli hikâyelerini yıllardır okuduk, dinledik. Benim burada bilhassa dikkatimi çeken nokta bunları aktaranların "Ya bakın gördünüz mü Tesla evinin adresini bile bilmiyormuş" derken arada kendilerinin de Tesla sırasına yazılmaya çalışmalarıdır. Zira bu hikâyeler en çok unutkanlıkların, dalgınlıkların, şapşalların ardından anlatılıyor. Ama şimdi, bazı bilim adamı ya da dahi dalgın oluyor diye bütün dalgınlar dahi olmuyor ki? Her şapşallık IQ puanımıza artı 1 puan olarak yazılacak olsa benim IQ rekora koşardı.

■ İçimizdeki İrlandalılar muhabbeti vardı bir ara. Hain manasına kullanılan. İşte o dönemde arkadaş; gazeteler, televizyonlar bangır bangır "içimizdeki İrlandalılar" diye bağırırken, hiçbir şeyden utanmadım İrlandalı alt kat komşumla merdivenlerde karşılaştığımda utandığım kadar.

■ Ergenekon'u sulandırıyorlar diye endişe ediyordum ki Zekeriya Beyaz'ın da bu kapsamda arandığı haberi geldi. Neyse ki özlediğimiz ciddiyete kavuştuk diye düşünüyorum.

Kırmızı kalemi olan var mı?
İlkokulda bilhassa saçı örgülü kız arkadaşlarımızın bir de kırmızı kalemleri olurdu. Yazarken başlıkları kırmızıyla yazar, siyah kurşun kalemle devam ederlerdi. Zaten oldum olası kıllanırdım bu düzenli intizamlı, başlıkları kırmızı kalemle yazılmış defterler tutan kızlardan. Bana biraz uzak gelirlerdi; atıyorum diğer arkadaşlarım Sean Penn gibiyse bunlar sanki daha bir Justin Bieber gibiydiler. Ne olduğunu bilmediğim tanımadığım bir dünyanın fertleri gibi. İlkokuldaki bu örgülü saçlı, kırmızı kalemli kızlardan neden bu kadar kıllandığımı aradan yirmi beş yıl geçtikten sonra anlamış bulunmaktayım. Ankara infaz hâkimliği sağ olsun, hücresine kırmızı kalem isteyen Erol Zavar'ın bu isteğini reddederken kırmızı kalemin örgütsel doküman olduğunu söylemiş. Gördünüz mü şu komünistleri, kırmızı kalemli kızlardan kıllanmakta haklıymışım; ilkokul çağındaki bebelerimizi bile zehirlemişler, örgütsel dokümanlarla donatmışlar ana yurdu dört baştan.



Ahmet Şık'ın kitabı
İmam'ın ordusu ile ilgili mahkeme kararını okudum, vatanına milletine bağlı her Türk genci gibi oturdum bilgisayara dosyaları incelemeye başladım. Kitap yok tabii ama ne olur ne olmaz diye dosyalara bakmaya başladım. Gerçi benim bilgisayarımda kitabın bir kopyası yoktu ama hem olur a doktor norton bey fark etmeden ya kitabı ya da ordunun kendisi bilgisayardan içeri giriverir, maazallah dedim. Hem zaten bilgisayardaki mevcut dosyalar da savcılığın şüphesini uyandıracak cinstendi. Zira word dosyalarının birçoğunda hocalarım, editörlerim ve bizzat benim tarafımdan eklenmiş notlar vardı: "Barış burada saçmalamışsın, Roma'nın tahıl tedariki kısmını yazıdan çıkar", "Bu konuyla ilgili Salih Aynural'in kitabına bak, Sinan'a söyle seni çalıştırsın", "Burada çizdiğin kadını portresi drapeli bir şey giyecek gibi durmuyor", "birçok bitişik yazılır, sürekli ayrı yazıyorsun". Tabii bütün bu notlar açıkça ortaya koyuyordu ki şimdiye kadar yazdıklarımın hemen hepsini talimatla, yönergeyle, telkinle yazmıştım. Hatta görünen o ki okuma yazma yeteneklerim bile kuşkuluydu. Öyle ya, ne yazdıysam hep birilerinin; ama hocalarımın ama editörlerimin manipülasyonuyla oluşmuştu. Notlara bakarken aklım gitti, fazla düşünmeden bilgisayara fiziksel format attım oturdum. Sonra bunun yeterli olmayacağını düşünerek hard diski çıkarıp Bilecik'e gittim, orada bir araziye gömdüm de öyle geldim. Bundan sonra yazdıklarımı Yılmaz Abi'ye, Fırat'a, Ersin'e falan da göstermem artık. Acaba size de mi göstermesem diye düşündüm. Neyse bunu okuduğunuzu unutun. Bilecik halkından da şehirlerini soktuğum tehlike için özür dilerim. Umarım karantinaya alınmazlar. Bileciksiz bir Türkiye'nin atar damarlarından biri kopmuş demektir.

Bu arada savcılığın, Ahmet hocanın kitabını elinde bulunduranların teröre yardım ve yataklık edeceği uyarısı kafamı biraz karıştırmadı da değil. Yardım ve yataklıktan sonra raflık da bir suçlama konusu olacağa benzer zira biz kitapları genellikle yatırmak yerine raflara diziyoruz.

Son dakika: Ulan ben de ne oluyor diyordum, meğer bütün bu olanlar Ahmet Şık ve Zekeriya Öz'ün danışıklı dövüşü olan bir PR çalışmasıymış. Cumhurbaşkanımız beyan ettiler. Neticede başkanımdır, başkanımızdır, o diyorsa doğrudur. Demek hepsi reklam içindi ha! Vay anasını Ahmet Hoca. İki üç kitap daha fazla satabilmek için hapse giriyorsun bizi de durduk yere üzüyorsun. Çabuk bitirin bu maskaralığı yahu ayıptır, böyle reklam olmaz. Tamam söz, ben iki tane alacağım kitaptan.

Beraber yürüdük biz bu yollarda!
Bazen, özellikle de televizyon karşısındayken, insan ansızın bulunduğu yerden havalanıyor ve daha önce varlığından haberdar dahi olmadığı bambaşka bir boyuta giriyor. Bildiklerinizin yanlış, yalanların gerçek olduğu ve insanların bütün iddialarını bu yalanlar üzerine temellendirdikleri fantastik bir evren burası. Yani umarım öyledir zira aksi takdirde benim şizofren olmam icap eder ki bundan hiç hoşnut olmam.

Televizyonda Etyen Mahçupyan, Ahmet Şık için yapılan yürüyüşe neden katılmayacağını açıklarken bir gerekçe ileri sürüyor: "Bu yürüyüşe katılanlar arasında 28 Şubat'a destek verenler var". Anlaşılan Etyen Bey, 28 Şubat konusunda öyle hassas ki, aynı fikri savunsa dahi 28 Şubat'a destek verenlerle yan yana gelmeye gönlü elvermiyor. İyi ama 28 Şubat'a bence en anlamlı desteği veren Zaman gazetesinde ne yapıyor o zaman? İşte birden bire ekranın karşısından havalanarak kendimi içinde bulduğum fantastik evren bu. Son tahlilde ya ben hakikatten şizofrenim ya da Etyen Mahçupyan'ın 28 Şubat'a destek verenlerle beraber yürümeme ilkesi şizoid bir karakter taşıyor. Bilhassa Zaman gazetesi muharrirlerinde sürekli olarak bir 28 Şubat edebiyatı görüyorum. Bu kadar sık dile getirdikleri takdirde Zaman gazetesinin ve Fethullah Gülen'in 28 Şubat'ın yanında yer aldığını unutacağız mı zannediyorlar acaba? Peki ya Gülen'in 8 yıllık kesintisiz eğitime destek verdiğini ve Refah Partisi'ni nasıl alt edebilecekleri yönünde kimi çevrelere akıl fikir ofisliğine kalkıştığını nasıl unutturacaklar? Verdikleri onca desteğe rağmen yine de 28 Şubat'a yaranamadıklarını biliyoruz ama o da ayıbın üzerini örtmüyor maalesef. Son tahlilde ya ben hakikatten şizofrenim ya da Etyen Mahçupyan'ın 28 Şubat'a destek verenlerle beraber yürümeme ilkesi şizoid bir karakter taşıyor. Zira bu gidişle kendi kendiyle bile yürüyemeyecek.

UYKUSUZ

Ahmet Şık'ın kitabını yayımlayacağı belirtilen yayınevinin basılarak kitabın dosyasına el konulmasının ardından, Fethullah Gülen ve Said-i Nursi hakkında kitap yazdığını söyleyen Zekeriya Beyaz'ın da evinde arama yapıldı.



Terörle mücadele adı altında çok sayıda cinayet işlediklerini itiraf eden Ayhan Çarkın, gözaltına alındıktan kısa bir süre sonra serbest bırakıldı.



Oturma eylemi yapan BDP'liler hakkında inceleme başlatıldı.



AKP, TBMM'yi "devre dışı" bırakacak kanun hükmünde kararname çıkarmak için Meclis'ten yetki istedi.



KAÇ YIL OLDU?

- "*Rize Merkez Küçükçayır Köyü Andon İçmeleri, Dereleri, Su Tesisleri, Camileri, Okulları, Ormanları, Yaylaları, Meraları Koruma, Kalkındırma, Güzelleştirme, Yaşatma ve Turizm Tanıtma Derneği*" adıyla bir dernek kurulalı **1 yıl...**
- Niğde Bozköy Belediyesi Başkan Adayı Kemal Beşer, seçim mitinginde fotoğrafa girebilmek için Tayyip Erdoğan'ın koltuk altından kafasını uzatalı **2 yıl...**
- Nihat Doğan, tüm uyarılarına rağmen yırtmaçlı mini etek giymekte ısrar eden Seda Sayan'ın 50'ye yakın mini eteğini yırttığını ve eğer yırtmaçlı mini etek ısrarı devam ederse bütün dolabı yakacağını açıklayalı **5 yıl...**
- Ali Şen, Televole programında ailesini tanıtmaya "*Çocukları hanım doğurdu,*" diye başlayalı **16 yıl...**
- İbrahim Tatlıses, basının karşısında ilk kez çiğköfte yoğuralı tam **31 yıl olmuş.**

Zonguldak Emniyet Müdür Yardımcısı Ümit Boztepe, kentte artan intihar olayları hakkında açıklama yaptı: "Kadınlar ilgi çekmek için intihara kalkışıyorlar."



AKP Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Tanrıverdi, partili gençlere seslendi: "Oyunla oynaşla zaman kaybetmeyin!"



İsveç, ürettiği savaş uçaklarının reklamını yapmak için Libya operasyonuna katılmak istiyor.





BİŞEYLER DUYDUM: HOZAT BÖLÜNMEKTEN KURTULDU

Tunceli Hozat'ta belediyenin 'Deniz Gezmiş' ismini bir caddeye verme talebi, *ayrımcılığa ve bölücülüğe yol açacağı* gerekçesiyle Hozat Kaymakamlığı tarafından reddedildi.



RABBİM BORUYU UZAT DEDİ

Balıkesir'de faliyet gösteren Abdullah Unakıtan'a ait "AB Gıda"da üretilen yem katkı maddesi atıklarının fabrikadan uzatılan bir boruyla Karasulu Deresi'ne dökülmesini yöre halkı protesto etti. Doğruca köyü muhtarı Yakup Mence, AB Gıda'ya ait boru aracılığıyla akıtılan suyun döküldüğü dereyi kan kırmızı renge boyadığını söyledi.



CHP DEĞİŞİYOR

Kemal Kılıçdaroğlu, CHP'nin gençlik hareketinin simgesi olarak Scorpions'un 20 yıllık şarkısı Wind of Change'i gösterdi. Kılıçdaroğlu şarkının özellikle ıslıklı kısmını çok beğendiğini söyledi.

ŞÜKÜRLER OLSUN O İYİLEŞTİ KALAN TAKSİTLER İÇİN BANA YARDIM EDİN ALLAHIM

Halen hastanede yatan İbrahim Tatlıses'e dualarla destek verilmesi için **www.ibrahimtatliseseduaet.com** isimli bir site kuruldu. Tatlıses'e dua etmek için siteyi tıklayanlar, 8 taksit fırsatıyla Bamtur'dan yaz tatili için erken rezervasyon fırsatlarını da tıklayabiliyor.



SANAT MÜZİĞİ İCRA ETTİĞİM İÇİN MUTLAKA **YORGO** İSMİNDE BİR ARKADAŞIM OLMAK ZORUNDA, AMA BU ŞEHRİ İSTANBULDA ARTIK YORGO ÇOK AZ... GÜÇ BELA BULDUĞUM TEK YORGO DA TEE BAĞCILAR ATEŞTUĞLA MAHALLESİNDE OTURUYOR ...MUSİKİ CEMİYETİNDEN, YORGOYA GİDE GELE (ÜÇ VESAİT) TOPLU TAŞIMANIN PİÇİ GİBİ OLDUM... YORGO DA ZATEN RİHANNA FİLAN DİNLİYOR. BOŞ YERE KAPASINI SKİYORUZ HERİFİN...

CONRAD

NEYSE UDUMUN G.TÜNÜ ŞU ARKADAKİ KIZIN BACAKLARINA DEĞDİREYİM BARİ.. OH CİNSEL HAZ!

1
BİLİŞİM SUÇUNDAN ARANIYORMUŞUM BABA... EVDE OTURUP ÇEKİRDEK ÇİTLEYEN ADAMDIM BEN.. HİÇ SUÇLUYA BENZER HALİM VAR MI BENİM..NAPICAM BEN. SAVCILIĞA VERMİŞLER BENİ.. NORMAL ÇOCUĞUM BEN YA.. ÜHÜ ÜHÜ..NERDEN BİLGİSAYAR ALDINIZ BANA..

AKIN YÜRÜ GİDİYOZ! ÇORABINI GİY GİDİYORUZ...

2
BİTİR ŞU İŞİ EVLAT!

POT POT POT

BROLOP! BROLOP! BURULOP! (*)

TÜRKİYE'YE GİDEN İNTERNET KABLOSU

(*) İNTERNET BİZE YARAMADI!

HSKTIR! HAZİNE NERDE LAN!

ABİ BEN HAZİNEYİ BAKKALDA BÜTÜNLETTİM...

FİTİ FİTİ FİTİ FİTİ

FAKAT BU UZATIŞ?

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

DUR! KİM VAR ORDA?

İNGİLTERE KRALİÇESİYİM ABİ... HASTASIYIM ECEVİT USULÜ DEMLENMİŞ GÜVENLİKÇİ ÇAYININ... YOL VERİN GEÇEYİM.

CANER KENT

1
ALMANYA AUSBURG GÜZEL PINAR KÖYÜ YARDIMLAŞMA DERNEĞİ GECESİ

KIZ ZALIMSIN ZALIMSIN ZALIMSIN YAR ZALIMSIN ZALIMSIN

Duisburg ŞEVKAT DERNEĞİ

GEHEN ET KOMBİNESİ AVUSTURYA'DA HİZMETİNİZDE

2
ÇOK ACAİP RÜYA GÖRDÜM LAN. ALMANYA VARDI, AUSBURG VARDI GEHEN BİLE VARDI AMA SORSAN ANLATAMAM. SİZE DE OLUYO MU ÖYLE RÜYALAR?

AA EVET BİZE DE OLUYO.

ağız kok...

mini öykü : GECENİN EFENDİSİ

HAKSH! HAKSH! HAKSH!

PLINK!

ANNEAAAA!

ANNEAOOOOO

NEY?

SU! NEY!

SU! SU!

GURK GURK GURK

HMFSH HAKSH HAKSH

ANNE BANA DA SU.

SIÇARIM PELERİNİNE DE DONUNA DA! BUNDAN SONRA BEN DE SENİN GİBİ GİYİNİP İNSANLARI KURTARICAM ÇÜNKÜ SEN EN SÜPERDEN DE SÜPERSİN GECENİN EFENDİSİ...

SAÇMALAMA SÜPERMEN, GİY ŞU PELERİNİ.. DIŞARI ÇIKILMAZ BÖYLE.!.

HAYIR!!! KARARIM KARAR! ŞİMDİ GİDİYORUM HOŞÇAKAL!

NE İSTİYORSUN ALKOLİK YAKIŞIKLI!

BEKARLIK HAYATINIZ BOYUNCA "BUNUN ÇEVRESİNDEKİ KIZLARDAN BİZE DE DÜŞER" DİYE SÜREKLİ İÇKİYE ÇAĞIRDINIZ... HEPİNİZ KARARINDA İÇTİNİZ, BEN HEPİNİZLE AYRI AYRI İÇTİM.. YUVA KURAMADIM SİZİN YÜZÜNÜZDEN. MINA KODUMUN TİPSİZLERİ SİZİ!.. ÇOLUĞUNUZU ÇOCUĞUNUZU ALKOLE ALIŞTIRMAYA GELDİM...

SKTİR GİT ALKOLİK YAKIŞIKLI!

ABİ BIRAK AYYAŞ İŞTE, NE DEDİĞİNİ BİLMİYOR.

HFSSH. KOH KOH PHMFSS..

ABİ GEL SENİ TEOMAN'I SEVDİĞİNİ İTİRAF EDEN ARKADAŞ ORTAMINA SOKAYIM.

YA BIRAK OĞLUM NE TEOMAN'I..İŞİM VAR BENİM, GİTMEM LAZIM..

YA GEL İŞTE İTİRAF EDİLSİN GİDERSİN SONRA İŞİNE...

ÖFF!

YALNIZ BEN TEOMAN'IN MÜZİĞİNİ SEVİYORUM.

EVET BENCE DE İYİ... ÖZELLİKLE SÖZLER...

DÜNYA GÖNÜLLÜLERİ

İZİN VERİRSEN JAPON, ATMOSFERLE TEMAS EDEN RADROAKTİF MADDEYİ ÖLENE KADAR YİYİP YİYİP SIÇICAZ... HİÇ DEĞİLSE Bİ NEBZE ETKİSİ KIRILSIN..

ÇÖME ÇÖME YAKLAŞIYORUZ ŞAKİTOLE ARKADAŞLAR.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Nasıl istersen öyle dinle, bakın
Dalların zirvesindeyiz ancak
Yarı yoldan ziyade yerden uzak,
Yarı yoldan ziyade, maha yakın"
- Ahmet Haşim

• Mah, ay demek. Haşim'e girince çıkılmaz: "Melali anlamayan nesle aşina değiliz" dizesinin geçtiği "O Belde" şiirini hararetle öneririm. Dur, dayanamadım, alıntı yapıyorum: "Melali anlamayan aşina değiliz / Sana yalnız bir ince taze kadın / Bana yalnızca eski bir budala / Diyen bugünkü beşer / Bu sefil iştiha, bu kirli nazar / Bulamaz sende bende bir mana." Ne yazdıysa okumak lazım gelir. Dilinin anlaşılmaz yerleri için, açıklamalı külliyatını tercih ediniz. "Şiirde anlam aramak, bir serçeyi eti için öldürmeye benzer" diyor Bağdat doğumlu Ahmet Haşim.

• Ordu darbelerine karşıyım, imamın Ordusu dahil!..

• Bipolar, ikikutup!..

• İki soyadı "Kekik Karabel" olan kadın ismi gördüm televizyonda, "krem karamel" gibi...

• Cumartesiyi mantara bağlayan gece...

• Kevin Spacey'nin Altın Portakal için geldiği Antalya'da sahilde yürümesi ve ordaki gençlik grubuna takılıp cigara içmesi.

• "Benle beraber bir kardeşiz" dedi sayın arkadaşım Osman Güven

• AÇILAN SANDIK SAYISI!.. Seçim geliyor. İnceden heyecan geliyor. "İlk oyu ben kullandım" diye rüzgarlananlar, son dakika koşarak oy kullanmaya çalışanlar, müzmin kararsızlar aklıma geliyor. Çocukluğumun seçim geceleri, beni çağırıyor. Çay demleniyor, kokusu geliyor. Babam boştaki kağıtlara il il notlarını alıp, kesin sonuçları harikulade el yazısıyla, siyahlar siyahı ECE AJANDASI'na geçiriyor. Çaylar geliyor. Ne demekse, "resmi olmayan kesin sonuçlar" açıklanıyor. Siyah beyaz ekranda uzman falan gibi bir adam "kırsal kesim" diyor, "propaganda" diyor, "koalisyon, konsensus, konjonktür" diyor. Ecevit'in oyları yükseldikçe annemin babamın, abimin yüzü gülüyor. Babam, seçim sonuçlarını evinden veya parti merkezinden izleyen sağcı liderlere itinayla saydırıyor. Silahlı Kuvvetler sigarasının disiplinli dumanı, sis gibi çökünce, annem odayı havalandırıyor. Uykum geliyor. İçerdeki ısıdan sonra, çarşaf serin, yorgan taze, yastık babacan. "Sabaha CHP kazansın, seneye Beşiktaş Şampiyon olsun, şu okul da bi bitsin" temennileriyle meçhule geçiyorum, bir rasyonel dua oluyor. Annem babam işte bunu bilmiyor...

• Üstteki demlik kaykılıp çaydanlıktan suyun içine çay dökül ve hafif sarılı bir renk al, her görüşte KISA Bİ ŞAŞIR, en nihayetinde not al!..

• Reklama giderken KISA alkış niye Engin Altan?..

• Tek değişim: Hep yapılan ve asla gerçekleştirilemeyen "Bi gece Godfather Gecesi yapalım, 1-2-3'ü arka arkaya seyredelim" geyiği bitsin...Hazır seyretmiyoken "Spiderman 1-2-3'ü" seyretmeyelim hep beraber bi gece!..

• Karaborsanın ilk nedeni: Borsa...

• Tivi-Bu reklamı hastalıklı olmuş. O müzik, hayra alamet değil. Korkunç o ses, o tını. Saldırıyor insana mel'un gibi. Burcu Esmersoy, o tesadüfen çocukluk resmini gördüğüm kişilikli surat, yazık size, harcanmış. Bir sakil, göya "hi-tec" atmosfer. Kadim dostum Erdal Belenlioğlu'nun "az yetki verilmiş kadın sesi" tabirindeki dişilerden en az biri karışmış gibi. Esmersoy'un saçları bile sabote edilmiş. Bununla beraber Uğur Yücel, Nurgül Yeşilçay, Esmersoy seçimleri, yani kast başarılı. (Ali Atıf Bir, Vedat Özdemiroğlu İki!)

• 118-10 reklamında "10" diyerek tekrar beliren gız, sincap mısın ne?!

• Tekeşli star döneminin en çapkını Elizabeth Taylor vefat etti, ki Kraliçe Elizabeth'den ziyade azizeydi, yaşayan dünya halkının yaptığı evlilik oranı aşağıya indi...

• Salı günü, beyefendi esnafa benziyo...

• Yıllar önce Nuri Kurtcebe anlatmıştı: Nuri Abi, bi arkadaşının evine uğramış, adını unuttum. Kapıyı çalmış, bi bakmış, kapıyı açan arkadaşı değil. Kim peki? Charles Bronson! Çok şaşırmış Nuri Abi, arkadaşını sormuş, "İçerdeler" demiş Bronson. O esnada, arkadan Tony Curtis belirmiş! "Nöluyo lan" diye aklı oynamış abinin. Meğer film çekimi için gelmişler İstanbul'a, Nuri Abi'nin arkadaşı da sette çalışıyomuş. "Bambaşka bi muhabbet döndü" diye anlattı Nuri Kurtcebe abim...

• Kayahan söylüyor: "Repo bilirim bono bilirim, vallahi de ciro bilirim!.."

• Oğuz Abi'yi anacağız, bu Cuma, yani 1 Nisan'da, Beyoğlu Hayal Bistro'da... Sekizden itibaren ordayız... Mizahspor orada olacak... Gereksiz planlardan kaçının da zıplayın...

• Maymuncuk: Yaban Anahtarı...

• Bazı tipler var, insan "Keşke bunu genç ve solcu haliyle tanısaydım" deyiveriyo...

• Recep Bey, boş zamanlarında kitap siliyo!..

• Rocky Balboa, kafaya aşırı yumruk alıp, "Adrian! Adrian!" yerine "Cem Adrian! Cem Adrian!" diye bağırsa ya peki...

• İlk yerel seçimde, Melih Gökçek'e oy vermemek için – geçici – Ankara'ya taşınmak istiyorum...

• Mor mürekkep gördüm. Olamaz böyle mor dedim. Kısa süreli delirdim. Uçan halının nakışı mıydı gördüğüm, yağmurlu ormana konduğu daldan sakin sakin bakan bir tropikal kuşun ensesi miydi, kısacık uyanıp sıhhatle, tekrar uykuya dönmek miydi, neydi? Vay seni mor mürekkep, ispiritonun aziz renginden de morumuşun meğer...

• Peki Arjantin'de Arjantin bira diye bi şeyin olmaması... (Kaynak: Tamer İpek)

• Goethe'nin "İnsan paranın sahtesini yapar, para da insanın" sözü, Hamit'in Kazakistan'a attığı gol gibi. Mahal bırakmayan, tartışmasız, tereddütsüz güzel: Engin Ergönültaş'ın hikayeleri, çizgileri, senaryoları, resimleri, şiirleri gibi.

• Traş Köpüğü Heidi'nin (beyaz ekmek hastası) büyükbabası ise, jel Şirin Baba'dır!..

• Sosyete, Umre'de yanlışlıkla kot taşlasa ya...

• Yazıp oynadığım ilk ve tek kısa filmde, bi kare Hitchcock görünüyor! Nasıl peki? Üstümdeki tişörtün üzerine bastırdım fotoğrafını, o şekil. Ne olursa olsun, yazacağım, çekeceğim her filmde Alfred Abi, bir kare görünmeye devavm edecek. Ha, dönem filmi olur, öyle zor. Ama (biyografi dışında) dönem filmi çok meşakkatli senaryo. Hem malumatfuruş, hem de zahmetkeşan olmak gerekir yazmak için. Bu arada, sözlük gerekecek bu yazıyı okumak için! (Hitchcock'un basıldığı tişörtün markası da "Uhud" ki, daha da sustum!)

• Zeki kadın, zeki erkekten daha zeki...

• Kediler (Boza-Yoda) sigara izmariti kemiriyolar, gördüm, ne buluyolar diye koparıp ben de bi ısırdım, bi numarası yok...

• Düşünce Gücüyle Tedavi: Sağlık sigortası yaptırmayı hiç düşünmemek!..

• Anadolu, deli dolu, delilikleri dolu dolu.

• "Okumak, okuduğunu anlamak" neydi Allahaşkına? Nasıl anlamaz ki diye her seferinde şaşırtır. "Satırarasını okumak" da yakar, ya ince bi 'meşaz' var da ben anlamadım mı deyu.

• Sürreal Madrid Harekatı'nı Nisan 2011 itibariyle başlattım!

vedatozdemiro@gmail.com

ESRARENGİZ OLAYLAR

BİLİMİN AYNASINDA

cihan kılıç

Bu hafta Sakızeli ve Eskibağ köyleri arasındaki Yatık Ağacın gizemini araştıracağız. Bölge halkı yıllardır bu ağacın garip duruşuyla ilgili hikayeler anlatıp durmuş..

Hikayelerden birine göre zamanında bu köyde yaşamış olan bir genç sevdiği kızı alamayınca kendini asmaya karar veriyor. Ancak buna razı olmayan ağaç boynunu büküp genç aşığın hayatını kurtarıyor. Bunu gören köylüler ve kız babası, gencin aşkına inanıp evlenmelerine razı oluyorlar... O gün bu gündür ağaç, çaput bağlayıp dilek tutarak gönül derdine çare arayanların uğrak yeri oluyor...

GRRRÇ!

Diğer bir hikayeye göre ise ağaç, üzerinde durduğu toprağın eğimi ve çeşitli doğa koşulları sebebiyle böyle büyümüş...Cahil halkımızın bu gibi saçmasapan hikayelere inanması gayet normal...

Köy mistisizmiyle ilk karşılaşmam değil...

Tamam cahil amca...

Araştırmanın jeofizik çalışmalarını yürüten Prof. Jürgen Schalfe işe, bölgenin iklim koşulları ve toprak yapısını inceleyerek başlıyor.

Ve incelemenin sonunda beklenmedik bir sonuca ulaşıyor..

insepşın inmiş...gizeeel

Ağacın dibindeki toprakta yüksek miktarda sodyumhidroksit maddesi bulunduğunu gözlemledik. Ve bu bizi cevaplanması oldukça güç bir soru ile karşı karşıya getirdi: Sadece pasifik okyanusu tabanında bulunan bu madde buraya nasıl ulaştı?..

Animasyonda milyonlarca yıl önce pasifik okyanusundayız. Bugünkü Sakızeli'lilerin atası olan Typonosaurus'u, kendisinin daha ufak bir türü olan Eskibağlıların atası Byronosour'u avlarken görüyoruz...

Bu da sanırım neden Eskibağ'ın Sakızeli'den daha ufak olduğunu açıklıyor...

Sakızeli

Bu açıklama oldukça tatmin edici fakat emin olmamız için yapılması gereken son bir şey daha var:

GELİYOOORR!!..

ÇATTTRT!

HAZZZZZZZZ!!

Gördüğünüz gibi cahil köylü arkadaşlar, bu tarz safsatalara inanmamalısınız UNUTMAYIN: BİLİMDE HER ŞEYİN BİR AÇIKLAMASI VARDIR!

Peki son bişey sorucam: Bizim köyde 12 yıldır elektrik yok, siz o bilgisayarları nası çalıştırdınız ağabey?

SONUÇ TAM TAHMİN ETTİĞİMİZ GİBİ

İŞTE BU! VUHUUU!!

ŞAK ŞAK!

ŞAK!

ŞAK! ŞAK!

hahhah ha.

İki..dört altı sekiz on... oniki..ndört naltı..yirmi..

YİRMİ!

BEYLER!.. İYİ İŞ ÇIKARDIK!

O da başka bir ESRARENGİZ OLAYLAR bölümünün konusu..o zamana kadar kendinize iyi bakın.









metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BÜTÜN DÜNYA BENİM AYILMAMI BEKLİYOR

"Tünel'deyim kahvemi içip ayılmayı bekliyorum," dedi telefondakine. Artık duymaya alıştığımız standart bir başlangıç bu. Son yıllarda kahvesini içmeden kendine gelemeyen insan popülâsyonuna her gün yenileri ekleniyor. Sanki kahvelerini içmezlerse o gün ayılamayarak ertesi güne devredeceklermiş gibi davranıyorlar. Çağdaş dünya için kahvenin tılsımı bambaşka. Sizlere bunu daha iyi anlatabilmek için "*Tünel'deyim kahvemi içip ayılmayı bekliyorum*" standart formülündeki içeceği ve içeceğin getirdiği eylemi değiştirerek neler olacağını göstermeye çalışayım: "*Tünel'deyim sodamı içip hazmımı bekliyorum.*" / "*Tünel'deyim yeşil çayımı içip çok büyük sağlık bekliyorum.*" / *Tünel'deyim ayranımı içip dürümümü bekliyorum.*" / "*Smirnoff'umu çok içmişim. Nerdeyim?*"... Gördüğünüz gibi sonuçlar berbat, formüle Smirnoff eklesek bile, hiçbiri insana 'kahve' ve 'ayılmak' gibi çağdaş bir hava vermiyor. Oysa eskiden insanlar yüzünü yıkayarak ayılırmış. Hem öyle tek elle falan değil; mesela dedem, iki elle suyu yüzene çarparak ve ardından büyük bir gürültüyle sümkürerek bütün uykusunu lavaboya boşaltırdı. Ayılmayı beklemez, onu kovalardı. Şimdiyse bir türlü ayılamamak ve bu konuda kahveden başka çıkış yolunun olmaması gizli bir gurur anlamı taşıyor. Ayılmayı Bekleyen Adam, telefondakine "Kahve içmeden ayılamıyorum abi," diye tekrar etti. Durumundan insanı şüpheye düşürecek derecede memnun gözüküyordu. '*Kahvesiz ayılamama dünyası*'nda yeni olduğunu düşündüm. Telefondakiyle bir şeyler daha konuştuktan sonra onu öperek uğurladı. Sonra tekrar tuşlara basarak telefonu kulağına, kahvesini de ağzına götürdü. Çağdaş dünya için güzel bir pozdu bu. İyice keyiflendim, çünkü iki eşyanın aynı anda aynı surata değdiğini (*dudağa fincan, kulağa telefon*) her zaman göremezsiniz. (*Aynı surata aynı anda üç eşyanın değmesiyse insanevladının henüz tek başına becerebileceği bir şey değil. Mesela şimdi ben, büyük bir cesaretle yerimden kalkıp sol kulağında telefon, dudaklarında fincan olan bu insanın sağ kulağına kendi telefonumu dayasam, ortaya çıkan yapıt 'meşgul insanlık anıtı' olarak bir meydana dikilebilir.*) "Naber güzelim?" dedi telefondakine, kısa bir süre sonra, "Napiyim işte, Tünel'deyim kahvemi içip ayılmaya çalışıyorum," diye devam etti. O an, ayılamama işinde tahmin ettiğimden de yeni olduğunu anladım (belki de bu sabah başlamıştı). Yavaş yavaş ayılıyordum. Bu ayılamayan seyredilmeye değerdi. Kahvemden bir yudum daha aldım.



İkinci telefonunu da öperek uğurladı. Şu ana kadarki konuşmalarından kaliteli bir hayatın peşinde olduğunu anlamak güç değildi. Ve bu kaliteli hayatın en önemli dinamiklerinden biri de, kahve içmeden hayatta kendine gelememekti. Telefon konuşmalarına bakılırsa, bu konuda kendinden çok emindi. Belki de bir deney gibi, şu an hayatından kahveyi çekip alsak, hiç ayılmadan günü tamamlayacaktı. Deneyi devam ettirdiğimizi, günlerce ayılmadan etrafta dolandığını ve en sonunda bir sabah kaldırıma yığılıp kaldığını düşündüm. Bu acımasız deneyin yöneticisi olarak, ensesinden tutup başını kaldırarak, kuru dudaklarını kahveyle ıslatan elbette yine ben olacaktım: "*Biraz içmeye çalış, merak etme birazdan kendine geleceksin...*"

Kahve eşliğinde bir süre pencereden dışarıyı seyrettikten sonra telefonu yeniden eline aldı. Artık ayılmıştır, normal konuşur diye düşündüm. Karşıdaki telefonu açtığında yanıldığımı ispatlayan kelimeler üçüncü defa şehre dağıldı: "Naber... Napiyim işte... Tünelde'yim kahvemi içip ayılmaya çalışıyorum." Bu kadar manyağına daha önce hiç rastlamamıştım. Adam bir türlü ayılamıyordu. Ayılamadığını tüm dünya bilsin istiyordu. Dünyanın da bu büyük bekleyişi merakla takip ettiğini düşündüm: *Londra Trafalgar Meydanı'nda binlerce kişi dev ekrandan olayı takip ediyordu. İrlanda pubları sabahın bu saatinde uzun barlara yan yana oturup televizyondan canlı yayını izleyenlerle doluydu. Amerika'nın Nevada kırsalındaki bir restoranda siparişlerini kulağının arkasında taşıdığı kalemle alan ve sürekli sakız çiğneyen Sally, bu önemli olayı televizyondan izlerken kendisinden kahve isteyen yaşlı Gary'i "Kapa çeneni!" diye susturuyordu. Mehmet Öz, bu büyük bekleyiş sırasında kanallara bağlanıp "Bir fincanı geçmezse sorun yok, ama bir avuç ceviz şart," diyordu. Gabon'daki Bantu kabilesi reisi Bakunta, belgesel çeken beyaz adamın kendisine bıraktığı el radyosuyla bu adamın ayılıp ayılamayacağını merakla bekliyordu.*

"Ciddi misin sen?" dedi Ayılamayan Adam, dikkatle telefondakini dinliyordu. Ne dediğini duyamadığımız telefonun diğer ucundaki kişi, konuşmayı biraz uzatınca tüm dünya halkları olarak meraklandık. Çıt çıkarmadan sonucu bekliyorduk.

Umudumuz kahvenin bir türlü ayıltamadığı bu adamı telefondan gelen haberin ayıltması yönündeydi. Ayılamayan Adam, "Ya bu süper bi haber," deyince Trafalgar meydanındaki binlerce kişiden meraklı uğultular yükseldi. "Abi harikasın ya! İşte şimdi kendime geldim," dedi Ayılamayan Adam. Ayılmıştı! "Nihayet!" diye haykırdım içimden. Trafalgar Meydanı'ndakiler sevinçle zıplamaya başladılar. İrlanda publarında kadehler havaya kalktı. Nevada'daki restorandan alkışlar yükseldi. Gözleri dolan Sally, aniden bastıran duygusallıktan nefret ettiği için erkeksi sesiyle, "Evet beyler siparişler," diyerek gözyaşlarını örtbas etmeye çalıştı. Bantu kabilesi üyeleri yerel enstrümanları eşliğinde (tahta) nefis bir dansa başladılar. Bütün dünyanın beklediği ayılma sonunda gerçekleşince benim de keyfim yerine gelmişti. Kahvemi yudumlamak için fincanıma uzandım. Fincanı 'şerefe!' der gibi hafifçe yukarı kaldırıp dudaklarıma götürdüm. Fakat olayın coşkusundan olacak, fincanı dudaklarıma tam ulaşmadan biraz erken eğdim.



Dökülen kahveden kurtulmak için ani bir refleksle sandalyeyi geriye doğru iterek ayağa kalkmaya çalıştım. Ayılan Adam, sandalyemin çıkardığı iğrenç sürtünme sesiyle birlikte dönüp bana baktı. Suratında durumu anlamaya çalışan tedirgin bir ifade vardı. Bir an, aniden gelişen bu olay karşısında tüm dünya halklarında bir gerilim oldu. Bakunta, tek bir el hareketiyle dans eden kabile üyelerini durdurdu. Hatta durumu fark etmediği için tek başına yeri teperek dans etmeye devam eden 8 yaşındaki küçük Juma'nın ensesine vurdu. Küçük Juma ağlayarak totemin arkasına kaçtı. Ben, hayatın akışını bozduğum durumlarda hep yaptığım gibi, elimi kaldırıp "Pardon!" dedim. Çıkan gürültünün sebebini algılayan Ayılan Adam, gülümseyerek telefonuna döndü. Hatta durumu telefondakine '*biraz önce salağın biri*' ana başlığıyla anlatabilmek için eliyle ağzını kapatarak konuşmaya başladı. Bir problem olmadığını gören İngiltere, İrlanda, Amerika rahat bir nefes aldı ve dansın yeniden başladığı Gabon'da küçük Juma'nın gözyaşları dindi. O sabah Tünel'deki kafeden başlayan ayılma tüm dünyaya neşe içinde yayıldı. Adam, o sabah ayılamasa halimiz harapti.

budaci@gmail.com

emrah ablak

















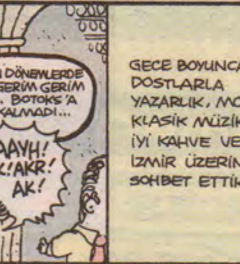












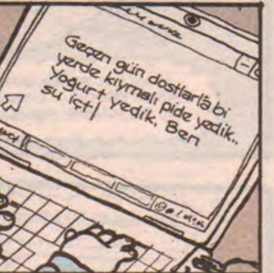


















BİTTİ..

Akşamsefası

Cihan Ceylan













Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Bir insan yedi'sinde neyse yetmiş'inde de odur**. Atalarımız bu sözü söylemek için gerçekten **altmışüç** sene beklemiş olabilir mi.

æ Lambada fırtınası öyle bir fırtınaydı ki, teyze kızlarının lambada yaptığı bir dönem düşünün, öyle bir fırtınaydı. Çok da pis bir fırtınaydı. Allah belasını versin. Şimdi aradan yıllar geçti, hâlâ teyze kızlarıma bakarım, çolukları çocukları olan bu kızların, gözümün önüne hep o lambada dansını yaparkenki halleri gelir. Çok üzülüyorum. O görüntüye maruz kaldığım için gerçekten çok üzülüyorum. Lambada senden tiskiniyorum. Gerçekten çok pis bir fırtınaydı. Son bombayı patlatayım da ne demek istediğimi daha iyi anlayın. **Uyy, "lamba" da**! diye Karadeniz fıkraları bile çıktıydı. Gel de sancı yapmasın. Nefret ediyorum senden. Ben bugün teyze kızımın elinden tost yiyemiyorum.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Çok da s.kimdeydi... Çok da s.kimdeydi... Çok da s.kimdeydi... Çok da s.kimdeydi... Eveet, bir gazete okumanın daha sonuna geldik.

æ Halk tipi adamın sevgilisi halk tipi olur.

æ Gece 12'yi 1 geçe **yarın**'a **bugün** diyene gıcığım.

æ Tertemiz giysilerle yola çıkıp, kokmuş giysilerle geri dönmektir turne. Ve galib bu yüzden çok güzel bir şey lan. Hastasıyım gezmelerin.

æ Ben bu ülkede, **birini var ettim** diyen değil de, **birini yok ettim** diyene inanırım. Çünkü bizde sistem yok etme üzerinedir. **Birini var ettim**, kendini va edememiş insanın en büyük yalanıdır.

æ Yıllar olmuş aklım çalınmayalı. Resme özledim galiba ben duyguyu. Bir aklım çalınsa ne biçim mutlu olurum gibi geliyor bana.

æ **Tilki**, **kurt**, **çaka** arasında, elbette he zaman için bize en yakın olanı tilki'dir. Candır **tilki**. Bakka koşsan koşar ama para üstünün bir kısmıyla da kendin sakız, minik çikolatalar almayı falan ihmal etmez. Çok da pahalı şeyle almaz ki çakozlanmasın diye Karıncayı s.ker, beli incitmez. **Kurt**. Soğuktur bize. Adını bilmediğimiz, bilse telaffuz edemediğimiz okullarda okur, janti arabalara biner, selamımızı kerhe alır, muhabbetimizi beğenmez, cenazemiz gelmez, düğünümüzde halay çekmez. **Çakal**. Bildiğin pis adam bu, üzerine la da etmeye pek değmez. En yakın arkada ismini anmaya dahi gerek görmediğim **sırtlan** falan bunun, öyle düşün. Bakm bunların en cana yakın'ı **tilki**. Ha piç m piç. Piç olduğu için seviyoruz zaten bir yandan da ya.

æ Nerede bir kaldığı otel odasını tertem

OLUM FİNALLER BAŞLİCAK YAKINDA ÇALIŞSANA LAN AZCIK...
GEREK YOK ABİ BEN ZATEN FİZİĞİ SON SINIFTA BIRAKIP TIP'A GİRİCEM. DOKTOR OLUCAM...
NİYE?..
BİZİM SÜLALEDE NAMM YÜRÜSÜN İSTİYORUM, NESİLDEN NESİLE AKTARILARAK DESTANLAŞSIN İSMİM...
ALLA ALLA!..

YA BU ŞAMPUANI ALDIK AMA BÜTÜN VÜCUDUMDAKİ KILLARI BESLEYİP, GÜÇLENDİRMESİN BU?! AYI GİBİ OLURUM VALLA ÇÜNKÜ BEN DUŞ JELİ KULLANMIYORUM KAFAMDAN DÖKÜLEN ŞAMPUANLARLA YIKIYOM VÜCUDUMU...
Sahiden midem bulandı artık bundan!..
ONARICI BAKIM KÜRÜ

bırakmaya özen gösteren, odayı boşaltması gereken zamanı bir dakika geçirmeyen bir insan var, kim ne derse desin orada, yani ne bileyim, bir acayip bir insan var. Ruh hastasıdesem değil, değil desem değil.

æ Komedyenliğimi sonradan öğrenip, **bu kadar asık suratlı bir komedyen görmedim** diyeni de gördüm. Ne yani, ne yapacağıdım. Belki o an sıkıntıdayımdır olamaz mı. Gazım vardır mesela. Bir de herkes kadar asık suratlı oluyorsun, komedyen olduğun için göze batıyor zahir. Öyle bir şey olabilir.

æ Yalnız kemersiz düşük bel kot pantolon giymek de büyük hataymış. Kıçımın çatalını az eğilmeler de dahil, sanırım gün içinde yüzbin kişi falan görmüştür. **Kahırbela** diye ben buna demiyorsam başka da hiçbir şeye demem.

æ Ortamdaki az ünlünün hayranlarıyla fotoğraf çektirdiği o an ne komik bir şeydir yarabbim. İzmir'de oyunumdan sonra arkadaşlarımla bir barın arka bahçesinde öyle laflarken bir anda içerisi hayran doldu. Takip etmişler resmen. Uzatmıyorum, sırasıyla fotoğraf çektirme anında, ortamdaki diğer insanların, **ünlü lan galiba bu buzluk** şeklindeki bakışları gözümün önüne geldikçe hâlâ sinirlerim bozulur, hâlâ gülerim.

æ Anne'ye sinemada kötü film izletmek sanırım anne'ye yapılan en büyük kötülük. Çünkü anne dediğin asla kötü film izlemez. Anne'nin her zaman bir standardı vardır, şaşmaz. Çünkü anne dediğin orta halli romantik komedi tarzı filmleri sever. Ve bu tarz filmlerin de bırakacağı tat, üç aşağı beş yukarı bellidir. Risk yoktur bu filmlerde. Fakat gerçek bir sinema seyircisi her zaman için risk almayı sever. Göreceli filmlere gider. Biri için çok güzel süpersoniks olan film, başkası için rahatlıkla yarraks kategorisine girebilir. İşte sinema izleyicisinin annesine karşı evlatlık vazifesi de bu noktada devreye giriyor. O anda sinema aşkını falan unutup, anne'nin istediği filme gideceksiniz. Sinema öncesi de anne'nin kumpir yemesi şart. Bunlar önemli detaylar. Bir buçuk iki saat boyunca sen çok sıkılırken annen çok mutlu olacak. Aksi takdirde annen çok mutsuz olurken senin mutlu olmanın zaten imkanı yok. Evlat olan anne'sine riskli film izletmez. Sonra anneni öyle gördüğün zaman, film ara verdiğinde annen sinemadan çıkmak istediğinde gerçekten çok üzülüyorsun. Değmez. Sinema sanatı da bir yere kadar. Benim anamdan önemli mi sanki bu sinema sanatı. Değmez. Hiçbir anne altyazı'ya maruz bırakılmamalı. Değmez.

æ Otogar'da otobüsün içindeyken, otobüsünün hareket etmesini beklerken yandaki otobüs hareket ettiği için bir an kendi otobüsünün hareket ettiğini zannediyorsun, sonra aslında yandaki otobüsün hareket ettiğini anlıyorsun ya, o an hüzünlenmiyor musun. Bence hüzünleniyorsun.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

HER İNSANIN İÇİNDE GERÇEKLEŞEMEMİŞ BİR POTANSİYEL VARDIR
GERÇEKLEŞMEYİ ARZULAYAN BİR POTANSİYEL...
İNTERNETTEN TİSKİNİYORUM... KİTAP OKUMAYA ÜŞENİYORUM... İŞE GİRİŞSEM? PEHEYY!
NAAPSAM YAA? UFF!
BUL. DUM!
TELTOŞKOOO!
SÖYLE AŞKUM.
MANDOLİN NERDE?
MASANIN ORDA Kİ DOLAPTA OL. MASI LAZIM.
HAA!
SENE 1976...
DRUNGG DRONNG-DRENGG DRİNNGG...
DRİNNG-DRENNGG! DRONNG DRUNNG.

ANNE YA ŞUNA BİŞEY SÖYLESENE, MANDOLİNİN TELLERİNİ SIRAYLA ÇALIP DURUYO!.. KAFAMIZ ŞİŞTİ!..
NE VAR YAA, KORKU FİLMİ MÜZİĞİ YAPIYOM BEN...
DRİ LİNNG DRUUNG NNGG!..
YAA.
KTİ KTİ KTİ
TIM TIMI TIM TIM ÜSKÜDAARA GİİDEERİİKEEN AALDI DA BİİİR YAAĞMUUUR!..
TIM TIM TIM TIM TIM.
1979 MANDOLİN KURSU KONSERİ PROVASI...
EŞŞEK HERİF SEN YİNE ÖN SIRAYA MI GEÇTİN!.. Bİ BOK ÇALAMIYON ZATEN.
AAH
GEÇ ARKAYA...
1979 MANDOLİN KURSU KONSERİ...
BEN KEMENÇE ÇALAMAM DA DAYIM DARILIR BANA...
KATİBİİMİİNN SETİRESİ KISAAA EETEĞİ ÇAMUUR...
AŞKUM ŞURDAN RENDEYİ VERSENE
ŞARKIMI KATİYYEN YARIDA KESEMEM... KATİİP UYKUU DAAN UYANMIŞ GÖÖZLERİ MAHMUUURR.
TIM TIM TIM...
MEMO!
ESKİDEN SANA MANDOLİNLE SERENAT YAPTIM MIYDI FİNGİRDEYİ VERİRDİN...
BUYRUN RENDENİZ.
AMA MEMOŞUM, ALTI SENEDİR ÜSKÜDAR'A GİDERİKEN SERENATI YAPIYOSUN!..

SENE 1989...
TIM TIM TIM
VAAY ÜSKÜDAR'A GİDERİKEN HA?.. SÜPER ÇALIYON İŞTE?
YAA, İLKOKULDAN BİLDİĞİM BİKAÇ PARÇA VAR, ONLARI ÇALIYOM. YOKSA AKOR MAKOR BİLMİYOM.
SEN EN İYİSİ BAS ÇAL.
BAS MI?
OHH, NE GÜZEL AKOR MAKOR YOK, NOTALARI ÜSTÜSTE DİYİL ARDARDA ÇALIYORUZ.
DUM DUM DUM DUM.
LAN BUNDA DA MI ÜSKÜDAR'A GİDERİKEN!..
NE ÇALDIĞIM MÜHİM DEYİL HAMFENDİ SİZE SERENAT YAPIYO OLMAM MÜHİM.
TAMAM TAMAM YAP HADİ SERENADINI...
AYRICA ÜSKÜDAR'A GİDERİKENİ BEN ALTI SENEDİR DEĞİL OTTUZ SENEDİR ÇALIYORUM...
PEKİ AMA NEDEN?
ÇÜNKÜ MANDOLİNİMİ BİRİLERİ DOLAPLARA SAKLIYOLAR?!
ALLAH ALLAH NE ALAKA...
MANDOLİN ŞÖYLE ORTALIKTA DURSA SIK SIK PRATİK YAPIP İÇİMDEKİ MÜZİSYENLİK POTANSİYELİNİ GELİŞTİRİCEM AMA GELİŞTİREMİYORUM...
HER GÜN MANDOLİNİ DOLAPTAN ÇIKARIP Bİ SAAT ÇALSANIZ SONRA DOLABA KOYSANIZ HEM POTANSİYELİNİZ GELİŞİR HEM ORTALIK DAĞILMAZ MEMO BEY...
SENE 1992...
BAK BUNUN HER AKOR İÇİN AYRI DÜĞMESİ VAR... AYRICA AKOR ÖĞRENMENE GEREK YOK YANİ...
HADİ YA, SÜPERMİŞ
FAĞĞNNN! FEĞĞ ĞĞNNN! FOĞĞNNN!
SESİ KISILMAYAN ENSTURUMANIN TA G.TÜNE KOYYIM.
FAĞ ĞĞĞ!

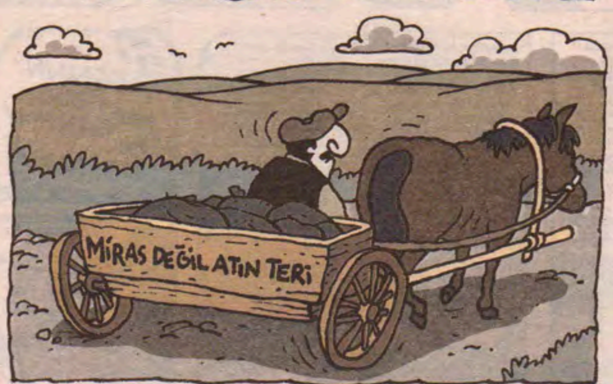
TAMAM! KABUL! ŞU ANDAN İTİBAREN GÜNDE BİR SAAT MANDOLİN ÇALIŞICAM! HADİ SÖYLE!
NE SÖYLİYİM?
Bİ PARÇA SÖYLE ONU ÇALIYIM. HADİ!
AY NE BİLİYİM YA!
SÖYLE! SÖYLE! SÖYLE.
"İNDİM DEREYE TAŞ BULAMADIM."
İN-DİM-DE-İNN-DİM DE-REYEE TAAŞ-TAAAŞ...
ZORMUŞ BU YAA!
BEN ANLAMAM.
İNN-DİM-DE-REYEE TAAŞ BULAAA... TAAŞ...
TAAŞ BULAMAA-DIM
MAA AAA!
TIM TIM TIM TIM TIM.
SENE 1996...
SEN BUNU ALIYOSUN DA EVLADIM SES ÇIKARABİLİCEK MİSİN?
TABİİ Kİ ÇIKARABİLİYORUM.
İYİ BAKALIM!
SENE 1997
PÜFFF PÜFFF FFFFF FFF!
İNDİM DEREYEEE TAAŞ BULAMADIIIM
AYY KİKİKİ NAPIYON YA!
ÇOCUĞA ANA KARNINDA MÜZİK DİNLETİLİYO YA ONDAN YAPIYORUM.
KİKİKİ. KLASİK MÜZİK FALAN DİYİL MİYDİ O?
AMAAN. ELİT OLUCAANA OYNAK OLSUN.
KENDİME GÖREEE EŞŞ BULAMADIM!
SENE 1998...
FİYY FUYYYY. FİRİYYYYY!..
İYİ İLERLEME KAYDETTİM HA ŞU NEY DE...
...TANSU ÇİLLER ECEVİT'E OLUR MU EFENDİM DİYE CEVAP VERDİ!..
MEMO DİKKAT ETTİM DE NE ZAMAN NEY ÇALMAYA BAŞLASAN KOMŞULAR TELEVİZYONUN SESİNİ AÇIYOLAR.
SKTİR LAN YOK ÖYLE Bİ ŞEY!..

HADİ HADİ HADİ ÇIK MUTFAKTAN! Bİ SÜRÜ İŞİM VAR DAHA!..
AMAN MELİKEM KAVUR BALIKLAAARI...
TRİLİNG!
AKŞAMA GETİRECEM KABADAYILARIII...
TIM TIM TIM.
SENE 2000...
KAÇA OLUR?
YETMİŞ VERİRİM.
NE! KAÇ SENE EVVEL YÜZYİRMİ VERDİM BUNA BE.
SEN BİLİRSİN?!
ÜFF TAMAM.
SENE 2010
HADİ MEMO KAPA ARTIK ŞU KAPIYI.
KİMİ ZAMAN İNSANIN İÇİNDEKİ POTANSİYEL GERÇEKLEŞECEK MECRAYI BİR TÜRLÜ BULAMAZ.
ÇOĞU ZAMAN DA POTANSİYEL MOTANSİYEL YOKTUR ZATEN...
ÜFF
SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR

















SİZOFREN

Deniz +ler

















DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Akşamsefası

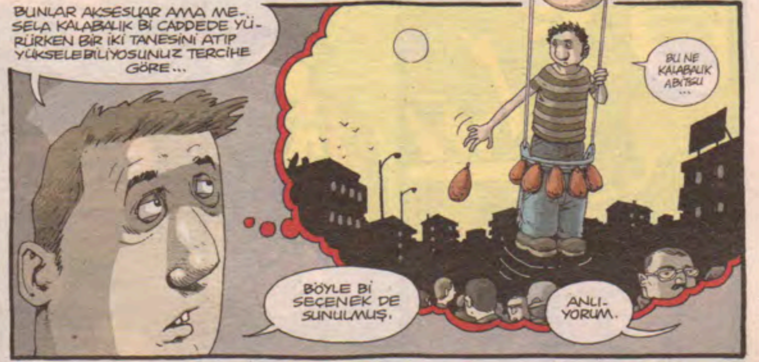
Sandık içi

ERSİN KARABULUT

KIZ ARKADAŞIMLA BANA PANTOLON BAKICAKTIK. **"Bİ TANE GÖRDÜM SANA ACAYİP YAKIŞICAK"** DİYE ÖVÜP DURDUĞU Bİ MAĞAZA VARDI, TAMAM DEDİM GİDELİM... Bİ BAKTIM PANTOLON DEDİĞİ ŞÖYLE ŞEYLER...









NORMALDE BÖYLE ŞEYLER GÖRÜNCE **"NE SAÇMA RÜYAYDI LAN"** DERİZ YA, BU SEFER HİÇ DEMEDİM, ÇÜNKÜ ANLAMINI HİÇ DÜŞÜNMEDEN BULDUM. BEYNİM HİÇ UĞRAŞMAMIŞ RÜYAYLA, NEFRET ETTİĞİM BU PANTOLON TÜRÜ YERİNE BALON PANTOLONU KOYMUŞ ZAVALLIM. İNSAN AZCIK KARMAŞIKLIK KATAR LAN EHEH. HEMEN ONUN YERİNE ONU KOYMUŞ SAF...

daha ne yapıyım mna koyim.

O GÜNLERDE HAKKATEN BANA PANTOLON BAKIYODUK. HER YERDE DE BU SKİNNY DENEN PANTOLONLARDAN VARDI.

JEANS

YAA BUNLAR MI MODA, CİDDİ Mİ SÖYLÜYOSUN?..

EVET AMA TATLI BENCE...

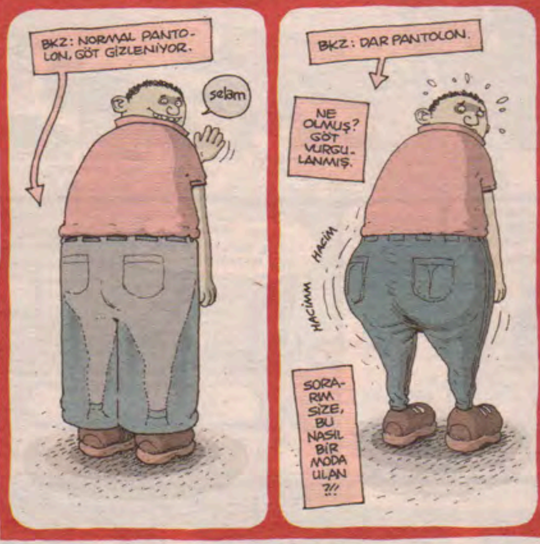
Bİ DENESENE.

YOK BEN SENİ ANLADIM... SEN BENİ İPNE YAPIP SONRA DA TERKEDİCEKSİN, NİYETİN BU, ANLADIM BEN SENİ.

BU NEYMİŞ BÖYLE BE...

SON ZAMANLARDA PANTOLON DENEYEN ERKEKLER BENCE BU DURUMU YAŞIYODUR. HANGİSİNİ BEĞENİP DENESEM TAYT GİBİ ÇIKIYO ÇÜNKÜ.





Bİ TANE OYUNCU ÇOCUK VAR, Kİ KENDİSİ TELEVİZYONDA GÖRDÜĞÜM KADARIYLA ZATEN DEV KIÇLI BİRİSİ. BİGÜN GÖRDÜM BU PANTOLONLARDAN GİYMİŞ. YÜZÜNDE "ULAN BEN NE BOK YEDİM" İFADESİ...



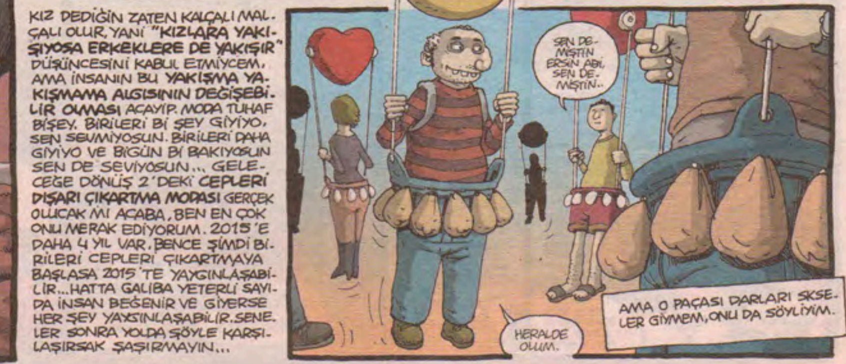
YILLAR EVVEL TIRT KABUL EDİLEN Bİ MAĞAZADAN KUMAŞ Bİ PANTOLON ALMIŞTIM (ESKİ KÖŞELERDE GÖREBİLİRSİNİZ, YANLARINDA KIRMIZI ŞERİTLER OLAN LACİVERT Bİ PANTOLON.) DÜNYANIN EN GÜZEL PANTOLONU OLDUĞUNU ANLAYANA KADAR İKİ AY GEÇTİ. AYNISINDAN Bİ KAÇ TANE ALMAK İÇİN MAĞAZAYA GİTTİĞİMDE **"BİZ BÖYLE BİR MODEL BİLMİYORUZ"** DEDİLER. BEN DE ESKİTE ESKİTE Bİ 8 SENE GİYDİM. ANNEMİN **"ATICAM ARTIK"** TEHDİTLERİNE GÖĞÜS GERDİĞİM GİBİ, Bİ DE YIRTILAN YERLERİNE YAMA YAPTIRDIM FİLAN... AMA ŞU AN GİYERSEM ANINDA PARÇALANICAK KADAR YAŞLANDI, O YÜZDEN ARTIK SADECE ARADA SEVİYORUM ONU.



ARTIK CİDDİ CİDDİ PANTOLON BULAMIYORUM. BORU PAÇA DEDİKLERİ BİLE O SKİNNY MİDİR NE BOKTUR ONLAR GİBİ GELİYO. GERÇİ HANIMLA KONUŞTUK, O DA "ABARTIYOSUN, ÇOK KİLOLU OLMAYAN ERKEKLERDE KÖTÜ DURMUYO, KIZLARA NASIL YAKIŞIYOSA ERKEKLERE DE YAKIŞIYO" DEDİ. BEN BU DAR PAÇALI PANTOLONLAR KIZLARDA İLK YAYGINLAŞMAYA BAŞLADIĞINDA ÇOK ŞAŞIRMIŞTIM.



KIZ DEDİĞİN ZATEN KALÇALI MALÇALI OLUR, YANİ **"KIZLARA YAKIŞIYOSA ERKEKLERE DE YAKIŞIR"** DÜŞÜNCESİNİ KABUL ETMİYCEM, AMA İNSANIN BU **YAKIŞMA YAKIŞMAMA ALGISININ DEĞİŞEBİLİR OLMASI** ACAYİP. MODA TUHAF BİŞEY. BİRİLERİ Bİ ŞEY GİYİYO, SEN SEVMİYOSUN. BİRİLERİ DAHA GİYİYO VE BİGÜN Bİ BAKIYOSUN SEN DE SEVİYOSUN... GELECEĞE DÖNÜŞ 2'DEKİ **CEPLERİ DIŞARI ÇIKARTMA MODASI** GERÇEK OLUCAK MI ACABA, BEN EN ÇOK ONU MERAK EDİYORUM. 2015'E DAHA 4 YIL VAR. BENCE ŞİMDİ BİRİLERİ CEPLERİ ÇIKARTMAYA BAŞLASA 2015'TE YAYGINLAŞABİLİR... HATTA GALİBA YETERLİ SAYIDA İNSAN BEĞENİR VE GİYERSE HER ŞEY YAYGINLAŞABİLİR. SENELER SONRA YOLDA ŞÖYLE KARŞILAŞIRSAK ŞAŞIRMAYIN...



SIKI DOSTLAR
SEVİLMEK İLE ACINDIRMAK
GÖKSU GÜL

BEN KENDİMİ Bİ TÜRLÜ SEVEMEDİM. DIŞARDA BENİ SEVECEK BİRİLERİNİ ARADIM DURDUM.
İYİ Kİ BIRAKTIM SİGARAYI, YÜZÜM GÖZÜM AÇILDI...
VALLA BAK.
BU SEFER NE ŞEKLE GİRER SEM GİREYİM OLMADI... OLMASI GEREKTİĞİ ÜZERE TERK EDİLDİM...
NE ZAMAN YALNIZLIKTIR, SEVİLMEMEKTİR, BÖYLE HİSLER BASTIRSA HAYVANLARI ÇOK SEVERİM...
YAVRU BULURSAM HEMEN EVE ALAYIM.
HAYATIMDA BÖYLE ŞEY GÖRMEMİŞTİM.
GELİN MİNNOŞLAR, GELİN MAMA YİYİN...
O NE YA?
SANKİ BÜTÜN HAYVANLAR ONA DOĞRU ÇEKİLİYORDU. HEMEN YANINA GİTTİM.
İLK Bİ ÜRKTÜM AMA KONUŞUNCA GAYET NORMAL Bİ İNSANDI...
SİGARAN VAR MI?
VAR... AMA EVDE VAR...
BU ÜÇ KATLI EVİ ONA BABASI VERMİŞ O DA YOLDAN GEÇEN HANINA ÇEVİRMİŞ.
HIRSIZDAN SAPIKTAN DA KORKMUYOSUN DUR.
BİZ MAHALLENİN BÜTÜN MİNNOŞLARI OLARAK ONLARI ISIRDIK KAT KAT!
AYRICA TUS'U VEREMEMİŞ AMA ABİSİ ÇOK DEĞERLİ BİR DOKTORMUŞ. AKŞAMA KADAR SOHBET ETTİK... VE ESKİDEN TENİSÇİYMİŞ, SONRADAN DA KOCASI TERK ETMİŞ... EVİNDE TENİS BİLE OYNADIK...
O AKŞAM, ESKİDEN Bİ KAÇ HAFTA ÇIKTIĞIM BİR ÇOCUK VAR, ÇIKTIK BİLE SAYILMAZ, HALA BANA AŞIK, O GELDİ...
ÇOK ESKİDEN DEMİŞTİM ONU.
ALMAZSAN ÇOK KIRILIRIM.
AMA ÇOK PAHALI Bİ MODELDİ...
KIRILIRIM.
ALLAHIM NEDEN TÜM GERİZEKALILAR BENİ BULUYO YA? BU KAYKAYLA Mİ KENDİNİ SEVDİRECEĞİNİ SANIYOR?
HADİ VER ARTIK, HANİ BANA VERMİŞTİN KAYKAYI?
VERDİM EVET... AMA KIZIM ESKİDEN ATLADIM GÖRMEDİN Mİ?
BEN DE MERDİVENLER DEN İNİCEM...
İN HADİ İN, YIYOSA İN...
KAYKAYI ÇOK SEVMİŞTİM ANCAK VEREN ÇOCUĞA ACIDIĞIMDAN, KAYKAYDAN KURTULMALIYDIM...
KAYKAY İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM... BEN SENİ ÇOK SEVDİM YA... VALLA...
TEKRAR.
...ŞANSIMI DENEMEYE.
...KARAR VERDİM...
HÜRRP!
AHAHA! OĞLAN İSTEMİYO LAN KIZI!
ÖLSEM SEVER Mİ LAN BENİ ACABA? TRAFİK KAZASI GEÇİRİYORUM FİLAN
HEM BU KAYKAYIN UCUNU NİYE YEDİNİZ YAA!
BEN YEMEDİM MİNNOŞLAR YEMİŞ.
ŞŞ... KALKIN YERDEN KAYOM BEN... EŞİKTEN ATLICAM...
GERİ Mİ ALSAM LAN ŞU EVİ MİNNOŞLARDAN...
KALKIN BE...
YOK LAN?
YAZIK!
ALLAHIM SEN BENİ KORU
GİDİP KAYKAYA BİNEYİM O BANA İYİ GELMEYİ...

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Borçtan elektriğin kesilmesi, ardından hissedilen karmaşık duygular; öfke, çaresizlik, isyan, sonrasında elde elektrik faturasıyla oradan oraya seyahat, karmaşık duygulardan ödün vermeden ayedaş çalışanlarına "öğrenciyim abi" ayağı yapmak. Bugün bunları yaşadım. İnsalık dramı diyeceğim ama Japonya'da insanlar plütonyum yiyor, radyasyon içiyor; Afrika'nın büyük bölümü hala tam olarak doymadı. Doyuramadık Afrika'yı. Michael Jackson ve arkadaşlarının 1984 yılında (we are the world biliyorsunuz) yolladıkları bisküviler ve üçü bir arada kahveler tutmadı Afrika'yı. Bir iki sene bastırdı ancak, sonra yine acıktı kara kıta. Böle şeyler de oluyor dünyada. Ama elektriğin borçtan kesilmesi de oluyor. Evden çıkarken elektrik çalışıyor, hatta karanlık eve girmeyeyim diye bir iki lambayı açık bırakıyorum, sonra dışarıda yorulup terleyip eve geldim diye sevinirken karanlık bir eve giriyorum. Hem gerçek anlamıyla karanlık, hem de "üzüntülü, can sıkıcı" anlamında mecaz. Söz oyunu yaparsam, söz oyunum havaya gitmesin, herkes anlasın, iyice anlaşılsın diye anlatırım o söz oyununu. O da yetmez açıkladıktan sonra dramatik bir es veririm, muhattabımın gözlerinin içine bakarım. Bu da benim yenmeye çalıştığım pis bir huyum. Elektriğin kesildiğini fark edince önce çok büyük öfkelendim. İki tane fatura ödenmedi diye zart diye elektrik kesilir mi dedim, ya ben makinaya bağlı yaşıyor olsaydım, ya hastalığım olsaydı diye sordum, Ekende yok, biçende yok / Yemede ortak Osmanlı diye şiir okudum, solcu şeyler hissettim falan. Sonra bulabildiğim elektrik faturalarını alıp efendi gibi elektrikle ilgili olayların döndüğü devlet dairesine gittim.


İşi olan vatandaş duruşu

Uzun süredir resmi binaların içini gezmemiştim, yine uzun süredi et dürüm de yememiştim, bu ikisinin aradan çıkması açısından hayırlı bir olay oldu gerçi. Bir de uzun süredir elektrik faturalarını ödememiştim, o da vesile oldu. Faturaları ödedikten sonra elektriği açtırma başvurusu için ölümlü normal insanların çıkmaya izinli olmadıkları bazı katlara çıkma, bazı dev bankoların önünde bekleme, bazı arşiv dolaplarını uzaktan izleme şansına eriştim. Devlet dairelerini henüz insanoğlunun anlayamadığı kuantumlu, uzay bükmeli bir teknolojiyle inşaa ediyorlar. Tanıdık mütahitlere inşaa ettiriyorlar, malzeme ihalelerinde kendi adamlarını kayırıyorlar falan, bunlar da ülkemizin gerçekleri maalesef. Ama yine de olayın arkasındaki teknoloji takdire şayan (çalıyor ama hizmeti de yapıyor kafası). Dışarıdan bakınca dört artı bir ev görünümünde ama içeriye girince sonsuza uzanan koridorlar, orada olmaması gereken dev odalar, çay ocakları falan. Korkutucu ama büyüleyici. Bana "birinci kata çık, Hüseyin Bey'i bul" dediler, sonunda bir iki hatalı giriş çıkış yaptıktan sonra Hüseyin Bey'in bulunması gereken odayı buldum ama içeride dev gibi bir bankodan ve çok sıkıntılı bir kadından başka kimse yoktu. Bankoyu ters çevirip bir tane de yelken direği uydursan okyanusa gözü kapalı açılırsın. O kadar büyük, o kadar masifti banko. Devlet dairesindeki bankoyla okyanusa açılmak gibi romantik bir düşünce nereden geldi o çok belli değil. Oradaki sıkıntılı kadın memuru da alıp birlikte başka dünyalara mı gidecektik? Sen ve ben bebeğim. İçeri girdikten sonra aklıma başka bir şey gelmediği için kadına doğru dönüp işi olan vatandaş duruşu yaptım. Belgelerim göğüs hizasında, içerideki tek memurun olduğu yöne bakarak ama doğrudan memura bakmadan, hafifçe sallanarak. "Bir şekilde bu kata kadar çıktım, bu ofise kadar girdim ama ofisin dışında "satın alma" yazıyor, benim satın almada ne işim var bilmiyorum, ben normal elektrik faturası için..." anlamında bir duruş. Normal insanların yıllar içinde mükemmelleştirdikleri, sonrasında kollektif bilinçaltı yoluyla yeni doğanlara aktarılan etkili bir yöntem. Sonuç olarak işe yaradı, kadın bana bakıp "sizin ne vardı?" diye sordu. "Hüseyin Bey" dedim, "evet tamam alıyim" dedi. "Sen Hüseyin Bey" değilsin demedim, "Hüseyin Bey nerede?" diye sormadım, "bürokrasinin acımasız çarkları arasında ufalanan hayatlar, Hüseyine dönüşen kadınlar" diye saçmalamadım, satın almada ne işimiz var konusunu açmadım. Bunlar konuşulmadı. İşim hallolacaksa her şeye razıyım, bu bizim sırrımız olacak ve benimle mezara gidecek. Dolapta yemek var çünkü, karanlıkta mumla falan oturulur onda sorun yok ama dolaptaki yemek durmaz bozulur. Anlıyorsun değil mi?


Et dürüm (muazzam)

Et dürümü de devlet dairesinden çıktıktan sonra yedim işte. Daireye girmeden önce gözüme kestirmiştim, çıkınca zafer turu olarak dürüm yedim.

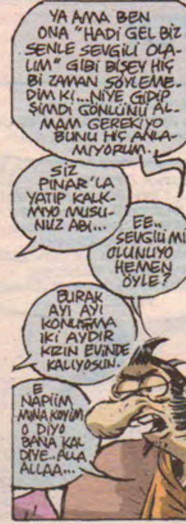


Çarpışma İpek & burak

Yazan çizen OKY









































Tribal Grafeksiyon

Cengizüstün.

Piramitleri uzaylılar yaptırıyor ama biz çalışıyoruz.

Arada çivi yazısı gir, anlat işte bunu, bana anlatma...

S mo'cular erken ölüyo - muş geyiğine nerdeyse bi Sumo'cu olarak ben de inanacaktım az daha ha!. Madalyaları leblebi çerez gibi toplayan emekli bi Sumo olarak 25 senedir Marmaris'te yim... Valla herşey süper... Oooo gxte gel...

RETRO GOLDEN MAYER — SUNAR: AYVALIK

AYVALIK - 29 MART 2011 1:30 PM.

Ve yüzüne havlu ör-tüp uyuyan adamların arasına katıldı...

Rakı saçılmış gazeteyi okuma tın da keyfi bir başkaymış... Bi dakka nedeni ben. İbra. him Kutlu.

...Hep bu tür gazeteler da görü yorum.

RETRO GOLDEN MAYER — SUNAR: KABİN BASINCI

AMSTERDAM - İSTANBUL UÇAĞI.

Bi kaç saniye sonra girdikleri hava boşluğu hostesi yalancı çıkardı.

Önden bi kaç firizbi atın bakalım.

Onları da tanımlaya mazlarsa ben bi uzaylılığı bırakıyorum arkadaş...

FOSSS!

Kaçtı! Fedon Jet-Ski'siyle sezonu açmış.

RETRO GOLDEN MAYER — SUNAR: GİZLİ AJAN CEMİL

BÜYÜK LONDRA OTELİ... LOBİ...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI.

Elim elimde elim g-ünde!

Lan dur çişim var benim önce ben gireem eve.!

Olum kakam var benim de...

RETRO GOLDEN MAYER — SUNAR: $e = mc^2$

Belgrat Ormanları - İstanbul

Profesör asistana kendi gençliği olduğunu hiçbir zaman söylemedi.

AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N ·

Bi güncük yav! Bir gün hiçbirşey yapmasam, bugünü de yatıp aşşaa, keyifli bi şekilde kafama göre geçirsem ne olur ki? Bugüne ait, yapmam gereken bir iş varsa eğer, onu hemen yarına bırakırım, olur biter. Bu konuda profesyonelim zaten, ne yapmam, nasıl davranmam gerektiğini biliyorum: Önce, zihnimde "Bugünkü Olası İşler Bürosu"na uğrıycam, onlar bana ufak bi belge vericek, onu üst kata, "Bilinç Dışı Aktiviteler" müdürlüğüne çıkartıp imzalatıcam, ordan aldığım sıra no"su ile "Vicdan-Micdan İşleri"ne başvurup, en son da zemin kattaki "Depresyon Önleme Memurluğu"ndan izin belgemi alıcam, bitti! Bugünün işleri, çatır çatır yarına kalmıştır, bu kadar basit! Elimde kapı gibi belgesi var. Hattâ kapsamlı bir ek belgesi mevcut:Yarının işleri de, 2 buçuk gün sonraya kalabiliyor, eğer çok zorda kalırsam. Öyle yazıyo! Neyse, abartmanın anlamı yok. Bugün kafama göre takılayım derken, hiçbişeycik de yapmayayım demedim zaten. Sonuçta üretken, semirtken, ısırgan ve de somurtkan bi insanım. Üretmeden, zaten duramam ki! Eninde sonunda, "hiçbişey yapamıyom"da desem, kıçımla bile olsa bişeyler ortaya koyar, üretirim gene. Sabah sabah canımı sıkmanın anlamı yok! Zaten, zıçarak başladım sabaha, bir-sıfır geriden! Bu işi, akşamüstleri yapmayı daha çok seviyorum. Hmm, demek dün çok yemişim? Hayvanlar gibi yemişim! Öyle yersen, böyle zıçarsın. Hemen bişii üretmeliyim!

İçeri gidip, teybe bir Cd koydum. Balkonda kuşlar ötüyordu. Gene de bir Cd koydum ben! Anlamlı melodiler istiyorum!. Koyduğum cd, ünlü ve çok başarılı bir müzisyenin, "En sevilenler" isimli, derleme bi albümüydü. Yani, bu müzisyenin, on yıllar, hattâ belki de bir ömür süren o zorlu süreç boyunca, ne tuhaf acılar ve gerilimler yaşayarak ürettiği, en önemli besteleri ve şarkıları idi! İşte o nadide eserleri, leblebi gibi tek-tek geçerek "bu iyi diil!", "Eaah! bunu dinnemem şindi!", "hah, bu güsel!" diyip, hayvani bir tüketim hazzıyla dinledim! Evet, eğer dinlerken, nerdeyse bir tasarıya dönüşmeye hazır olağanüstü hâyaller kurmuyorsanız, müzik dinlemek de bir Tüketim idi! Bu duygusal tepkimenin karşılığı sayılabilen: Duygulanmak, efkârlanmak, hoşlaşmak, sitemkârlanmak (bu, çok özel bi hüzün duygusudur!), kederlenmek gibi hissiyat kırıntıları, yalnızca yemek yeme sonrasındaki zıçma eyleminin bir benzeridir! Ne tuhaftır ki, kitap okumak da gene öyle! Sinema filmi izlemenin hele, en süper tüketim şeysi olduğunu zaten biliyoruz!. Bütün bunlardan kaptığımız maddeyi, işte o ufacık "Öz" her ne ise; onu hayırlı bir işe kullanmadıkça, ağzımızda geviş getirmekten başka bir şeye yaramayacaktır, en sonunda bağırsaklara hızlı bir son yolculuk başlatarak..

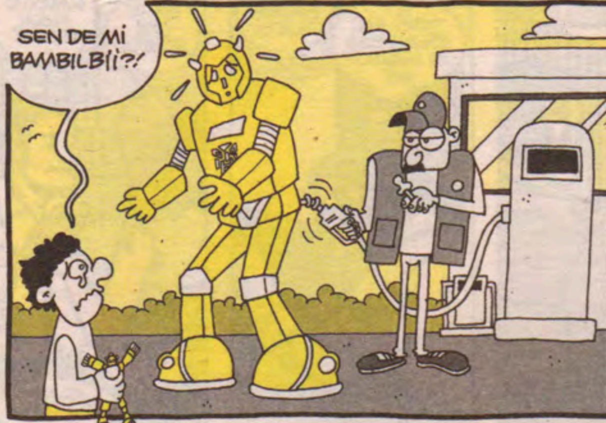
Bir "best of Taverna", iki tane muhteşem Rock albümü, bi tane süper yerli Pop, üzerine de yarım Cd kadar Klasik müzik best of dinleyerek, öğlene kadar müthiş bir müzik tüketimi yaptım! O esnada, ya kanapade yan gelip yatmış (yan gelip yatmak: Odaya girince, yaklaşık birbuçuk metre ötedeki kanepeyi görüp, pozisyonu önceden ayarlayarak, kanapeye doğru yan yan yürüyüp, yanına varınca da yanlamasına birdenbire üzerine atlayıp uzanmak), ya da internetten indirdiğim komik dizi-film arşivi için, fotoşop"ta abudik gubidik Cd kapakları hazırlamıştım! Halbuki, yapmam gereken fecii önemli, eğer yaparsam bana çok faydası dokunacak, ölüm-kalım meselesi sayılmasa da, insanlık-hayvanlık meselesi diyebileceğim, bir yığın "gerçek" iş vardı. Herşeye rağmen, elimde kapı gibi izin belgem olduğu için, ruhsal olarak yıkılmıyor, çökmüyordum. Daha yeni tıkınmış ve de zıçmış olmama rağmen, mutfağa gidip biraz "yemek tüketmeyi" düşündüm! Belki, hazırlarken biraz uğraşsam, az bişey el becerisi filan sergilesem, (hani şu, bazı metroseksüel erkeklerin dediği gibi) "Yimek yapmak, en rahatlatıcı hobilerimden biridir!" diyebilirdim ama, öyle de olmadı ki hiç! Tepsiyi tezgâha koyup, içine buzdolabından ne çıkardımsa yığdım, bolca da ekmek. Gidip içerde aksıra aksıra, öksüre öksüre tıkındım!. En ufak bir yaratıcılık çabası ve estetik gayret içermeyen, gerçek bir Tüketim aanı!. Genelde, yerdeki (halıfleksin üstünde gördüğüm) kıl-tüy, topak gibi şeyleri, geçerkene eğilip alır, gider çöpe bırakırdım. Aynı zamanda bir spor olarak da gördüğüm, tatlı ve de faydalı bir, eğilip-kalkma hareketimdir bu! O gün, bunu, bu küçük üretimi bile yapmadım. Neyse, zaten bi tenecik vardı çer-çöp! Bi pirinç tanesi mi ne, kenarda. İlk başta sırıttı gözüme, sonra unuttum lavuğu.

Tüm bunların yanında ise, bol bol düşündüm. Acaba düşünmek, bir üretim sayılır mıydı? Elbette; eğer mantıklı bir sırada, bir plâna, bir tasarıya, hattâ sadece bir fikre dönüşecek kadar bile olsa metod"lu düşünüyorsak, tabii ki süper bir üretimdi bu! Fekat akşama dek, sadece, "bahar ne zaman gelicek acaba?" (cevap vermedim, kafa yormadım!), "kolonyam ne çabuk bitiyo, niye bitiyo?", (araştırmadım, kafa yormadım), "beşli prizin üzerine bir altılı priz, onun üstüne de bi dörtlü priz takarsam, çok çirkin gözükür! Zaten yapmıycam ki" gibi, bir sonuca varmayan çerezlik, eğlencelik şeyler düşündüm. İşin tuhafı çok da eğlenmedim öyle; demek ki o halta bile yaramayan, bi "düşünceye" böyle demek istemezdim ama, olabilecek en aadi ve gerzek düşüncelermiş. Akşam yaklaştıkça, bir yandan da garip bir "başarı hissi" kucaklıyordu tüm benliğimi! Büyük ve önemli bir tehlike yaşamadan, o günü başarıyla, huzurla geçiren ilkel bir vahşi gibi, akşamı ettiğime içten içe sevinmekteydim! Hiçbir sig üretmemiştim ama; otomatik deterjanla güzelce yıkadığım beynim, öyle güzel çalışıyordu ki, yokluğun içinden süper gerekçeler çıkarmıştı bana! Mesela: Yarın, güzel şeyler üretebileceğim bir gündü; ve o güne yaklaşıyordum işte! Ya da: Evet, çok saçma iğrenç bir gündü ama, "çok saçmalığın" ve "iğrençliğin" ne demek olduğunu, böylece bir kez daha idrak etmiştim! Bu gevrek gerekçelerin yanında, ufak bir sevincim daha vardı. Hatta, günün en anlamlı şeyi olmaya bile adaydı: Akşama televizyonda, sevdiğim dizi vardı, onu izliycektim! Yıllardır, başlama saatini bekleyip de, oturup televizyon karşısında birşey izlememiştim. En son böyle, "Seinfeld" dizisinde ve "Yedi Numara"da yaptığımı hatırlıyorum. Şimdi ise, "Behzat Ç." bu tuhaf şeyi başarıyordu! Üstelik, çatır çatır hinternetten indirme imkanım olmasına rağmen, saatini bekleyip, yayınlandığı kanalda, naklen izliyordum! Dört-dörtlük bir şahaser değildi "Behzat Ç.", senaryoda yetersizlikler, ufak sarkmalar, figürasyonda kötü seçimler göze çarpıyordu. Garip olan, bütün bunlara rağmen, çok başarılı idi! Önemli eksikliklerine rağmen böylesine çok sevilmeyi, kaç dizi başarabilirdi? Sadece, söyleyeceği birşeyi, bir derdi ve bir tavrı olan yapımlar elbet!

İyi birşey seyretmek, hayâl gücünü kışkırttığı ve insanın zihninde yeni ufuklar araladığı için, bi yandan "üretim!" gibi görülse de; aslında klâsik "tüketim" anlarından biriydi. Diziyi, internetten değil de, televizyonda (reklamlarına da bakıp) seyrettiğim için, bi parça da olsa bişii üretmiş gibi hissediyordum. Bu ufak, parça pörçük, kıl-tüy üretimler de olmasa zaten, böyle bi günün sonunda depresyona felan rahatça girebilir insan. O gazla, (birbirimize, üretimlerimizle gaz veriyoruz ne güsel!) üşenmeyip, üç günlük gastelerin kuponlarını kestim reklam arasında. Halbuki, yarına bıraktığım işler arasındaydı bu! Yarının bi işini bugünden yapınca hele, öyle bi ekstra gaza geldim ki; arkamdaki yamulmuş yastığı mutlu bi öfkeyle yere fırlatarak, kanapede dik oturdum!

gelen kutusu

Selim KURT



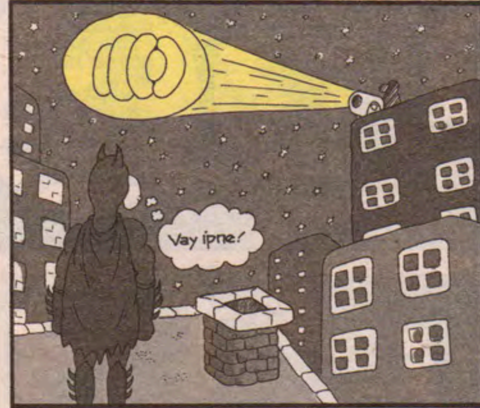
Oktay KAYA



Atakan Sami ZORLU



Erman KARAKAYA





C. Çağlar ÖZDEMİR





Haftalık Mizah Dergisi | 31 Mart 2011 | Sayı: 187
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

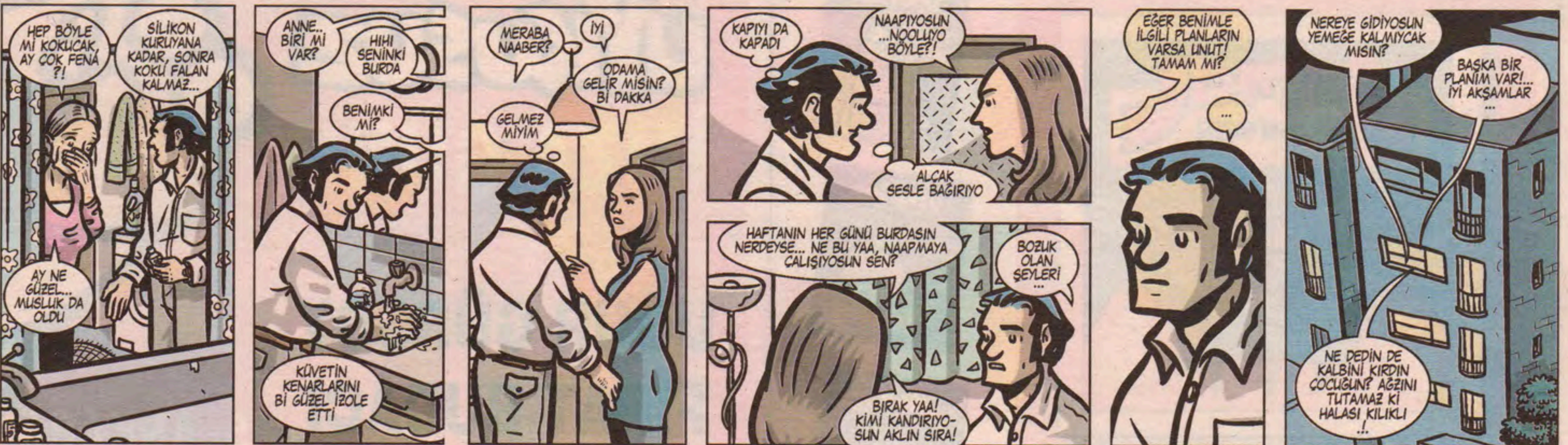
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

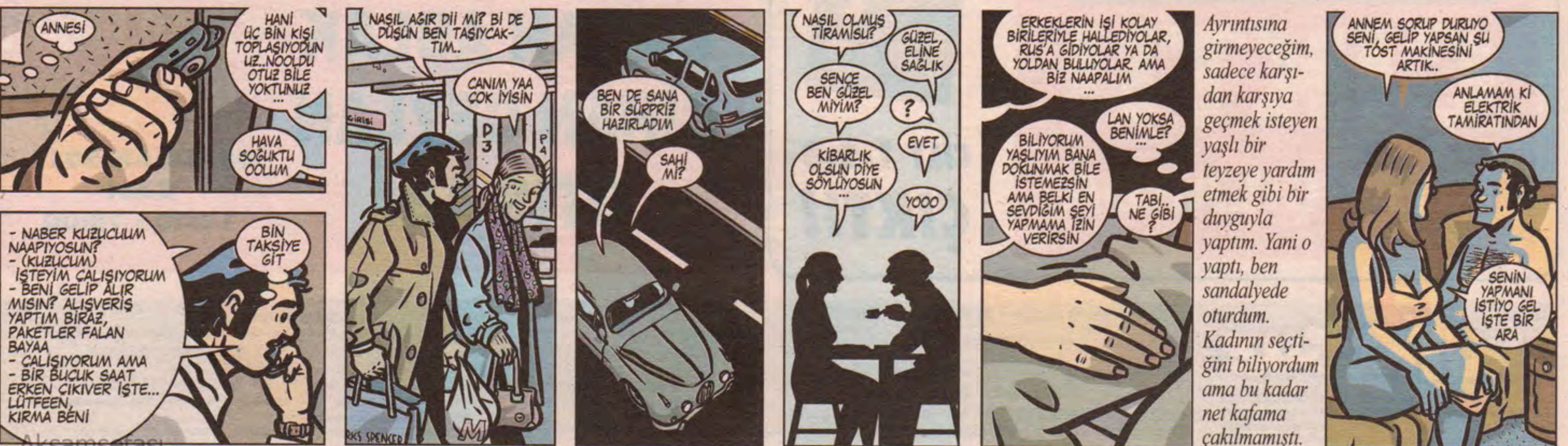
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

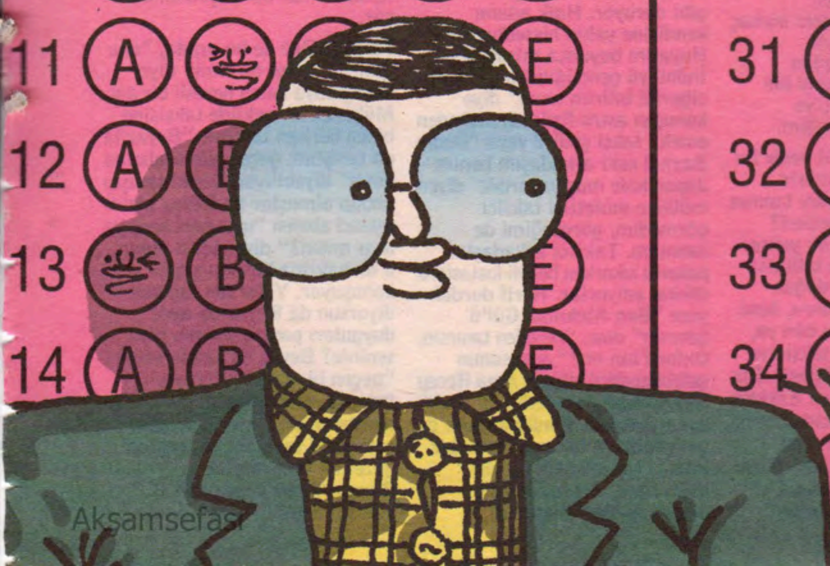
ISSN 1307-7619
9 771307 761000
7 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/15 No: 188
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.
www.uykusuzdergi.com

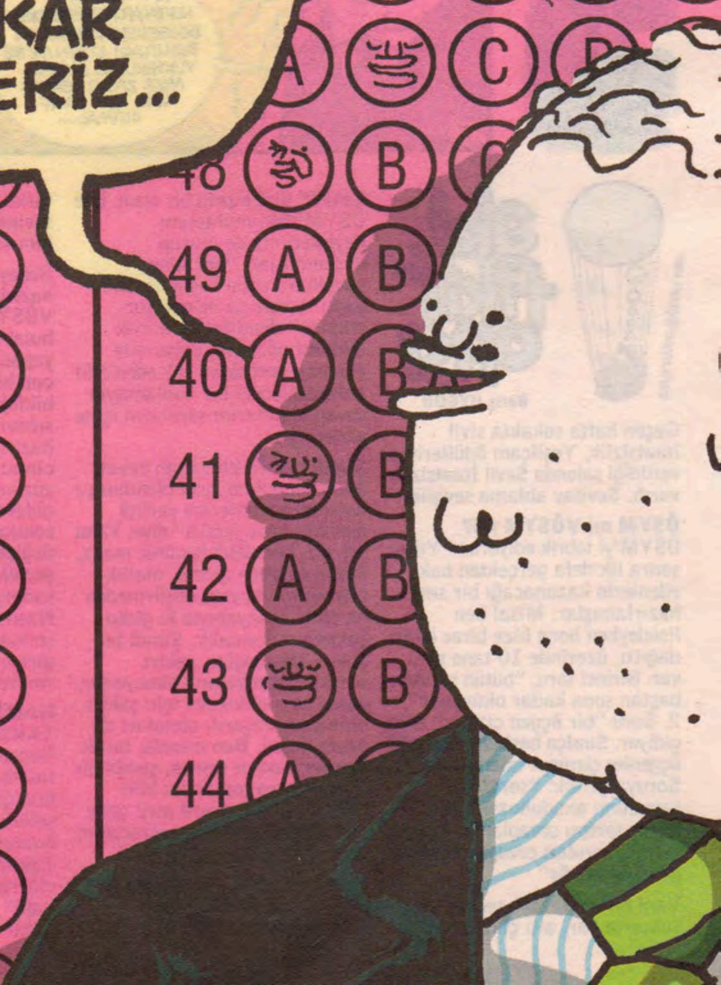


UYKUSUZ

YGS'de şifreli kopya iddiası.

YGS CEVAP ANAHTARI





UYKUSUZ

ÖSYM'nin basına dağıttığı YGS kitapçığındaki şıkların şifreli olduğu ortaya çıktı. Şifre ile 40 matematik sorusundan 37'si 3-4 dakikada çözülebiliyor.

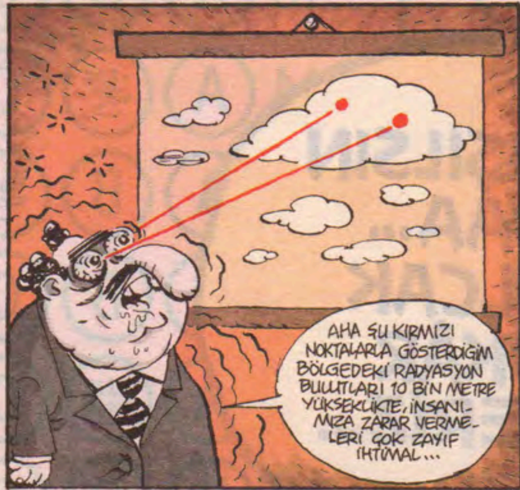




Kartal'daki özel bir hastanede, sağlıklı bebeklerin hasta gösterilip yoğun bakım ünitesinde tutularak SGK'nın dolandırıldığı ortaya çıktı.



Japonya'daki nükleer felaket sonrası oluşan radyasyon bulutlarının Türkiye'yi etkileyip etkilemeyeceği tartışılıyor.



18 yaşından küçük öğrenciler arasında yapılan araştırmada, çocukların yüzde 51'inin şans oyunu oynadığı ortaya çıktı.





baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

Geçen hafta sokakta sivil itaatsizlik, Yeşilçam ödüllerinin verildiği salonda Sevil İtaatsizlik vardı. Sevilay ablama sevgiler.

ÖSYM mi VÖSYM mi?

ÖSYM'yi tebrik ediyorum. Yıllar sonra ilk defa gerçekten hak edenlerin kazanacağı bir sınav hazırlamışlar. Misal ben lisedeyken hoca bize birer kâğıt dağıttı, üzerinde 10 tane soru var. Birinci soru, "bütün soruları baştan sona kadar okuyunuz", 2. Soru "bir üçgen çiziniz" diye gidiyor. Sınıfça başladık mal gibi üçgenler çizmeye falan sonra 10. Soruya geldik: "soruların tamamını okudunuzsa kâğıdı hiçbir soruyu cevaplamadan geri veriniz, soruları cevaplanmaması gerekmektedir"

Yani bir nevi, "bir sepette 10 yumurta var, altı çıktı kaç kaldı?" türü esprili bir oyun. İşte ÖSYM'deki muhteşem beyinlerimiz de oturup düşünmüşler, "her sene çocuklara üçün beşin hesabını yaptırıyoruz da ne geçiyor elimize" demişler ve ancak dikkatli gözlerin, üniversite okumayı gerçekten hak edenlerin anlayabileceği bir kodlamayla cevap anahtarını soruların içine gizlemişler.

Şimdi hemen bir takım zevat ayağa kalkacak, yok efendim şu hocanın şakirtlerine verildi anahtar, hiyle yapıldı" diye. Yahu siz, biz, ben dâhil hepimiz malız, malın en önde gideni, mallık bayrağını hiç yere düşürmeden en önde sallayanıyız ki gidip şakirt yazılamadık. Şimdi bu şakirt arkadaşlar, şakirt oldukları için başarılı olmuyorlar, zaten zeki oldukları için şakirt olmuşlar, başarılı olmaları da gayet doğal. Ben mesela, bırak çember mod ne demek, çemberin iç açılarının toplamını bile bilmiyorum. Bu pırıl pırıl genç çocuk değil de ben mi gireceğim üniversiteye?

Tansu Çiller'in herkese iki anahtar vaadinden sonra ÖSYM'nin 1 milyon 700 bin farklı cevap anahtarı vaadi beni sevindirdi. Gelişme olmadığını kim söyleyebilir?

Seneye soruları Vedat Abi hazırlasın, ÖSYM lağvedilsin, VÖSYM kurulsun diyen bin kişi bulabilirim. Bulabilirim de ne yapacağım ben bu bin akıldaneyle onu bilemiyorum. Ama bildiğim bir şey var, sınavı Vedat Abi hazırlasaydı hiç olmazsa biraz yüzümüz gülerdi. Sınav sonucunda değişecek bir şey olduğunu sanmıyorum. Nasılsa biz sınava boşuna giriyoruz, bari sınavda eğlenirdik.



HAMİLİ TAKSİ YAKINIMDIR

Recep Tayyip Erdoğan'ı tanıdığını ve hatta ciğerini bildiğini iddia eden 100. Taksi şoförüyle de müşerref olma fırsatı buldum. Taksici, yolda "Ben Tayyip'i gençliğinden tanırım, ciğerini bilirim onun" diyince, "abi", dedim , "çek kenara". Çekti kenara, indim bir dakika saygı duruşunda bulundum, sonra tekrar binip gazlamasını söyledim. O pek bir anlam veremedi zira "Başbakanı tanıdığını iddia eden 100. Taksi şoförü" plaketini evde unutmuştum. Eve dönünce plaketin üzerindeki 100 sayısını 200'le değiştirdim, artık hep yanımda taşıyacağım ve muhtemelen önümüzdeki birkaç ay içinde bineceğim herhangi bir taksiciye vereceğim.

E peki nedir bu taksicilerin başbakanı tanıma muhabbetleri? Eskiden çok yoktu, eminim ama bilhassa Recep Tayyip Erdoğan başbakan olduktan sonra, hani kendisi halkın içinden biri ya, kendisini tanımayan taksiciye rastlamak gittikçe güçleşti. Bir de katlanarak artıyorlar. Eskiden bindiğim her on taksiciden birisi kendisini tanırken bu oran günümüzde iki taksiciden birine kadar yükselmiş durumda. Sanırsın ki başbakan gece konutundan gizlice sıvışıp taksicilik yapıyor, durak durak gezip yeni taksicilerle tanışıyor. Arkadaş bu adam başbakan olmadan önce Türkiye şoförler ve otomobilciler federasyonu başkanı mıydı yahu?

Aslında sırf bu bile neden Recep Tayyip Erdoğan'ın yüksek oy aldığının ve de alacağının cevabı gibi duruyor. Halk adamı kendisine yakın hissediyor işte. Hayatım boyunca misal "Erdal İnönü'yü gençliğinden tanırım, ciğerini bilirim onun" diye konuşan astro fizik kürsüsünden emekli taksi şoförü veya "Deniz Baykal eski arkadaşım benim Japon kale maç yapardık" diyen mülkiye müfettişi taksici görmedim, göreceğimi de sanmam. Taksici arkadaşlar palavra sıkarken belirli kıstaslara dikkat ediyorlar. Herif durduk yere "Ben Abdullah Gül'ü tanırım" dese, "nereden tanırsın, Oxford'tan mı?" sorusunun gelebileceğini biliyor. Ama Recep Tayyip Erdoğan dedin mi akan sular duruyor. Çünkü gayetle de gençliğinden tanınabilecek bir adam. Toprak sahada top koşturmuş, bir mahallede büyümüş alafortanfonik okullarda okumamış içimizden biri anlayacağınız.

New York'ta hiçbir taksi şoförünün "Obama mı? Oho onu bana soracaksın sen, mahallede döverlerdi bunu, ben korurdum" diye konuşacağını sanmıyorum mesela. Ne mutlu bize ki taksi şoförü tanınırlık oranında dünya rekoru kıran bir başbakanımız var.

Taksi şoförü de bu arada, "onu tanırım, bunu tanırım" diye konuşmaya zaten hevesli bir zat. Mübarek bir şekilde taksisine binen herkesi tanıyor. "Beyaz'la da tanıştım, geçen gün arabama bindi" diyebiliyor. Sanki tanışıp ahbap olmuşlar da Beyaz bizim taksici abiden "usta beni karşıya atar mısın?" diye ricacı olmuş, o da hayrına bırakmış gibi konuşuyor. Yahu sen tanıştık diyorsun da Beyaz da aynı duyguları paylaşıyor mu peki seninle? Beyaz da sağda solda "geçen bir taksi şoförüyle tanıştık, arabasına bindim" diye anlatıyor mu? Aferin evladım, çok güzel tanışmışsın, çok da güzel iyi tanışmışsın. Bayramlarda arayıp tebrik edersin artık.

KAÇ YIL OLDU?

• Tayyip Erdoğan'ın demokratik açılım kahvaltılarına katılan Bülent Ersoy söz isteyerek, *"Ülkeye mâl olmuş bir sanatçı olarak, havaalanlarında VIP'den geçme hakkım var,"* diyeli **1 yıl...**

• Şarkıcı Murat Başaran, *"Beni çeken ilk tarafı dudaklar. Sonra ayaklarına çok dikkat ederim mesela. Bakımlı olup olmadığını gösteriyor. Uzun boylu kadınları çok sevmem. İlginçtir ama hamile bayanlar da beni çok çekiyor,"* diyerek iyi başladığı açıklamasını sapığa yakın bir performansla bitireli **5 yıl...**

• Dönemin İstanbul Valisi Muammer Güler, yoğun kar yağışı karşısında, *"Bizim planımız A, B, C planı değil, H planı. Yani 'Hepimizin Planı'"* açıklamasıyla İstanbullulara duygusal anlar yaşatalı **7 yıl...**

• Urfa'dan bağımsız aday olan İbrahim Tatlıses, seçim kampanyasına havaya 5 el ateş açarak başlayalı tam **20 yıl olmuş.**

Türkiye'deki en eski ve en büyük toplu mezarlık olan Kasaplar Deresi ile ilgili gömülenlerin isim listesini içeren resmi belgeler ortaya çıktı.





Çanakkale'de Fethullah Gülen'e yakınlığıyla bilinen Fem dershanesi 8 Mart'a katılan iki öğrencisine polis tarafından yapılan ihbar sonucu dershaneden çıkmalarını söyledi. Müdür tarafından bu işlere karışmaları halinde üniversiteyi kazanamayacakları söylendi.



Kocaeli'nde, kocasının 8 yerinden bıçakladığı 8 aylık hamile kadının sezaryenle alınan bebeğinin topuğunda bıçak darbesi sonucu kesik oluştuğu belirlendi.



Hükümete 6 ay süreyle kanun hükmünde kararname çıkarma yetkisi veren tasarı, TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'nda kabul edildi.



Arkadaşımız Erman Çağlar babasını kaybetti. Ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz. **UYKUSUZ**

SİGARA SAĞLIĞA ZARARLIDIR

BİŞEYLER DUYDUM

Adana Sevim Tekin Lisesi müdürü Hamdi Özdemir, 2'inci sınıf öğrencisi M.H.'yi odasına çağırarak sigara içenleri kendisine ihbar etmesini istedi. Muhbirliği kabul etmediği için cezasını çeken M.H'nin yarılan kafasına 3 dikiş atıldı.



FIRAT BUDACI

AŞAĞIDAKİ METİNDE ANLAMI BULUNUZ

BU HİÇBİR ZAMAN ŞİFRE OLARAK ALGILANMAMALI. ÇOK BASİT BİR MANTIK. DİZİLİ BİR ŞEYİN SAKLAMAK İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEYİ SABİT TUTUP, DİĞERLERİNİ DEĞİŞTİRDİĞİNİZDE SİZ NEREDE OLDUĞUNU ÇOK NET BİR ŞEKİLDE GÖREBİLİRSİNİZ, ÇÜNKÜ O YERİNDE DURDU. DOLAYISIYLA BU BİR ŞİFRELEME DEĞİL. BU BASINA VERİLEN SINAVDA KULLANILMAMIŞ YENİ BİR KOPYA. EĞER ŞİFRE GEÇERLİ OLSA 40'TA 40 OLMASI GEREKİR. BASINA VERDİĞİM KOPYA DA DOĞRU CEVAPLARIN, DOĞRU YERİNDE OLMASINDAN EMİN OLMAK İÇİN BUNU YAPTIM. BASINA VERİLEN KOPYA DA HİÇBİR ADAYA VERİLMEMİŞTİR.



ÖSYM Başkanı Ali Demir'in *"Basına verdiğiniz kopyalarda şifreleme var mı, yok mu?"* sorusuna verdiği cevabı okudunuz.

DERBİ HEYECANI

AKP'nin Hakan Şükürü, MHP'nin Saffet Sancaklı'yı aday gösterme hazırlıkları karşısında eksik kalmak istemeyen CHP, eski futbolcular Hasan Şaş ve Lemi Çelik'le görüşmelere başladı.



TEDBİRİMİ ALIP BAKAN OLDUM

Sağlık Bakanı Recep Akdağ, obezlere "şişman" yerine "şişko" denilmesi çağrısında bulundu. Bakan, bu yolla hastalıkla mücadelenin daha etkin olacağını savunurken geçmişte kendisinin de "şişko" olmaya çok yaklaştığını, ama gerekli tedbirleri alarak "şişko" olmadığını söyledi.

AKP MÜZESİ







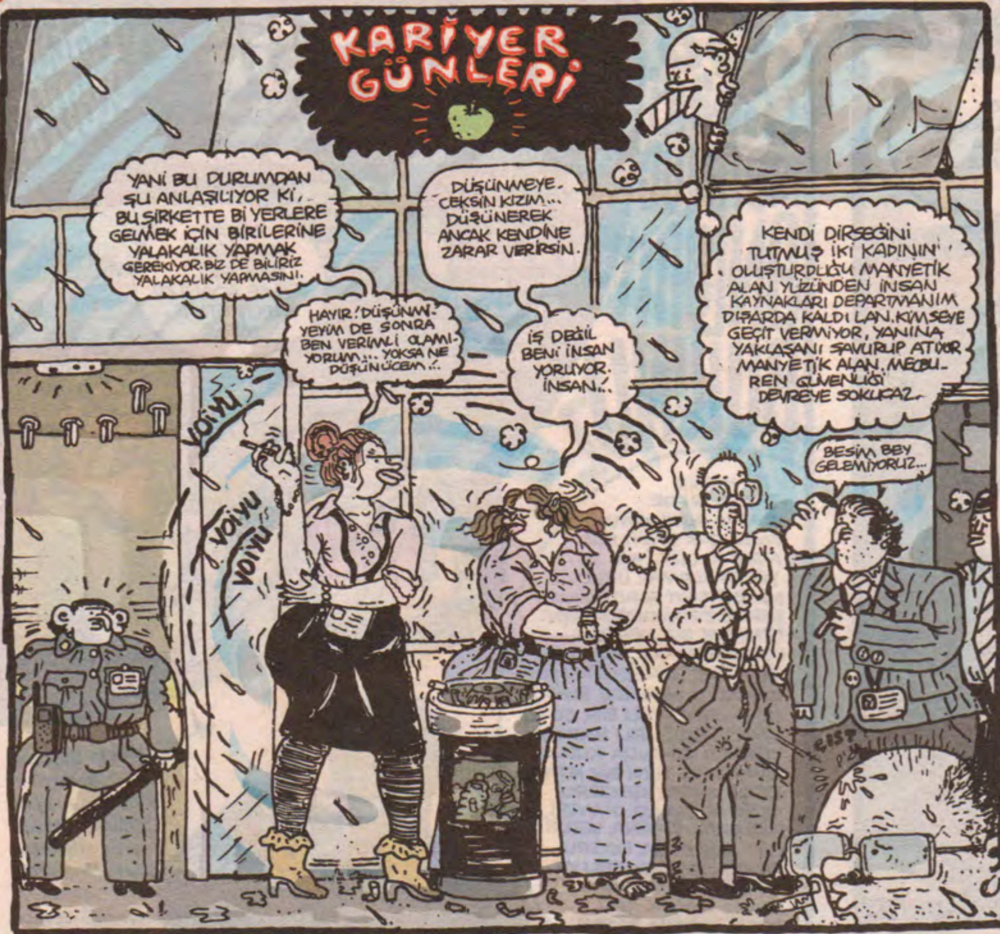
ARAMIZA HOŞGELDİN RECEP!

BUNUN GÖÇMEMİŞİNİ DÜŞÜN



"Biz gelene kadar duble yol nedir, bilinmiyordu" Recep Tayyip Erdoğan

Çankırı'nın Ilgaz İlçesi İndağı Mevkii'nde yapımı tamamlanan ve henüz açılışı yapılmayan duble yol göçtü.

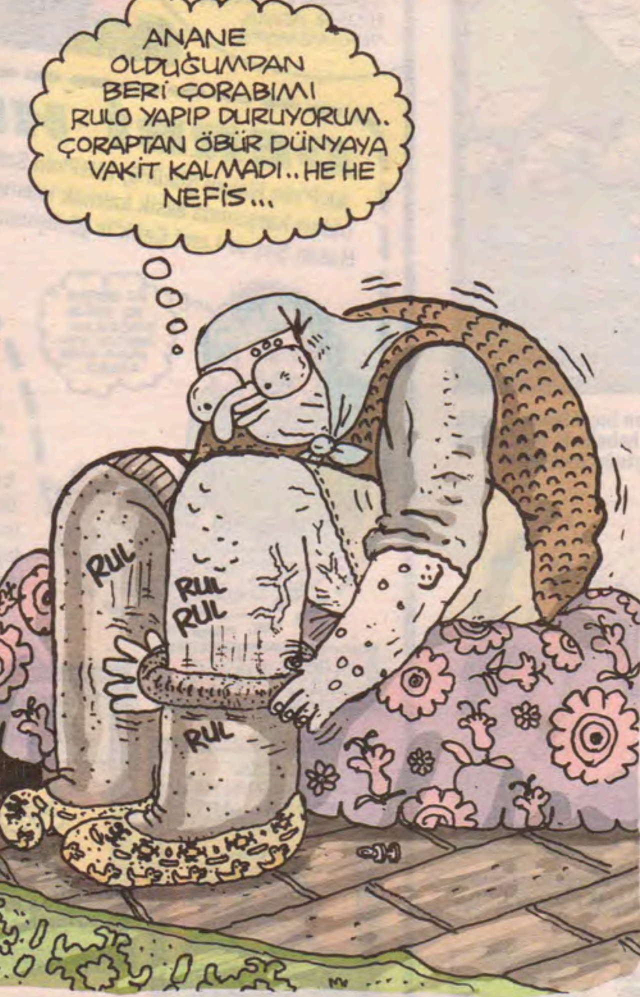

KARİYER GÜNLERİ
YANİ BU DURUMDAN ŞU ANLAŞILIYOR Kİ, BU ŞİRKETTE Bİ YERLERE GELMEK İÇİN BİRİLERİNE YALAKALIK YAPMAK GEREKİYOR. BİZ DE BİLİRİZ YALAKALIK YAPMASINI.
HAYIR! DÜŞÜNMEYEYİM DE SONRA BEN VERİMLİ OLAMIYORUM... YOKSA NE DÜŞÜNÜCEM..!..
DÜŞÜNMEYE ÇEKSİN KIZIM... DÜŞÜNEREK ANCAK KENDİNE ZARAR VERİRSİN.
İŞ DEĞİL BENİ İNSAN YORUYOR. İNSAN..!..
KENDİ DİRSEĞİNİ TUTMUŞ İKİ KADININ OLUŞTURDUĞU MANYETİK ALAN YÜZÜNDEN İNSAN KAYNAKLARI DEPARTMANIM DIŞARDA KALDI LAN. KİMSEYE GEÇİT VERMİYOR, YANINA YAKLAŞANI SAVURUP ATIYOR MANYETİK ALAN. MECBUREN GÜVENLİĞİ DEVREYE SOKUCAZ.
BESİM BEY GELEMİYORUZ...
VOİYU
VOİYU
VOİYU


BAK YELİZ, TÜRKİYE'YE İLK RASTAYI GETİREN KİŞİ. BÜYÜK BÜYÜK BABAM VIDINLI GEVŞEK CEMAL PAŞA...


Dayağa koşanlar...
ehe ehe ehe
BURANIN İSTİKLAL CADDESİNE GİDELİM LAN.. BURANIN İSTİKLALİNE... SOR NERESİYMİŞ BURANIN İSTİKLALİ BURANIN..!..
OĞLUM DUR Bİ OTELE YERLEŞELİM
O KADAR KULE EĞDİK Bİ DÖNÜP BAKMADI BİLE ŞEREFSİZLER.

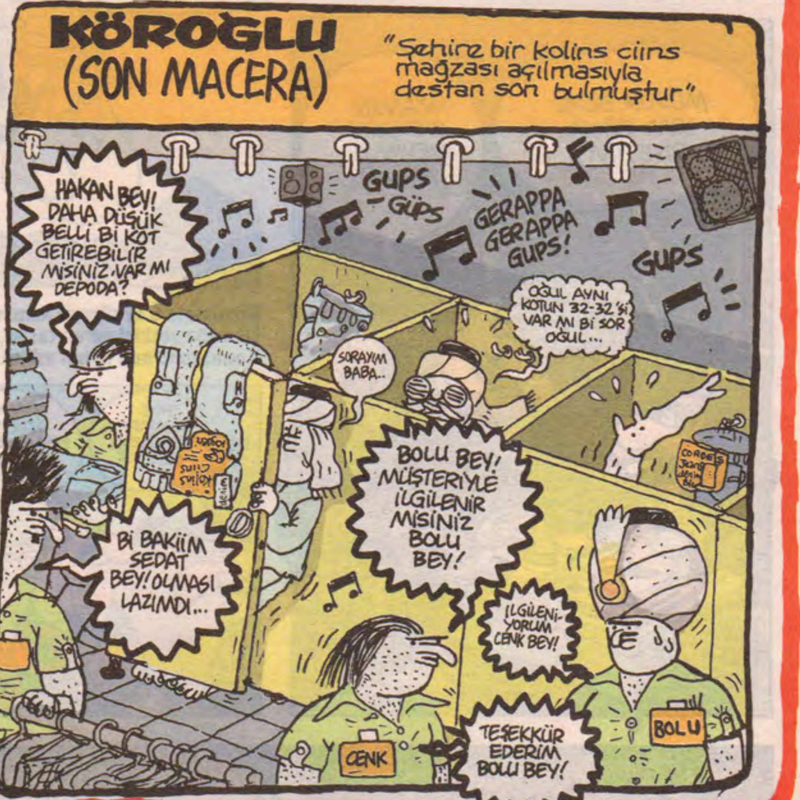

ABİ PİNK FLOYD'DAN BİR MİKTAR ALACAĞIM VARDI, ORDAN ALIP DOBLO'NUN TAKSİTİNİ ÖDEYECEKTİM.. GRUP DAĞILINCA PARAM YANDI. DOBLO'YU DA ELİMDEN ALDILAR YANİ SENİN ANLIİCAN...
BİZ DE ÜZÜLDÜK ABİ GRUBUN DAĞILDIĞINA.
FILOYT


AYASOFYA'DAN BERİ TAKİP EDİYORUM SENİ... YÜZÜNDEN DÜŞEN BİN PARÇA JAPON... GEZİYORSUN AMA HEP ÜLKENİ DÜŞÜNÜYORSUN DİMİ... AL YAK Bİ SİGARA..!..
YOK ABİ BEN JAPON DEĞİL KORELİYİM. MADEM SORDUN SÖYLEYEYİM... BEN BAŞKA BİŞEYE ÜZÜLÜYORUM...
BİZ DE DÜNYANIN GERİ KALANI KADAR DEPREMİ DÜŞÜNÜYORUZ ABİ... OLSA, KAÇARIZ YANİ...


ANANE OLDUĞUMDAN BERİ ÇORABIMI RULO YAPIP DURUYORUM. ÇORAPTAN ÖBÜR DÜNYAYA VAKİT KALMADI.. HE HE NEFİS...
RUL
RUL
RUL
RUL


KARA SEVDA BU! MELHEM NE ÇARA! LOKMAN NEYLESİN YÜREKTE YARA!
SABAHTAN BERİ MANTAR KREMİNİ YÜREĞE SÜRÜYORSUN AŞIK BİLİMSİZ..!..
VIRÇ

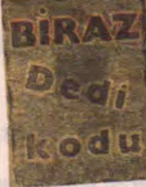

BAZI ÇOCUKLAR VARDIR SOY İSMİYLE ÇAĞRILMAYA MAHKUMDURLAR... BANA LİSEDE DE AYNŞTAYN DERLERDİ, ALBERT DİYE BAĞIRANA DÖNÜP BAKMIYORDUM BİLE!
BİZİM OKULDA DA MUSTAFA KAVLAKÇI VARDI, KAVLAKÇI DİYE ÇAĞIRIRDIK..
İŞTE O HESAPTI BİZİMKİSİ DE.


KÖROĞLU (SON MACERA)
"Şehire bir kolins ciins mağzası açılmasıyla destan son bulmuştur"
HAKAN BEY! DAHA DÜŞÜK BELLİ Bİ KOT GETİREBİLİR MİSİNİZ. VAR MI DEPODA?
GUPS GÜPS
GERAPPA GERAPPA GUPS!
GUPS
OĞUL AYNI KOTUN 32-32'si VAR MI Bİ SOR OĞUL...
SORAYIM BABA..
BOLU BEY! MÜŞTERİYLE İLGİLENİR MİSİNİZ BOLU BEY!
Bİ BAKIİM SEDAT BEY! OLMASI LAZIMDI...
İLGİLENİYORUM CENK BEY!
TEŞEKKÜR EDERİM BOLU BEY!
CENK
BOLU


NORMAL RAKÇIDAN ERKİN KORAY YAPILIR.
SÖK!
ankara rakı

Aksam... Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"Binlerce, binlerce sır bilinecek,
O gizli yüz gösterince kendini"
Feruddini Attari

YENİ TÜRKAN ŞORAY KİM ?!

O gizli yüz, gizli değil artık, bu yazı budur; o gizli yüz, sizsiniz Türkan Şoray... Hemen anlaşalım, size tam da adınızla seslenceğim, bu garip yazar için ne hanım, ne abla, ne de başka Yanımsınız... Bilirsiniz; siz, Türkan Şoray'sınız.

Evinizle ilgili sorun yaşadıydınız, okudum, dişi aslanlar gibi "Bu ülkedeki tüm evler, benim evimdir, nereye gitsem beni ağırlarlar" dediydiniz... İşte o gün, Türkan Şoray, "Yüreğim bir yıldız gibi sana", yaşayası Lale Müldür'den alıntıyla...

O halde hem Türkan Şoray, hem sen..

Sen, Türkan Şoray, iyi kalpli ve de seksi aşkımsın, ikisi de olsun, ne seksi ama "kötücül" olsun, evet; ne de iyi ama nursuz!..

Evim, evinizdir Türkan Şoray... Yok yok, olmuyor, evim evindir Türkan...

Türkan, n'olur beni anla artık, seni ben karşılıksız sevdim. Ne "Hollanda ağızlı" moderne kandım, ne "organik göğüslü" dilbere, ne de "Barbie saçlı" beboya... Ben senin gözlerini sevdim Türkan... N'olur artık, sen de beni sev...

Türkan, sev beni...

Türkan, sana bu yazıyı Asmalımescit'ten yazıyorum...

Türkan, sen beni anlarsın..

Türkan, ilk uygun zamanda sen de beni sev...

Türkan, ben seni çok seyrettim, çooook seyrettim...

Türkan, geniş zamanlı sevgilim, Türkan, canımın içi, Türkan, ah Türkan, Türkan, güzel gözlüm, güzel bakışlım, Türkan, Türkan, ah canım, Türkan, artık kalbimi susturamıyorum, iyi ki varsın Türkan, evet varsın Türkan, ben bunu gördüm...

Bu ana dilimden bir örnek, tek bir sima, başka yıldız tozuna yollanacak bir görsel taşıyan bir hologram çip felan; tek bir yüz deseler, sensin o Türkan...

Şahane kadınsın Türkan... Sağol...

Gösterdin kendini ve çözüldü binlerce, binlerce sır... Bir ulusun kadını oldun... Canımız, ciğerimiz oldun... Benim en eski mesleğimdir sana hayranlık Türkan...

Çok başlayıp bitiremediğim yazımsın... Bu yazının ilham perisi sensin Türkan... Alın yazımsın... Hem de vallahi...

Peri misin ne?..

Peki "Yeni Türkan Şoray" kim?..

Atilla Dorsay attı ortaya kıtırı, cumartesiden beri kafamda dönüp duruyo...

Kim o?.. Cevap, hepsi... Ancak hepsi...

Tüm sevgililerimde bi Türkanlık vardı valla... Hepiniz Türkan'dınız, hepiniz Şoray..

Açık, net: Yeni Türkan Şoray olmayacak...

Türkan'a ne kadar kefilsem, Nazan'a o kadar değilim, ayrı...

(Sayın Dorsay'ın söyleşisine gittiydim, yarı yaşımda. Biri dedi ki, "Yarın Yarın filminden bir sahne çekilecek, kapıdan topluluk çekilecek, söyleşi bitince gelir misiniz?" "Tamam" dedik. Devrimci adamın "Selçuk Özer), burjuva kızını "Hülya Avşar) bilinçlendirdiği sürecin sahnelerinden biriymiş meğer. Kapıdan toplu halde çıktık. Yüzünü tanıdığım bir figüran, yanımdaydı, çekim başlayınca yanyana yürümeye başladık, bana "Efendim, Victor Hugo'nun da dediği gibi" diye dravdan konuşmaya başladı, "N'oluyo" dedim. O filmde varım!)

Yeni Türkan olmayacak...

Gölgesiyle yetineceğiz...

Her bakışına, tüm gözlerine bakıp duracağız...

Alışalım, tarihimizin en güzel yüzü, en seksi kadını, en tatlı insanı bir daha olmayacak...

Benim en debdebeli, "Vesikalı Yarim", kirpiklerini eğecek, bakacak, "Çok eskiden" diyecek, "rastlaşacaktık."

Hayır, Nurgül Yeşilçay değildir... Asla... Tanımam etmem... Çok da beğenirim... Ama bakışında Türkan masumiyeti yok... Yok...

Tüzünataç da olmaz... O masumiyete sahip belki... Ama Türkan'daki sarsaklık, şaşkınlık yok onda... O kadar ayağı yere basmaz Türkan'ın...

(Berrak, sıkı arkadaşım... Bi kere çorba içerken fotoğrafımızı çektilerdi... Sayesinde çorba içerken haber olan ilk yazar oldum... Çok severim, hep özlerim Berrak'ı... Ama o ayrı, bu ayrı...)

Beren Saat, olmaz... Yolu, kulvarı başka... Türkan hiç de sevmez kurnazı, oynamaz sinsiyi... Kabul etmez yılan ruhluyu...

Hırs yoktur Türkan'da, tutku vardır...

Kibir yoktur, kıvanç vardır...

Yalan yoktur, en fazla yanlış vardır...

Satmaz Türkan, bırakmaz, terkettiyse de vardır bi soylu sebebi, filmin sonunu bekle!..

Hicranlı bile olsa, her Türkanlı hikaye, mutlu son demektir...

Sonda bir mutluluk gizlidir hattızatında, yeni film nasıl başlar yoksa?..

Büyüküstün olmaz... Tanımam, şahane de biçim ama hiç de mazlumiyet yok bakışında...

Özgü Namal, hiç olmaz... Türkan, illa ki "abla ışığı" vaadeder, Özgü "korunacak kardeş" kıvamı...

Melisa Sözen, sanki...

Ve fakat, olmaz!.. Türkan'ın "akşam liseli" halleri yok, "bir kolejli hanım" elektriği, benim Türkan'ımı bozar...

Kimdir peki o ?... Kimse Türkan olamaz... Efsane budur, "kendini doğrulayan kehanet"de derler, yenisini aradığımıza göre bulamayacağız...

Gene de: Deseler ki, hayatı film olacak, kim oynayacak, benim seçimim Hande Soral...

Çok düşündüm de buldum, anadili Türkçe olan yazar, Türkan Şoray'a kafa yormak zorundadır...

Sinemasız hayat, filmsiz sinema, Türkansız film olmaz... Olmaz olur!..

Türkan hayattır... Candır...

"Güzel aşık çevrimizi çekemezsin demedim mi, bu bir rıza lokmasıdır yiyemezsin demedim mi" diye mırıldanır esas oğlan sokakta...

Aynı saatte Türkan da ağlar bir uzak evde, yatağa atlayarak...

O gözlere aşığım ben Türkan, o gözyaşlarını sevmemem mümkün müdür?...

Türkçe'de Türkan, artık Aşk da demektir...

Ömrümün tek hırsızlığını yaptım senin için Türkan, gazete arşivinden fotoğrafını aldım da geri vermedim... Gene yaparım senin için!...

BEHNAN

vedatozdemiro@gmail.com

CİHAN KILIÇ













PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·









metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

OĞLUMA MEKTUP

I. Bölüm: Yapışan Baba Dudağı

Sevgili oğlum, gecenin bu saatinde eve bir hırsız gibi giren benim. Babaların ilan ettikleri vakitten yaklaşık 3-4 saat sonra eve dönmeleri normaldir. Bunu eve geç kalmak olarak değerlendirmemelisin. Çünkü insan, zaten bütün ömrünü geçirdiği bir yere geç kalmaz. Henüz merak edecek kafa yapısında değilsin, ama söyleyeyim: Arkadaşlarlaydık. "Arkadaşlarlaydık", içinde *5-6 bira, yeterli ilgiyi sağlamak için olayları abartma, bu abartmalar sayesinde dirileşen muhabbet, arka, yan ya da çapraz masada çok güzel bir kız olduğunu kendi masana müjdeleme, mekan tuvaletinde sallanarak ve nedense gülümseyerek işeme, 1 bira daha, yarım kokoreç, 10-15 midye* gibi eylemleri içinde barındıran çok geniş bir kavramdır. İlerde sen de eve sabaha karşı döndüğünde, biz ailene bu kavramı kullanarak olayları özetlemen çok işine yarayacaktır: ***Arkadaşlar*** *(bildiğiniz insanlarla) –* ***lay*** *(biraz eğlendik) –* ***dık*** *(işte evdeyim, döndüm).*

Sevgili oğlum, eve alkollü döndüğümde seni öpmek isteyebilirim. Bu, ayık kafayla bastırılmış duyguların alkolle birlikte dudaklara hücum etmesinden kaynaklanıyor. Tabi gece yarıları uyku kokusunu bastıran alkol kokusu can sıkıcı olabilir. Üstelik alkollü dudak, his kaybı yaşadığından yeterli duygu yoğunluğuna erişebilmek için yapıştığı bölgede daha uzun süre kalabilir. Bunları bil, bundan korkma. Sarhoş baba dudağı zararsızdır. Zaten bu titrek ve ıslak dudaklar, travma yaratacak kadar sıklıkla yapışmayacak yanağına. (Bizim gibi düzenli hayatı olan modern ailelerde babanın eve sarhoş dönmesi, evliliğin durumuna göre ayda bir veya iki defa gerçekleşir.) Yalnız seni sesler konusunda uyarmalıyım. Çünkü sarhoş bir baba, karanlık ortamda bile direkt hedefe (evladına) yönelebilir. Bu sallantılı yolculuk boyunca önüne çıkan legodan yapılmış kule, Amerika'daki kırsal yaşamı sana anlatan çiftlik, plastik kamyon vb. eşyalarına çarpabilir. Öncelikle bu çarpmaların bilinen anlamda *kule yıkılması, çiftlik baskını ya da vahim bir kamyon kazası* olmadığını söylemeliyim. *(İlerde bu mektubu okuduğunda biraz önce yaptığım siyasi göndermeleri araştırmanı istiyorum.)* Çarpışmalar sonrası herhangi bir sorun yaşamadan sağlıkla yoluma devam edeceğimi bilmelisin. Karanlıkta, Sünger Bob gibi ezilse de ses çıkarmayan yoldaşlarına da basabilirim. Bunun için de endişelenme, onlar her zaman esneyip geri dönerler. Bu son yazdığım, aklıma babalarından özlü söz alıntılayan insanları getirdi. "Oğlum, şu hayatta her zaman esne ama geri dön!" özlü sözü nasıl? Senin için uygun mu? İşini görür mü?

Evde sıkıntı yaşanmasını istemiyorsan, seni öpünce uyanıp ağlamaya başlamamalısın. Çünkü bu tür gereksiz ağlamalar, *'evladını sevgiyle öpen bir baba'dan, 'küçücük çocuğu uyandıran bir sarhoş'*a dönüşmeme sebep olabilir. Kokoreç ve biranın ıslak dudaklar eşliğinde sunumu biraz rahatsız edebilir, ama sonuçta bunlar babanın dudakları, hayatta bazı şeylere katlanmayı bileceksin. Zaten beş dakika içinde sızıp seni rahat bırakacağım, ağzımdaki tüm su çekilirken, kupkuru bir horlamayla *'yetişkin bir kadını uyandıran sarhoş'*a dönüşeceğim. Uyanan yetişkin kadınsa bir süre sonra 'horlayan sarhoşu bir türlü uyandıramayan sinirli bir kadın'a dönüşecek. Gördüğün gibi hayatta herkesin bir yeri, bir görevi var.

II. Bölüm: Uzayan Baba Dudağı

İlerleyen yaşlarda, özellikle çay, kahve ve daha ilerleyen yaşlarda çorba içerken dudaklarımın iyice uzadığını (*kaşık daha havadayken başlayan baş döndürücü bir uzama bu*), çıkardığım seslerin arttığını görecek ve zamanla bana sinir olmaya başlayacaksın. İşte bu senin ergenliğindir. Kutlu olsun! Ergenlik döneminde babaların sık tekrar ettiği hareketlere sinir olunması normaldir. Bu seni diri tutacak. Kendini hiç kısıtlama, öfkeni doya doya yaşa. Unutma ergenin birinci vazifesidir babasına sinir olmak. Öfken artıkça, dudaklarımın hiç kaşık kullanmadan tabağa kadar uzanabileceğiyle ilgili fantastik kurgular hayal edebilir, hatta beni arkadaşlarına anlatırken bu kurguyu kullanarak prim yapabilirsin. Bu tür abartılı anlatımlar ergen muhabbetini diri tutar, tavsiye ederim. Böylelikle bu zor dönemi atlatman kolaylaşacaktır (*baba paylaşıldıkça azalır*). Ergenlikte yaşadığın çevre(ev) sana dar gelebilir. Evde anlaşılmadığını, özellikle benim seni anlamayan bir adam olduğumu düşünebilirsin. Bu durumda odanın kapısını çarpmak ve saatlerce dışarı çıkmamak, klasik ama olması gereken bir davranış biçimidir. Unutma, bir ergen kapı çarpmıyorsa o evde kola reklâmlarındaki gibi sahte bir mutluluk vardır. (*Bu arada kola zararlı. Bu tip sağlıkla ilgili konularda, senin yaşlılığında bile muhtemelen hayatta kalacak olan Mehmet Öz diye birinin tavsiyelerini dinle. Eğer yaşamıyorsa, o dönemin Google'ına "bir avuç fındık" yaz, karşına çıkar.*) Kapıyı çarparak ülkemizle bağlantını kestikten sonra, kulaklığından zamanın müziklerini dinle. Şarkı sözlerini kendine benden daha yakın hissedeceksin. Ama lütfen, kulağının içine, "*Vertigo denen bir yerdeyim/ Tempoya dayanamıyorum / Hesabı istiyorum / Koyu kırmızı tırnaklı kız / Boynunda İsa kolyesi olan / Müzikle sallanıyor, müzikle sallanıyor / Oh oh oh yeahhh!*" diye bağıran bir adama da benden daha fazla itibar etme.

Sevgili oğlum, şu anki aklıma göre, beni aşan sorularına dürüstçe "bilmiyorum evladım" demeyi düşünüyorum, ama yaşlandıkça bilim dalı gözetmeksizin soracağın her soruyu cevaplayabilirim. Buna "baba sallaması" diyoruz. Çünkü biz yaşımız ilerledikçe, çorbaya uzayan dudaklarımız yüzünden azalan otoritemizi geri kazanmaya çalışan insanlarız. Seni kendime hayran bırakmak benim birinci görevim, bu uğurda konu ne olursa olsun sallamak boynumun borcu. Daha şimdiden zürafanın kalbi neden büyüktür ve bu hayvanlar neden hiç ses çıkaramaz bilgilerini hazırda bekletiyorum. Bana mutlaka zürafayı sor oğlum. Sorduğun gün zafer benimdir, bekliyorum.

III. Bölüm: Baba Dudağının Sonu

Sana baba dudağıyla ilgili bilgiler verdiğim bu mektubu yazmaya arkadaşlarla son buluşmamızın ardından yaşadığımız öpüşme vesilesiyle karar verdim. O talihsiz gece her zamanki gibi eve dönmüş, karanlığı delerek önüme çıkan Ayı Winnie'yi ezip sana ulaşmıştım. (*Yeri gelmişken, Ayı Winnie kadar gereksiz, karaktersiz bir kahramana daha rastlamadım, ondan kurtul.*) Çok derin uyuyordun. Pencerenin ışığında biraz uyumanı seyrettim, sonra dudaklarımı içtiğim bira sayısının verdiği elastikiyetle her zamankinden daha fazla uzatarak seni öptüm. Fakat nedense o gece bir öpücük yetmedi bana. İlk öpüşün ardından huzursuzlanarak yatağın duvar tarafına kaçmana rağmen yılmadım, o güzel yanağından bir kere daha öpmek için eğildim. Dudaklarım yanağına tam değecekken (inan çok az kalmıştı be oğlum) bir anda kontrolümü kaybedip üzerine düştüm. Hemen uyanıp ağlamaya başladın. Ne kadar ağlasan haklıydın. Senden çok özür diliyorum. Mektubuma son verirken, beni affetmen dileğiyle yanaklarından öpüyorum.

Not: "*Şu hayatta her zaman esne, ama geri dön!*" özlü sözümü artık kullanmak istemezsen anlayışla karşılarım.

Baban

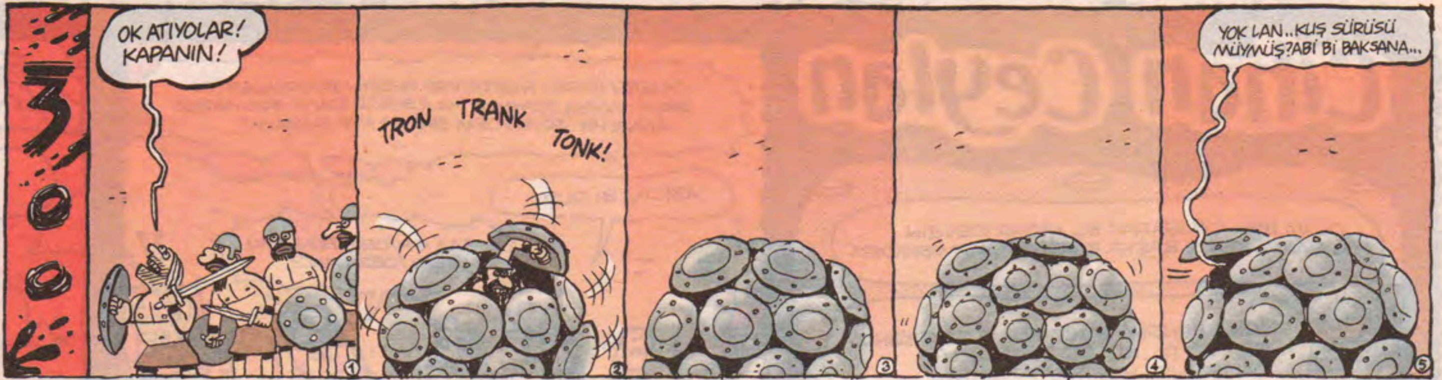
budaci@gmail.com

emrah ablak


ATALARIMIN TOPRAKLARI
KAFADERİN KEMERİMİ SÜSLEYECEK!!
FAKAT?
DUR BİRADER.. ÇIKAR ŞUNU..
AL... LASTİKLİ DON.. KEMER KULLANMAYIN MADEM SİZ... KAFANIZ RAHAT ETSİN.. BU DÜŞMANLIK BİTSİN...
EVET, DAHA RAHAT...


He-man
G**TEN!
ÇAYIR!
YENİ GÜÇLER PEŞİNDEYİM!
KÜFFF..
CIK CIK


RADYOAKTİF
ABİ?
İLİKLERİME KADAR ISLANDIM AMA KEMİKLERİMİN İLİKLERİNE KADAR...

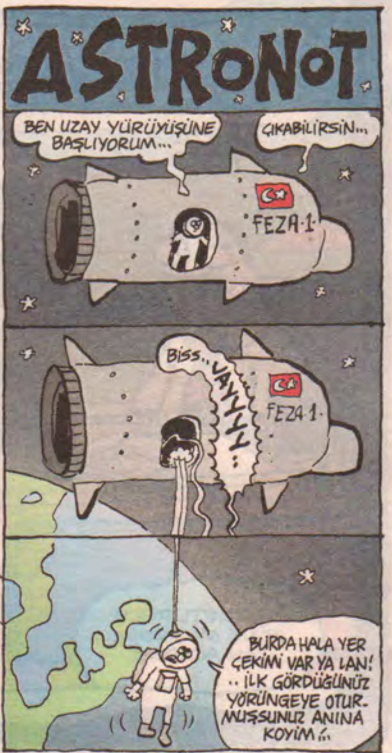

300
OK ATIYOLAR! KAPANIN!
TRON TRANK TONK!
YOK LAN.. KUŞ SÜRÜSÜ MÜYMÜŞ? ABİ Bİ BAKSANA...


Süpermen 5
DÜNYALAR SAVAŞI
HAALEE! TATLIM BAK DAĞI KALDIRIYORUM!
KORTORK!
HAYATIM Bİ SANİYE, ÇOK GÜZEL ÇALIYO ÇOCUK GELSENE..
Sendeen sonraa ..ve..
HALE! İKİ TANE BİRDEN KALDIRIYORUM AMA!
ŞŞŞ...
HAY NASINAVRDINI SKCEM AMAYAA!


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
ZATEN AY ÇEKİRDEĞİ KADAR KALBİM VAR, ONU DA ÇIT ÇIT KIRIYOLAR..
Bİ GELSENE YANIMA NE GÖSTERİCEM...

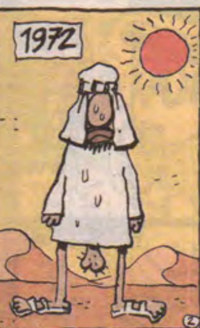

ALO..
GEL YANYANA Bİ DURALIM BOYUMUZU GÖSTERİCEM... AYNI CÜSSEDE YARADILMIŞIZ ONU İŞARET EDİCEM...
NERDE LAN?


SERÇE!
ARKADAŞ OLMAMAMIZ İÇİN BİR NEDEN YOK...
VEYAHUTTA DUR BEN GELİYORUM...
KAP


ASTRONOT
BEN UZAY YÜRÜYÜŞÜNE BAŞLIYORUM...
ÇIKABİLİRSİN...
FEZA-1
BİSS.. VAYYYY..
FEZA-1
BURDA HALA YER ÇEKİMİ VAR YA LAN! .. İLK GÖRDÜĞÜNÜZ YÖRÜNGEYE OTURMUŞSUNUZ ANINA KOYİM!..


arap isyanı...

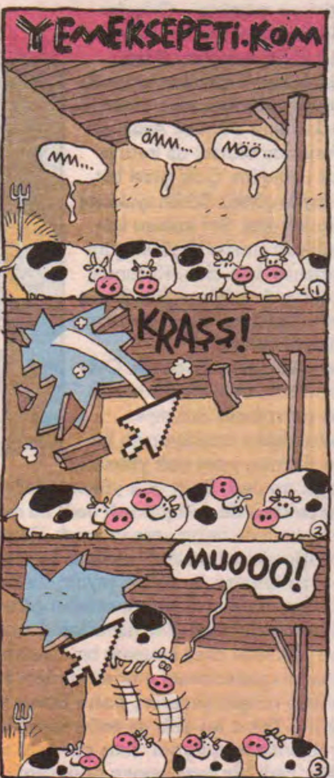

1943


1972


1996


2011
VALELELELELELELELE
ÇASSSSSSS


ANLIYORUM
BEN HRİSTİYAN OLMAYA KARAR VERDİM.
NİYE LAN?
ANLATAYIM DA DİNLE...


YEMEKSEPETİ.KOM
MMM...
ÖMM...
MÖÖ...
KRAŞŞ!
MUOOO!


FUTBOL
ÇAT
ALH!
DÜÜÜÜRRTTT!
VAYY!
TIK
NOLUYO YAA?..
KARTLARI YANIMA ALMAMIŞIM... SARI KART YANİ...


DUŞ
SELAMİ, EVE GELİRKEN PAZARA UĞRA!..
NE LAZIM?
ŞORRR
DOMATES, ISPANAK, KIYMA, SÜT...
EVET?..
ŞORRR


ABİ HEPİMİZ ORTADAYIZ SEN NİYE OTURUYOSUN YAV?
YOK.. BEN HİÇ BİLMEM.
NASSI BİLMEM YAA... GEL.. TUTUN!..
HAYIR!
BIRAKIN

Cihan Ceylan

OLUM BEN ÇALIŞARAK BU KADAR ZENGİN OLAMAM, KESİN BAŞKA BİŞEYLER YAPMIŞMDIR.!.

YOK EFENDİM İŞİNİZ HEP PLANLADIĞINIZ GİBİ GİTTİ...SİZ DE DİSİPLİNLİ ÇALIŞTINIZ, HER ŞEY YOLUNDA...

YOK YOK SADECE ÇALIŞMAYLA OLMAZ BU, BEN KENDİMİ BİLİYORUM, KESİN BAŞKA BİŞEYLER YAPMIŞMDIR...

UYUŞTURUCU İŞİNE Mİ GİRDİM LAN ACABA?.





SAMİ

BU ŞEHRİ GÖZÜ YAŞLI BİR FAHİŞEYE BENZETİYORUM ABİ...

VALLA BEN HADİS-İ ŞERİFE BAKARIM: İSTANBUL'U FETHEDEN KOMUTAN NE GÜZEL KOMUTAN...

BENDEN ALDIĞIN NE VARSA HERŞİNİ YERİNE BIRAK VE GİT...UMUTLARIMI, HAYALLERİMİ, YARINLARIMI...

OH BEE. BEN DE MADDİ OLARAK DİYOSUN SANDIM ÖDÜM KOPTU, BU ARA BAYAA İÇERDEYİM ÇÜNKÜ..!

NE PİS İNSANMIŞSIN.!.









æ Merhaba.

æ Alışveriş yapmak zaten gerçekten çok zorken bir de yüksek desibelli müziğe maruz kalmak, **kahırbela** bu değilse başka da hiçbir şey değil gibi. Arkadaş, düşündüğümü düşünemiyorum. Zaten çok zor beğeniyorum. Ben bir sene içinde bir ya da iki ürünü beğenirim en fazla. Geri kalan aldığım her şeyde muallakspor. Kulak ağrıtan bir müzikten bahsediyorum. Lütfen ama. Hayır, satış elemanları da dengesini yitiriyor müzikten. O kadar çile çekip, içime tam sinmese de bir çift ayakkabı aldım, kasada fatura işlemleri sırasında kutusuyla birlikte yere düşürdü ayakkabımı eleman. Ayakkabı umrumda olmadı da kutuya çok üzüldüm. Çok güzel bir kutuydu çünkü. Bütün ayakkabı kutuları gibi. Sırf kutusu için ayakkabı almayı düşündüğüm zamanlar bile oldu. Kutunun köşesi ezilmesiyle birlikte **bana yeni kutu verin** diyemedim. Desem de sesimi duyuramayacaktım çünkü. Öyle bir müzik, öyle bir pis müzik. **Bu ne müzik lan** diye haykırdığımı hatırlıyorum bir ara. Eleman, **evet çok yüksek değil mi** dedi. **Evet çok yüksek** dedim. **Evet gerçekten de çok yüksek** dedi. Bu muhabbet gerçekten de hiçbir yere varmadı. Çözüm yok, müziğin yüksek desibeli hakkında bir mutabakat var. En azından bu da bir şeydir. Ya bunu da kabul etmeselerdi. Sonra oradan çıktım, pantolon alacağım. Ben pantolon denemeyi en son yedi sene önce bırakmış bir insanım. Benim alacağım pantolonun modeli, bedeni bellidir. Sadece rengini seçerim, **bana bunu verin** derim. Yalnız bu defa da enteresan bir problemle karşılaştım. Satış görevlisi arkadaş, **eğer** dedi **bir saat sonra gelirseniz yüzde on indirimli alırsınız** dedi. **O niye o** dedim. **Çünkü** dedi **alışveriş festivali kapsamında saat sekizden sonra yüzde on indirim oluyor**. Dedim **protesto ediyorum**. Aslında hiç öyle bir şeyi protesto edecek bir halim yokken o anda sanırım müziğin de etkisiyle sinir yapıp protesto ettim. O anda bir havaya girdim. **Ben** dedim **pantolonumu almak istediğim anda alırım**. Battıkça batıyorum. Konuştukça dönüşü olmayan yola sapıyorum. Dedim **protesto ediyorum, üç kuruş para için beni bir saat sonra tekrar buraya çağırdığınız için**. Arkadaş neyi protesto ediyorsun. Hele bir otur bir soluklan yeğenim değil mi. Öyle pantolonu pahalı pahalı aldım, bir saat sonra İstiklal'de aynı dükkanın önünden geçerken bir ara kalbim sıkışır gibi oldu. Başka bir günde başka bir dükkandan alışveriş festivali kapsamında indirimli olarak tam saatinde gidip ceket de aldım. Aslında tüm bu alışverişi, televizyona çıkacağım diye yaptıydım, canlı yayında ceketimi kuliste unuttuğumu fark ettim. Reklam girdiğinde, **lütfen benim ceketimi getirin, o kadar para verdim, mutlaka giymeliyim** dediğimde gülüşmeler oldu hep. Ben bu hafta çok yıprandım. Çok ama.

KAMİL SEVEN ADAM

-Selam abi, duydum ki Kamil diye birini arıyomuşsunuz..Ben Kamil'im..

-Tamam da kendi gelen Kamil'in de bi kıymeti harbiyesi yok be anam... Çok ucuz gösterdi bu...Benim bir Kamil-den tat alabilmem için emek vermem lazım... Bu böyle olmadı söyliyim ben sana...

SKTİR GİT LAN!..

æ Biraz önce Özlem'im, **ben fare olsaydım kulaklarını kemirmeme izin verir miydin** dedi. Ciddiydi.

æ Cahile metaforla bir şey anlatmaya çalışmak da ne zor yarabbim. Şimdi ben buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, bir arkadaşım geldi evime, sanat hakkında

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

konuşuyoruz, **sanat ateşi** dedim **taşları birbirine vurmakla başlar**. Baktım mal gibi bakıyor suratıma. Haydaa, hayatında taşları birbirine vurup kıvılcım çıkartmamış bir insan evladıyla karşı karşıya olduğumu o anda anladım. Dedim **bekle**. Su beslediğim akvaryumumdan iki tane büyükçe taş aldım. Havluyla kuruladım, salonda ışığı söndürdüm, gecenin ikisi gibi başladım taşları birbirine vurdurmaya. Taşlardan kıvılcım çıkmasıyla arkadaşımın gözleri yuvalarından fırlamak istercesine büyüdü. **İşte** dedim **bu kıvılcım ateş alacak, harlaNACAK VE SANAT ATEŞİ SENİ YAKACAK** diye kükrememle bir duygu patlaması yaşandı. **Ağabey** dedi **sen çok büyük bir adamsın. Taşlardan kıvılcım çıktığını senin sayende öğrendim**. Sanatla ilgili kısım hiç ilgisini çekmemiş. Sonra aldı taşları elimden, yarım saat boyunca taşları birbirine vura vura kıvılcım çıkardı. Ne zaman gidecek bu .mına koduğumun buzluğu evimden diye düşünürken, dedim **ben sana taşları hediye edeyim o zaman**. Öyle gitti. Ben bu hafta çok çektim.

æ **Tuğberk**'le **Berktuğ** da aynı şey bence.

æ Montla dışarı çıkıp, sıcaklayıp montu çöpe atma eşiğine gelmeden yaz gelmez.

æ Sabah erken uyanınca çok fena mala bağlıyorum ben. Öğle iki olduğunda benim için gün bitmiş oluyor. Çünkü bir gün içinde yaşamaya alıştığım kadar olan her şeyi yaşamış bitirmiş oluyorum, ve öğle ikiden sonra tam anlamıyla boşluğa düşüyorum. Tavana bakmaya başlamamla da gün bitiyor zaten. Bildiğin mal.

æ Bizim atamız **ayranı yok içmeye, tahtırevanla gider sıçmaya** deyince ortalığı bir tezek kokusu kaplıyor, Oscar Wilde, **bana lükslerimi verin, gereksinimlerim olmadan da yaşarım** deyince, insan, vay anasını, çok büyük laf lan diyor. Pazarlama çok önemli anam, ben buradan bunu çıkarırım. Bir malı nasıl sattığın çok önemli.

æ **Sayı olan yüz, isim olan yüz, fiil olan yüz**'den galiba yine en iyisi **fiil olan yüz**. **Sayı olan yüz** fena halde soğuk. Hiçbir şeyin güzel gitmesine izin vermez gibi. **İsim olan yüz** sinsi. Bunaltıcı bir değişkenliği de var. Galiba bunların en iyisi **fiil olan yüz**. **Fiil olan yüz**, sıcak. Şeffaf.

æ Sevgilerimle.

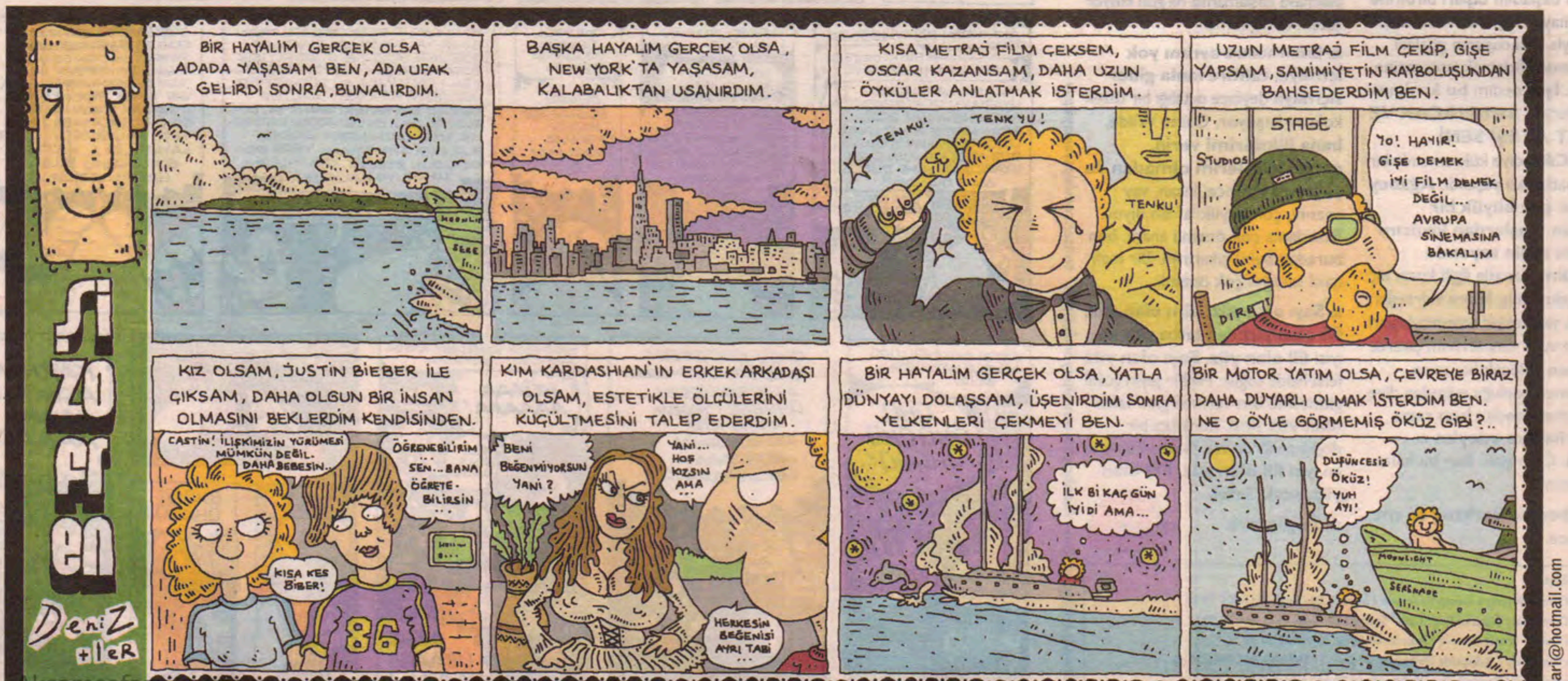
alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up

8 Nisan Cuma / **Antalya** Kaleiçi Bademaltı / Saat: 21.00 / bilgi: 0533 301 75 85
9 Nisan Cumartesi / **Isparta** Beer Cafe / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 581 18 80
15 Nisan Cuma / **İzmit** Groove / Saat: 21.00 / bilgi: 0534 962 20 39
16 Nisan Cumartesi / **Eskişehir** Shakespeare / Saat: 21.30 / bilgi: 0554 946 29 46
18 Nisan Pazartesi / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

ATEŞ ile BARUT

ÇOK ÖZLEDİM LAN SENİ HAYVAN!!! ÇOK FENA DURUMDAYIM! ALEVLER İÇİNDEYİM!!!
BEN DE YANIYORUM ULAN!!!!
HIYAAA!!!
OOOO...
AAAAH!!!!!
ÇAAT!
ŞAAAK!!
OHŞ...
AAAAYY!!!
SOYUN!!!
ÇINN!!
UUUU...
BAL DÖKÜP YALA BENİ!!!!
VAY HAYVAN...
GLOB GLOB
DİLİLİLİ DİLİLİLİ!!
SEEEKS!!
ÇINNN!!!
OOO BEYBİ...
GÜÜÜM!!
SON



Sandık içi

ERSİN KARABULUT





UYKUSUZ YA DA HERHANGİ Bİ DERGİYİ OKUYCAK Bİ ADAMA DA BENZEMİYO ORDAN BİLİYO OLMASI MÜMKÜN DEĞİL YANİ, Bİ ŞEKİLDE EKİP AYRI KAPIDAN BİNDİM METROYA AMA HALA UZAKTAN BAKIP GÜLEREK AĞZIYLA **"NERDEN YAU?"** FİLAN DİYO. ALLAH ALLAH DEDİM MANYAK HERALDE. AMA SONRA ANLADIM.. HANİ O OKURLARLA FOTOĞRAF ÇEKİLDİM YA, BENCE O BUNU GÖRDÜ VE BENİ **DİZİ ÜNLÜSÜ** FİLAN SANDI KESİN... AMA NAAPSIN, ÜNLÜYÜ SEVİYOZ YANİ... ÜNLÜYE UZAKTAN BOK ATILIR, AMA TANIŞMA KONUŞMA FIRSATI OLUNCA EHE EHE DİYE SEVERİZ. BU BÖYLEDİR... MESELA YILMAZ MORGÜL'LE DALGA GEÇERİM AMA YILMAZ MORGÜL BUGÜN GELSE **"ERSİNCİM KÖŞENİ ÇOK SEVİYORUM"** DESE, AZ Bİ MUHABBET ETSEK HER YERDE **"ABİ ÖYLE KONUŞTUĞUNA BAKMA. BİLEREK YAPIYO HEPSİNİ ÇOK ZEKİ ADAM"** DİYE ÖVERİM KENDİSİNİ... Bİ AJANSTA ÇALIŞAN ARKADAŞIM ANLATMIŞTI, **TARKAN**'IN İNTERNET SİTESİNİ YAPICAKLARMIŞ. TARKAN Bİ GÜN TOPLANTI İÇİN BUNLARIN OFİSE GELMİŞ.



MANİTAYLA YENİ TANIŞTIĞIMIZ GÜNLERDE, O, BEN, Bİ DE ONUN DİZİLERDE OYNAYAN Bİ ARKADAŞI Bİ AKŞAM YÜRÜYODUK, TAKSİM'DE "PARDON Bİ FOTOĞRAF ÇEKİLEBİLİR MİYİZ?" DİYE Bİ SES DUYDUM, HAH DEDİM, Bİ OKUR TANIDI FOTOĞRAF ÇEKİLMEK İSTİYO, KIZA DA HAVAM OLUCAK FİLAN... HASSKTİR Bİ BAKTIM HERİF MAKİNAYI BANA UZATIYO. MEĞER OYUNCU ARKADAŞLA ÇEKİLMEK İSTİYOMUŞ.



ULAN G.T SEN DE Bİ NEVİ ÜNLÜ SAYILIRSIN NE KONUŞUYOSUN DERSENİZ HAKLISINIZ AMA BİZİMKİ ÖYLE TELEVİZYON ÜNLÜLÜĞÜ GİBİ BİŞEY DEĞİL Kİ LAN. HATTA DERGİNİN ALT KATINDAKİ DAİREDE GEÇEN HAFTA TARKAN'IN KLİBİNİ ÇEKMİŞLER (TEK BİLDİĞİM ÜNLÜ TARKAN GİBİ OLDU LAN SANKİ) ORDA OLMADIĞIM İÇİN ACAYİP ÜZÜLÜYORUM. BİZİMKİLER DERGİNİN CİLTLERİNİ, KİTAPLARI FALAN ALIP TARKAN BELKİ **"OO UYKUSUZ BURDA MIYDI YAHU, DUR BAKIYIM BU HAFTA OTİS'TE SOKUŞ VAR MI EHEHE"** FİLAN DER DE, BUNLARI MİSAFİR EDER DİYE AŞAĞI İNİP KAPIYI ÇALMIŞLAR.



BU KONUDA EN BÜYÜK SÇANLAR YARIŞMA ÜNLÜLERİ OLUYO. BİRİ BİZİ GÖZETLİYOR YARIŞMACILARI FİLAN NE BİÇİM GAZA GELİYOLARDI **"HALK BENİ BAĞRINA BASTI"** FİLAN. YARIŞMA BİTİNCE DE HALİYLE DELİRİYO HEPSİ. BAK MESELA ÇOCUKKEN ÜNLENENLER DE SONRADAN ÇOK FENA TEPETAKLAK OLUYO.





4-5 SENE EVVEL Bİ KLİP İŞİ İÇİN OKAN BAYÜLGEN'LE ÇALIŞMIŞTIK. EMEL MÜFTÜOĞLU'NUN **EVLENİLECEK KIZLAR** MI NE ÖYLE Bİ ŞARKISI VARDI YA ONUN KLİBİNİN STORYBOARD'LARINI Bİ DE FONDAKİ ÇİZİMLERİ BEN YAPMIŞTIM. O GÜNLERDE HALİYLE ÇOK BİR ARADA BULUNUYODUK.





MANKENLERLE FİLAN TAKILAMADIK. EN SON GEÇENLERDE ECE ERKEN'LE DAVUT GÜLOĞLU Bİ PROGRAM SUNUYOMUŞ, ONA DAVET ETTİLER. HEM KONUK OLCAKMIŞIM HEM DE DİĞERLERİNİN KARİKATÜRÜNÜ ÇİZCEKTİM. GELDİĞİM NOKTA BU YANİ EHEH.

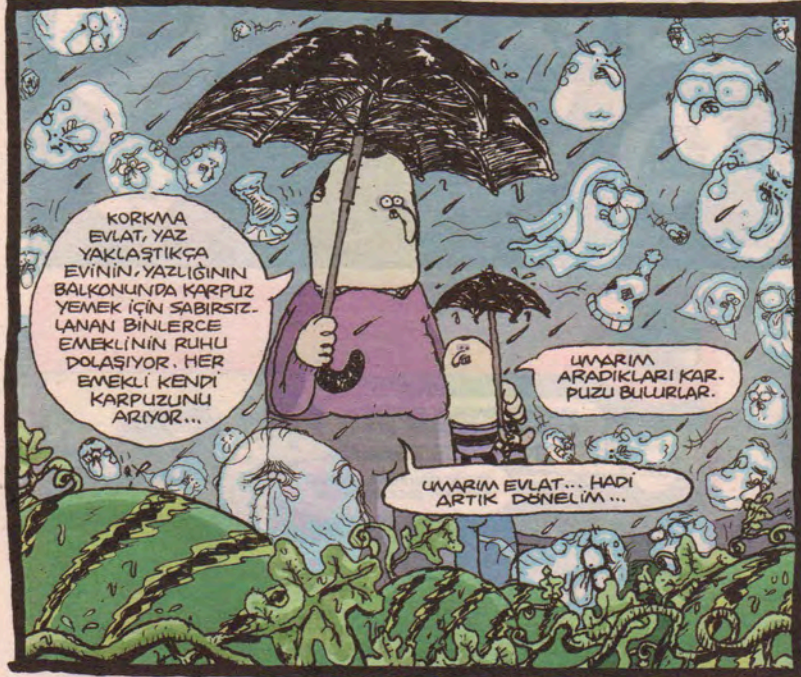




uğur gürsoy


EVET, BELKİ ŞIKLARI KAYDIRDIĞIM İÇİN ZAMANINDA ÜNİVERSİTEYE GİDEMEDİM AMA ÇEŞİTLİ BİLİM DERGİLERİYLE KENDİMİ GELİŞTİRDİM ALLAMA BİN ŞÜKÜRLER OLSUN!.. O YÜZDEN ÖNÜMDEN ÖYLE HAVALI HAVALI GEÇEMEZSİN..!..KARŞINDA CAHİL YOK SENİN İT HERİF!..
KOLLUMU BIRAKIR MISIN, SENİNLE İŞİM YOK BENİM!
UFO
TAMAM, ŞUNU BİL BIRAKICAM... NEDEN TERLERİZ! HAHAHA!


ANNE GEL BAK LAFIMI DİNLE. BU SEHPA ÖRTÜSÜNÜN ÜSTÜNDE KASE DÖNDÜRME BİTTİ BİTİYOR. ARTIK ŞU İNCELİKTE ÖRTÜLER VAR. ONU ÇAPRAZ YA DA TAM ORTADAN GEÇİRİYORSUN... ARKADAŞLARIN EVLERİNDE GÖRMEYE BAŞLADIM DİYORUM.
HAYATTA İNANMAM BİTECEĞİNE.. ÖRTÜ DÖNDÜRMEDEN DAHA ŞIK BİŞEY DÜŞÜNEMİYORUM.
ÖRTÜ DÖNDÜRMEYİ KİM SÖYLEDİ SANA. BEN SÖYLEDİM. BUNA DA SAÇMA DİYODUN. BAK ŞU KALINLIKTA Bİ ÖRTÜ!
SUSAR MISIN ARTIK!.. SES TONUN MİYDEMİ BULANDIRIYOR!


KORKMA EVLAT, YAZ YAKLAŞTIKÇA EVİNİN, YAZLIĞININ BALKONUNDA KARPUZ YEMEK İÇİN SABIRSIZLANAN BİNLERCE EMEKLİNİN RUHU DOLAŞIYOR. HER EMEKLİ KENDİ KARPUZUNU ARIYOR...
UMARIM ARADIKLARI KARPUZU BULURLAR.
UMARIM EVLAT... HADİ ARTIK DÖNELİM...


SANA VAR YA BU HOM OFİSİ YEDİRMEM. HOM OFİS BURASI! DURMADAN AŞURE HELVA GETİREREK HAVASINI BOZMANA İZİN VERMİYCEM!..
KABUL ETSEYDİN BU İŞİN PEŞİNİ BIRAKACAKTIM AMA ŞİMDİ SİNİRLENDİM!..
BİR SABAH AĞZINDA UN HELVASIYLA UYANIRSAN SAKIN ŞAŞIRMA!


EJDERİN ORDUSU İSTANBUL'DA DİYE Bİ KARETE FİLMİ ÇEKİLİYOR DA ABİ, BÖYLE ÇOK YÜKSEK BELLİ, DAR PAÇALI AMA BURALARI ÇOK BOL RAHAT TEKME ATMAK İÇİN PANTOLON İSTEDİLER 150 TANE.. KENDİLERİ HONKONK'TAN GELİRKEN GETİRMEYİ UNUTMUŞLAR, BİR TEK BUNU GETİRMİŞLER. VAR MI SİZDE?.
MÜMKÜN DEĞİL BULAMAZSIN BÖYLE Bİ PANTOLON!
CİDDİ MİSİN YA!.. SİNAMA SEKTÖRÜNDEKİ İLK GÜNÜM VE HERŞEY ÇOK KÖTÜ BAŞLADI...
CHA
Jeans


KIŞ MEVSİMİ CİCİM ÇOK SEVDİĞİM İÇİN HEP BEYAZDIR ELBİSELERİM...
İNANMIYORUM, TELEFONUMU NERDEN BULDUN?.25 SENE OLDU O GÖSTERİYE ÇIKALI...
BAK SANA KİMİ VERİYORUM.
YAZ MEVSİMİ CİCİM ÇOK SEVDİĞİM İÇİN HEP BEYAZDIR ELBİSELERİİİM...
BAYRAĞINI CİCİM ÇOOK SEVDİĞİM İÇİN HEP KIRMIZIDIR ELBİSELERİM...
TEKRAR TOPLANIYORUZ, TELEFONUMUZU BEKLE...

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY

ARE YOU A DOCTOR? ARE YOU A DOCTOR? ANSWER ME PLEASE ARE YOU A DOCTOR?

GHHHH.. NOO... I'M NOT!

SAY THE GODDAM WOOORDSS YOU'RE GONNA BE OKAAAY!

TRILIT TRILIT

JUST HOLD ON BUDDY BODY... HOLD ON, AND WAIT FOR JOE. I CAN'T DO ANYTHING FOR YOU...

..BUT WHEN JOE GETS HERE WHICH SHOULD BE ANY TIME NOW, HE'LL BE ABLE TO HELP YOU. WE'RE JUST GONNA SIT HERE AND WAIT FOR JOE WHO ARE WE WAITING FOR?

JOE.

TRILIT TRILIT

PINAR

YAAA. ÜFF!!

AÇMIYOM MINA KOYIM!

FUP FUP

TRAK!

TRILIT TRILIT PURRRP

ÜF BE KARDEŞİM YETER AMA YAA...

ALOO!

ÖF BURAK NERDESİN YA ÖDÜM KOPTU!

NİYE NOOLDU Kİ?

NE DEMEK NOOLDU Kİ YA.. SAATLERDİR EN AZ YÜZ KERE ARADIM NİYE AÇMIYOSUN TELEFONUNU ÇOK KORKTUM BİŞİY OLDU DİYE...

KUSURA BAKMA DUYMAMIŞIM BANYODAYDIM...

BANYODA MIYDIN AA, NERDESİN Kİ SEN?..

EVİMDEYİM...

AA?!

EVET! TAK ETTİ CANIMA ORDA BURDA KALMAK EVİME DÖNMEYE KARAR VERDİM.

E İYİ PEKİ DE BENİM NİYE HABERİM YOK BUNDAN?!

NİYE OLSUN?..

NİYE Mİ OLSUN.. ...ŞAKA MI YAPIYOSUN BURAK?

BİZ BÜTÜN ERKEKLER AYNIYIZ DA SİZ DİİLSİNİZ MINA KOYIM.. ŞU ÇENEYE BAK, SESİ BURAYA GELİYO.

...ŞİMDİ BÖYLE OLDUK DEMEK.. BEN BİLİYORUM AMA NİYE BÖYLE DAVRANDIĞINI...

O GERİZEKALI DİDEM YÜZÜNDEN OLUYO HEP BUNLAR!..

NEY?..

NEYLER DİDEM YÜZÜNDEN OLUYO?

BURAK BİLİYORUM.. BU AKŞAM KONUŞTU DAHA BENLE! SALAK SALAK ŞEYLER SÖYLEMİŞ SANA.. YOK BENİ ÇOK ÜZÜYOMUŞSUN FİLAN...

YA BAK..

BUNDAN RAHATSIZ OLDUN Dİ MI.. O YÜZDEN GİTTİN EVİNE?..

NE ALAKASI VAR PINAR... HAYATIM BOYUNCA ONUN BUNUN EVİNDE KALAMAZDIM HERALDE Dİ MI?..

NASI YAA Bİ DAKKA... ONUN BUNUN EVİ MI OLDU ŞİMDİ BENİM EVİM?.. ÇOK KÖTÜSÜN BURAK, NASIL BÖYLE Bİ ŞEYİ SÖYLERSİN!

YA HAYIR YANLIŞ ANLADIN, SENİ KASTETMEDİM BEN...

KİMİ KASTETTİN BURAK?.. İKİ AYDIR BENİM EVİMDE KALIYOSUN...

PINAR YAPMA.

NEYSE SEN ŞİMDİ BENLE KONUŞMAK DA İSTEMİYOSUNDUR KAPATIYIM BEN EN İYİSİ...

YA DUR KAPATMA!! NİYE BÖYLE YAPIYOSUN?

HIRS

EVİNE GİTTİN DEMEK... VAY BU BURAK! BENSİZ EVİNE GİTTİN?! İNANAMIYORUM SANA...

ÖYLE DİİL...

NASI ÖYLE DİİL NEY PEKİ?..

...BURAK BAK TAMAM DİDEM BENİM EN YAKIN ARKADAŞIM OLABİLİR AMA BU DURUMDA BOK YEMEK DÜŞER ONA!..

YA YOK VALLA DİDEM'LE Bİ ALAKASI YOK!

ARKADAŞIMSA ARKADAŞLIĞINI BİLSİN!.. SENLE BENİM ARAMDAKİ ŞEY KİMSEYİ İLGİLENDİRMEZ ...AĞZININ PAYINI VERDİM ZATEN... Bİ DAHA UZUN SÜRE UĞRAMAZ BANA İÇİN RAHAT OLSUN.

PINAR!

EFENDİM.

DİDEM'LE ALAKASI YOK!..

....

BENİM EVİME DÖNMEM GEREKİYODU ARTIK...

NE DEMEK İSTİYOSUN BURAK DAHA AÇIK KONUŞUR MUSUN LÜTFEN BEN SENİN EVİNE GİTMENE MI Bİ ŞEY DİYORUM?

NE DİYOSUN PEKİ?..

AY NİYE BÖYLE DAVRANIYOSUN BANA YAA!!

NASI DAVRANIYORUM...

ÜF TAMAM YA TAMAM KAPATIYORUM BEN Bİ DAHA DA ARAMIYCAM SENİ MERAK ETME.

PINAR DUR!..

BIB!

MINA KOYIM YAA MINA KOYIM YAA MINA KOYIM YAA!

ÖF! HER ZAMAN AYNI BOK!..

BEN NASI ANLATICAM Kİ BU KIZA ŞİMDİ ONLA Bİ DAHA GÖRÜŞMEK İSTEMEDİĞİMİ... SANKİ BEN KALMAK İSTEDİM EVİNDE HAYRET BİŞİY YA..

ULAN İPEK ELDEN GİDİYO UĞRAŞTIĞIM ŞEYLERE BAK... AFERİN BURAK KAFANI YİNE DİBİNE KADAR BOKA SOKTUN!

NAAPICAM BU KIZI BEN ŞİMDİ?..

TRILIT TRILIT

ALL! HANİ Bİ DAHA ARAMIYCAKTIN NOOLDU?.. İKİ DAKKA GEÇTİ LAN DAHA!

AÇANI SKİİM!

EFENDİM!

BU SEFER NİYE AÇMADIN BURAK YİNE Mİ BANYODASIN?..

HI HI, SAÇLARIMI KURUTUYODUM!..

BANYODASINA... VAY CANINA, BURAK YA! EVİNE DÖNÜYOSUN VE BANA HABER VERMİYOSUN...

E BUNU BİRAZ ÖNCE KONUŞMUŞTUK PINAR ...

YALNIZ MISIN PEKİ?..

YOK BÜTÜN APARTMAN HEP BİRLİKTE BENİM DAİREDE GURUP SEKS YAPIYORUZ.

YA ÜFF!.. NİYE BÖYLE BİRDENBİRE BANA KÖTÜ DAVRANMAYA BAŞLADIN BURAK ÖĞRENEBİLİR MİYİM BUNU?..

YOOOO... NERDEN ÇIKTI Kİ BU ŞİMDİ?..

NASI NERDEN ÇIKTI YAA... BU ŞİMDİ SENİN NORMAL DAVRANIŞ ŞEKLİN Mİ BURAK?..

PINAR Bİ SAATTİR AYNI ŞEYLERİ KONUŞUYORUZ FARKINDA MISIN? SAÇLARIMI KURUTTUKTAN SONRA ARIİ MI BEN SENİ?

BURAK YALVARIRIM YAPMA BUNU BANA YALVARIRIM.

ALLA ALLAA... NAPIYORUM ABİ!?

ABİ MI?! ABİ DİYE Mİ KONUŞMAYA BAŞLADIK ARTIK BİRBİRİMİZLE?

....

NEYSE BURAK ANLAŞILDI BİŞİY OLMUŞ VE SEN BANA BUNU SÖYLEMİYCEKSİN TAMAM.. ŞEY İÇİN ARAMIŞTIM BEN SENİ ZATEN IRON MAIDEN KONSERİNE İKİ BİLET ALMIŞTIM İKİMİZE, ONU SÖYLİYCEKTİM, KONUŞMA NERELERE GİTTİ.. HADİ İYİ AKŞAMLAR!

HAA!

BIB

CAN I PLAY WITH MADNESS

DUPU DUMP! DUP DU DU DUP DUDU DUPDUDU DUP DUDU DUP DUDU DUP DUDU



Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün

İstiklal caddesine çıkalım mı?
Mevsimin ilk kıllı çırpı bacağını görsünler...
Dur/ Kısa kollu kazağı da sunalım bi iki tur...

ÖSYM cevaplarını gösteren gözlük var abi... Satılım mıiih!?
Lan git! Zaten mağduruz! Sinirim tepemde !!!

RETRO GOLDEN MAYER

SUNAR: HARCIRAH'IN HASTASI DOÇENT

TÜBİTAK-ANKARA

BENİ ÇAĞIRMIŞSINIZ ABİ?
SENİ DAĞLARDAN BAYIRLARDAN KOPARIP GETİRTTİM AMA, SENİN ŞU KAPLUMBAĞALAR HAKKINDAKİ ARAŞTIRMALARINA ARTIK FON AYIRAMIYCAZ! BOŞUNA ARAŞTIRMA DİYECEĞİDİM...
ABİ BEN GÖNÜL VERDİM BU İŞE...
GEREKİRSE KENDİ CEBİMDEN VERİR YİNE DE KAPLUMBAĞALARI ARAŞTIRMAYA DEVAM EDERİM...
İYİ ARAŞTIR ..MINA KOYIM İKİ YILDA Bİ MAKALE KOYAMADIN ÖNÜME...
ABİ GÜZEL Bİ NOKTADAYIM, BIRAKAMAM...
SİGİ GİT!
SVISS!
PISS
FUUP!

Bi-Bip!.
Gerizekalı değil sen naifler naifi-sin !..

RETRO GOLDEN MAYER

SUNAR: KIPIR KIPIR

ÇINCIRIKLI KÖYÜ-ANTALYA.

AY SEVKİLİM NE İYİ ETTİNDE GETİRDİN BURALARA BENİ! BUNDAN SONRA VARSA YOKSA KÖY HAYATI... BU BULUT, BU DENİZ NEREDE BU DAĞLAR TAŞLAR...
ÜÜ-ÜRÜÜÜÜ
TRALLA-LALLA!.. HEMEN TWITTER'DA PAYLAŞALIM BU COŞKUMUZU...
AY İVİT!..
1 Hafta sonra...
AY SAĞIYORUM BAYAA SARP!..
GEL CANIM Bİ FOTOĞRAFIMI ÇEK DE BÖYLE, FACEBOOK'TA PAYLAŞALIM...
ÇOK PAYLAŞMADIK MI, ARTIK İNCİĞİMİZİ, CINCIĞIMIZI BİLİYOLAR...
BİLSİNLER, ÇATLASINLAR, PATLASINLAR...
1 Hafta sonra.
NASI KAÇARELLO?
HADİ HAZIRLAN KAÇARELLO...
YARIN ANNEMLER YAYLADAN İNİYO! IRGATA BAĞLAMAK İSTEMİYOSAN KAÇARELLO. DRAVDAN KÖY HAYATINA BENZEMEZ ONLAR VARKEN.
DRAV MI?
NE SANDIN YA / GUSTO SAHİBİ İNOBEÇ Mİ SANDIN BİZİ... YÜRÜ YÜRÜ! BİLGİSAYARIN KABLOSUNU UNUTMA!.

Alamadım abi?..
Neşen yerinde bakıyorum g*t...

RETRO GOLDEN MAYER

SUNAR: LALE KART

TAKSİM... BAMBİ KAFE...

TEKRAR SAÇ UZATMAYA BAŞLADIĞIN İYİ OLDU BE KİNYAS ABİ,,, ZATEN NİYE KESTİRMİŞTİN Kİ?
YA İŞ GÜÇ İŞTE OLUM YA. YALNIZ BU ARA DÖNEM KÖTÜ BE!
Bİ KAÇ AY SABREDERSEN ÇOK GÜZEL OLUR! HADİ HADİ! ÇABUK YE!.. FİLMİ KAÇIRICAZ!
TAM FESTİVAL İNSANI OLDUK HA!
NE OLACAĞIDI YA?!
FÜZZ ... HI?. FÜZZZ?..
PASO UYUDU HERİF YA!.. 30 FİLME ÇİFTER ÇİFTER BİLET AL, SONRA UYU!.. NEYMİŞ EFENDİM ESKİ FESTİVAL SEYİRCİSİ KALMAMIŞMIŞ TA BİLMEM NE! NEYSE ŞU SAĞTAKİ **BEATLES** DÖNEMİNİ ATLATANA KADAR YANCILIĞA MAHKUMUZ.
HÖ!?.
Bİ GÜN FESTİVALE ARA VERMEK İYİ OLDU... TEMİZ HAVA DİYE SENİ **BÜYÜK ADA**'YA GETİRDİM AMA AT BOKU KOKUSUNDAN RAHATSIZ OLDUN GALİBA?..
EBEMİ SKTİN TAYFUN! NET OLARAK SÖYLÜYORUM EBEMİ SİGTİN!.. YAZDIĞIN KİTAPLAR DA Y.RRAK GİBİ!.. **HAH!** SÖYLETTİN SONUNDA...
AH BE ABİ BEN BİLMİYO MUYUM SANKİ Y.RRAK GİBİ OLDUKLARINI...
HİÇ BİRİNİ DE OKUMAMIŞTIM ZATEN.
BİLMEZ MİYİM?
G.TÜNÜ SKİİM.

Boğuluyoruz diye o kadar el-kol yapıyorum! Burda kumdan kale yapıyo mına kodum cankurtaran!...
TROK!

RETRO GOLDEN MAYER

SUNAR: ÇÖPÇATAN...

ÜMRANİYE ÇÖPLÜĞÜ ...GECE...

AHA?!/LAN YİNE O KAVRAMSAL SANATÇI EŞELENİYO ZAAR?!
SVİP!..
O VALLA!..
...MINA KODUUM EKMEĞİMİZLE OYNUYO! METAL, PLASTİK NE BULSA SAKSAĞAN GİBİ ATÖLYESİNE TAŞIYO PİÇ!..
LAN PARASI NEYSE VERİRİZ, NE CELALLENİYORSUNUZ?
ABİ SEN KAÇINCA TRİBE GİRİNCE, BİZ DE SANA Bİ OYUN EDİYORUZ! YOKSA NE! BU ÇÖP HEPİMİZE YETER! AHA YAKALADIM VALLA BU SEFER!..
BEHEEY ŞAŞKIN!

İsyanım sana değil kendime abi!
Olum isyan tisyan demeyin bana, ufacıcık ülkeyiz zaten. Al işte Amerikan büyükelçiliğinden arıyolar...

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Tamı tamına, otuz beş yıl geçti aradan. Ve bir kilometre bile ilerleyememişim; yuh!. Şuracıkta, 150 metre ötemde duruyor, kırk yıl önce gittiğim ilkokul binası!. Başka bi ifadeyle, "döndüm dolaştım, gene aynı noktaya geldim!" diyebiliriz! Yıllar sonra, neredeyse yarım ömrün ardından, ilkokulumun yakınlarındaki bir evi, "kiralık" olarak tutacağım nereden aklıma gelirdi? İster misin deseler, "yok ağbi sağol, kalsın!" derdim. O ilkokulun bulunduğu mahalleyi de zaten, okula gidip gelmek dışında, pek sevmezdim açıkçası, ilgi alanım dışındaydı. Herneyse, "aman da ne süper tesadüfmüş, vallaa çok ilginçmiş yav!" faslını, kısa keseyim. Oluyor işte! Tesadüflere, rastlantılara ciddii şekilde kafa yormanın, onların bi takım olayların ve durumların habercisi olduğuna dair işaretler aramanın, çoğu zaman bir faydası dokunmaz insana. O yüzden geleyim, sohbetimin ana konusuna:

Geceleri, ön odadaki masamda oturmuş, biraz düşünüp, biraz da teypte çalan hafif müziğe kulak verirken, karşımdaki pencerede, az ileride tabak gibi "ilkokulumu görmek!" hoşuma gitmiyor açıkçası! Hattâ, müsâdenizle biraz abartıcam; ilk başlarda ürktüm bile!. Karanlıktı koca bina; simsiyah. Uzaktan, o basit mimarisiyle kartondan yapılmış hissi veren kütlesinin üzerine, makasla delikler açılarak uydurulmuş gibi görünen pencereleri de, gene kapkaranlıktı! Farklı karanlıklardı tabii bunlar: Dış cephe nisbeten daha az karanlık olduğu için, bir ton kadar fazla karanlık olan pencereler, rahatça fark ediliyordu buradan. Daha derindi, o karanlık kesikler. Karton bir oyuncak, maket bile olsa bina, o kartonun arkasında, "içinde", birşeyler olmalıydı! Saat, gece oniki, bir civarı. Kim olabilir ki bu saatte? Çocuklar çoktan, en geç saat 6.30"da filan evlerine gitti. Hademeler, veya işi-gücü olan bir iki öğretmen de, diyelim saat 7"de filan ayrılmış olsalar; şu an, bomboş okul.. Ah, o boşluk! O karanlık pencereler!. Onlara dimdik bakmak zorunda mıyım? Ne biçim bir manzaram var? Ayrıca niçin güzel şeyler düşünemiyorum? Fredi"nin kâbusu gibisinden, karanlık şeyler tasarlıyorum zihnimde!? Şu anda, saat geceyarısını çoktan geçmişken, o siyah ve derin pencerelerin ardında, karanlık okul koridorunda, bağırarak ufak bir çocuk koşuyor olabilir mi? Bağırıyor; ama duyamıyorum.. Yıllar oldu çünkü..

Nasıl koştuğunu hatırlıyorum ama. Aslında koşma değil: Sürüklenerek bir kayma bu! Popüler eğlencemizdi o zamanlar. Devamlı paspaslanan, uzun, kaygan koridorun üzerinde; ayaktaki bir çocuk, yere çömelmiş arkadaşını ellerinden tutarak, ve tabii koşarak, arkasından çekerdi! Kayan değildim sanırım; iyi hatırlamıyorum. Fiziksel olarak, kayan"ın değil de, çeken"in düşme ihtimalinin fazla olması gerekir çünkü. Herneyse, burnumdan, musluktan akarcasına kan boşalıyor. Fecii tökezlemişim! Koridor, koyu kırmızı bir kan içinde.. Kansız olan diğer acı verici, ve saçma olayda ise, kafam demirlere sıkışmıştı. Okulu çevreleyen demir korkulukların arasına. Aşağıda, küçük arsada maç yapan "ağbileri" izliyordum. Daha rahat görebilmek için, kafamı demirlerden çıkarıp uzatmıştım. O zamanlar, küçük bir arsa vardı orada sahiden! Aslında küçük değil, "dev" gibiydi, okyanus gibiydi belki! Bu "küçük" lafı, şimdi hissettiğim birşey. O vakitler "kocaman!" olan herşey (otobüs durakları, tuvalet lavaboları, kaldırımlar) ufacık geliyor şimdi. Şu an, karşımda karton bir kütle gibi görünen okul binasının çevresindeki yeni binalar da, bir bilgisayar oyununa sonradan eklenmiş modeller gibi, biri şurada, bir tanesi şu tarafta!. Doldurmuşlar hepsi o bölgeyi. Top oynanan arsa? O havalanmış, uçmuş gitmiş bi yerlere elbet!. O zaman, okul da gerçek değil? Hayır, var. O, kalmış ortalarında! Saçmalık.. Kafam, demirlere sıkışmış pozisyonda, bu garip ve de tatlı acının eşliğinde, çaresiz, uzaklara bakarken (yıllar önce orada, o dakikalarda, kafamın çaresiz olarak çevrildiği yön; şu an 40 yaşındaki bir adamın kiralık olarak oturduğu çatı katı! Bulunduğum şu anki yön, koordinatlarım daha doğrusu!) evet, öyle bakarken, bu 50 yıllık eski binayı, görmüş olmalıyım. Başım demirlerin arasında, o korku dolu ama sihirli acının zihin açıcı etkisiyle de, acaba düşünmüş olabilir miydim: "Yıllar geçecek. Bir yığın işe girip çıkacaksın. Kız arkadaşların olacak, çok saçma dii mi! Daha da yıllar geçecek. Yazı yazmayı, karikatür çizmeyi sevecek, meslek olarak devam ettireceksin. Evlenecek, boşanacaksın. İlk defa bir sevgilin olacak. İnternetten "Hd" filmler indirip, Hd televizyonda izleyeceksin. Sonra en daha acayibi; bir Oğlun olacak! İlginç başka üç-beş şey daha yaşayacak; ayrıca hiçbir ilginç şeyin yaşanmadığı beş-on yıllık fecii sıkıcı ara dönemler de geçireceksin. İş mekânı değiştireceksin. Bazı arkadaşların memleketlerine temelli dönüş yapacak, senden ayrılacak. Ülkede acayip şeyler olacak, filan.. Ve sen, halâ orda, yani şurda, yüz metre ötemdeki şu evin balkonunda durup, oradan bana, bu okula doğru bakacaksın ha? Öeeh! Bu kadarcık mı ilerleyebildin yani? Hiç kafamı çıkarmayayım öyleyse ben. Böylecene kalıyım, burda! Nası olsa bir yere gidemiyoz çünkü.."

Heh heh, kusuruna bakmayın siz onun. Çocuk aklı işte! Saçmalıyor velet. Daha nereye gideyim len!? İyi-kötü, bi sürü şey yaşadık. Tabii o kendince, çok şeyler yaşamayı "uzak bi yerlere gitmek" sanıyor! Gitmeyi de, fiziksel olarak adım atmak, otobüse binmek felan sanıyor, sanırım!. Gerçi, o da haklı kısmen: Ben nasıl şu an, kırk yıl önceki ilkokul binama böyle tabak gibi, gözlerimi dikip bakmaktan pek hoşlanmıyor isem; o da herhalde, yani kafasının sıkıştığı o anlarda öyle bişeyler hayâl etmişse eğer, beni bakabildiği bir açıda görmeyi istemezdi! Çünkü daha karmaşık ve gizemli, bilinmez olmalıydım ben! Şu anda bile, aslına bakılırsa, "olayı gizemli bi hâle getirmek için" biraz kasıyorum. Fekat yok işte. Yok bi gizem felan, "gördüğüm" kadarıyla! Kirasını verip, oturuyorum aha burda. O velet de zamanında, karşımda, okumuş orada! Birazdan tüm sıkıntısı da sona erecek, kafasını kurtaracak zaten:

Öğretmenimiz Saadet hanımın, kızı var. Okula, ziyarete geliyor annesini sıkça. Yirmi yaşında filan!. "Culp!" diye kibarca çekerek, o kurtarıyor kafamı demirlerden. Salak bi köpek yavrusu gibiymişim. Sakin olsam, rahatça kendim de çıkarabilirdim. Şimdi hatırladım da gerçi, fazla da debelenmemiştim, hattâ nerdeyse hiç kıpraşmamıştım. Ya, yardım istemeye utanmış olmalıyım; ya da o tatlı ve saçma acı, hoşuma gitmişti! Sonra, duvarın üzerinde otururken, ve Saadet hanımın kızı, hafif hafif başımı okşarken; ne düşündüğümü hiç hatırlamıyorum o dakikalarda.. Uzaklara gitmek, öyle de birşeydi galiba!. Kaymış, gitmiştim..

Şu an, ışıklar yanıyor. Tam saatini de anlayamadım! Her zaman karanlık değil ilkokul binam. Bazı günlerde ve vakitlerde, spotlarla aydınlatıyorlar! Simsiyah ve depderin bi kap-karanlığın ardından; çatır çatır, "Vohaaarrş!" diye bi aydınnık!. Gece üçe doğru gibi, biraz loş oluyor, spotlardan veya lamba direklerinden biri sönüyor galiba.. Alla-Allaah, sürekli takip ediyorum. Bakacak başka birşey yok mu manzaramda yahu!?. Bir-iki kilometre kadar uzaklıkta, bir kalp hastahanesinin, mavi ışıklı kocaman neon tabelası görünüyor. O da güzel ve doyurucu gerçi! Gecenin içindeki, ucundan azıcık turuncuya dönüşmüş o mavi ışığa, uzaktan bakıp hayâl kurarken, orayı bir Kalp Hastahanesi olarak da görmüyorum hem! Tabelası buradan tatlı tatlı parıldayan, o dev bina: Bu şehrin, kocaman bir diskosu! Seksii, hoş bayannar, karizmatik ve çekici erkekler, acayip zekii ve de değişik insanlar, şu an orada eğlenip, rahat danslar yapıyor, ellerindeki tatlı ve güzel içkilerle, inanılmaz ilginç sohbetler ediyorlar! Onların eğlenmesi, hoşuma gidiyor valla! Hiç kızmıyorum. Gizemli eğlencenin ışığı, uzaktan çok hoş görünüyor. Oraya, herkesi almıyorlar zaten. Mavi tabela, öyle söylüyor: Gelsen de, göremezsin diyor. Görsen de, bulamazsın. Orda kal, izle. Seyret, anla!

BOLLUK BEREKET

GÖKSU GÜL

BABA BEN SENLE EVLENİCEM..

AMA SEN PAŞA OLUNCA EVLENİCEM...

HEHE HE!

BU YEMEK YİYEN YAKIŞIKLILAR DA ASTEĞMENLER, TEĞMENLER, ÜSTTEĞMENLER... HEPSİNE AŞIKTIM...

OOO KİMLER GELMİŞ?

PRENSES GELMİŞ...

BURASI DEV BİR SUBAY GAZİNOSU. ANNEM VE BABAMLA BERABER YEMEĞE GELDİK...

DAHA YUKARI KAL-DIR! EN YÜKSEĞE

ÇOK SEVİLİYORDUM...

AÇ BAKAYIM AĞZINI!... HAM YAP...

O MASADAN BU MASAYA DOLAŞIRDIM...

SAVAŞA GİTCEK MİSİN?

YE BAKIYIM ŞU KÖFTEYİ.

ÖPİYIM..

EVLENİNCE DE BÖYLE KÖFTE YEDİRCEN Mİ BANA...

KİM EN GÜÇLÜ!

O GAZİNODAN KENDİ TABAĞIM OLMADAN TOK ÇIKARDIM...

ÇOCUKLUĞUMDA YAŞADIĞIM BU ANLARI HATIRLADIĞIM GECEYE DÖNELİM, ÇOK DERTLİYDİM VE İÇİYORDUM...

TAA AYLAR ÖNCE ZAM İSTEDİM...

GECE DÖRT GİBİ BAR KAPANDI.

BELKİ GEÇMİŞTE KENDİNE GÖRE KÖTÜ BİR DENEYİMİ OLMUŞTUR BİLEMEYİZ Kİ. BÜTÜN HINCINI DEFNE-DEN ALMIŞTIR. ADI ÜSTÜNDE HINC-AL HEHEHE...

MESELA HINCAL...

MEDYADAKİ PABUÇ KADAR ERKEK DİLİNİ BÖYLE Mİ AÇIKLIYORSUN YANİ? ÇÜŞ SANA...

ALMA SAKIN.

TEYZE AÇ MISIN?

DUR SEN ELİNİ SOKMA BEN VERİYİM.

BABANIN MI? HADİ BE SALLAMA. YEPYENİ BUNLAR. ÇALDIN MI YOKSA?

KOCAM KAPIYA KOR. GİTTİM YİNE KOR. GİDERİM YİNE KOR.

BABAM BENİ ÇOK SEVER AMA HASTAYDI, BAKAMADI, KOCAYA VERDİ...

DÖNER ALAYIM MI SANA DÖNER?

KÖYDE BABAM DÜŞMÜŞ KAFASINI DAŞA VURMUŞ.

ÖLMÜŞ MÜ?

OĞLUM BENİ ÇOK SEVER. BİR GÜN GELECEK OĞLUM.

BİR HAFTA SONRA KENDİ-LİĞİNDEN MAAŞIMA ARTMIŞTI...

KIZIM MAAŞA ZAM GELMİŞ!

HER ŞEYİN MERKEZİ SENSİN TABİ...

EEE...

SON











UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Nisan 2011 | Sayı: 188

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Kârataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Yer darlığından dolayı gelen kutusuna yer veremedik. Amatör arkadaşlardan özür dileriz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
9 771307 761000
14 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/16 No: 189
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Partilerin milletvekili adayları açıklandı. Binlerce kişi milletvekilliği hayaline veda etti.

UYKUSUZ

Toplumsal olaylarda polisin orantısız güç kullanmasına karşı kameralı kask uygulamasına geçiliyor.



Öğrenciler yurdun her yerinde YGS skandalına tepki gösterirken ÖSYM başkanı, "Acemiliğimize geldi, yeni araba üretildiğinde de arıza olur" dedi.

FREN TUTMUYORDU DERİZ!..

YANDAŞ GEÇİRME SINAVI!

ÖSYM'nin soru kitapçığı basma ihalesini 36 yıldır METEKSAN'a verdiği ortaya çıktı.

BEN TATMİN OLDUM...

METEKSAN

BEN 36 YILDIR TATMİN OLUYORUM...

Ogün Samast'tan azmettiricilerini gizleme çabası: "Beni gazeteciler doldurdu"



12 Eylül Soruşturması hızlandırılıyor.



TSK'nın Balyoz davasıyla ilgili açıklaması antidemokratik bir müdahale olarak yorumlandı.



İMZA GÜNÜ

YİĞİT ÖZGÜR
MEMO TEMBELÇİZER • UĞUR GÜRSOY
ANIL DUMAN • ERSİN KARABULUT
YILMAZ ASLANTÜRK • CİHAN KILIÇ
UMUT SARIKAYA • EMRAH ABLAK
ENDER YILDIZHAN • GÖKSU GÜL
FIRAT BUDACI • CİHAN CEYLAN

İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI
16 NİSAN CUMARTESİ
SAAT 14:00-18:00
UYKUSUZ STANDI

DENEYSEL TİYATRO

BİŞEYLER DÜŞÜN

Ergenekon davasının tutuklu sanığı Fatma Cengiz, sanıklardan eski Özel Harekat Dairesi Başkan Vekili İbrahim Şahin ile aralarında geçen görüşme ve mesajların yer aldığı **12 bin** telefon kaydının, yazdığı tiyatro oyununa ilişkin olduğunu söyledi.

PEKİ YA ÖLDÜRÜLEN İNSANLAR!..

ONLAR DA ROL GEREĞİ ÖLDÜ!..

İLKOKUL 1

Partilerin 12 Haziran seçimlerinde kullanılacak oy pusulasındaki yerleri kurayla belirlendi. Yerlerini çok beğenen parti yöneticileri derhal slogan ürettiler: 1. sıradaki AKP: ***"Hep birinciyiz, yine birinciyiz!"***, 4. sıradaki CHP: ***"Dört dörtlük yer!"***, 12. Sıradaki MHP: ***"12'den vuracağız!"***

13 UĞURSUZ SAYI, YIRTTIK!..

Başbakanın kızı Sümeyye Erdoğan izlediği oyunda kendisine "saygısızlık" yapıldığı iddiasıyla beraberindeki 150 polis koleji öğrencisiyle birlikte tiyatro salonunu terk etti.



Bitlis Adilcevaz'da itfaiye eri sınavına gireceklere "felsefe mezunu" olma şartı getirildi. Sınava, biri belediye başkanının 'felsefeci' oğlu olmak üzere sadece 2 aday başvurdu.



Today's Zaman gazetesi son Ergenekon operasyonunu eleştiren Andrew Finkel'ın işine son verdi.



KAÇ YIL OLDU?

- Demet Şener, bir televizyon programında eşini övdükten sonra, "*Biraz da sen konuş. Bak Kenan İmirzalıoğlu sevgilisi Zeynep Beşerler'e 'Benim kolum, bacağım, ayağım' falan dedi. Bütün kadınlar ona hayran oldu. Benim arkadaşlarım bile 'Ay ne hoş adam' dedi. Sen de bir şeyler söyle hadi,*" diyerek İbrahim Kutluay'a kendini zorla övdüreli **1 yıl...**
- Lerza Mutlu, düve için "*Devenin küçüğü, ineğin büyüğü işte canım,*" tarifini vererek yeni bir canlı türü müjdeleyeli **5 yıl...**
- Son albümüyle istediği başarıyı yakalamayan Atilla Taş, uyuşturucu kullandığı iddasıyla kendini narkotiğe ihbar edeli **7 yıl...**
- Mirkelam, şöhret olmakla ilgili bir soruya, "*Her türk gencine bunu tavsiye ediyorum,*" cevabını vereli **16 yıl...**
- 45 dubası çürüdüğü için değiştirilmesi gereken İstanbul Karaköy Köprüsü'nün maddi sıkıntılar nedeniyle ancak 1 dubası değiştirilebileli tam **35 yıl olmuş.**

Partilerin milletvekili adayları açıklandı. Binlerce kişi milletvekilliği hayaline veda etti.



Kahramanmaraş'ta yapılan hidroelektrik santrali baraj inşaatında bir işçi hayatını kaybetti.



TEK VÜCUT

2000 yılında ölüm oruçlarını bitirme gerekçesiyle yapılan **"Hayata Dönüş Operasyonu"**yla ilgili açılan ve 39 erin yargılandığı davada, ifade veren erlerin tamamı beş yıl önceki ifadelerini değiştirerek aynı açıklamada karar kıldılar: *'Hatırlamıyorum, orada değildim...'*



ESKİ ALIŞKANLIK

BİR 40 YIL DAHA GEÇMEDEN DAĞILDIKLARINA İNANMAM!..

Adana'da 1972'de katledilen Mahir Çayan ve Arkadaşları için 30 Mart'ta anma etkinliği düzenleyen bir grubu yargılayan mahkeme, 21 gence olmayan bir örgütün propagandasını yaptıkları iddiasıyla 10 ay hapis cezası verdi.

Not: THKP/C dağılalı tam 40 yıl oldu.

KASKTAN DUYDUĞUM KADARIYLA

Eskişehir'de, iki yıl önce bir açılış için şehre gelen Tayyip Erdoğan'ı protesto eden sekiz genç, polis tutanağına göre, **"Gerici, hırsız Başbakan'ı istemiyoruz"** diye bağırdıkları gerekçesiyle 11 ay 20 gün hapis cezasına çarptırıldı. Oysa mahkemenin atadığı bilirkişi, eylemin görüntülerini incelemiş ve böyle bir slogan atılmadığını açıklamıştı.



USLU DURSA ÖLMEZDİ

Geçen sene, 6 yaşındaki **Efe Boz**'un okul tuvaletinde üzerine lavabo düşmesi sonucu ölümü için, ***"Siz ne şanslı anne babalarsınız. Oğlunuz cennete gitti, siz de onun sayesinde cennete gideceksiniz,"*** açıklaması yapan yetkiliden sonra bir açıklamada Milli Eğitim'den geldi. Milli Eğitim, Efe'nin yaramaz olduğunu, lavaboya tutunarak hoplayıp zıpladığını ve belki aynaya bakmak için lavabonun üzerine çıkmış olabileceğini söyleyerek savunmasını gerçekleştirdi.

ROCK ABLA

"Gücünü test ediyor..."

NASIL OLSA TOZ OLDUM BU KALDIRIMLARDA
HADİ ÇARP BANA. VUR BANA KARIŞ KANIMA
NE ÇIKAR SEN DE VURSAN BU TOZ BULUTUNA, BU KADINA
KORKMA DAHA FAZLA ÖLMEM AMA
BELKİ OLUŞUR İKİMİZDEN BİR DÜNYA
HADİ GAZ BULUTUM OL
TOZ BULUTUNA VUR
ÇARPIŞ BENLE
SAVAŞ BENLE
WOHOOOOOOAAA!

PLINK!
PLINK!
PLINK!
PLINK!

BOŞUNA UĞRAŞMA ROCK ABLA... YÜREK DELİP GEÇEN NOTALARIN ASLA USTAYA İŞLEMİYOR...

TOZ ve GAZ
ROCK ABLA
elenor Plak

Brutal Vokal...

ABLAA! NOTANA YAZIK ABLAAA !!!

HER NEVİ SIHHİ TESİSAT YAPILIR

Aşırı Şekil'in Maceraları

AH AH AH...

BURDA EKONOMİ OKURKEN SIKILDIM, KENDİMİ FRANSA'YA ATTIM. Bİ MÜDDET KÜÇÜK Bİ TİYATRO TOPLULUĞU İLE BÜTÜN AVRUPAYI DOLAŞTIM. SONRA SIKILDIM YURDA DÖNDÜM. İYİ Bİ ŞİRKETTE İŞE GİRDİM AMA SONRA SIKILDIM BOZCAADA'DA Bİ PANSİYON AÇTIM... BAKTIM ADA HAYATI SIKTI. PANSİYONU BİR DOSTUMA DEVREDİP YOLLARA VURDUM KENDİMİ.. ŞİMDİ İSE TAM ANLAMIYLA TEMBELLİK EDİYORUM. MÜZİK İSE HAYATIMDA HEP VARDI... KÜÇÜK BİR GRUBUMUZ VAR. ARADA BİR BULUŞUP BİR ARKADAŞIMIZIN BARINDA MÜZİK YAPIYORUZ... KAFAMIZA GÖRE TAKILIYORUZ. TİCARİ KAYGIMIZ YOK TABİİ Kİ, YOKSA SIKAR...

SÖZÜNÜ KESİYORUM AMA SIKINTINI SKİM BERKUN ABİ!

ABİ DURUN YIRTMAYIN, BEN ORGANİZASYONDANIM. KONSER İPTAL EDİLDİ!.. SANATÇI GELMEYECEK! AHH GİTTİ ÇETİNKAYA'DAN MİS GİBİ TAKIM!

LOVE ME! LOVE ME! SAY THAT YOU LOVE ME!
UPS
GUPS! GUPS!
PARÇA!!
FOOL ME! FOOL ME! FOOL ME!
PİNCİK!!
CAART

NEYSE DANS EDİİM BARİ CANIM ÇEKTİ!

GÖZÜM ÜZERİNDE ŞINAYDIR! KIZ KARDEŞLER ÇETESİYLE NELER ÇEVİRDİĞİNİ BİLİYORUM.. GÖZÜM ÜZERİNDE...

SAÇMALAMA LENNY! SADECE BİRAZ EĞLENİYORUZ...

İNSAN YARADILIŞ OLARAK ELEKTRİKSİZ BİRİYSE İSTERSE STANDFORD CEZA EVİNDE OLSUN, YİNE AYNI LAN... ŞURAYA BAK, HERKES KENDİNE GÖRE Bİ ŞEKİL YAPTI. BEN KİMSENİN ZERRE İŞİ DÜŞMEDİĞİ O SÜVETERLİ POLİSLERDEN OLDUM.. TARIM İL MÜDÜRLÜĞÜNDE MEMUR GİBİ GEÇTİ STANDFORDDAKİ HAYATIM.

MÜDÜR BEY BUNU SİZE VERMEMİ SÖYLEDİ.. BİLGİSAYARA İŞLENE ÇEKMİŞ.

YAZHANE

OH YİNE Mİ LAPA!!!

KAPA ÇENENİ VE YEMEĞİNİ ZIKKIMLAN KOCA BEBEK!

HAPİSHANEYE YENİ ATANDIM DİYE BENDEN NEFRET Mİ EDİYORSUNUZ MAHKUMLAR OLARAK.

HAYIR MÜDÜR BEY ALLAH DEVLETİMİZDEN RAZI OLSUN... BİZE AŞ VERİYOSUNUZ, ŞAHAP ÇIKIYORSUNUZ.

PEKİ YARIN Bİ GÜN HAPİSHANEYE DÜŞSEM "ONU BİZE VERİN!" DİYE BAĞIRIR MISINIZ...

"BAĞIRMAM" DİYEMEM, BAĞIRILIR YANİ... "EVET" DERİM.. LANET OLSUN DERİM BUNU EVET EVET SANIRIM DERİM. (TGRT DUBLAJI)

BAĞIR AMA AZ BAĞIR.. EMİ...

Haski

"Gözün G.tüme Haski"
Babaannem

Nazar... Nazar... Kem.. Kem.. Kıskanmak.. Kıskanmak.. Zeki Demirkubuz Kıskanmak..

OO ABİ YENİ KOT ALMIŞSIN!

YOK BE OĞLUM YENİ DEĞİL VARDI ESKİDEN, GİYMİYODUM

ABİ SAÇMALAMA, BU SON MODEL SKINNY MODEL ŞAHANE Bİ KOT.. ESKİDEN YOKTU BU KOTLAR ... YENİ BU... NERDEN ALDIN SÖYLE, VALLA ALMIYCAM AYNISINDAN.

TAMAM OĞLUM BEN SANA AKŞAM MESAJ ATARIM UZATMA İŞTE..

TAMAM BEKLİYCEM MESAJINI.. BELE ÇOK GÜZEL OTURMUŞ YALNIZ..

HAY SKİM SUS ARTIK!! ESKİMO

OLİVYUM

ÇITIRT ÇITIRT ÇITIRT ÇIT ÇIT ÇIT

eskimo ev... eskimo iş... eskimo cep ✉ "ABİ OLİVYUMDAN ALDIM. HASKİ'NİN YNINDA SYLEMEK İSTEMEDM. ✉ ABİ. BN ESKİMO.. BU BENİM DİGER HAT.. ANLYRM ABİ BEN SNİ.. BN DE ÖYLE DŞNYRM..

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

OLUR OLMAZ AKLINA GELİRİM !..

"Dönüş" adlı Rus filmini izleyemediyseniz; bu yazıyı bırakın, izleyin… Soyadı gayet zor Andre Z.'nin filmi, gayetten fazla başyapıt. "Sürgün"de bir diğer filmi.

Bu iki filmi ve ülkemizde gösterilen ilk uzun metraj Şili yapımı olan "Aşkla Seks" dahil bir çok seçkin sanat filmini Türkiye çapında "Barbar Film" dağıtır. Barbar Film'in sahipleri Müjgan-Uğur Derviş çifti, yakın arkadaşlarım olur.

Bir buçuk-iki ay önce Uğur Derviş beni aradı ve bir televizyon programı için görüşmek istediğini söyledi. Gittim.

Tarihi bir otelin çay salonunda Uğur, beni bir Amerikalı televizyoncuyla tanıştırdı. İsmi lazım olmayan bir kanala mizah programı hazırlamak istiyordu ismi lazım Paul Hoppe.

Güncel ve günlük bir program arzuluyordu Bay Hoppe. "Uğur" demekte zorlandığı için "Bob" diyormuş arkadaşıma, bunu anlattılar, pokerden ilhamla "İyi Bob" dedim. "Vedat'a alışmak zor, sana da Steve diyeyim" dedi. "Olur ama ben de sana Melih derim" dedim, "Ohay" dedi. Hep söylendiği gibi, 'mizah dergisi gibi program' gündeme geldi. "Hem sunuculardan, hem yazarlardan biri olur musun" dedi, "En az biri kesin olurum" dedim, tokalaşıp ayrıldık.

Aynı otelde ikinci kez buluştuk üçümüz, bu kez pasta salonuydu; Bay Hoppe, programın haftalık yapılmasından yana olduğunu, ana sunuculuk için Ayça Şen'le teoride anlaştıklarını söyledi, bu ismi nasıl bulduğumu sordu. "Mizaha yatkın, canlı yayında yetkin, şu hayatta etkin" mealinde olumlu laflar söyledim. Otel personeliyle, kolpadan samimiyet kurup, bununla durduk yere hava attığını sezdim Paul'un, ses etmedim, "Turist kafasıdır" dedim içimden. Benden, biri erkek, iki yazar daha bulmamı istedi. Zaten bir ekiple çalıştığımı, dört erkek yazardan müteşekkil bulunduğumuzu, çok fazla gerenk varsa, bu ekibe bi de kadın yazar ekleyebileceğimi söyledim.. "İyi, o ekiple gelin" dedi.

Oktay Can, Ümit Atalay, İlker Ekiz ve benden ve gölgedeki beşinci kadın yazar olarak İlke'den ibaret ekip, aramızda konuştuk ve Karaköy'deki bir ofiste gerçekleşen bir sonraki toplantıya, dört adam katıldık. Uğur, şehir dışındaydı, toplantıda yazarlar, Paul, Müjgan dışında, bir de diğer kadın vardı.

Diğer kadın, yıllardır bu piyasada olduğunu, asla para-pul işlerinde uydur-kaydır yapacak tıynette biri olmamakla beraber, "pilot bölüm" için para ödeyemeyeceğini belirtti. Önce huylandım ama sonrasında "Yapımcı olsam, ben de kesinleşmeyen iş için para ödemezdim" düşüncesiyle celallenmekten caydım.

Ekip oturdu ve çalıştı ve hakkaten sıkı çalıştı. Ben işin güzelliğini yorgunluğundan anlarım !

Çıkan taslakla söz konusu kanala gidildi, toplantı güzel geçti mi, evet, güzel geçti, Ayça ve ekibe akışı anlatırken, Bay Hoppe iyiden iyiye coşup "Ne konuştuğunuzu anlamıyorum ama pozitif elektriği alıyorum" dedi. Ayça Şen de ön hazırlıktan memnun oldu.

Bay Hoppe, 1 Nisan Cuma günü, pilot çekime son şeklini vermek için bizi yine Karaköy'e davet etti.

(Tüm bu süreçte, sıkı çayları ve güleryüzü için, ofisin bulunduğu hanın emektarı Mithat Bey'e teşekkür ederiz.)

Cuma, akışa son biçim verildi, pazartesiye pilot senaryosunu vermek üzere ayrıldık. Ekip olarak, tüm hafta sonunu gönüllü köle olarak çalışarak geçirdik. Pazartesi, 16.00'da omurga metin hazırdı. Diğer kadını aradım, açmadı. Müjgan'ı aradım, süslemeler için gece yarısına kadar izin istedim ve fakat hemen isterlerse elimizdeki dökümanı netten yollayacak halde olduğumuzu söyledim, onay verdi. Sabaha yolladık.

Aynı gün, Müjgan Derviş aradı ve Bay Hoppe'nin epey bi zamandır, bizim ekiple sadece pilot çekilene kadar çalışmak niyetinde olduğunu, bu fikrinden vazgeçirmeye çalışıp ikna edemediğini söyledi. Çakal yancı, programın beyni olmak niyetindeymiş.

"Olsun" dedim, "Olur böyle" dedim, "Vay çakal" dedim.

Lakin, Bay Hoppe'un "Türk Mizahı diye bir şey yok" dediğini duyunca çıldırdım.

Nasreddin Hoca varken, Amerika daha yoktu Bay Hoppe. Sen ne bilirsin Bektaşi fıkralarını, Karagöz-Hacivat'ı, Matrakçı Nasuh'u. Biz barbarlara zeka ve medeniyet getirdiğini sanan beyaz efendi, kendi toprağımızda bizi çırak çıkaracağını sandı. Aldandı.

O gün yazarlar olarak çekildik işten ve ertesi gün, Ayça Şen, azıcık kalbi olanın ağır ezileceği bir posta yollayarak, işgalci zihniyetin saçma esprilerine karşı, tabii ki "bizim mahallenin çocuklarını" koruyacağını belirtti.

Aslansın Ayça ! Ortamda on Amerikalı ve yirmi yancı gücündesin!

Bravo sana, Müjgan'a ve biz masumane mesaimizi yapan yazar tayfasına…

Bay Hoppe, senin yerinde olsam, bu şehirde durmazdım. Ya, ülkemize gelmişken Konya'yı bir görürdüm ya da direk ülkeme topuklardım.

Burası kültürel sömürge ülkesi değil Bay Hoppe. Yok dediğiniz Türk Mizahı sizi çarpar, yamultur, bitirir Bay Hoppe.

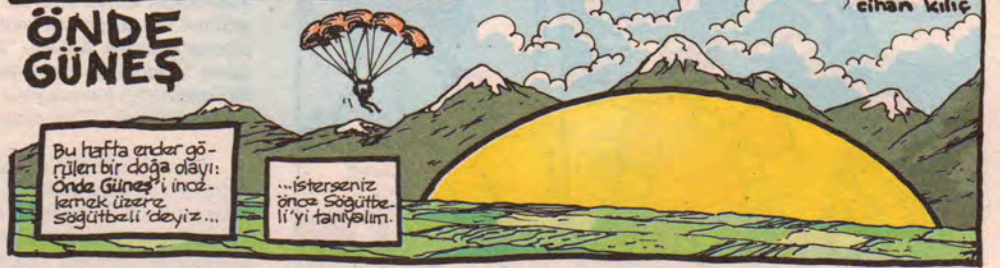
Olur olmaz aklına gelirim Bay Hoppe. Sizin dilinizlen:

Show must go on!…

Paul Hoppe go home!…

vedatozdemiro@gmail.com









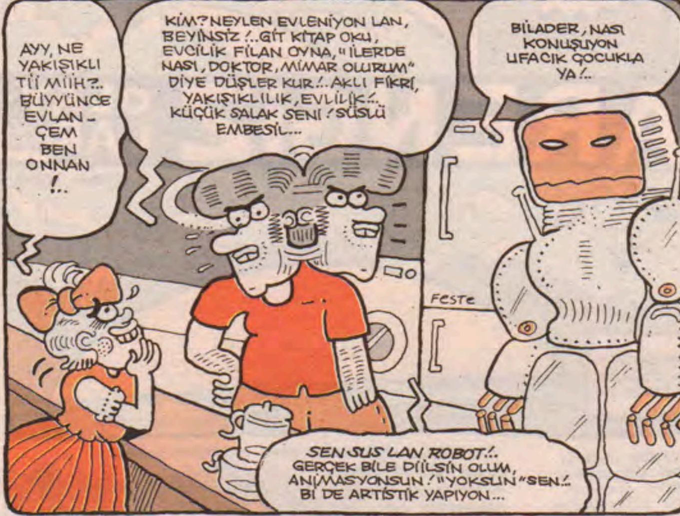






PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N









metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR İNSAN NE KADAR SÜRER

İnançsızlık (0-15 saniye)
Yaşlı Kadın, "Buzdolabı alana çamaşır makinesi veriyorlarmış, almışken öyle alayım diyorum," dedi. "Amaan," dedi genç olan, "buzdolabının parasına ekliyorlardır onu, kampanyalara inanmıyorum ben."
Yarı İnanç (15-30 saniye)
Yaşlı kadın dudaklarını yaladı, bu ani haber ona ağır gelmişti. Kampanyayı savunabilecek bilgiden yoksundu. "Yok, canım," diyebildi sadece. Genç kadın, olumsuz tavrının yaşlı kadını üzdüğünü fark edince, "Yine de bir sormak lazım tabi," diyerek durumu kurtarmaya çalıştı.
İnanç (30-60 saniye)
Yaşlı kadın konuşmuyordu. Genç kadın, yan göz atarak yaşlının son durumunu kontrol etti, dünyasını yıktığı için pişman olmuştu. Aniden, "Aslında doğruysa kaçırmamak lazım," dedi. Genç kadın, geçmişine bir anda sünger çekmişti, hiç inanmadığı kampanyaya artık tamamen inanıyordu. Yaşlı kadın canlandı, "Tabi canım," dedi "kaçırmamak lazım."

Gördüğünüz gibi normal bir insanın şartlara göre değişmesi ve karşısındakine göre yeniden konumlanması yaklaşık 1 dakika sürüyor. Aslında uzun bir süre bu; mesela bu yazının birazdan anlatacağım kahramanı, yaklaşık 30 saniyede karşısındaki insanın tamamen aynısı olabiliyor. Uyum bozulmasın diye karşındakini bol bol onaylamak, muhabbet ilerledikçe hoşa gidecek çıkışlar yapmak ve finalde tanınmayacak bir hale gelmek, onun için çok doğal davranışlar. Mesela daha dün evden çıktıktan sonra uğradığı markette (sahibini tanıyor) dünyanın en sıradan benzetmeleri eşliğinde cinsel içerikli bir muhabbet gerçekleştirdi. Hiç bu tür alışkanlıkları olmamasına rağmen market sahibiyle birlik olup kuşlar uçurdu. Bundan sonrasını kahramanımızın ağzından dinleyelim. Finalde görüşmek üzere.

Tekel bayii

Paranın üstünü beklerken öylesine elime almıştım Koska fındıklı krokanı. Bir anda dudakları çarpıldı. Bir şeyler olacağını hissedip hemen yerine bıraktım. Ama ne yazık ki affetmedi, "Al bi tane, lazım olur." dedi. Dudaklarının çarpıklığı cinsel içeriğin peşini bırakmayacak kadar şiddetliydi. Kaçış olmadığını anlayınca ben de dudaklarımı çarpıtıp cinselliği beklemeye başladım. İki çarpık erkek dudağı karşı karşıya gelince ve üstelik dudaklardan biri esnafsa oradan mutlaka kuşlar havalanır. Yanılmıyordum: "Direk kuşa gidiyo bu!" dedi. Sanki üzerinde tarifi varmış gibi Koska'yı yeniden elime aldım. Dudaklarımın çarpıklığı bir anlam kazansın diye, yılışık bir sesle, "Vayyy!" dedim. 'Vay' muhabbet için yeterli bir kelime olmadığından, "Sen yiyo musun bundan?" diye sordum. "Yemem mi!" deyip şahsi prospektüsünü açıkladı: "Her gün tok karna bir tane." Muhabbetin kalitesizliğinden tiksinmek yerine 'heh heh' diye gülmeyi tercih ettim. Sanki bin yılın uslanmaz çapkını gibi davranıyordum. Biraz daha kuşlardan konuştuk. Market sahibi, yandaki kuaförde çalışan kızlardan birini ima ederek kuşlara hedef gösterecek kadar ayılaşmaya başlayınca biraz rahatsız oldum, ama çok da belli etmedim. Koska fındıklı krokanı satın alıp kuşlar bahsini kapatmayı planlarken, burnuyla dolabın üstündeki televizyonu gösterdi. Dönüp baktım. Televizyonda kafası sargılı bir fotoğraf eşliğinde, İbrahim Tatlıses'in tedaviye Almanya'da devam edeceği haberi vardı. Market sahibi, sol tarafı tutmayan bu yaralı adam hakkında şimdi söylemek istemediğim (yine kuş içerikliydi) bir şeyler söyleyince, içimden 'yuh artık' diye tepki verdim. Tiksintiyle buruşan yüzümü düzelttikten sonra market sahibine dönerek, "Doğru diyosun," dedim. "Bunun fındığa fıstığa da ihtiyacı yok," diye devam etti. Tekrar televizyona dönerek, "Aynen öyle," dedim. Kuşlar, Almanya'ya doğru havalandı.

Taksi

"İbrahim Tatlıses aday olmuş," dedi taksici. Kendisini market sahibi gibi tanımadığımdan niyetinin ne olduğunu çözemedim. Sanatçıyla dalga mı geçecektik, yoksa övecek miydik, anlaymadığımdan yalnızca "Evet," dedim. "Ama helal olsun adama, Almanya'daki hastane odasına çiğ köfte getirtmiş," dedi. Helal olduğuna göre demek ki övecektik, hemen kısaca övüp ("Helal olsun valla") taksinin camından dışarıyı seyrederek yaralı sanatçıyı düşündüm: *İbo, dudağının sol yarısında his kaybı olduğu için ağzına attığı çiğköftenin bir parçasını yatağa düşürüyor. "Achtung!" diye bağırıyor Alman hemşire. İbo'nun kadınlarından biri koşarak düşen parçayı alıp kendi ağzına atıyor. İbo gözünü kısıp Alman hemşireye bakıyor. Hiç bir Alman'ın sahip olamayacağı bir bakış bu. Bir gerilim var ama anlamı ne? Kliniğin penceresinden çok uzaklarda büyük bir kuş sürüsü beliriyor.*

Yemek

Ablamın kocası, kendi zevkleri ve doğruları dışında kalan her şeyi küçümseyen ve muhabbetlerin merkezinde yer almadıkça rahat edemeyen bir adam. Tam emin değilim, ama galiba tüm enerjisini kendisine benzeyen arkadaşları gibi kolundaki dev saatten alıyor. İlk tanıştığımız günden beri Dev Saat'in karşısında fikir beyan etmekten çok dinlemeyi ve onun yolunu açan minik, saf sorular sormayı tercih ediyorum. Sanırım bu yüzden benimle bir derdi yok. (Fikir beyan etmeyen ve sürekli onaylayan insanlar çok ciddiye alınmaz ama en azından 'iyi insan' olarak algılanır.) İlişkimiz belli ana başlıklara ve formüllere dayandığı için onunla çok zorlanmıyorum: *Derbi mi: Orta sahaya hâkim olan maçı alır. / Kadınlar mı: Güven olmaz. / Siyaset mi: Hepsi aynı. / Araba mı: Çok yakar. / Askerlik mi: Anılar ve 'ulan çok komik' anılar...* 5-6 kelimeyle tüm hayatın özetlenebileceği bir ilişki bu. Eve vardığımda ablam, "Nerde kaldın sen?" diyor. *(Hiç sorma, market sahibiyle kuşlardan bahsettik, sonra taksiciyle çiğ köfte övdük.)* "Evden geç çıktım biraz," diyorum. İçerden, "Birader geç kaldın," diyen bir ses geliyor. Dev Saat'in sesi bu.

Ablam, yemekte buzdolabı kampanyasına inanan yaşlı komşusundan bahsetti. Dev Saat, geçmişte nice LCD kampanyasının peşinde koşmuş olmasına rağmen zavallı yaşlı kadınla dalga geçti. Yaşlılık konusundaki bu acımasız ama komik tespitlere gülerek destek verdim. Almanya'da tedavisine devam eden İbrahim Tatlıses'in Urfa'dan bağımsız milletvekili olacağı haberini duyunca, yaşlı kadını bırakıp hep birlikte kafalarımızı LCD'ye çevirdik. "Almanya'da kaldığı odaya çiğ köfte getirtmiş," diyerek taksiciden duyduğum haberi hemen sattım. Bu konuda kendime ait herhangi bir duyguya sahip olmadığım için taksiciden duyduğum yorumu da ilave ettim: "Valla helal olsun adama!" Dev Saat, taksiciden aşırdığım bu yorum karşısında, "Ne helal olsun abi, tam bir rezillik," dedi. O an kolundaki dev saat daha da büyük gözüktü gözüme. Böyle bir saati olan insan neyin vakti olduğunu elbette benden daha iyi bilecekti. Küçük saatli taksici yanılmıştı, şu an 'övgü' değil 'rezillik' vaktiydi. "Doğru aslında," dedim. Dev Saat devam etti, "Meclis bunlara kalacaksa çok işimiz var." Kafası sargılı İbrahim'e bakarak "O da doğru," diye onayladım (her zaman doğruları bulurum). Dev Saat, aniden bana dönerek, "Oğlum sen de ne desem doğru diyosun," dedi (taşıma bilgiyle hayat dönmez). Böyle bir çıkış beklemiyordum. Masada biraz gerginlik oldu. Cevap olarak aklıma sadece "Doğru aslında," demek geldiği için bir şey diyemedim. Kafası sargılı İbrahim'i seyretmeye devam ederken, sağ olsun, ablam konuyu değiştirdi. İlerleyen saatlerde pek bir şey konuşmadan "Canlı Para'yı" seyrettik. Tatlıses yüzünden yitip giden var oluşumu soruların çoğunu cevaplayarak geri kazanmaya çalıştım. Çok kolay bir soruda 800 bin liranın aşağı düşmesinin ardından, "Ben kalkayım artık," dedim. Ablam, "Bu saatte gitme artık, zor olur," dedi. Dev Saat de "Bu saatte gidilmez," diyerek kalmamı onayladı. O, neyin vakti olduğunu elbette hepimizden daha iyi biliyordu. Şimdi kalma vaktiydi. Yaklaşık bir saat önce Dev Saat'in yarattığı gerginlik yüzünden sarf edemediğim, ama ağzımda hazır bekleyen onayımı serbest bıraktım: "Doğru aslında."

Kahramanımız o gece ablasında kaldı. Yatmadan önce yatağının üzerine bırakılan Dev Saat'e ait eşofmanları giydi. Bu güzel eşofmanla birlikte kahramanımızda belirgin değişimler oldu; tuvaletini yaparken, elini yıkarken ve dişlerini fırçalarken daha sağlam, daha kendine güvenli hareketler sergilemeye başladı. Karşısına çıkan insanlardan sonra üzerine giydiği bir eşofmana bile uyum sağlayacak kadar ileri gitmişti. Sanki hayatının geri kalan kısmını bu eşofmanla geçirse bütün dertlerinden kurtulacakmış gibi bir hisse kapıldı. Belki de bu başarılı kreasyonu dev bir saatle tamamlamak gerekiyordu. (*"Enişte, saatini geceleri takmıyorsan sabaha kadar ben takabilir miyim?"*) Ama ne yazık ki misafir evlerinde insana yatarken sadece pijama verilir. Mis kokulu yastığa kafasını koyduğunda, Dev Saat'in horlama seslerini duydu. Ne kadar net adam, diye düşündü. Bir iki dakika içinde uykuyla uyanıklık arasındaki düşünceleri ondan bağımsız hareket etmeye başlayınca, Dev Saat'i bırakıp Tatlıses'i düşünmeye başladı. Acaba Tatlıses o saatlerde napıyordu?

Tatlıses uyuyor. Alman hemşire ve Tatlıses'in kadınları ortalarda görünmüyor. Bir süre sonra Tatlıses'in gözleri aralanıyor, karşısında kahramanımızı görünce kaşları çatılıyor. Dudaklarını aralayıp bir şeyler mırıldanıyor, ama ne dediği anlaşılmıyor. Kahramanımız, "Çiğ köftemi istiyorsun abi?" diye soruyor. Tatlıses, 'hayır' anlamında kafasını sallayıp kazadan beri hiç hareket ettiremediği sol elini oynatmaya çalışıyor. Elde hafif bir kıpırdanma var. "Ha gayret İbrahim," diyor kahramanımız. El, büyük uğraşlardan sonra titreyerek yukarı kalkıyor. İşaret parmağı yavaşça diğer parmaklardan ayrılıp kahramanımızı gösteriyor. Dudaklarını aralayıp "Achtung!" diyor Tatlıses, parmağını sallayıp devam ediyor, "Allah cezanı verecek." "Doğru söylüyosun abi" diyor kahramanımız. Tatlıses elini indirip tekrar uykuya dalıyor. Sanatçımız hızla iyileşiyor.

budaci@gmail.com

emrah ablak

İYİ POLİS KÖTÜ POLİSİ OYNUYOSUNUZ YEMEM BU NUMARALARI..
YOO.. GERÇEK POLİS VAR...
ÇAT
AH!
GEBETEYE SOKUN LA ŞUNU...

jamal
BİR SEVGİ FARESİ
UYKU YOK... ONU GECENİN KARANLIĞINDA KAYBETTİM...
KIRT

BÜTÜN FUTBOLCULARIN BACAKLARI SÜT GİBİ, KILSIZ... SAHADA ÇOK GÖZE BATIYORUZ.. Bİ DE ŞİMDİ EYÇ-Dİ YAYINLAR ÇIKTI, İYİCE BELLİ OLUYO...
FUTBOL FED... HAKEMLER BİRLİĞİ
ALALIM DERİM.



Posta okuyan fil — "memleketten misafir" — ender yıldızhan

ALLAİYEOOOO!.. ADEBAYOOOO!.. ALAZZİYEEEOOO... ADEBAYOOOO...
ALLAYYEEOO..
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ
ÇİKİ ÇİKİ
ALLAZİYEEEOOOO... ADEBAAYOOO...
ABİ ARKADAŞIN Bİ HAFTADIR SALONDA UYUYO VE BU KONUDA BENİM HİÇ FİKRİM SORULMADI...
NE VAR ABİ SENİN KIZ ARKADAŞIN GELİNCE BEN SES ÇIKARIYO MUYUM? O BİŞEY YAPMIYO Kİ, AKLINCA KÖTÜ RUHLARI KOVUYO... SUSAR BİRAZDAN...
HEM REKLAM YOK MU ŞU ANDA, NE OLUR AZCIK İDARE ETSEN?.. HAFTAYA DÖNÜCEK ZATEN KARA KITAYA...
FATURAYA DA ORTAK OLSUN O ZAMAN. YAMYAM MIDIR NEDİR.. BİLMİYORUM Kİ YAMYAM VAR MI HALA AFRİKA-DA...
Hiii...
TÜRKİYE'DE YAMYAMLIK VAR MI ABİCİM?. TÜRKİYE'DE YAMYAMLIK VAR MI?.
AFRİKA BİR ÜLKE İSMİ DEĞİLDİR ABİ-CİM, ÖNCE BUNU KAFANIZA SOKUN...
TAMAM MINA KOYİM, BİŞEY DEME-DİK!
AZCIK GAZETE FİLAN OKUYUN DA KAFANIZA BİŞİYLER GİRSİN...
TAMAM ALLA ALLA...

Posta okuyan fil — "çalgı" — ender yıldızhan

BU MESELA...
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ
YILLAR ÖNCE TOPRAKLA-RINDAN SÜRÜLEN ATALA-RIMA YAKILMIŞ BİR AGIT...
HI HI.
BU...
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ
BOZKIR'IN KÖTÜ RUH-LARINI KOVMAYA YARIYOR. VE ONLARA ŞÖYLE DİYOR: BURASI BENİM BOZKIRIM, BURADA BEN AVLANACA-ĞIM...
E-VET...
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ
BU?
Bİ SANİYE ABİ, AKORDU AYARLIYORUM
BU İSE..
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ...
BİR ZEBRANIN ÖLÜMÜNÜ ANLATIYOR...
ÇOK GÜZEL...

Posta okuyan fil — "internet" — ender yıldızhan

SADECE POSTA SİTESİNE GİREREK KOTAYI NASIL AŞIYOSUN YA?.. ZATEN HER GÜN NORMAL GAZE-TEYİ OKUYOSUN, SAATLERCE NEYE BAKIYOSUN O SİTEDE ANLAMIYORUM...
TAMAM ABİ... SAKİN OL ÖDENİR.. NEDİR YANİ...
ZATEN Bİ HAFTADIR EVDE TANIMADIĞIM ADAM GEZİYO. Bİ DE İNDİRMEDİĞİM İNTERNETİN PARASINA ORTAK OLMAM BEN...
CANIN BİŞEYE Mİ SIKKIN YOKSA SENİN?
MUTSUZ MUSUN ACABA SEN?
MUTSUZSUN GALİBA...
YALNIZ ŞU TRANSPARANA BAKAR MISIN ABİ, BU NASIL BİR TRANSPARAN-DIR...

Posta okuyan fil — "eski dostlar" — ender yıldızhan

JEMBA JEMBA?
YA, İSİM ÇOK TANIDIK GELİYO BİLİYO MUSUN..
BİRİSİYDİ YA.. KİMDİ..
DUR SÖYLEME HATIRLİYCAM.
JEMBA... JEMBA...
DUR ÇIKARICAM...
ALLAH ALLLAAAAAH...
GERÇİ BEN NORMALDE HİNDİSTAN FİLİYİM.. BİZ AFRİKA'YA ÇOK SONRA-DAN TAŞINDIK...
İŞTE JEMBA JEMBA'NIN AĞABEYİ VEFAT ETMİŞ...
YAP-MA BE!..

Posta okuyan fil — "beklentiler" — ender yıldızhan

ÇOCUKLUK FOTOĞRAFIM YAYINLANMAMIŞ!..
BURDA DA YOK!
BURDA DA YOK!
TI!
HARŞ HAR HARŞR HARŞ
GÖNDERDİĞİM ŞİİR DE YAYINLANMAMIŞ!..
HAYRET BİŞEY YA!
CİNSEL PROBLEMLERİM DE YAYINLANMAMIŞ... FİLİM, İNSANDAN HOŞLANIYORUM DİYORUM, İLGİLENMİYORLAR! İLK SEKSİMDE Bİ SORUN ÇIKARSA YEMİN EDİYORUM BASARIM O GAZETEYİ!..

Cihan Ceylan



YA EŞŞEKLER NASI GİRİYO SEN ONU SÖYLESENE BANA Bİ.

YA BİZ ÜLKE OLARAK EKONOMİK KRİZDEYİZ ZATEN ŞU AN Bİ DE SAVAŞA GİREMEYİZ.

AYNI ULUSLARARASI SAVUNMA ÖRGÜTÜNE ÜYEYİZ BİZ GİRİYOSAK SİZ DE GİRİCEKSİNİZ EŞŞEKLER NASI GİRİYO AYYYNEN ÖYLE!

SKİİM BÖLE SAVUNMA ÖRGÜTÜNÜ BEN!

EROS

YA YİNGECİM SİZ, NİYE KAVGA EDİYOSUNUZ BÖYLE YA... YA BU BİZİMKİ DELİ BİLMİYO MUSUN, BUNA BAKMA SEN. BEN KULAKLARINI ÇEKİCEM BUNUN DA Bİ DAHA ÜZMESİN SENİ... EHEHE... YANIMDA YANIMDA...

BIRAK KAPAT YEAAA...

YA DELİ GİBİ SEVİYO BU SENİ. BAK OTURDUĞUMUZDAN BERİ SENİ ANLATIYO.. VERİYORUM BAK, HEMEN BARIŞIYOSUNUZ ONA GÖRE...

KONUŞMICAM BEN YEAA!

VER BEN KONUŞAYIM ABİ...



sami

JANDARMA YOK, POLİS YOK, BUNLAR BAKIYO ŞİMDİ BU ŞEHRE ÖYLE Mİ? ALLA ALLAA?.. HADİ ŞU KULAKLI NEYSE DE ŞU KIRMIZILI NE İŞ YAPIYO ONU ANLAMADIM.

O DA BETMEN'İN YARDIMCISI İŞTE YA!

HAA KÖY KORUCUSU GİBİ BU TAMAM.

HİÇ BU KADAR RENKLİ KALEMLE YAZILMIŞ İNTİHAR MEKTUBU GÖRMEMİŞTİM. N'APMIŞ LAN BU, PARASAL SORUNLARI İLE İLGİLİ BÖLÜMÜ YEŞİL KALEMLE YAZMIŞ, HİÇ YAKIN DOSTU OLMADIĞINI MAVİ İLE...

ANAA SEKS SORUNUNU KIRMIZI İLE YAZMIŞ, SARI İLE ÜSTÜNDEN GEÇMİŞ, YEŞİLLE ALTINI ÇİZMİŞ.

Anıl Duman

ARTIK KİMLİĞİM DEŞİFRE OLDUĞUNA GÖRE KOT TİŞÖRTLE KURTARABİLİRİZ MİLLETİ ROBİN...

SENİN OLDU ABİ BENİM OLMADI. BEN ROBİNLİĞE DEVAM EDİCEM.

ETME SKERİM...

BU ADALETSİZ VE KİRLİ DÜNYAYA BİR ÇOCUK GETİRMEK İSTEMİYORUM ÜNAL... BENCİLLİK OLUR BU...

PEKİ YAŞLANINCA TEKNOLOJİK YENİLİKLERİ NASIL TAKİP EDECEĞİZ?.. MESELA KANDİLLERDE AYNI MESAJI BİRDEN FAZLA KİŞİYE ATABİLMEYİ KİM ÖĞRETECEK BANA?..

ALT KOMŞUNUN OĞLUNU ÇAĞIRIRIZ.

ŞANSIMI SKİYİM. AYNI ANNE BABADAN REENKARNE OLDUM... HER ŞEY AYNI, HİÇBİR DEĞİŞİKLİK YOK. TİPİM BİLE DEĞİŞMEDİ. YİNE DAYIMA ÇEKTİM...

2011 14 Nisan HATAY ESNAF VE SANATKARLAR ODASI

YENİ YASA DOLAYISIYLA 60 YERİNE 65 YAŞINDA EMEKLİ OLACAKMIŞIZ... O KÖTÜ OLDU SADECE...

SON CİNAYET 4 TEMMUZ GÜNÜ ERZURUM, OKYANUS SİTESİ 'NDE, SAAT YEDİ BUÇUKTA İŞLENDİ. CİNAYET SİLAHI OLARAK BİR KAZMA KULLANILMIŞ... ADAMIMIZIN İŞİ OLDUĞUNDAN EMİNİZ... BU KURBAN DA ÜST TİŞÖRT, ALT ÇIPLAK HALDE BULUNDU...

BİR DAKİKA... TANRIM, BU OLABİLİR Mİ?

KOMİSER! BUNDAN BİR ÖNCEKİ KURBANIN ÜZERİNDEKİ TİŞÖRTÜ YENİDEN GÖREBİLİR MİYİM?..

BUYRUN DEDEKTİF...

DANS EDEN ŞARAP TANRILARI AŞKINA!.. TİŞÖRTLERİN ÜZERİNDEKİ SEMBOLLER ANLAMSIZ DEĞİL! KATİL BİZİMLE OYUN OYNUYOR..

Independence Day 4th July LONG LIVE EAST STAR Texas Miners Forever Quality Ocean Spirit University of Paris SINCE 1930

4 Temmuz

OKYANUS sitesi 2/A

Erzurum

19:30

ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Ömer Çelakıl**'a, **Ömer Elçakıl** veya **Ömer Çakılel** diyen insanı alemde canlık müessesesinde tek geçerim. Onu çok ayrı bir yere koyarım. Onun yanaklarını mıncırmak dünyanın en zevkli hadisesi. Bir arkadaşım Ömer Elçakıl için, baak, **uçmuş bu adam** dedi. **Seda Sayan'la birlikte de herkesi uçuruyor** dedi dar bir vakitte.

æ Adres arayan insana adres soran zihniyet'le kavgam var. Tamam bildiğinden yapmıyor ama yine de kavgam var. Arkadaş, terler içinde adres arıyorum, adres aramak kadar da bir insanı insanlığından soğutan başka bir şey daha yok, yüzüm düşmüş, gerçekten kendimi o adresi bulamadıkça işe yaramaz hissediyorum, bulamadıkça uçurumun kenarına biraz daha sürükleniyorum, bulamadıkça bakımsız pis bir insana dönüşüyorum, o halimde şuursuzun teki gelip bana adres soruyor. Senin babanın düşmanını s.keyim ben, başka da hiçbir şey demiyorum ben sana. Zaten intiharı düşünme noktasına gelmişim, yetersizliğim içinde boğuşurken, bir de sen bana bir diğer yetersizlik hissi yaşatırsan, çünkü ben senin sorduğun adresi de bilmiyorum, ben kendim adres arıyorum, bilsem kendiminkini bulurum, bir de seninkini bulamayınca ben o zaman atayım kendimi köprüden aşağı. Hayır bir de araya giriyorsun ya, ben o andan sonra aradığım adresi de unutuyorum. **Nereyi arıyordum lan ben** demeye başladığım noktadan itibaren ise, adres aramaktan vazgeçip, iyice bilincimi yitirmeden geri dönmeye doğru yola koyuluyorum. En azından geri dönebileyim istiyorum. Adres'ten geçtim, yaşam alanlarıma geri dönebilsem benim için kârdır diyorum. Çok üzülüyorum. Buzhane, hep senin yüzünden oluyor bunlar buzhane. Tamam bilerek yaptığından değil ama yani ne bileyim, hiç bilemiyorum. Belki de bilerek yapıyorsundur lan. Pis.

KAMİL SEVEN ADAM

– Pist birader sen Kamil misin?..

–Valla benim iki ismim var.. Kamil Kıvanç benim adım.. Ben Kıvanç'ı kullanıyorum..

–Diyosun.. Seni öyle bir döverim ki ısıdan beynin burnundan akar.. Anama sövsen daha iyiydi.. İsabetsiz seni...

LAN SKTİR GİT!

æ Isparta'da **altgeçit**'e **battıçıktı** diyorlar.

æ Nerede bir, tişörtünü çıkarırken, elini avizeye çarpan bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun gözleri o anda korkudan pört, vücut dili komple tam şaşkın.

æ Havaalanında döner bantta, sahipsiz defalarca tur atan çantada da hüzün yoksa bu dünyada hiçbir şeyde hüzün yoktur.

æ Bir zamanlar bir marka'ya düşkündüm, şimdi ismi neydi unuttum.

æ Hadi futbolcu tamam da maçta saha kenarındaki teknik direktör neden yere tükürür, sırra eren beni bir aydınlatsa ne güzel olur.

æ Bende kart verilecek adam tipi mi var acaba. Herkes bana nedense kartını veriyor. Tanışır tanışmaz kart veriyorlar. Kartları artık evde nereye sıkıştıracağımı



bilemiyorum. Bu konuyu çok yakın bir arkadaşıma açtım, **çok büyük bir yanlış içindeler** dedi. **Sen** dedi **tam anlamıyla bir kart israfısın**. **Bugüne kadar o kartlar hiçbir işine yaradı mı, değerlendirdin mi hiç** dedi. Dedim **hayır**. **E herhalde yani** dedi. **Eğer seni biraz tanıyorsam, sen asla bir kart adamı değilsin** dedi. **Ama maalesef tipine tam tersi sirayet etmiş**. **Sanki sana kart veren adamları en kısa sürede arayıp onların hayatını değiştirecekmiş gibi bir tipin var** dedi. **Sen tam anlamıyla kart söz konusu olduğunda içi dışı zıt insan tipine verilebilecek en güzel örneksin** dedi. **Filtre gave içek mi** dedi. Dedim **içek**. Konuyu böylece bir anda saptırıp normal hayatlarımıza hızla geri döndük.

æ Bazı insanlar vardır, kendilerini aşmamalıdırlar. Yani herkes de kendini aşmamalı. **Aş kendini** herkes için geçerli değil. Kendini aşması gereken insan var, aşmaması gereken insan var. Kendini aşarsa daha bir lezzetli olacak insan var, kendini aşarsa yarraks kıvamına gelecek insan var. Bazı insan vardır, dalında güzeldir. Kendini aştıkça biçimini kaybeder. Kendini aştıkça çirkinleşir, kendini aştıkça kahırbela dedirtir. **Aş kendini** herkes için o kadar da güzel bir şey değildir.

æ Isparta'da arkadaşlarla, her gittiğim yerde hemen arkadaş edinmem de gerçekten çok acayip, seviyorum ama, arkadaşlarla, sabah kahvaltı yapmaya diye bir yere girdik. Yeni açılmış mı, el mi değiştirmiş, bütün acemiliği bize yapıyor adam. Kahvaltıcı dediğin beş dakika içinde servisi açar. Yarım saat falan bekledik. Sucuklu yumurta söylediydim, eleman önce tavada yumurtayı yapmış, üzerine de tost makinesinde kızartttığı sucukları atmış. Sucuğu ayrı, yumurtayı ayrı getirse de olurmuş yani. Dedim **ben bunu yiyemem**. Görüntüsü moralimi bozdu. **O zaman yenisini yapayım** dedi. Be gardaşım, yenisini de böyle yapacaksan hiç yapma, yok hayır gerçekten adam gibi bir sucuklu yumurta yapacaksan bunu neden o tarz yapmadın. Çay geliyor soğuk, ekmek geliyor katı. Gerçi hata da bizde. Dükkan içinde paspal aşortmanlarıyla gezinen bir adamın dükkanına girilir miydi be arkadaşım. Hatanın büyüğü bizde.

æ Isparta gül kokan pek güzel bir şehir. Güzel dostluklar da edindim. Dönüşte ise pervaneli bir uçakla döndüm. Pırpır. Uçağın dış kısmına nazar boncuğu falan resmetmişler. 45 dakikalık yolu birbuçuk saatte aldı. O kadar küçüktü ki, uçan bir minibüs hayal edin. Çiftli koltuklar, minicik ikramlar. Yolculuk boyunca herkesin sinirleri bozuldu, herkes her şeye gülüyordu. Anonslar fazlaca sinirli bir ses tonuyla yapıldı nedense hep. İlginç bir deneyim oldu hepimiz için.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up
15 Nisan Cuma / **İzmit** Groove / Saat: 21.00 / bilgi: 0534 962 20 39
16 Nisan Cumartesi / **Eskişehir** Shakespeare / Saat: 21.30 / bilgi: 0554 946 29 46
18 Nisan Pazartesi / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
27 Nisan Çarşamba / **Yeditepe Üniversitesi** / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ
MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!
DOKUZ AY ON GÜN.
ŞRRRRRR!
KIRK HAFTA...
FOŞŞŞ!..
İKİYÜZSEKSEN GÜN
ŞLOPS!
BAŞARACAKSIN...
VAZGEÇMEK YOK!.. YILMAK YOK! TAVİZ YOK! GÜÇLÜSÜN AZİMLİSİN!..
SADECE DOKUZ AY MEMO... DOKUZ AY SONRA BİTECEK! BİTECEK!..
YAPABİLECEĞİNİ BİLİYORUM MEMO!.. YAPABİLİRSİN!..
YAPACAKSIN!..
MELABA SELTOŞKO HANIM, MASANIZA OTURABİLİR MİYİM?
EHE EHE.
GOMİKLİK YAPDIM.
GÜZEL MEKANMIŞ DI MI?
MEMO AÇIM!
EE... EVET?. SİPARİŞ VERDİK SANIRSAM?
VERDİK AMA HALÂ GELMEDİ...
GELMEDİ Mİ? AA, EVET AMA ÇOK GEÇ KALMIŞ...
ALTI ÜSTÜ İKİ MAKARNA GETİRECEK! YARIM SAAT OLDU SÖYLİYELİ...
EVET, ALTI ÜSTÜ İKİ MAKARNA İÇİN YARIM SAAT FAZLAYMIŞ DOĞRUSU...
AÇLIKTAN ELİM AYAAM TİTRİYO YAA...
EVET, DOĞRUSU SENİN HEMEN YEMEN LAZIM.
NERDE BU GARSON YAAAA!..
EVET KARDEŞİM NERDE BU GARSON! BU-GAR-SON-NE-RE-DE...
...BOLONEZ SOSLU MAKARNA SİZİN MİYDİ?
HAH, GELDİ SİPARİŞ...
AMA SİZ NİYE BEN YARIM SAAT ÇOK AÇIM BU NE BİÇİM NASI SERVİS YAA...
PARDON?
AMA YANİ EVET BİRAZ GEÇ GELDİ YANİ...
NEYSE ARTIK GELDİĞİNE GÖRE YİYELİM...
BÖYLE ŞEY OLUR MU YAA!
OLMAZ!
BU KADAR KÜÇÜK PORSİYON OLUR MUYMUŞ...
EVET PORSİYONLAR, NE KADAR DA KÜÇÜK...
BU FİYATA BU PORSİYON, BÖYLE ŞEY OLM...
HAPIR, HAPIR, HAPIR, HAPIR!
ASLINDA LEZZETLİ
MM. HAKKATEN NEFİS...
ÇOK YAĞLI, ÇOK TUZLU ÇOK GIĞ ÇOK İĞRENÇ.
EVET YIVRANÇ.
FEVKALADE TİSKİNÇ.
HAPIR HAPIR HAPIR HAPIR...
VE DE ENFES.
İYİ KÖTÜ KARNIMIZ DOYDU ÇOK ŞÜKÜR...
BU NE BÖYLE TRAFİK HAFTA SONU HAFTA SONU YAA!..
EVET BU NE BÖYLE YAHU?
BU İNSANLAR NABIYOLAR SOKAKTA?..
DAAT
YAA YAA... KİMBİLİR NE ZIRZOPLUKLAR PEŞİNDELER...
ÜHÜ ÜHÜÜ! MEMO BEN DELİRİYORUM GALİBA!
OLUR MU AŞKUM, DOKTOR NE DEDİ! HAMİLELİĞİN NORMAL HORMANAL OLAYLARI BUNLAR...
DOKUZ AY NASIL DAYANICAM BEN BU MANYAKLIĞA YAA!..
AA, YILMAK YOK! GÜÇLÜSÜN, AZİMLİSİN, BAŞARABİLİRSİN...
SEN YİNE Mİ BU AYAKKAPLARI GİYDİN...
E-EVET?
NİYE BUNLARI GİYDİN?
ÇÜNKÜ TEK AYAKKABIM BUNLAR!..
AT BUNLARI.
EEM TABİ ATMAK LAZIM ASLINDA EVET...
SANA TİMBIRLENT AYAKKABI ALALIM...
OO, EN SEVDİĞİM MARKA TİMBİRLENTTİR...
KAHVERENGİ.
EN SEVDİĞİM RENG(HİÇ SORMA...
BEN YİNE DE SÖYLİYİM, TABİ Kİ KAHVERENGİ...
GEÇEN GÜN AYAKKABI ALDIM YA BEN.
İVİT?..
EMELLE BULUŞTUK
HİÇ AYAKKAPLARIM HAKKINDA YORUM YAPMADI.
EMEL BİRAZ YORUMSUZ Bİ İNSAN ZATEN.
BENCE GICIKLIĞINA YORUM YAPMADI.
EMEL BİRAZ GICIK BİR İNSAN ZATEN...
GICIK DI MI?
VALLAHİ NE YALAN SÖYLİYEYİM HAYATIMDA EMEL KADAR GICIK BİR İNSAN GÖRMEDİM...
BURCU'YA DA GICIK OLUYORUM.
BURCU EMELDEN DAHA GICIK ZATEN...
GEÇEN SAÇINI BOYAT DİYE TUTTURDU...
GICIK İŞTE...
HAMİLELERE BOYA YASAK DİYORUM, BEYAZLARIN ÇIKMIŞ DİYO!
GICIKLIĞINA...
EVET GICIKLIĞINA...
HERKES KIL DI MI MEMO! BANA MI ÖYLE GELİYO YOKSA?!
TABİ Kİ HERKES KIL, HERKES GICIK VE HATTA HERKES İBNETOR!
MEMO...
İFİNDIM.
CANIM İSKENDER YEMEK İSTİYO.
SÖYLİYELİM YE AŞKUM...
AMA BİN KİLO OLUCAM.
OL AŞKUM.
BİN KİLO OLSAM VE HERKESE GICIK OLSAM YİNE DE BENİ SEVER MİSİN?
SEVERİM AŞKUM!
SEN YOKSA OTOMATİK BENİ ONAYLAYIP DURUYO MUSUN?
HAYIR CANIM OLUR MU ÖYLE ŞEY... A-AAA!
Bİ AN ÖYLE GELDİ DE BANA...
NE ALAKASI VAR AŞKUM!
BUGÜN DE BAYA YEDİK HAA.. KİLO ALDIM MI ACABA?.
AYY ZEYTİN! ÇEKİL AYAMIN ALTINDAN! MEMO ATALIM BU KEDİLERİ...
ATALUM AŞKUM, LAHMACUN YAPALUM AŞKUM
YOOOOOOOOOO!..
BİRBUÇUK KİLO ALMIŞIII-IIIMM!..
CANIM NOLUCAK Bİ BUÇUK KİLODAN?
NE DEMEK NOLUÇAK? BÖHAA!.. BÖHÖÖÖÖ!.. BİRBUÇUK KİLOOO!.. ÖHÖÖAAĞĞĞĞ!..
BENİM BİRAZ ÇİŞİM GELDİ DE, BEN Bİ TUVALETE ŞEYAPİYİM...
FOŞŞŞ.
ŞLOPS!..
BAŞARAMIYCAM! BENİM DE BİR İZZETİ NEFSİM VAR. BAŞARAMIYCAM!
BAŞARACAKSIN MEMO! İZZETİ NEFİS YOK!.. ACI YOK!.. YILMAK YOK!.. BAŞARACAKSIN!..
SADECE BİRAZ SABIR MEMO... DOKUZ AY SABIR... O KADAR!
HAMİLELİK DOKUZ AY, KOCALIK ÖMÜR BOYU.
SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR

Sevgili Hasibe.
Victoria's Secret ailesi olarak başvurunu değerlendirdik. Defileye çıkman bizi çok mutlu eder. Ancak hemen manken olmak için acele etme. Sabırlı ol. Zamanı gelince eminim harika bir Victoria's Secret mankeni olacaksın. O zamana kadar defilelerde seni **podyum** olarak kullanabiliriz... Kimbilir, bir parça egzersizden sonra belki **kulis** bile olabilirsin. Ah hah hah hah hah hah!!!!!! Ulan çok güldüm yaaa. Fakat iyi güldüm haa... Güzel güldüm yalnız.
Sevgiler
Miranda Kerr.

O..SPU ÇOCUĞU..



ÜÇÜNCÜ GÖZÜNÜZ AÇILDIĞI ZAMAN İLK OLARAK NE GÖRDÜNÜZ?..
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü...
GERÇEKTEN Mİ?
EVET... BİR TANE TÜRK ÖĞRENCİM VARDI. ÜÇÜNCÜ GÖZÜM TAM AÇILACAKKEN ALNIMA PARA YAPIŞTIRDI... ORADA GÖRDÜM.
HALÂ ÖĞRENCİNİZ Mİ KENDİSİ?
YOK... ÜÇÜNCÜ GÖZÜNÜ AÇMAYA ÇALIŞIRKEN İKİNCİ GÖZÜ KAPANDI. ÜLKESİNE DÖNDÜ. EN SON GÖZ GÖZ OLMUŞ DİYE DUYDUM.
BBC

DANSÇI OLMAK İÇİN ÇILDIRIYORUM AMA POPOM ÇOK BÜYÜK BE VELİ ABİ...
ŞUNU UNUTMA... BİRAZ AKLINI KULLANIRSAN SENİN İÇİN DEZAVANTAJ GİBİ GÖRÜNEN ŞEYLERİ AVANTAJA DÖNÜŞTÜREBİLİRSİN.
DÖNÜŞTÜREMEDİM ABİ!!!
HEY MAŞŞALLAH...

ULAN, ADAMI SADECE BİRAZ KORKUTUN DEDİM, NİYE SEKS YAPTINIZ HERİFLE?!!
KORKUNCA ÇOK SEKSİ OLDU PATRON.
BÖYLE ETTİ BAK UUUFF ETTİ BAK BÖYLE UUF ÇOK KORKTUM DEDİ BÖYLE BAK BAK.
TAMAM LAN Bİ DE TAKLİDİNİ YAPIYO UTANMADAN...
TAHRİK OLDUN Dİ Mİ?..
ULAN EVET NİYE ÖYLE OLDU?..

Bİ ANKET YAPIYORUZ DA, KULLANDIĞINIZ PARFÜMÜN MARKASINI SÖYLER MİSİNİZ?
DURAK
SNOB...
KAPRİS...
ŞANTAJ...
YAVŞAK.
PUŞT!

İNTİHAR MI, CİNAYET Mİ?
BİZİM İHSAN YAV...
ÇEKİL...
TAMAM.

ŞİZOFREN
Deniz+ler

MART AYI KAZMA KÜREK YAKTIRIR AMA NİSAN AYI BİTİRDİ BENİ
DON-DUM... BE BİRADER

HER SABAH "EVET BUGÜN HAVA GÜZEL OLACAK GALİBA" DERKEN
OLM KESİN GÜZEL OLACAK

HER SABAH İNATLA İNCE MONTU, İNCE AYAKKABILARI GİYERKEN,
İNCE AYAKKABILARI GİYEYİM ÖZENLE ...

HER GÜN MÜ HAVA BU KADAR SOĞUK OLUR ARKADAŞ? YAKTIN BENİ NİSAN AYI.
GÜÜR
ARKADAŞ YİNE Mİ?

İŞ ÇIKIŞINDA BİRA İÇERKEN HER GECE, BENİ "UFOLU" MEKAN ARAYIŞINA SOKTUN
ORAYA GİRMEYELİM ISITICI YOK
SEN DE İNCE GİYİNMESENE! İNAT ETME ARTIK
AMA GÜZEL OLACAK GİBİYDİ ...

YANMAYAN ISITICILAR YÜZÜNDEN BENİ MEKAN SAHİPLERİYLE KAVGA ETTİRDİN NİSAN AYI.
PARDON! ŞU YANMIYOR GALİBA ...
YOO! GAYET GÜZEL YANIYO EFENİM...
KAFE

GÜZEL İLKBAHARLIK AYAKKABILARIMLA GEZERKEN YOLLARDA,
AYAĞIMI HİSSETMİYORUM LAAN!
ŞILAP

BİTİRDİN, SOĞUKTAN BENİ ZATÜRRE ETTİN, ALACAĞIN OLSUN NİSAN AYI
ÖHHOAA
ÖHHAA
SANIRSAM BİTTİM GALİBA!

DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

İĞNEADA ÖĞRETMENLER KAMPINA TATİLE GİTMİŞTİK. SON GÜN SABAHTAN HERKES DAĞILDIĞI İÇİN ÖĞLEN YEMEK ÇIKMIYODU. BİZİM DE Bİ ŞEY İÇİN BEKLEMEMİZ GEREKMİŞTİ. KAHVALTIMI ADAM GİBİ YAPMADIĞIM İÇİN ÖĞLEN DELİ GİBİ ACIKTIM. BABAM KAMPTAN Bİ ADAMLA OTURUYODU. GİTTİM ACIKTIĞIMI SÖYLEDİM. **"DAYAN GİDİCEZ ZATEN"** DEDİ.





YILLAR OLDU HALA UNUTMUYORUM. "EYVAH" DEDİM "BEN EFENDİ ÇOCUKTUM, NASIL OLDU DA BABAMI MAHÇUP ETTİM, ADAM DA HERKESTEN BEKLERMİŞ BENDEN BEKLEMEZMİŞ ZATEN" DİYE DELİ GİBİ UTANMIŞTIM. ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA NE Kİ YANİ? ACIKMIŞIM VE DAHA DA ÖNEMLİSİ KÜÇÜĞÜM YANİ.. ÇOCUK DEDİĞİNİN ARA SIRA DENYOLUK YAPMAYA DA HAKKI VARDIR.







BU EFENDİLİK OLAYI SADECE O ZAMANA ÖZGÜ DEĞİL Kİ, BÜYÜYÜNCE DE DEVAM ETTİ. MESELA BEN ŞU AN İSTEDİĞİM KADAR MANYAKÇA ŞEY ÇİZİYİM, SANDIK İÇİ'NİN İLK DÖNEMLERİNDE ÇİZDİĞİM Bİ KAÇ DUYGUSAL DRAMSAL KÖŞE SAĞOLSUN, Bİ SÜRÜ İNSANIN GÖZÜNDE **EFENDİ ADAM** OLARAK KALDIM. EFENDİLİKTE TABİİ SORUN YOK DA, KORİDORDA KOŞARKEN AYIPLAYAN KADINLARDAN KURTULAMIYOSUN, O FENA... Fİ TARİHİNDE Bİ YAZI YAZMIŞTIM, İŞTE Bİ KAÇ ERKEK Bİ KIZ Bİ YERDE OTURUYORUZ, KIZ TUVALETE KALKINCA ARKASINDAN KİLİTLENİYORUZ FİLAN, ÖYLE BİŞEY VARDI YAZIDA.



BU KONUDA EN ÇOK BÜLENT'E ÖZENİYORUM. ADAM İSTEDİĞİNİ ÇİZEBİLİYO, İSTERSE HALIYA SIÇTIM DİYE ÇİZER, İSTERSE "SÜTYENİNDEN GÖZLÜK YAPTIM BEBEK" DER, KİMSE DE AYIPLAMAZ SEVERLER. PEKİ BEN NE SKİME BÖYLE HİSLİ GİBİ ÇİZER OLDUM Kİ LAN? ŞÖYLE BİŞEY BİLE SÖYLENDİ DÜŞÜNÜN ARTIK.



EFENDİLİK HER TÜRLÜ KABUS GİBİ BİŞEY.. ÇOCUKKEN TERLİ TERLİ KOŞUCAKSIN TABİİ, BU NASIL Bİ SORUMLULUK Kİ YANİ? ARSIZA KİMSE BİŞEY DEMEZ, O HER ŞEYİ KABUL ETTİRMİŞ OLUYO MİS GİBİ. BEN DE Bİ TEK AİLE İÇİNDE ARSIZ OLABİLİYODUM. AİLE İÇİNDEYKEN BİRİLERİNİ UTANDIRMA GİBİ Bİ RİSK YOK ÇÜNKÜ.

ANNEM ABLAMLA BANA ÜÇER TANE MUZ ALIRDI, BEN KENDİMİNKİLERİ YERDİM SONRA ABLAMINKİLERİ DE YERDİM. YEMİYİM DİYE SAKLARLARDI, BULUP YİNE YERDİM VE BU DURUM ARTIK KABULLENİLMİŞTİ.





AMA Bİ ŞEKİLDE DIŞARDA HEP EFENDİ OLMAM GEREKTİ. **ARIZA ÇİZER**LİĞE ÖZENDİM O DA OLMADI.



YALNIZ BİGÜN KOPUCAM KOPUŞ O KOPUŞ OLUCAK VALLA. MESELA BU HAFTA İZMİR KİTAP FUARI'NA LEOPAR DESENLİ TAYT GİYİP GİTÇEM, HER ŞEYİ BEKLEYİN ORDA BENDEN, ARTIK ARSIZIM.



KÖŞENİN ADINI DA ARSIZ İÇİ OLARAK DEĞİŞTİRİYORUM.

uğur gürsoy













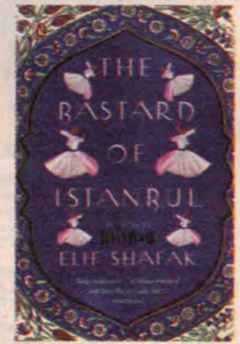
O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Görmemem gereken şeyler gördüm, yasaklı şeyler hissettim (bi de bir keresinde güneşe çıplak gözle baktım, iki gün başım ağrıdı)

Sizleri bu hafta evinizin önünden alıyorum, oradan dayınızın yazlığının oraya götürüyorum. Dayınızın yazlığında sizleri her gece mangal ve kısa şortla görmeye alışık olmadığınız dayınızın karısını ve onun yazlık arkadaşlarını gördüğünüzde kanınıza karışacak saçma sapan hisler bekliyor. İster miydiniz böyle bir şey olsun? Mangal belki, ama nasıl bir bedel karşılığında? Ben de istemezdim. Üstelik hatırlıyorum, çok küçük de değildim o yaşlarda. İlk gerçek mememi görmüştüm mesela (misafirliğe gelen bebekli kadın memesi değil, bebek emzirirken bebeğin bir anlık dalgınlığıyla ortaya patlayan anne memesi değil, gerçek kız memesi). İnsan cinselliğine, dayımın karısının orta yaş üstü arkadaşlarının yazlık kıyafet erotizminden daha yakın hissediyordum kendimi. Ama çok kısa şortlu orta yaş üstü bacaklar her yerdeydiler. Sabahları plaja hasır taşıyorlardı, öğleden sonraları zeytinyağlı pişiriyorlardı, akşam vakti dayım ve diğer erkeklere mangal amaçlı et sosluyorlar, salata yapıyorlardı. Geceleri yürüyüşe çıkıyorlar, vakit geçsin diye okey oynuyorlardı. Tatil beldesi damarlı ve güneşten kızarmış orta yaş üstü bacaklar sayesinde ayakta duruyordu. Evet, meme görmüştüm ama kadın bacağına kayıtsız kalacak kadar da ergenlikten çıkmamıştım. Vücudumda hala kırkbeş dakikada dört – beş tane birden sivilce çıkartabilecek kadar ergenlik vardı. Yaşıtım kızlar ise güneşin daha parlak, denizin daha mavi, çimenlerin daha yeşil olduğu bambaşka bir tatil beldesindeydiler. Yaşıtları erkeklerle çilek aromalı yarı masum topu at – topu tut tarzı oyunlar oynuyorlardı. Geceleri sivitşörtlerini omuzlarına bağlayıp hep birlikte sahile iniyorlar, sessiz sinema kisvesiyle birbirlerine sokuluyorlardı. Belki memeler bile olaya dahil oluyordu. Ya da ben öyle zannediyordum. O yaz, onların ne yaptığını düşünecek çok vaktim oldu. O yaz çok zor geçti. O yaz tam bir günahkara dönüşmediysem çekingen hallerim yüzündendir. Biraz daha girişken ve sosyal bir insan olsam her şey daha farklı olabilirdi. Düşüncesi bile değişik.


Tatil beldesi (temsili)

• LGS'de şifre olayını duyduğumda bilgisayarda boş ekrana mausla kalp çiziyordum. Bilgisayar çok zor açıldığı zamanlarda hayat böyle. En tatsız haberleri aldığım anlarda ya boşluğa kalp çiziyorum, ya kendi adımı yazıyorum. Bazı durumlarda tavrımı ortaya koymak istiyorum ama bilgisayar çok zor açılıyor. On dakikada masaüstü geliyor, word dosyasını açması da bir on dakika. Etti yirmi dakika. İngiliz mandasına girdiğimizin haberini alsam bile onun siniri bende on dakika falan sürer. İster soğukkanlı deyin, ister dikkat eşiği düşük deyin bu böyle. Güçlü sol için düzenli format. Bu seneki seçim parolamız böyle. Elif Şafak'ın Edirne sınır kapısından Bulgaristan'a çıkış yaptığı anda Elif Shafak'a dönüştüğünü biliyor muydunuz? Ciğerche, Saatchi & Saatchi, Kahvechi ya da Chat Kapı İnternet Kafe gibi bir şey. Kitapların ismi de değişiyor. Baba ve Piç mesela Bastard of Istanbul oluyor. İstanbul, yani doğu ve batı falan. Kıps. Kapağa da çiniyi, minareyi, hat sanatını daya. Yıllarca batıya "sizin bu yaptığınıza oryantalizm denir, oryantalizm yapıyorsunuz, etnosentriksiniz, şöylesiniz böylesiniz" diye ortalığı kaldır ondan sonra pazarlama stratejisi diye kendini padişah zevcesi kılığına sok. Güzel kafalar bunlar. Giderken yanınıza bir tane de semazen alın, döne döne gezsin yanınızda. Otantik falan. Kıps.



Elif Shafak Semazen Remix

• Dört – beş yıl önce istanbul üniversitesi uluslar arası ilişkiler okuyan bir arkadaş vardı, yaz tatilinde iki tane zamanında semazenliğe merak salmış elemanı yanına alıp kendine iş kurmuştu. Beyazıt meydanında çadırda sufi müzik karışık mp3 eşliğinde semazen döndürüyordu, kapıda da kendisi duruyor gelen turiste 10 tl. ye bilet kesiyordu. Uluslararsı ilişkilere damardan giriş. Semazen deyince aklıma o geliyor. Elif Shafak deyince de aklıma o geliyor. Gün boyunca çok fazla kahve içtiğim için böyle bir gerginlik var üzerimde. Normalde Elif Şafak da iyi bir insan. Bire birde Elif Şafak'tan bile dayak yerim, dayak yememek için Elif Şafak'a bile abi ayağı çekerim. Vücudum ham, vücudum yumuşacık. Sevgiler, selamlar; Erman.

TAVUKLU BAHÇE

GÖKSU GÜL



































SON



Barış UYGUR

Bana Masal Anlatmayın!

Çocuklarımıza anlattığımız hikâyelerin büyük kısmında ciddi sorunlar var. Alın mesela Fareli Köyün Kavalcısı. Köyü fare basıyor, kavalcı gelip 100 altına farelerden kurtarmak üzere anlaşıyor, kaval çala çala fareleri suya döküyor. Sonra köyün kuntizleri adama parasını vermiyorlar. Vay sen misin bana paramı vermeyen diye sinirlenen kavalcı, bu kez kaval çala çala köyün çocuklarını alıp kaçırıyor. Allah allah. Ne mesaj almam gerekiyor buradan yahu? Köyün bütün çocukları (ki 130 çocuk olduğu söyleniyor) bir bilinmeye gitti, artık organ mafyasının eline mi düştü, köle mi oldular, orta asyadaki okullara yatılı mı yazıldılar belli değil. Ben buradan ders mers çıkaramam arkadaş, ben çocukların derdindeyim. Valla sen bana bu masalla kimseye kazık atma mesajı vermek istiyorsan kusura bakma, çok yanlış bir yol izlemişsin zira ben bu kıssadaki hisseyi düşünene kadar merak akıbetini merak ettiğim 130 çocuk var. Ruh hastası mıyım ben "ya tabi bak adama parasını vermezsen o da 130 çocuğu kaçırıverir" diye mesaj çıkartayım. Adam madem alacağını alamadı, gitsin tüketici mahkemesine başvursun, olmadı parasını vermeyen köy muhtarıyla kozlarını paylaşsın. Şimdi burada adamın hakkı ne kadar yeniş olursa olsun yaptığı hayvanlık.

Hadi bir öncekinde iyi kötü net gözüken bir mesaj var. Peki ya Yalancı Çoban'a ne demeli? Efendim bilenler için söylüyorum, deniz tarafındaki kale de, bilmeyenler için kısaca anlatayım. Efendim çobanımızın canı sıkılıyor, ikide bir köylüleri "sürüye kurt indi" diye kandırıyor. Derken bir gün gerçekten sürüye kurt iniyor, ama çobanımız köylüleri bir türlü ikna edemiyor. Yaa gördünüz mü, bakın hep yalan şöylediğinizde, size kimse inanmaz. İyi ama sürü gitti? Bana kalırsa burada çoban kardeşime giren çıkan yok. Neticede sürü yine köylünün sürüsü, çobanın değil. Köylü yalancı çobana doğruyu söylediğinde inanmadı diye çobanın çok çok kalbi kırılır ama köylünün sürü gitti gider arkadaş. Ha kimi versiyonlarında kurt çobanı da yiyormuş diyen görüyorum arka sıralardan, sen gözlüklü, deme öyle. Çoban keriz mi, kurt sürüyü yerken beklesin? Hadi çoban keriz, kurt keriz mi, orada kuzular dururken çobanı yesin? Şunu bilesiniz ki arkadaş, o çobanın kılına zarar geldiyse ben bu işi o denyo köy halkından bilirim. Çocuk eğleniyor sizinle, durumdan memnun değilseniz siz gidin çobanlık edin. Ha ama yok. Bacak kadar çocuğu sürüye gönderdiniz, tarlaya zaten kadınları yollamışsınızdır, bütün gün kahvede oturup pişpirik oynayın öyle mi? Ne pis bir tabiatınız varmış ulan sizin böyle? Tembel tembel oturup bacak kadar çocuğa çobanlık yaptırdığınız yetmiyor bir de çocuğun canına kıyıp kurt yedi süsü mü verdiniz? Sürünüz batsın. Bir de yememiş içmemiş bunu sağda solda anlatmışsınız, "çoban bize bir iki oyun etti, sonra inanmadık meğer essah kurt basmış sürüyü bu sefer, çobanı da kurt yemiş" diye. Benden kaçmaz arkadaş. O çoban kardeşimin hesabını vereceksiniz. Ulan hakikatten uyuz oldum bak bu faraza köylülere.

Ha bir de İbikli Riket var, henüz okumadım, siparişi verdim, haftaya gelecek, onu da okuyayım anlatırım.

Halkımız geçim derdinde, siyasiler de.

Milletvekili adayları açıklandı. Pek bir demokratik ülkemizde liderler önümüzdeki dönem kimlerin milletvekili olacağını seçti. Şimdi hiç tanımadığınız bir alay adamı, meclise göndereceksiniz. Demokrasi de böyle bir şey zaten. Hâlbuki bakın Çin'e? Orada demokrasi yok, o yüzden her köy kendi temsilcilerini seçiyor, o temsilciler birleşip şehir temsilcisini seçiyor falan. Çünkü Çin'de demokrasi yok. Bizde çok şükür demokrasi olduğundan böyle gereksiz işlerle uğraşmıyoruz, sağ olsun liderler bizi yormuyor, birilerini seçiyor, önümüze koyuyor. Seçimi niye yapıyoruz ondan da emin değilim. Abiler karşılıklı oturup milletvekili sayısında pazarlık yapıp anlaşırlarsa masraftan kurtuluruz, seçim yapmaya da gerek olmaz, tam demokrasi olur.

Acar bir gazeteci, yıllar içinde siyasi liderlerin badigardlığından, yani korumalığından milletvekilliğine terfi edenlerin istatistiğini çıkartırsa sevinirim. Milletvekili olmanın en garanti yolu siyasi lider koruması olmaktan geçiyor. Veya halkımız ısrarla ve inatla kendisini temsil etmek üzere siyasi liderlerin badigardlarını seçiyor, herhalde söz konusu liderleri televizyonda izlerken "ah şu başkanın arkasındaki yiğit bir insana benziyor, aday olsa da oyumu versem" diyor.



Bu seçimde muhtar seçilecek mi? Biri de bana bunu söylesin, seçilecekse gidip mahalle muhtarımı seçeyim. Zira muhtarım Yılmaz Ufuk'un bu seneki icraatlarından da ziyadesiyle memnun kaldım, bir ikametgâh ilmühaberi isteğimi geri çevirmişliği, nüfus cüzdan sureti talebimi geciktirmişliği yok doğrusu. Muhtar seçmeyeceksek yormayın beni oraya kadar.

İnadına YGS

Şiifre, şablon tartışmaları esnasında Uğur Dündar "Sayın seyirciler Türkiye son günlerde Mod ve Medyan kavramlarıyla tanıştı" diyince tüylerim ürperdi. Ülkece matematiği yeni keşfediyoruz yani. Ülkece mod ve medyanla ilk kez tanıştıysak kapatalım abi dükkânı. Ne yapıyorsun? Böyle "Türkiye dik açılı üçgen kavramıyla tanıştı" der gibi biraz ayıp oluyor ama, bari kendi adına konuş.

Erken tatmin olmak ciddi bir sorun. Bunun tedavisi var, ilaçları var. Sanırım Ankara'daki eczaneler ellerini ovuşturuyordur. Ha başkası tatmin oldu diye tatmin olmak ayrı. O benim bildiğim porno seyreden ergen tavrıdır. Yüksel ki yerin bu değildir.

YGS skandalını da hazmedersek anlayacağım ki suratımıza tükürseler yarabbi şükür demeye doğru adım adım gidiyoruz. Ali Nesin hocam durumu anlatmış. Yalnız bir hatası var, yapılan yanlışlığın ardından özür dilendiğini zannediyor. ÖSYM başkanı, bakanlar, erken tatmin olanlar ve çabuk kalkanlar, Almanya tatmin olunca tatmin olmuş sayılanlar, gazete köşelerinden hakaret edenler... Ben hiçbir özür okumadım. Bari ben özür dileyeyim liseli kardeşlerimden. Bağışla bizi liseli. Ha bu arada, sesin gür çıkmaya devam etsin. Bil ki gür çıktıkça sesin, yemişim ÖSS'sini, sen en büyük sınavı çoktan verdin. Yalnız dikkat et, hedefinde ÖSYM olsun, yine senin gibi mağdur olan kardeşlerine, belli dershanelere gittiler diye yüklenme. Merak etme onlara da şifre mifre vermediler. İddiaları değil, ispatlanmış beceriksizlikleri, yüzsüzlükleri, yalancılıkları eleştir. O güzel arkadaşlarını da yanına al. Onlar da senin gibi mağdurlar, bir de senin yüzünden rencide olmasınlar.

Tribal Grafeksiyon



Cengizüstün

DAYAN! BİZ AKUT 'TAN GELDİK!

DÖNEMİ.. YORUM.. ALIN BENİ!

İPİ ATIYORUZ!

YA DÖNE-MİYORUM DİYO-RUM NE İPİ?

NASUH?.. LAN KAYA KIPIR-DIYOOO!

RETRO GOLDEN MAYER SUNAR: ACI REÇETE



Ne gülüyosun lan sen top-sakal! Bi kere bile ameliyathaneye çağırdın mı, varsa yoksa şekil!.. Bi takım artis artis duruşlar! Niptak 'tan izleyip izleyip gelip burda bize satıyosun! özüne dön! İbişi sindir!

Sis!

Ama...

Doktor Rauf ameliyathaneye! Doktor Binali, doktor Dilruba! Doktor Cemil ameliyathaneye!

Alla, apandisit ameliyatı hemde.

O daleği alaca-ğım..!

İlk beyin ameli-yatım!

ÜHÜ ÜHÜ!

EHE HE!

Neden ya! O kadar tıp okudum ben ya! Niye beni anons et-miyorlar?.. İki yılda bi kerecik arabanı çeker misin diye anons edildim... Reva mı bana bu!

Reva tabi g#t! Herkes sana uyuz oluyo... İlk geldiğin günden beri tipine, afra tafrana gıcık oluyo millet! En çok ben uyuz oluyom ama! Hele o suratının ortasına sıg gibi monte edilmiş gibi görünen top saka-lın yok mu!.. Tipini Sigtimini!









Yalnızca ipe parmağını koy!.. lan çek deyince çeksene! CIK! Hayret bişey uğursuz herif, topsa-kalını kestin mi sen bakiim?!

Demin kestim abi!

Hah! Bak öyle işte! Amaliyat birden iyi gitmeye başladı... Aferim!

Ehe ehe!

Ehe güzeldi, ben gidip ellerimi yıkayayım...

Dur lan biz de yıkıycaz!..

Ka-kam da var.

Hay alla? Nerde bu ya?!

AHA! BUL-DUM!

HIŞIR

Fiyuu Fii

HIŞIR HIŞIR

KIPS!

OVICCİ OVICCİ! Noluyo lan sabahtan beri?

Dev mörkör-le top imzası var abi.

Ya çok ince takım elbiseyle koşturmayın beni diyorum ya!

Dedesin işte kabul et! Ancak dede taşağı böyle sallanır.

Robin! Sinca-bın kuyruğunu zenginden alıp fakire vere-mez sin!

RETRO GOLDEN MAYER SUNAR: HAMMURABİ

Bilmiyodum abi kanun olduğunu valla... Bokunu yiyim...

Topu topu beş madde deyip taşak geçmişsin bi de... nası bilmi-yosun?!

Abi! Ühü!

Kanunun üzerin-de karete çalı-şarın anasını sikerim bundan son-ra! Dakka bir, gol bir! Bu ne lan yarım saat olmadı daha kanunu çıkaralı...

Abi ben de kareteyi yeni yeni sıyapıyorum. Bi spor deli olarak...

Anlaşıldı! Bu kanun gün yüzü görmeden kafanda kırılacak! Allaam ya karete diyo hala... Tööbe estağfu-rullah...

Her lafıma "diyosun!" diye yanıt veren adama artık illallah deyip, diyo-sunuma "diyo-sun" diyerek cevap veren kişilerin arasına katıldım! Artık hiçbir şey eskisi gibi olmıycak benim için...

Diyo-sun!

AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N ·

Oturacak bir kanapem vardı, açılır-kapanır, sahte deriden ve Çin malı. Karyolam da vardı içeride tek kişilik. İki tane masa mevcuttu evde, biri yemek yimek, diğeri çalışmak için. Sonra, Cd çalar ve Radyo cihazı vardı meselâ, müzik ihtiyacını gidermek için; yorgan da bulunuyordu soğuk havalarda örtünmek amacıyla. Pencerede perde, mutfakta orta-boy bir buzdolabı, tuvalette bidon ve kova, salonda televizyon.. Çamaşır asmak için, tel askılığım vardı! Sandalye vardı iki-üç tene, koltuk vardı bir adet. Ölmeden ve çok fazla acı çekmeden yaşayabilmemi sağlayacak, en temel yaşam gereksinimleri mevcuttu yani! Peki, duvarda (üzerine sürdüğüm yeni, temiz boya haricinde elbet!) iki adet resim çerçevesi, o çerçevelerin içinde de güzel ve anlamlı resimler, cidden gerekli miydi? Bu dekoratif çılgın isteğin, acil bir yaşamsal önemi var mıydı!

Belki de herşey, o çerçevelerle başladı! Daha önce pek sormazdım bu tür sorular: "Niçin, böyle dekoratif kaygılarımız var? Sürekli bişeyleri dekore etme gerginliği ve telaşı içindeyiz! Bu dekorasyon çılgınlığının, kabul edilebilir sınırları nedir!?" O çerçeveler olmasıydı, kurcalamayacaktım meseleyi böyle! Çünkü, zaten sevmiyorum poster, afiş gibi şeyleri pek. Duvara resim felan asmam hiç. "Aklımı karıştırıyorlar," öyle zannediyorum! Bazen de, duvarıma asacak kadar güzel bir resim veya fotoğrafı, şu ana dek bulamadım, diye düşünürüm. Çocukken, dergilerden ne yırtarsak, kardeşimle yapıştırırdık dört bir yanımıza tabii. Arabalar, şarkıcılar, seksii kadınlar, arkadaşlar, aile.. Ah, şu çerçeve! Pardon, çerçeveler! Şimdi, hiç gerek de yokken, doldurmak istedim onların içlerini birdenbire! Nereden geldi bunlar, hatırlamıyorum? Eski evden mi, birisi mi verdi, Armağan'ın mı, Taner'in mi, bende mi kaldılar, kimin? Güzel de çerçeveler hani! Parlak, sarı yaldızlı kenarları, kalın sağlam camları var. İçlerinde, herhangi bir dandik fotoğraf, resim bile, güzel ve mânalı durur diye düşünüyorum. Fekat biliyorum, öyle olmayacağını. Hiçbir resmi beğenmeyeceğimi, gayet iyi biliyorum! Gene de teslim olmadım; tüm dekoratif zekâmı bu işe adayarak, beğenilerime hiçbir gerzekçe sınır çekmeden, yıpratıcı bir arayış sürecine girdim! (Süreç, genelde akşamları, boş duvarı gördüğümde işliyordu.)

Önce klâsik, "eski İstanbul" resimleri geldi aklıma. Şu sonradan renklendirilmiş fotoğraflardan olabilirdi: Haliç, kayıklar, eski şekerci dükkânları, ahşap konaklar, tuhaf şapkalı adamlar.. Hemen internette arama yaptım, tatlı bir sevinçle! Büyükçe ve dolu dolu anlam içeren, iki tane bulup, fotokopiciden güzel de renkli çıktılarını aldım mi, çerçeveler doldu işte! Aslında, çıktıyla filan hiç uğraşmasa mıydım? Hazır çıkmışları var; Kadıköy çarşıda, kaldırımda satıyor adamlar. Küçük boylardan, üç tane beğenirim, harika! İnternet bolluğu kadar olmasa da, seçme şansı onlarda da var: İngiliz, Amerikan şehirleri manzaraları, gökdelenler felan. Bi Nivyork, güzel durmaz mı meselâ diye düşündüm? Len dedim sonra, standart bi "Nivyork" fotosunu duvarıma koyacak kadar beğenilerim büzüşmüşse, oldu olacak "Boğaz Köprüsü" resmi asarım bari! O da çok ortalama, çok akla gelendi: Ortaköy civarlarından, aşağıdan, renkli ampulleri yanan köprüye standart bir bakış!. Peki, Charlie Chaplin, veya ne biliym, beğendiğin başka bir adam-kadın, onun bi portresi? "Dostoyevski" assam mı duvara diye geçti aklımdan bir an; miydem bulandı ânında! Olmaz o iş. Bi kere, portreler, sana bakar. Bana bakmalarını değil, ben karşımdaki fotoğrafa bakmayı istiyorum. Ön odada, masamın arkasındaki not tahtasında, "Anaanem ve benim, ben sünnet olduktan sonra, karyolamda uzanmış, birbirimizin elini tutarken" ki, eski bi fotoğrafımız var. Ama o sayılmaz! Yani onu gidip de salondaki çerçevelere koymam. O not levhasında duruyor bu anı fotosu; ve isteyince arkama dönüp, bakıyorum.. Sonra, içinde her türlü ıvır zıvırın satıldığı o büyük "Yapı Marketler"in birinde, "yapılar"da ille de bulunması gereken o şeyin reyonunu gezdim elbet: "Poster ve Afiş reyonunu! Açıkçası, "doksan dokuz bilmem kaç küsuratlı!" yüksek fiyatlara, güzel sayılabilecek birkaç resim satıyorlardı. Yanlız o zaman da, "fiyat ve performans" orantısına kafayı takıyor insan. Hem, o kadar para verirsem, sınırı nerede koyacağım? Uçağa atlayıp Paris"e, Roma"ya felan da gidebilir, bir banliyöde, ahşap vitrinli eski bir pastahanenin önündeki, g.tünü kaşıyan bi köpeğin fotoğrafını çekebilirim!. Veya, en alt sınır: En iyisi, burdaki yapı-markette gözüme kestirdiğim ilginç afişleri zihnime not alıp; eve gidince internetten bakayım onlara, veya benzerlerine! Üç-beş kuruş fazla verip, renkli çıktısını, parlak kalın kuşe kağıda bastırırım, nefis durur çerçevelerde!

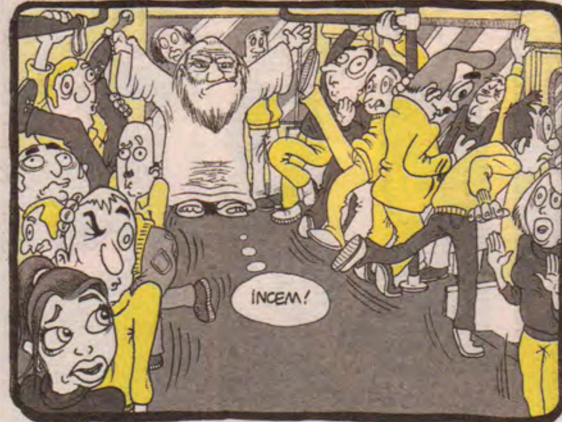
Akşamları, yaklaşık iki hafta boyunca internette güzel resim aradım. Fakat bulamadım. Zaten hinternetten aramak ve de araklamak, hoşuma gitmiyordu! Hem telif hakkı denen mantıklı birşey var, ayrıyetten de böyle Gogıla felan yazıp "aramak"la, bulunmayacaktı pek! Onbinlerce sayfa, irili ufaklı, bi ton resim, foto, grafik! Kusucam.. Bi süre sonra, "çok ilginç bir resim" bulma hevesim de köreldi. Ne demekti zaten, "ilginç!?" Herşeyin ilginçliği, kendine! Ne tür kriterler, nasıl bir bakış açısı, ne çeşit bir duygusal etkilenme belirleyecekti, seçtiğim resmin anlamlı ilginçliğini?. Belki de, asla tarif edilemeyecek şeylerdi bunlar. Yıllar önce gördüğüm, unutamadığım, ve hayatım boyunca bir kopyasını duvarıma asmayı arzuladığım, o fotoğrafta olduğu gibi!. Bir asker arkadaşı görmek için uğradığım handaki, ufak teşkilat bürosunda, yarı aydınlık bir odanın kirli duvarında gördüğüm, çerçeveli bir resim. Hayâllerimdeki foto!. Sizlere tarif etmeye, korkuyorum şu an.. Fakat, deneyeceğim!

"Sabah olmak üzere.. Olmamış henüz! Olmayacak gibi de sanki.. Ama olacağına dair güçlü umutlar, güçlü küçük yansımalar da var etrafta!. Buralar değil.. Uzak bir şehirdeki, bir benzin istasyonu!. Benzin pompasını neredeyse asfaltın zemininden gören, tuhaf bir açı: Uzaklarda, ufukta, gene belirsiz ışıklar!. İnsan yok etrafta. Otomobil de yok. Belki bir araç gelecek şimdi; belki de gitmiş az önce bir tanesi.. Ekili mi, çorak mı; boş bir arazi.. O kadar sabit varlığın ve durağanlığın içinde, acayip, gizli bir hareket saklı!. Hem bitiş, hem başlangıç noktası gibi..Ve asıl, ah o ışıklar! İleride, ufuktaki, kime veya neye ait olduğu hiç belli olmayan, o küçük ışıklar!." Utanıyorum, daha fazla anlatamayacağım! Bu kadarını anlatmam bile, hatâydı belki. İnsanın, ilginç, güzel ve de anlamlı bulduğu birşeyi, başkaları da aynı duyguyu hissedebilsin diye onlara anlatmaya çalışması, ne acıklı bir çaba!. O resmin kendisine, yahut bir benzerine, yıllar boyu orda burda bakındım ama; nafile..

İlle de duvarıma resim asmak gibi bir derdim yoktu! Çerçeveleri de veririm ihtiyacı olan birisine, oldu-gitti bu iş.. Haydarpaşa civarında yürürken, kaldırımda, bir kolinin içinde orta-boyda (çerçevelere uygun!) dekoratif resimler satan bir adam gördüm. Resimlere göz atınca da, o anda, nedense garip bir serbestlik, tuhaf bir rahatlama hissettim! Bir karar verme aanı gibiydi! Belki de, küçük bir çılgınlık mı desem? Canım, her ne haltsa!. Şu, "değişik birşey arama" angaryasından sonra, vardığım çok da basit bir kararla, tatlı bir sükunete ermişti zihnim! Şu anda, salonda, masayı bitiştirdiğim duvardaki iki çerçevede, çok sıradan iki manzara resmi var: Birinde, sonradan yapılmış sahte renklendirmesiyle, "Gizemli bir ormanın içindeki, ışığı yanan keyifli bir kulübenin!" resmi. Diğeri, yine sonradan renklendirmeli, "Tropikal acayip bitkilerin kenardan gözüktüğü, gürül gürül akan bir şelale!" fotosu. Karşı duvarımda ise, sıradanlığın kral tacını hak eden resmim: "Farklı boyut ve cinste üç tane yavru kedi, aralarında bir tane köpek, kafalarını uzatmış, beraberce aynı yöne bakmaktalar!." (Acaba böyle bir "sıradanlık" kurnazlığı yaparak, farklı bir "tuhaflık" peşinde mi koşmaktaydım?) Neyse ney, tek bildiğim, koşmuyordum artık! Bulmuştum! Resimlerime baktıkça rahatlıyorum. Sıradanlığın ve basitliğin, alüminyum tacı kafamda, huzurluyum!

gelen kutusu

Barış ÖZKAN







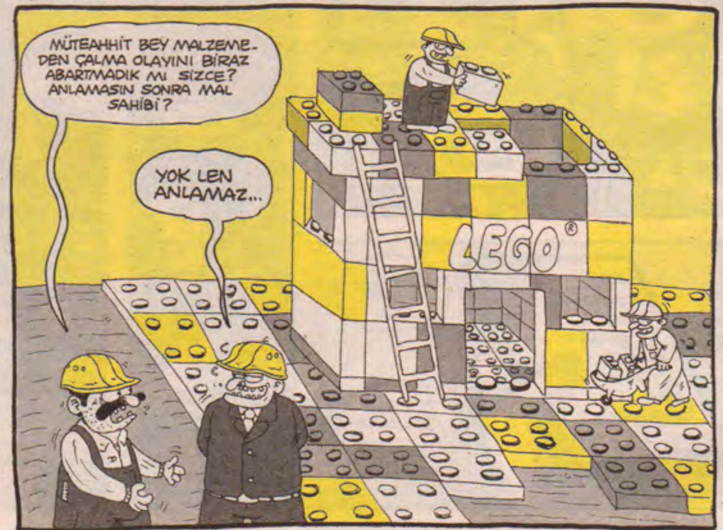
Erman KARAKAYA



Özkan TARHAN



Uğur CUHACI



Armağan GÜVEN

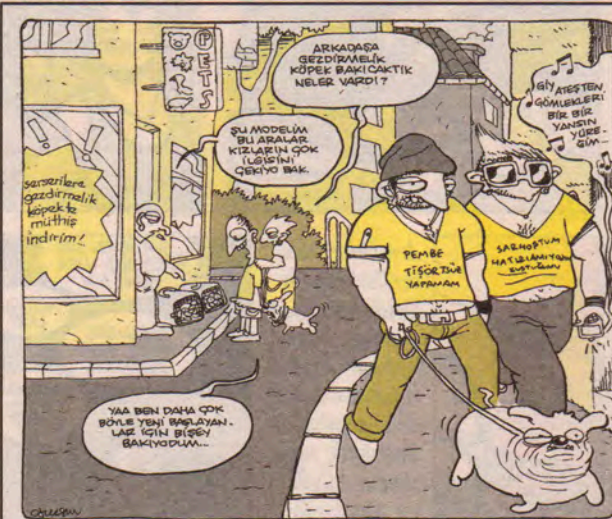


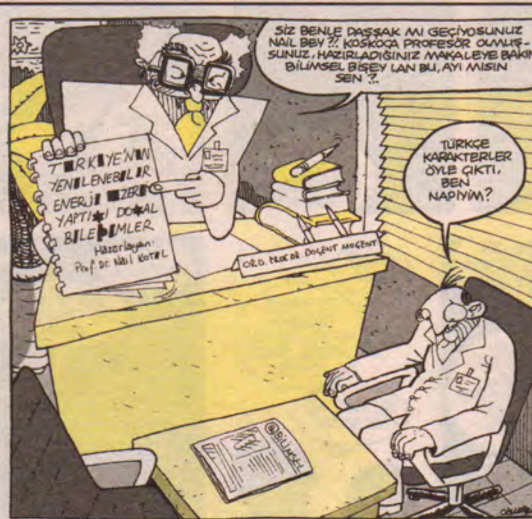


Oktay KAYA



C. Çağlar ÖZDEMİR







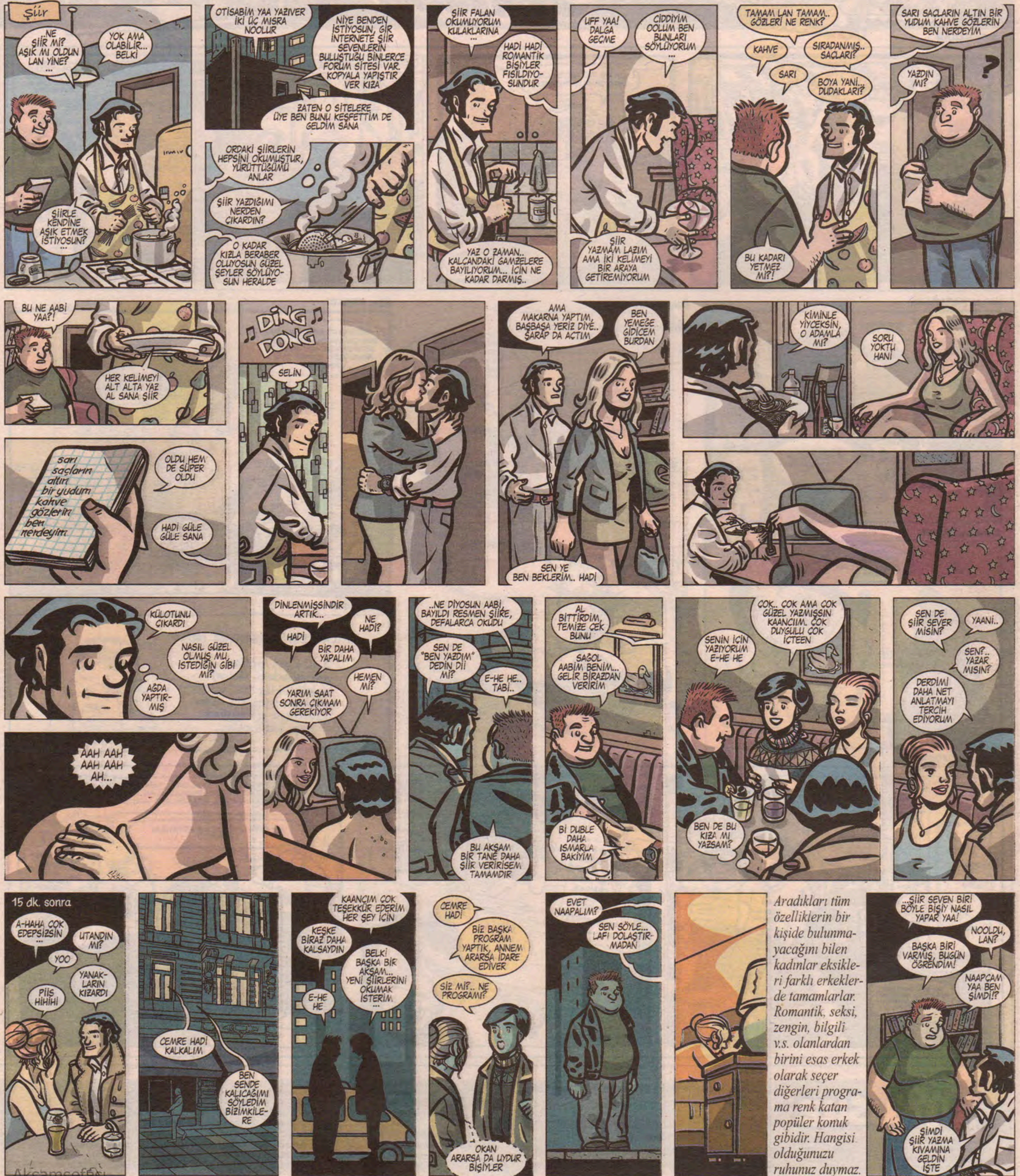
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Nisan 2011 | Sayı: 189
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

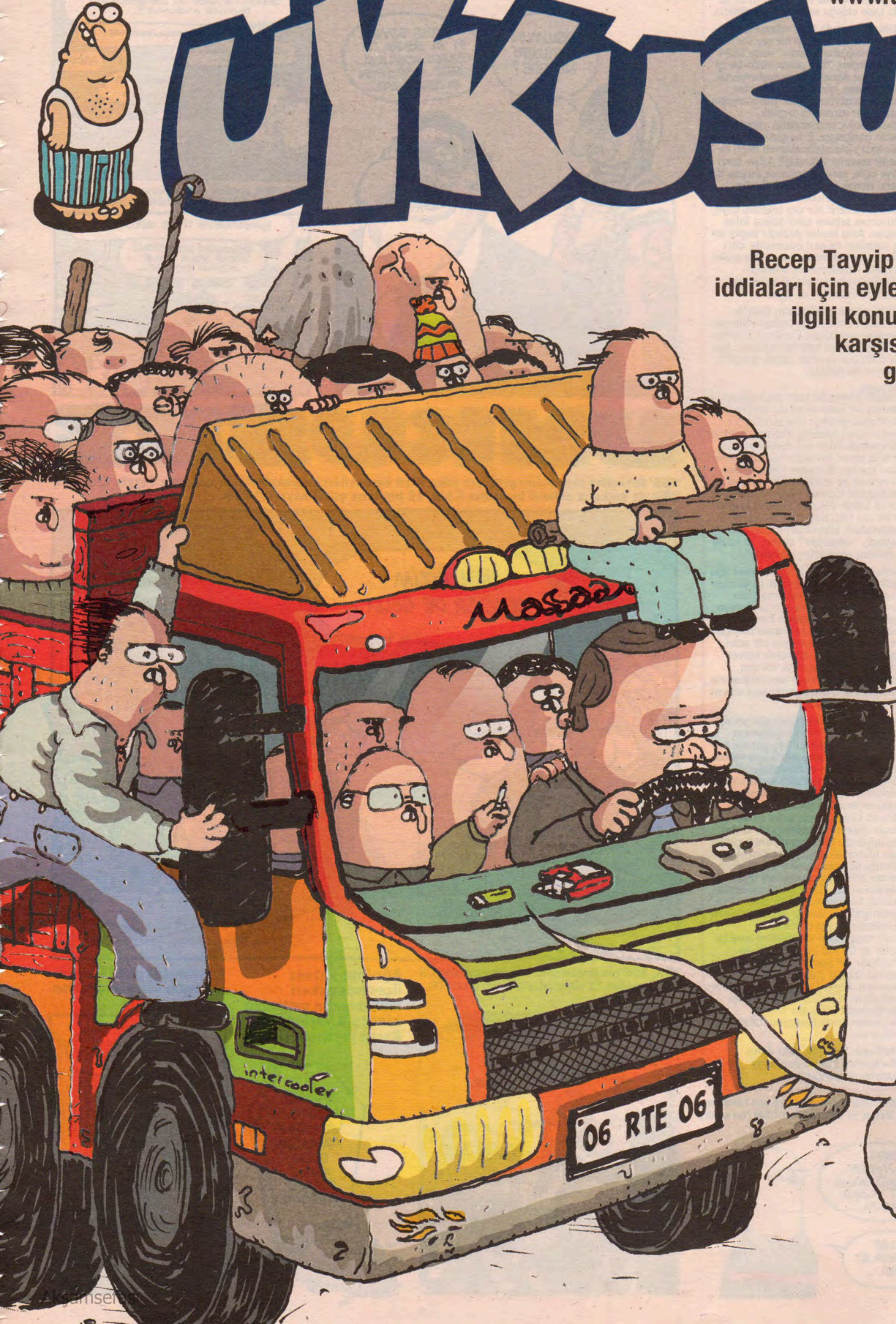


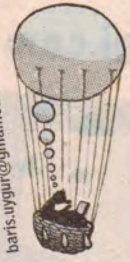
ISSN 1307-7619
21 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/17 No: 190
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Recep Tayyip Erdoğan YGS'de şifre iddiaları için eylem yapan öğrencilerle ilgili konuştu: “Kalkarız onların karşısına 5 bin, 10 bin tane genci koyarız. Ama biz bu ülkede gerilimden yana değiliz.”





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

Spam maillerin toplandığı klasörünüze göz gezdiriyor musunuz? Ben kendi payıma arada bir bakıyorum, arada önemli bir şey sehven spam klasörüne düşmüştür belki diye. İşte o baktığım an arkadaşlar, ben kendimi inanılmaz kötü hissediyorum. Onlarca altın çilek maili kendimi obez, ya da bakanımızın tabiriyle şişko hissettiriyor. %95'lere varan indirim mailleri ucuzcu, binlerce dolar kazandığımı iddia eden mailler potansiyel bir keriz, boyumu uzatmayı vadedenler bastıbacak, başka yerlerimi uzatmayı vadedenler yetersiz, online kumarhanelerden bonus ikram edenler kumarbaz olduğum hissini parça parça uyandırıyor içimde. Spam mail anlaşılan o ki tamamen kompleksli, beleşçi, keriz, kumarbaz, yalnız insanlar için gönderiliyor. İşte o an daha da hüzünleniyorum, bu maillerin hedef kitlesini teşkil eden, şişman, kısa boylu, kısa şeyli, yalnız ve parasız insanlar aklıma geliyor, halime şükrediyorum. Ne olmuş oluyor? Başlangıçta bir üzüntüye vesile olan spam mailler bir şükür vasıtasına dönüşüyor. İşte buna paradigma kayması diyoruz. Aslında yalan tabii, hiç öyle afili laflar falan etmiyoruz, gülüp geçiyoruz.

Ben ne demek istediğimi anlatamadım diyen adam gerçekten ne demek istediğini sehven anlatamamış bir adamdır. İşin kötüsü ne kadar uğraşırsa uğraşsın anlatabilecek gibi de durmamaktadır. Anlatmaya devam ettiği müddetçe daha da yanlış anlaşılmaya mahkûmdur.

Eskiden Serhat Yayınlarının dünya klasikleri vardı. Sanırım 100 kitap. Dünya edebiyatının gelmiş geçmiş en seçkin örneklerinden bir demet. Hepsi bir de büyük puntolu hepi topu 80 sayfa dünya klasikleri. İşte ben bu klasikleri, 500, 600 sayfalık eserleri, 80 sayfaya zipleme kabiliyetini gösteren arkadaşları merak ediyorum. Onların yüzünden az rezil olmadım arkadaş. Bir yerde diyelim soruyorlar "Don Kişot'u okudun mu?" diye, e okudum. Okudum okumasına da nasıl okudum bir de bana sor. Adam kitaptaki bir şeyden bahsedecek oluyor, diyemiyorum ki benim okuduğum kitapta o yoktu diye. Hayır, düşünüyorum da gecelerce kassan 500 sayfalık kitabı 80 sayfaya kısaltamazsın ancak sehven kısalır o. Tahminim odur ki bunları hazırlayan arkadaş söz konusu kitapları "aklında aldığı kadarıyla" yeniden yazıp vermiş. Başka türlü mümkünü yok çünkü. Benim "aklımda kaldığı kadarıyla dünya tarihi" köşem gibi bir şey. Ulan koskoca Monte Kristo romanı adamın vukuatlı nüfus kayıt örneği gibi olmuş.

Bir lisan bir insan, iki insan iki insan tamam orasını anladım. Ne kadar çok dil bilirsen o kadar çok insan oluyorsun da, bu her koşulda güzel bir şey değil ki be? Misal ben bir tane Ali Demir'e dayanamıyorum, Ali Demir'in bildiği dillerle doğru orantılı olarak çoğalıyor olması beni fevkalade katlanılmaz endişelere sürüklüyor. Liseli kardeşlerimin gördükleri kâbusları düşünmek bile istemiyorum. Kaldı ki el âlemin makalesini çatır çatır çevirip sehven kendi adıyla yayınlama iddiası düşünüldüğünde Ali Demir'in en az iki tane olduğu sonucuna varabiliriz.

Bilhassa batıda bazı müesseselerin övünerek ifade ettiği bir şey var, logolarının altına falan "since 1624" gibilerinden, "biz şunca yıldır bu işi yapıyoruz demekten çok hoşlanıyorlar. Söz konusu işletmelerin tarihine baktığımızda hakikatten babadan oğla asırlardır atıyorum terzilik, çikolatacılık, marangozluk yaptıklarını falan görüyoruz. E bu gizliden gizliye bir kast sisteminin alameti değil de nedir sorarım arkadaş? Adam terzi diye oğlu, torunu, torunun torunu da terzi olmak zorunda mı? Benim bildiğim her ailede bir kara koyun çıkar, o terziyi alır cep telefonu bayii, atıyorum sehven tekel büfesi falan yapar. Ama bunlar yıllardır başka bir iş yapmayı da akıl edememiş, dört yüz yıldır bulundukları yerden gıdım mesafe katedememiş adamlar gördüğüm kadarıyla. O halde bu ataletle övünmek ne diye?

YSK sehven günümüzün Gavrilo Princip'i olmaya soyunduysa bilmesi gereken şey bugün kimsenin Gavrilo Princip'in adını hatırlamadığıdır. Ben de hatırlamıyordum zaten, google'a baktım da yazdım.

Sehven!

Sabah sehven iki saat geç kalktım. Bunda bir kasıt aramak, sehven geç kalmama gerekçe olarak saat 5'e kadar atari oynamış olmamı gerekçe göstermek falan son derece yersiz, üstelik insanı karamsarlığa sürükleyen davranışlar. Buradan efendim ben sevgilime de seslenmek istiyorum mutfaktaki karoların üzerine de sehven biraz kahve döktüm. Babam arayıp YSK'nın bazı bağımsız milletvekili adaylarının adaylıklarını iptal ettiğini söyledi, "sehvendir" dedim, "o kadar çıldırmış olamazlar herhalde".

Sehven aldığım iki kiloyu vermek için daha hafif bir şeyler yemem gerekirken kahvaltıda sehven yumurtalı köy omleti yedim. Sonra kalkıp dergiye gideceğim yerde sehven Eminönü'ne indim. Orada yine tamamen bilinçsiz ve kasıtsız olarak sehven bir atari oyunu diski aldıktan sonra sehven taksiye binerek dergiye vardım. Hâlbuki son dönemde harcamalarıma dikkat etmem gerekiyordu ama sehven binmiştim bir kere.

Yılmaz abi her zamanki gibi sehven sehven dergiye gelmiş çalışmaya başlamıştı. Bense birkaç gündür tek satır gazete okumadığım için sehven uzak kalmıştım gündemden. Bilgisayarı açıp sehven yazar olmuş birisinin Alman Liseli kardeşlerime hakaret ettiğini gördüm. Neyse ki Alman Liseli kardeşlerim bu sehven insan gece hırta şaşırtıcı bir cevap vermişlerdi. Şaşırtıcı diyorum çünkü ben olsam vereceğim cevabın yüzde altmışı üç noktalardan ibaret olur, cevabı televizyonda okusam izleyenler sürekli olarak 1khz'lik sinyal sesine maruz kalırlardı. Günün geri kalanında, bir süredir uzak durduğum gündemin başka darbeler indirmeyeceğini ummuştum ama bu sefer de ÖSYM başkanı sehven Profesör Ali Demir'in daha önce sehven intihal yaptığı haberini okudum. Biraz canım sıkıldı, sehven küfrettim. Ettiğim küfrün sehven gerçekleştirildiği göz önünde bulundurularak beraatımı talep ediyorum.

Haftaya: Şok şok şok! John Malkovich hakkındaki olay yaratacak gerçekler!

YGS'deki şifre skandalıyla ilgili çelişkili açıklamalar yapmasına rağmen kendisine güvenilmesini isteyen ÖSYM başkanı Ali Demir'in akademik intihal (hırsızlık) yaptığı ortaya çıktı.





12 Eylül'ün ilk kayıplarından Cemil Kırbayır'ın akıbetini araştıran Meclis İnsan Hakları Komisyonu, Kırbayır'ın 31 yıl önce gözaltında işkenceyle öldürüldüğünü itiraf etti.



Ahmet Şık ve Nedim Şener'e gönderilen AGOS gazetelerine sakıncalı olduğu gerekçesiyle el konulduğu ortaya çıktı.



İETT şoförü, otobüste kolkola oturan sevgilileri, "burası seks otobüsü değil" diyerek otobüsten indirmek istedi.



UYKUSUZ

YGS'deki şifre skandalını protesto eden liseli öğrencileri provokatörlükle suçlayan Tayyip Erdoğan, "Biz de kalkarız onların karşısına 5 bin, 10 bin tane genci koyarız" dedi.



YSK, BDP'nin desteklediği bağımsız milletvekili adaylarından 12'sinin adaylıklarını iptal etti.



Ağrı'nın Patnos ilçesinde askeri mühimmatın patlaması sonucu 8 yaşındaki Baran yaşamını yitirdi.



Araştırmalara göre Türkiye'de kişi başına düşen borç miktarı 9 bin lira.



• Ağrı'da oyun oynarken bulduğu askeri mühimmatın patlaması sonucu 8 yaşındaki Baran hayatını kaybetti. • **Şırnak'ta polisin düğüne attığı gaz bombası 2 yaşındaki bir bebeğin kafasına isabet etti, bebeğin kafatasında kırık oluştu.** •Terör örgütü üyesi olduğu iddiasıyla 10 aydır tutuklu olan 14 yaşındaki Ö.S. cezaevinde kötü muameleye maruz kaldığını açıkladı. •**Konya'da 14 yaşındaki Talha Alperen öğretmen dayağı sonucu %30 oranında görme kaybına uğradı.**

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve ÇOCUK bayramı, törenlerle kutlanacak.



KAÇ YIL OLDU?

AKP Genel Merkezine yürümek isteyen 117 ODTÜ'lü öğrenci için toplam 1770 yıl hapis istemiyle dava açıldı.

• TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar, kendi maaşının artırılması talebinin Başbakanlık'tan geri dönmesi üzerine, "*Paraya ihtiyacım yok ama insanın nefsi istiyor*" diyeli **1 yıl...**

• Gardner Mckay'in yazdığı tiyatro oyununa giden Tuğba Ekinci, "*Bir tane senarist eline kalemi almış, bir psikopatı yani manyağı yazmış. Ben sevmediğime göre halk da sevmeyecek*" sözleriyle tiyatro camiasını uyaralı **5 yıl...**

• Çağla Şikel, "*Bir ilişkiye başlamaya çalışıyorsun ve 'Acaba hayatımın sonuna kadar birlikte olacağım adam bu mu?' diyorsun. Yukarıdan bir haber geliyor 'Yok öyle bir şey. Uydurma,' diyor.*" sözleriyle ilişki düzenini vahiy yoluyla sağladığını açıklayalı **5 yıl...**

• Show Haber, jet ski'yle Kıbrıs açıklarında kaybolduktan sonra 14 saat boyunca dalgalarla ve köpekbalıklarıyla mücadele ettiğini iddia eden Gökhan Özen'in düzenlediği basın toplantısına mimik okuyan bir uzmanla katılalı **8 yıl...**



Başbakan Erdoğan çılgın projesini açıklamak üzere!



MIYMADAN MÖFTEYE BİR BAŞARI HİKAYESİ

Siyasetle ilgili hiçbir bilgisi ve tecrübesi olmadan sırf görüntü amacıyla milletvekili adayı yapılanların en uzunu Hakan Şükür, adaylığını, *"Milli takım aday kadrosuna seçildiğimi düşünüyorum,"* diye değerlendirdi. Hakan Şükür, vekil olduktan sonraki hedeflerini de yine sporcu ruhuyla cevapladı: *"Hep beraber yeni rekorlara ulaşmaya çalışacağız."* Şimdi sizleri, ülkeyi yönetmeye aday olan Hakan Şükür'ün bugünlere nerelerden geldiğini hatırlatmak için 2000 yılında kamuoyuna armağan ettiği dev şakalarından biriyle başbaşa bırakıyoruz:

- Kıymayla mıyma arasında ne fark vardır hocam?

- Birisinden köfte, diğerinden möfte yapılır.



DÜĞÜN HEDİYESİ

Şırnak'ın Silopi İlçesi'nde düğün yapılan alanın yakınından geçen 'Akrep' denilen polis aracının taşlanması üzerine, polis, düğüne gaz bombalarıyla müdahale etti. Atılan bombalardan birinin başına isabet ettiği 2 yaşındaki Elif Güngen ağır yaralı olarak hastaneye kaldırıldı.



BİZ ANKARA'YI YÖNETİYORUZ

Melih Gökçek'in Ankara Çocuk Olimpiyatları'nın maskotu olarak belirlenen Misket isimli Seğmen kıyafeti giymiş dev kafalı kedilerle bir televizyon programında oynamasının ardından Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nde sert tartışmalar yaşandı. Melih Gökçek'in kedileri savunduğu tartışmada, CHP'li bir meclis üyesi, *"Seğmen kıyafeti, Ankara'ya mal olmuş bir kıyafet. Bunu bir kediye nasıl giydiririz?"* diye sordu. Bir başka CHP'li üye, *"Seğmenlerin evlerde fare yakalamakla meşhur olan kediyle sembolize edilmesiyle küçültülmesi çok yanlış,"* diyerek kedilerin asli görevini hatırlatırken, MHP'li bir üye de konuya cinsiyet açısından yaklaştı: *"Misket bir kız isimdir. Kadınlara seğmen kıyafeti giydirmek mümkün değil. Seğmeni kediye giydirmek Ankaralıları yaralar."*



HABERCİLİKTE MUTASYON

Akşam gazetesi, Emre Belözoğlu'nun sık sık sakatlanmasının altında yatan "16 yıllık sırrı" açıkladı. Habere göre, Emre'ye 15-16 yaşlarında A takıma yükselmesi için bir futbolcunun kaldıramayacağı kadar halter yüklemesi yapılmış. Bu yükleme yüzünden Emre'nin bacakları **mutasyona uğrayarak** futbolcu bacağından halterci bacağına dönüşmüş. Gazete, bu büyük sırrı inandırıcı hale getirmek için olacak, haberin altına bir de "Mutasyon nedir?" başlığı eklemiş. İşte bilimsel olarak Emre'nin bacağında yaşananlar: *"Canlı organizmaların hücre çekirdeğindeki DNA dizilimlerinde ve sarmallarında bozulmalar sonucunda canlının fizyolojik ve biyolojik özelliklerinde gözle görülür değişmelerin görülmesi."*



KURTLAR VADİSİ ANKARA

Tayyip Erdoğan'ın, şoföründen, okul arkadaşlarına, danışmanlarından birim müdürlerine kadar, İstanbul'daki 41 arkadaşını milletvekili adayı yaptığı listede ilginç bir isme daha rastlandı. Bu adayın ismi ünvanıyla birlikte şöyle: **Silah Üreticileri, Satıcıları ve Sevenleri Derneği Başkanı Cuma İçten.**

Not: *Cuma İçten, aynı zamanda "Kılıç Günü", "Kurtlar Vadisi Pusu" gibi dizilerin de sponsorları arasında yer alıyor.*





FIRAT BUDACI

MECLİS HAVASI İYİ GELDİ Aylarca yattığı İstanbul Üniversitesi Kardiyoloji Enstitüsü'nde 'yerinden kımıldarsa hayatı riske girer' raporu alan Ergenekon sanığı Mehmet Haberal, CHP'den milletvekili adayı olunca tamamen iyileşti.

emrah ablak



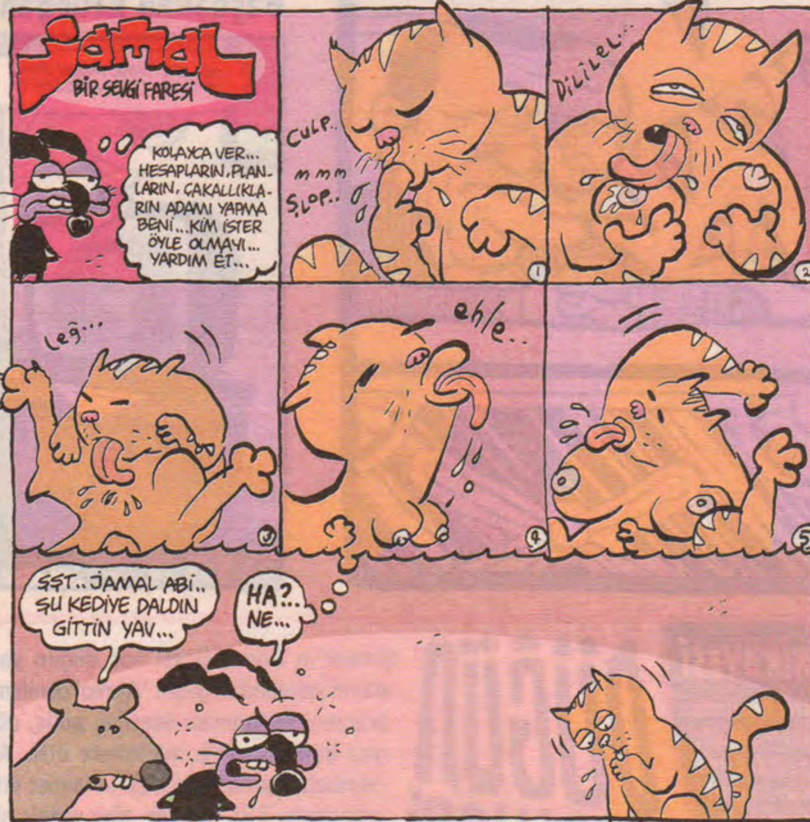


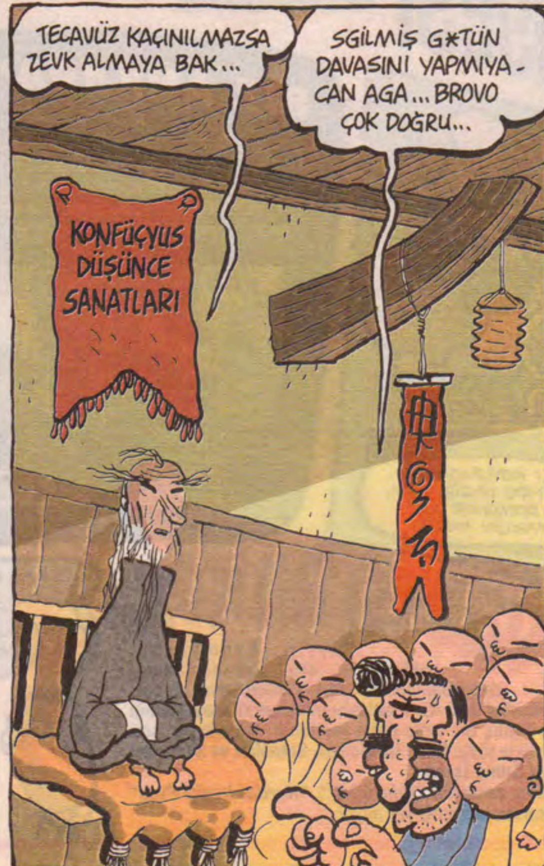














Güzel olan felaket filmlerinde yıkılır hep... Diğerinin yıkılmak için felakete ihtiyacı yoktur...



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BERE ÖPEN ADAM

Her sabah durakta buluşmalarını izliyordum. Adam çok uzundu, kadın kısa. Her seferinde birbirlerine aynı şiddette sarılacak kadar âşıktılar. Sarılınca beden sayısı teke düştüğü için ortada boy farkı kalmıyordu. Evet, bu duruma aşkın farklılıkları yok etme gücü falan diyebiliriz, ama derdim aşktan daha hastalıklı bu tür metaforlar yaratmak değil. Ben daha çok, bu uzun adamın her sarılmada kadını değil, kadının beresini öpmesiyle ilgileniyordum. Bu ilginç temasa olan ilgim günden güne arttı. Aşktan çevre bilincini kaybettikleri için bere öpen bu adamı gittikçe daha yakından izleme fırsatı buldum. Bu yakınlık sayesinde (*bazen yakınlığı müsabaka başlatan güreş hakemi mesafesine kadar abartıyordum*) yoğun gözlemler yapabilme imkânı buldum: Kavuştukları an, Kısa Kadın'ın kafası, Uzun Adam'ın beliyle göğsü arasındaki mont bölgesine gömülürken, adamın dudakları uzayarak kadına ulaşabileceği en yakın bölge olan bereye yapışıyordu. Dudakları, sanki kadına ait bir organmış gibi bereyi defalarca öpüyor, burnu da bir deyimi (*öpüşüp-koklaşma*) tamamlamak istercesine dudaklardan vakit buldukça bereyi kokluyordu. Uzun Adam, kadına değil de bereye âşık olmuş gibiydi. Gelen otobüse bindiğimizde yer müsaitse arkalarına oturuyordum. Kadın, kafasını adamın göğsüne dayayarak seyahat etmeyi tercih ettiği için ortalarda gözükmüyordu. Uzun Adam'ın kafası sık sık eğilerek bereyi öpüp geri dönüyordu. Ara sıra bu kafanın eğildikten sonra ağzında bereyle geri döndüğünü hayal etmenin verdiği neşe dışında, bu ilişkinin bir trajedi olduğunu düşünüyordum. (O günlerde onları arkadan seyrederken bir şiir bile yazmıştım.) Âşıklar zor durumda olduklarını âşık oldukları için fark edemezler. Uzun Adam, bu ilişkiyi, bir kadının yünlü yerlerini öperek daha ne kadar yürütülebilirdi? Bir iki defa ağzına gelen tüyleri eliyle çıkardığını kendi gözlerimle görmüştüm. Boy faşizanlığı yapmak istemiyorum, ama tiftiklenen bu ilişkiyi izledikçe, beynim dev bir anne beynine dönüşerek görüntüyü bir kalemde kestirip atıyordu: "Bi kere boyu boyuna denk değil, yürümez bu ilişki..."

Havalar ısındığında işler değişti. Uzun Adam, artık bereyi değil kadının saçlarını öpüyordu. Saçlar, yağlı olmadığı sürece aşk için kabul edilebilir uzantılar olduğundan ilişkide gözle görülür bir normalleşme yaşanıyordu. Günler geçtikçe bu normalleşmenin boyutları büyüdü. Kadının yaz aylarıyla birlikte Uzun Adam'a sarılmasında bir gevşeme olduğunu hissettim. Yine sarılmaya, Kızılderili'nin yüzüne yüz sürmeye (*Uzun Adam'ın en sık giydiği tişörtünün önündeki Kızılderili*) ve kafasını öptürmeye devam ediyordu, ama bereli günlerdeki sıcaklık ortadan kaybolmuştu. Otobüste erkeğinin göğsünde seyahat etmekten vazgeçtiği için kafası da yavaş yavaş görünür hale gelmeye başlamıştı. "Of çok sıcak!" diyerek uzaklaşmanın, aşkın azaldığı ilişkilerde temastan kaçmanın en meşru yolu olduğu biliyordum. Sona yaklaştığımızı hissediyordum. Emindim, bu aşk bitecekti. Bu Kısa Kadın, Uzun Adam'ın işini çok yakında bitirecekti.

Ben ve Kısa Kadın ayrılığın yakın olduğunu biliyorduk. Fakat bir cuma sabahı Uzun Adam'ın yaptığı jest ikimiz içinde sürpriz oldu. O gün, Uzun Adam'ın tişört yerine ilk defa uzun kollu gömlek giyerek durağa gelmesi (sanırım ev arkadaşınındı) dikkatimi çekmişti, ama üzerinde fazla durmadım. Her zamanki sarılma ve kafa öpme ritüelinin ardından, Uzun Adam biraz geri çekilip gömlek düğmelerini çözmeye başlayınca, bu yitip giden aşka biraz yaklaşmak zorunda kaldım. İki eliyle gömleğini açtığında alttan çıkan sürprizi en az Kısa Kadın kadar net gördüm. Uzun Adam, Kısa Kadın'ın fotoğrafını tişörtüne bastırmıştı. (*Bu girişimi bayat bir fikir olarak düşünmeyin, sonuçta o yıllar bu tür bir sürpriz benim bile koşup Uzun Adam'a sarılabileceğim kadar yeniydi*). Kısa Kadın, kendinden biraz daha yüksekte duran kendine baktı ve yaşadığı kısa süreli şaşkınlığın ardından "Çok tatlısın!" diyerek kendine sarıldı. O an için durumdan, '*Aşk dediğin aslında insanın kendisine sarılmasıdır erenler*' gibi bir özlü söz çıkaramadım, ama '*Ulan durum çok acayip*' diye düşündüğümü hatırlıyorum. Uzun Adam, her zamanki gibi sevgilisinin kafasını öptü. Uzun zamandır sarılmadıkları kadar uzun sarıldılar. Kızılderili'nin artık eskimeye başladığı bu ilişkide, gömleğin altından çıkan bu taze sürpriz hepimize iyi gelmişti. Bir an 'acaba ayrılmayacaklar mı?' diye düşündüm. Uzun Adam'ın bu sürprizine ilerleyen günlerde Kısa Kadın'ında karşılık vermesi durumunda (*ne biliyim, kafasına dudak şeklinde bir toka takmak gibi falan*) belki yeni bir heyecan yaşanabilirdi. Fakat Kısa Kadın'ın yüzünü görebileceğim bir açıya geçince, en az Uzun Adam kadar saf olduğumu anladım. Kısa Kadın'ın yüzündeki ifade Uzun Adam'ın tişörtündekine benzemiyordu. Kendiyle yüzleşmiş bir kadının kararlığını vardı yüzünde. Sıkıntılı ve donuktu. O an anladım sürpriz denilen şeyin bir anlık şaşkınlıktan başka bir şey olmadığını. Demek ki, Kısa Kadın kendi kendine ayrılmayı kafasına koymuştu. Demek ki, Uzun Adam bu kafaları boşuna öpüyordu. Demek ki, bir ilişkinin son durağındaydık artık. Demek ki, gelen otobüs ayrılığa gidiyordu. Ve heyhat! Kısa kadın bir an bana baktı. Demek ki ben kendilerine çok yaklaşmıştım.

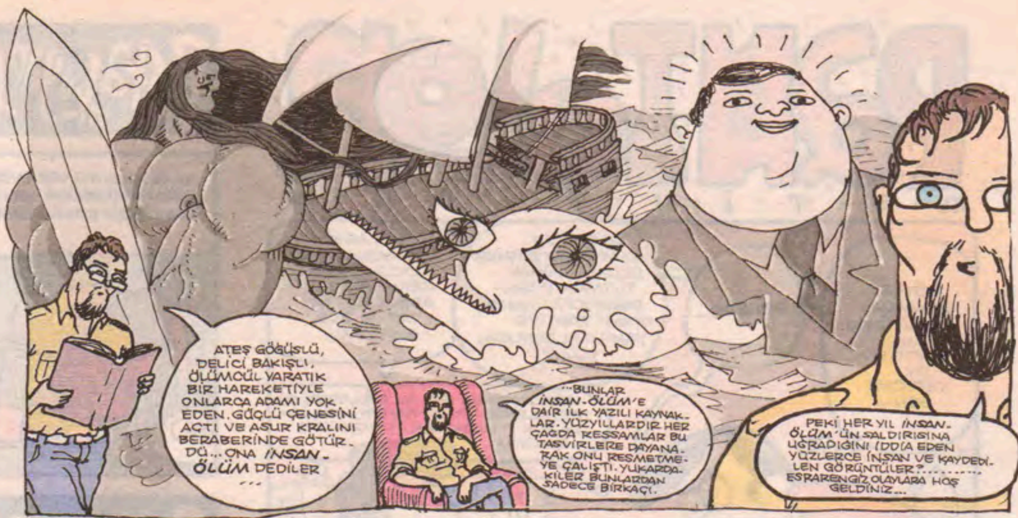
Kızılderili'nin dönüşü

O günden sonra ortadan kayboldular. Bir hafta sonra Uzun Adam durağa geldi. Yalnızdı. Üzgün görünüyordu. Üzerinde Kızılderili tişörtü vardı. Otobüste arkasına oturdum. Görüntü, arkadan bakınca tıpkı bereli günlerdeki gibiydi. Tek fark, Uzun Adam'ın artık eğilmemesiydi. Çantamdan bere zamanlarında onlar için yazdığım şiiri çıkardım. Hazır ironisi bol bir şairken bu şiiri ona vermeyi, böylelikle bir tür Amelie efekti yaratmayı düşündüm. (O zamanlar şimdiki gibi asosyal değildim ve Amelie uzun, kısa demeden ortalığı kavuruyordu.) Ama şiiri bir kere daha okuyunca, bırakın vermeyi, kendimden bile vazgeçtim.

AĞIR BERELER BÜYÜTÜYORUM
DUDAKLARIMDA
Şimdi sen bir bereyi öpüyorsun
Soğuk havalarda dudakların ısınırken
sürekli bir tüy tadı kalıyor ağzında
Âşıksın
Diline aşk dolandı sanıyorsun
böyle zamanlarda
Ama unutma
Gerçek ürperti
aşağıda
çok aşağıda
burnun
hemen altında

Haydi şimdi benimle tekrarla:
Herkes boyu boyuna
Herkes boyu boyuna

budaci@gmail.com



ESRARENGİZ OLAYLAR BİLİMİN AYNASINDA

İNSAN-ÖLÜM

cihan kılıç

Böyle bi konuda nereden başlayacağınızı kestirmek çok zor...Cevaplanması gereken çok fazla soru var... Bu kararsızlık daha araştırmaya başlamadan ekipte bir tartışma başlatıyor...Çözüm olarak ikiye ayrılıp olayın iki farklı yönünü araştırmaya karar veriyoruz...



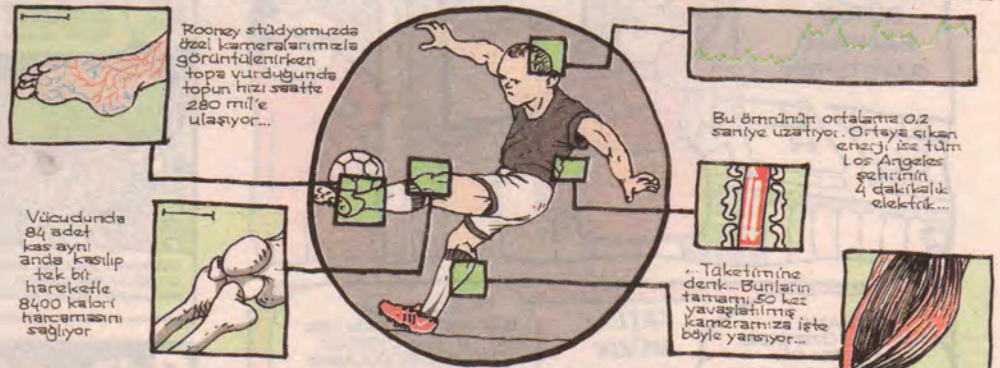














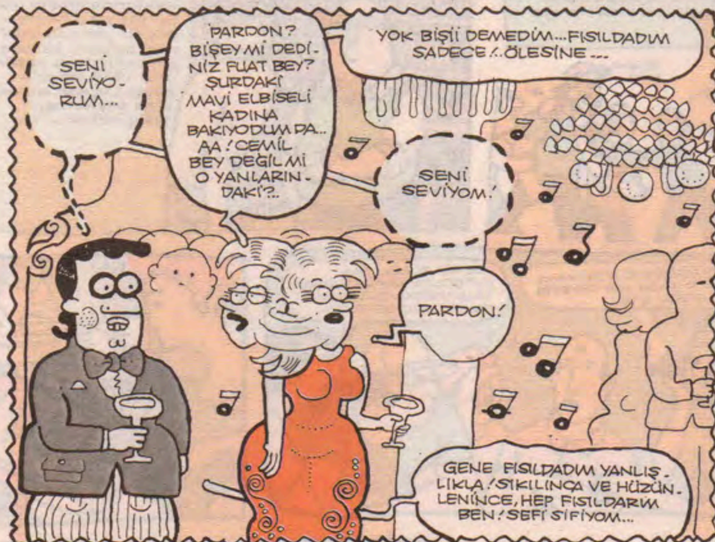


SON

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·









Posta okuyan fil — "fil kokusu" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "tekel bayisinde" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "nalburda" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "dolmuşta" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "akşama doğru" — ender yıldızhan









O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Ev yorgunluğu diye bir şey var. İstediğiniz ev kadınına sorun, "bilmiyorum, evet olabilir aslında, bazen başım çok ağrıyor" diyeceklerdir. Evdeki eşyalardan, eşyaların durduğu yerlerden, ufak tefek hasarlardan, çalışmayan prizden, halının belli bir noktasındaki hiç çıkmayan lekeden o kadar çok nefret edersiniz ki, onlar da sizden nefret etmeye başlarlar. Bunu başkasına anlattığınızda "dışarı çık istersen biraz, kafan dağılır, üç gündür evdesin zaten" derler. "İyi o zaman size geleyim bugün, geleyim mi? Çay içeriz? Ben poğaça alırım, otururuz?" dediğinizde de, "yalnız benim bugün dışarıda işim var, hürriyet gazetesinden dünyamız ve gezegen belgeseli dvd seti kuponu toplamıştım, onu dağıtmaya başlamışlar ama sadece ana binasında dağıtıyorlarmış, orası da levent tarafında. Tam olarak levent değil ama maslak'la levent arasında bir yer var, dördüncü levent diye orada dağıtıyorlarmış, bugün oraya gideceğim, ama bir ara görüşelim hakikaten ne zamandır görüşemiyoruz. Lise bitti aramaz oldun hayırsız eheh, hadi oğlum ciddiyim bak bir ara kesin görüşelim" derler. Yalanını skiyin senin dedim ama içimden. Sonra ortak bir arkadaşımızı arayıp ona da ev yorgunluğunu anlattım, baktım çok ilgilenmiyor diğer elemanın uydurduğu dev yalanı anlattım, "yok abi yalan değil doğruyu söylemiş çocuk, bizim de vardı gezegenimiz belgeseli dvd seti ben de taa maslak'a kadar gittim. Aslında tam maslak'ta da değil saçma sapan bir yerde" dedi. "Dördüncü levent" dedim, "evet abi dördüncü levent" dedi. "Kesin bir ara görüşelim" deyip kapattım telefonu. Artık hürriyet gazetesinin dağıttığı gezegenimiz dvd setinin nereden alındığını bilen bir insanım. Bana faydası var mıydı? O an için bunu bilemezdim, ama bu bilgi hayatımı değiştirecekti, ondan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. Öyle bir konuya bağlasam ne kadar şaşırırsınız gerçekten. Paranızın tam karşılığını veren değişik bir yazı olurdu öylesi. Maalesef öyle bir şey olmadı. Onun yerine ben enerjimin son kalan kısmını da bu kadar anlamsız ama kesin bir bilgiyi nasıl kullanabileceğimle ilgili fantezi kurarken harcadım. Çok güzel bir kızla barda konuşurken konu hürriyetin verdiği dünyamız belgeseline geliyormuş, o da kupon biriktirmiş ama dvd setinin nereden alınacağını bilmiyormuş, sonra ben bildiğim için maslak'la levent arasındaki o gizemli ve fantastik bölgeye (dördüncü levent) birlikte gidiyormuşuz falan... O gün evden çıkamayacağım kesinleşince çay koymaya karar verdim.


4. Levent'in gizemli dünyası

Çay demlendiğinde böyle bir durumdaydım. Kafam çok doluydu ama neyle doluydu o belli değildi. Çok yorgundum ama beni yoracak hiçbir iş yapmamıştım. Üç gündür falan yorucu hiçbir iş yapmamıştım. Gerçekten istesem yapabilirdim. Evin yarısını sokağa atabilirim, içi koli dolu koliler, içi torba dolu torbalar var. Çekmeceler boş piller ve benim evime hiç gelmemiş bazı elektronik eşyaların kullanma kılavuzlarıyla dolu. Bu elektronik eşyaların bir kısmı annemin evinde, üstelik onlar da çalışmıyor, onların da atılması gerekiyor. Kafam galiba bunlarla dolu. Atılmayan eşyalarla, boş pillerle dolu. Kafam atılmayan eşyaların altlarına dolap üstlerine, yatak altlarına sokuşturulan kutularıyla dolu. O kutuların içinden çıkan, sonrada üstünde "diskler" yazan kutuya konulmuş cd'lerle dolu. O cd'ler acaba neyle dolu? Keşke o kadar cd'yi hiç kullanılmayacak sürücülerle, yalandan programlarla falan değil de Matrix üçlemesiyle doldursalarmış. Sıkılınca açıp izlerdik en azından diye düşünürken çayın demini bardağa değil de şekerliğe doldurdum. Anlamlı gibi edebi betimlemeler buraya kadar. Çaydanlığın demliğine ve şekerliğe o güne kadar eşyaya edilmiş en değişik, en büyük küfürü söyledim. Sinirim tam geçmeden hemen aklıma Kemal Sunal, Fatma Girik ve bir japon adamın oynadığı "Japon İşi" filmi geldi. Demek ki aklım o kadar dolu değilmiş. Filmde Kemal Sunal japon elemana çay koyuyor, sonra da kaç şeker istediğini soruyor. Japon eliyle dört gösteriyor, rahmetli Kemal Sunal da komik öğesi olarak onu kırk anlıyor, çaya binlerce küp şeker atıyor. Japon da sosyolojik olarak toplumun çıkarı ve mutluluğunu bireyin mutluluğunun üzerinde tutan bir toplumdan geldiği için ya da senaryoda öyle yazdığı için ağzına kadar şeker dolu çayı yalandan iki karıştırıp içmeye başlıyor. Neden bunu bu kadar net hatırlıyorum? Daha da önemlisi film için gerekli olan Japon'u yeşilçam sineması nereden buldu? Neden zamanında buna hiç şaşırmadım? Evde başka kesme şeker var mı? Yok. Demek ki kendime düzgün bir şekilde çay koymayı başardıktan sonra şekeri, şekerliğin içinde sıcak çay deminin içinde yüzen pekmezden sağlayacağım. İnsanlar temiz su bulmak için afrikada çocuklarını satıyorlar, biz ise üstüne çay döküldüğü için şekeri beğenmiyoruz. Hemen kendimi ayıplayıp, filmdeki Japon'u düşünmeye devam ediyorum. Bugüne kadar durup çok şaşırmam gereken ne kadar çok şeye hiç şaşırmadan devam etmişim? Ne kadar beyhude bir yaşam sürüyorum lan ben. Hemen çayımı koyup, kanepeye geçtim ve Japon İşi filmindeki Japon'a hakkını vererek şaşırmaya başladım. Artık yepyeni bir insandım, hürriyetin dağıttığı gezegenimiz belgeselinin teslim edildiği yay-sat bayisinin yerinin bilgisi hayatımı değiştirmişti, artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı (siz de paranızın en azından bir kısmını helal edin artık). Sevgiler, Erman.


Matrix Üçlemesi (değil)

Cihan Ceylan









Ananemin akşam 7'deki Twit'i



anane

uykuuuu nerdeysen çık gel artıkk..

3 minutes ago via web

bozzmurat Geleceğimizin garantisi çocuklar aslan max ödüllerinde en iyi pop erkek ödülü'nü bana layık görmüşler çook mutlu oldum.Oraya gidiyorum. :)

2 hours ago via web

Ormanın Çocuğu









ORMANDAKİ ARKADAŞ GRUBU ARASINDAKİ MUHABBETİYLE OKULDAN ARKADAŞLARI ARASINDAKİ MUHABBETİ APAYRIYDI. BU SEBEPLE İKİ ARKADAŞ GRUBUYLA AYNI ORTAMDA BULUNMAMAYA ÖZEN GÖSTERİYORDU...





ZAMANLA ÜNİVERSİTEDEN ARKADAŞLARIYLA YAKINLAŞTI, ORMANDAN ARKADAŞLARIYLA KOPTU. HİÇ İSTEMİYORDU AMA OLMUŞTU...

BİR KİŞİ EKSİĞİZ ABİ. NAPICAZ? KİMİ ÇAĞIRICAZ? GELMİYOR KİMSE...

SENİN ORMANDAN BİR ARKADAŞIN VARDI, JAGUAR... ONU ARASAN GELİR Mİ? KALEDE DURSA YETER.

YA GELİR DE... İKİ YILDIR GÖRÜŞMÜYORUZ..., AYIP OLUR.

SKTİRET ARA SEN.

Bıp bıp bıp

YA...

İYİ...

ARIYOR... O ARIYOR...

Bızt bızt bızt

BEKO

ben



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Memleketlerden birinde yolda öyle yürürken, oniki yaşındaki bir çocuğun babasına, **alaasmarladık ootuzüç**, **alaasmarladık ootuzüç** diye gerdan kıra kıra oyun oynadığını gördüm, bir an aklım çıkacak gibi oldu. Çünkü öyle mal gibi yolda yürüyordum, bir anda çok sarsıldım. Çok sahici bir gerçeklikti. Hiç gereği olmayan. Off, resmen bunalıma girdim ben.

æ Recep Tayyip Erdoğan çok ilginç bir şey yapıyor, önce acayip bir şey söylüyor, üç çocuk diyor mesela, koskoca nükleer santrali evlerimizdeki tüp gaza indirgiyor, bu arada korkarım kastettiği piknik tüptür, neyse ne diyordum, acayip bir şey söylüyor, **yahu** diyor insanlar **ne acayip**, **olur mu öyle yahu** diyor insanlar, sonra Recep Tayyip Erdoğan, aynı acayip şeyleri başka başka yerlerde de söylüyor, bu defa insanlar, **ağabey bu kadar acayip bir şeyi bir daha söylediğine göre o kadar da acayip değil mi acaba söylediği şey, bir haklılık payı olabilir mi acaba** diye içten içe düşünmeye başlıyorlar, ve bir süre sonra da Recep Tayyip Erdoğan'ın aslında acayip değil, gayet doğru şeyler söylediğine inanıyorlar, ve galiba Recep Tayyip Erdoğan da tam olarak bunu yapmak istiyor, acayipliklerinin kabul görmesi için bu yola başvuruyor, gerçekten çok acayip.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Trenle İzmit'e giderken istasyonu kaçırıp, ama hep anons yaparlardı bu defa yapmadılar ama, Arifiye'ye kadar gidip, yarım saatlik bir yoldan bahsediyorum, sonra orada tren bekleyip bir yarım saat de öyle yol çektikten sonra İzmit'e güçbela varabilmişliğim de var. İnsan kendini öyle bir mal hissediyor ki, pek kötü oluyor. Bir de dönüşte de fena paranoya yaptım. Ya bu defa da İzmit'i kaçırırsam ve Haydarpaşa'ya geri dönersem ben ne yaparım diye acayip tırstım.

æ **Gidek** diyen adamla gitmeyeceksin de kimle gideceksin.

æ Kaslı dövmek kadar da büyük bir tatmin duygusu yok.

æ Katı margarin ne yapsan olmaz adamı oldu ya.

æ Memleketlerde sahne sonraları eşantiyon otel kalemiyle imza da verdiğim oldu zahir.

æ Bohem'i bitiren kelime vardiya'dır.

æ Her şeye evet de Nihat Doğan taklidi de yapılmasın be artık. Biraz bir seçicilik be. Lütfen.

æ Aklına bluz düşen bir kadın iptal bir kadındır.

æ Bir öğrenciyi en mutlu eden şeylerden biri de pisuvara öğretmeniyle birlikte yan yana işemek zahir.

æ Usta pantolonu giymiş kadın. Neyin peşindesin. Hadi onyedi onsekiz yaşlarında kız olsan, modadır derim, olmadı isyandır derim, peki sen neyin

Yine adam
BU NASIL NİSAN YA, NASIL NİSAN ABİ BU!
O ŞEMSİYELER NE ÖYLE?
SATIYORUM ABİ, BAY-BAYAN ŞEMSİYELER. 5 LİRA AMA SANA 4 OLUR...
VER LAN VER TAMAM... 3 VER AL GİT TAMAM.

PATETESLERİ KALIN KALIN DİLİMLİYOSUN DİYE ELEŞTİRİP DURDUN, BAK ELMA DİLİM DİYE BİŞEY ÇIKMIŞ ORTALIĞI KASIP KAVURUYOMUŞ... BENİM BULUŞUMDU LAN O, PATENTİNİ ALIP ZENGİN OLABİLİRDİK GERİZEKALI!..
AFFET ANNE

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

SON...

peşindesin.

æ **Onun dilinden ben anlarım** adamı olmak da başka bir duygu yaşatıyor insana. Yüce bir duygu diyebilirim ben buna. Mesela benim çekçekli turne çantamın uzarlı kısalırlı tutamacının düğmesi bozuldu, uzunken kısaltmak istediğimde öyle enteresan açılarla müdahalelerde bulunabiliyorum ki tutamaç şak diye kısalıyor. Yuvasındayken uzatmak istediğimde de aynı şekilde. Bir başkasının bu tutamacı uzaltıp kısaltabilmesinin, kısacası zapturapt altına alabilmesinin imkanı yok. **ONUN DİLİNDEN SADECE BEN ANLARIM**. Bu muhteşem bir şey. Ve hatta kıskanırım da. Bir başkası bunu başarabilse, ki imkanı yok, sanki çantamla aramdaki o muhteşem bağ zedelenir gibi geliyor bana. Zedelenir daha doğrusu, öyle olur. Kesinlikle o olur. Bunu en çok da Eskişehir'de sevgili arkadaşım Emrah Gülmez'in efsane yeşil Volkswagen'in kapısını kulbunu hafif çekiştirerek sorunsuz bir şekilde kapattığımda anladım. Buz kesti resmen suratı. Artık arabasını asla eskisi kadar sevemeyecek biliyorum. Artık asla onun için hiçbir şey eskisi gibi olamayacak. Birkaç ay içinde satar da o arabayı. Ben bunun böyle olacağından çok eminim. Düşünün kü bu insan arabasını kendi elleriyle boyayan bir insandı. Tırnak dipleri araları yeşil yeşil bir insan düşünün. Yazık oldu. Kendi ellerimle hazırladım sonunu.

æ **Volkswagen**'i **Wolksvagen** yazan tam candır.

æ Bizim insanımız **bilmiyorum** demeyi bilmiyor. Bilmiyorum demektense ölmeyi tercih eder. Adama soruyorsun mesela, kamyonun darasını soruyorsun, **valla yüzelli kilo mu, beşyüz ton mu, öyle bir şey** diyor. Yüzelli kilo nere, beşyüz ton nere. Tarihten bir insanın kaçlarda yaşadığını soruyorsun, **binüçyüz mü binsekizyüz mü öyle bir şey** diyor. Bilmiyorum demektense ölümüne atıyor. Bilmiyorum demektense trilyarda bir bile olsa bilme ihtimalinin peşinden koşuyor.

æ Karahindiba üflememiş çocuk için üzülürüm.

æ Kanlıca'da güvercin yemi satan ağabeyin kimse güvercinlere yem atmayınca aç kalmasınlar diye kendisinin yem atması son zamanlarda gördüğüm en güzel görüntüydü.

æ Çengelköy'de çocuğuyla birlikte papatya toplayan anne de çok başkaydı. Gezmek gerek. Bu güzellikleri görebilmek için yola çıkmak gerek.

æ Komedyenin nedense evde de komik olması bekleniyor. Hatta evde daha da komik olması bekleniyor.

æ **Balık dediğin evrim geçirememiş ayıdır** dedi bir arkadaşım.

æ **Herıld yani**, kesinlikle, muhakkak, mutlaka, bittabi, elbette'yi falan bir dönem aynı potada eritip s.kti.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up

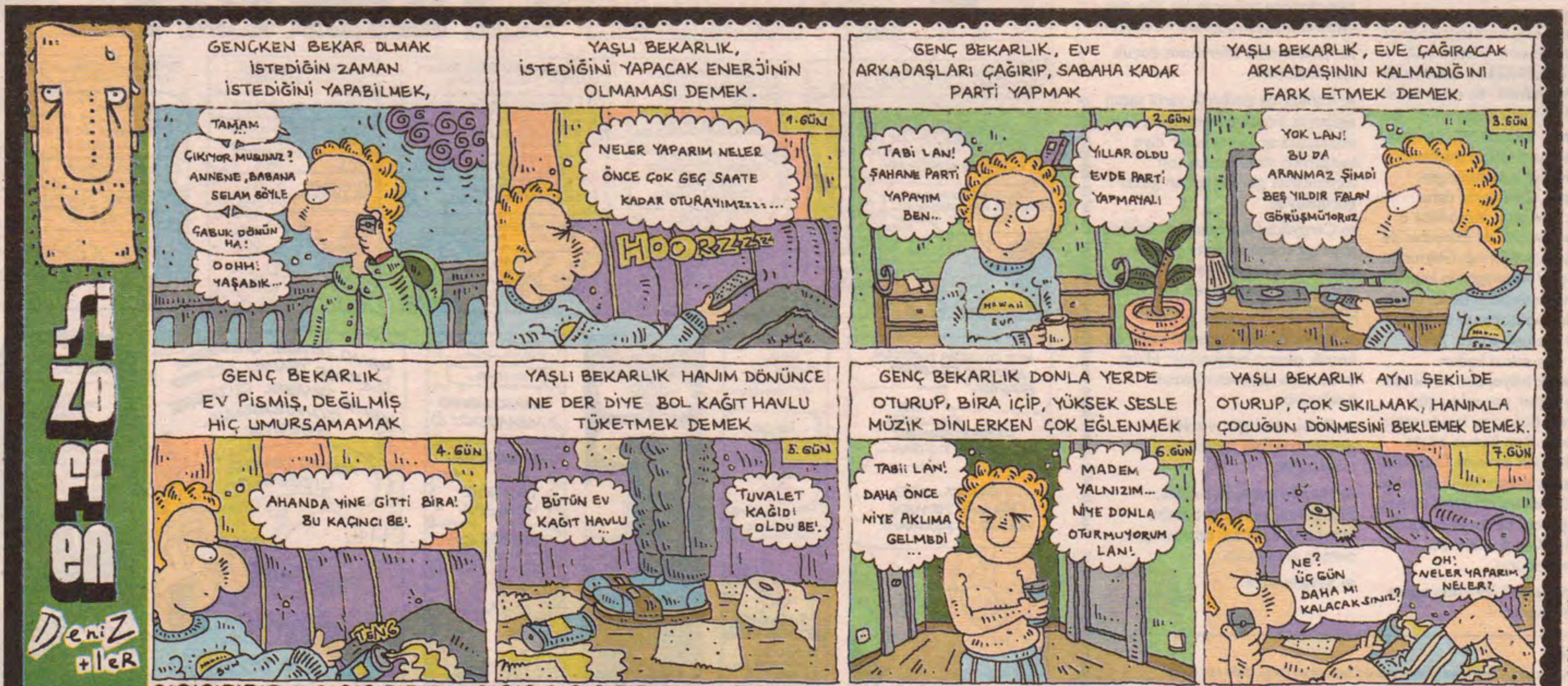
27 Nisan Çarşamba / **Yeditepe Üniversitesi** / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18

4 Mayıs Çarşamba / **Bodrum** Kule Bar / Saat: 21.30 / bilgi: 0555 824 88 34

Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

ANNE...

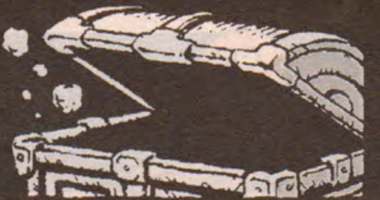
ANNE!!
ANNNEEMM!!!
SÖYLE ANNEM!!!
SÖYLE KURBAN OLDUĞUM!. SENİN O ANNE DİYEN DİLLERİNİ YERİM SÖYLE!!
SÖYLE CANINA YANDIĞIM, GADASINI ALDIĞIM!!!
SÖYLE!!!
ACIKTIM...
OOOOY ACIKMIŞ MI BUUU!!! ACIKMIŞ MI!!! !!.
NE YAPSIN BUNA ANNESİ ?!! NE YAPSIN İSTER BU?!! NELER YAPMALI DA DOYURMALI BUNUU ?!!
KÖFTE!..
AY KÖFTE Mİ İSTERMİİŞ ?!! KÖFTE Mİ İSTERMİŞ ?!!!
KÖF
TE
Mİ
İS
TER
MİİİEESŞ!!!!
Bİ DE PATATES...
PATATEEEES!!!
CANIM ANNECİM, SENİ ÇOK SEVİYORUM...
HELELEAAY!!! NE DEDİİİİİİ!!!!.
Otuz yıl sonra...
KÖFTE YAPTIM SEBZELİ...
ANNEMİN KÖFTESİ GİBİ OLAMAZ Kİ...
ZIKKIMIN KÖKÜNÜ YE O ZAMAN...
ANNE!..
ANNNEEMM!!!

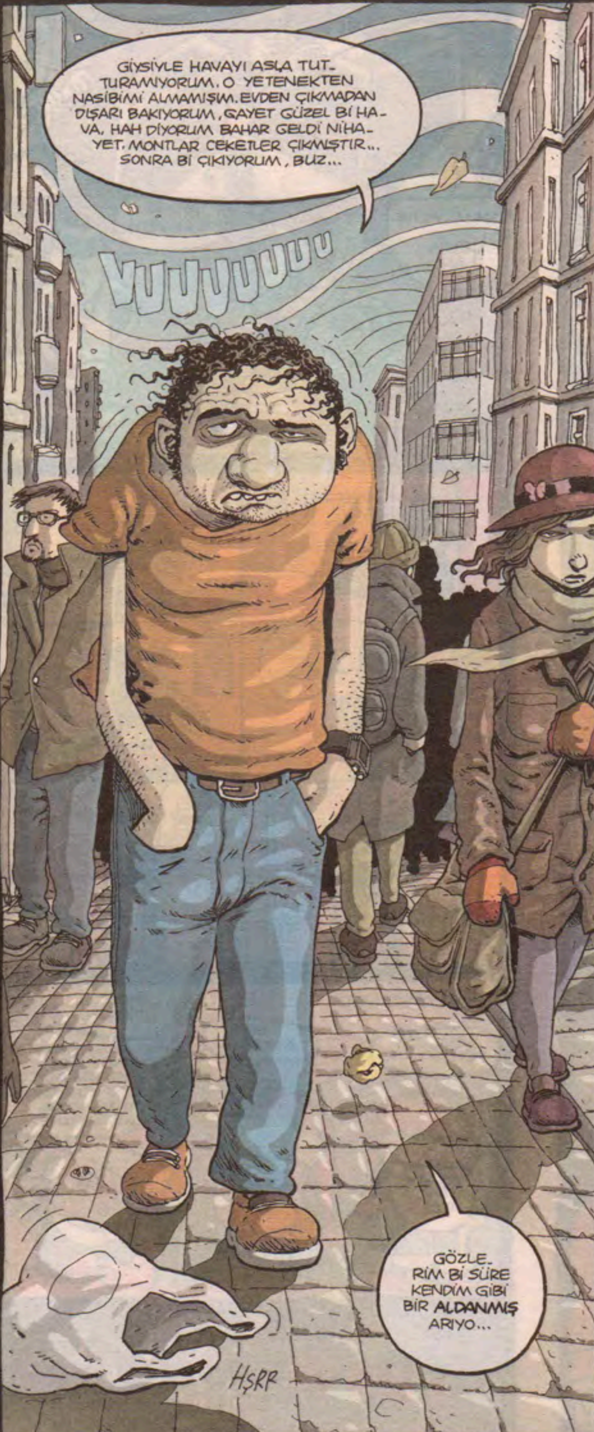


densari@hotmail.com

sandık içi

ERSİN KARABULUT





EĞER CADDE BOYUNCA BENİM GİBİ 5 KİŞİ GÖRÜRSEM NİSPETEN NORMAL SAYILIRIM. AMA SADECE BİR KİŞİ GÖRÜRSEM, YANINDAN GEÇERKEN ŞUNU SÖYLEDİĞİNİZ İNSAN VAR YA, O BENİM.





TEKNO-WEAR sunar

TAŞINABİLİR GİYSİLER

1 Taşınabilir Giysiler, diğer adıyla "**askı**"lar, günlük hayatımızda kullandığımız flash disk'lerle aynı mantıkta çalışmaktadır.



2 **Giysi Store**'larımıza internet üzerinden erişebilir ve tişörtten pantolona, kazaktan şapkaya, milyonlarca giysiye internet üzerinden ulaşabilirsiniz.



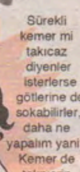
İnternet üzerinden satın aldığınız giysi kombinasyonunu taşınabilir **askı**'nıza yüklersiniz. Her askının bir üst, bir alt, bir şapka, iç çamaşırı, takı, çanta ve bir çift ayakkabı bölümü bulunmaktadır.

3 Giysilerinizi yanınızda kolayca taşımanıza olanak tanıyan bu sevimli minik dostlarımız sayesinde, sokaktayken, sinemadayken, kafedeyken, kısacası istediğiniz yerde kolayca üstünüzü değiştirebilirsiniz.



Askı'lar, özel olarak geliştirilmiş bir kemere yerleştirilir ve çalıştırılır.

4 VOİİİ



Sürekli kemer mi takıcaz diyenler isterlerse götlerine de sokabilirler, daha ne yapalım yani? Kemer de takıverin.

5 Unutmayın, Taşınabilir Giysiler esasen hologramdırlar. Yani görüntüden ibarettirler. Isınma ve serinleme ise, hologramın kendi içerisinde barındırdığı enerji sayesinde olur. Bu şekilde asla üşümez ya da terlemezsiniz.

6 Üstelik birden fazla askı taşımak isteyen kullanıcılarımız için **Gardrop** adını verdiğimiz toplu taşıma kiti, iki askı alana ücretsiz!



Bebekli annelere özel olarak tasarlanmış, emzirirken sadece meme ucu açılan modellerimiz internet sitemizden satışa sunulmuştur.

Taşınabilir Giysiler! Tam da siz giysiyle mevsimi tutturamayanlar için...

ZATEN 2011 YILINDA NE GİYSİSİ LAN HALA? HİÇ AKLINIZA GELİYO MU BİLMİYORUM, KOMİK GELİYO BAZEN BANA. ÜZERİNE KUMAŞTAN BİŞEYLER GEÇİRİYOSUN, ÖYLE DURUYOSUN. HAYVANLAR NE GÜZEL OH ÇIPLAK ÇIPLAK RAHAT RAHAT DOLAŞIYOLAR. OTOBÜSTE METRODA FİLAN BÖYLE YAN YANA DURUYORUZ YA MEDENİ GİBİ.





BENCE MEDENİYET ÇIPLAKLIĞA DOĞRU GİDİCEK. BİLİMKURGU FİLMLERİNE BAKIN, UZAYLILAR HEP ÇIPLAK. BAZEN TEKNOLOJİK Bİ KILIFLARI OLUYO İNDİPENDINS DEY'DEKİ GİBİ AMA GENELDE ONLARI HEP ÇIPLAK HAYAL EDİYORUZ. DEMEK Kİ TEKNOLOJİNİN BİZİ ÇIPLAKLIĞA GÖTÜRECEĞİNİ UMUYORUZ İÇTEN İÇE..!. HANİ IRK OLARAK ÖYLE Bİ GELİŞMİŞİZ Kİ, GİYİNMEDEN DE ISINIP KORUNUYORUZ. MAHREM DUYGUSU DA ÇOOK İLKEL KALMIŞ. HERKES SKİ T.ŞAĞI SALMIŞ... YOKSA UZAYLILAR ŞÖYLE RESMEDİLİRDİ YANİ...

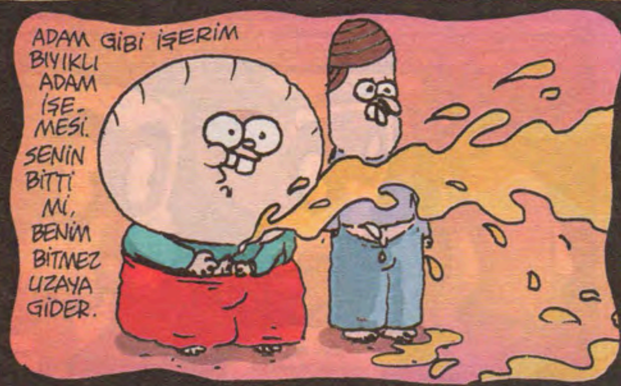




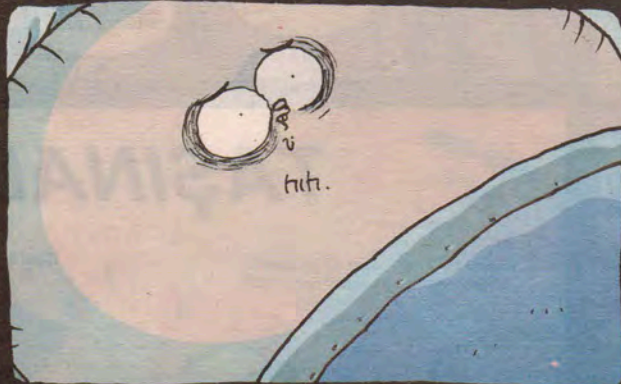
fırat...

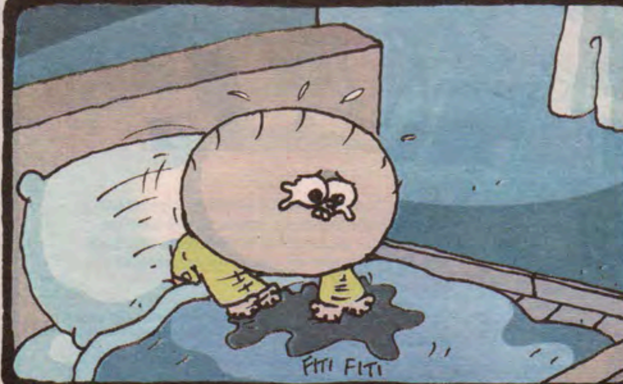
uğur gürsoy

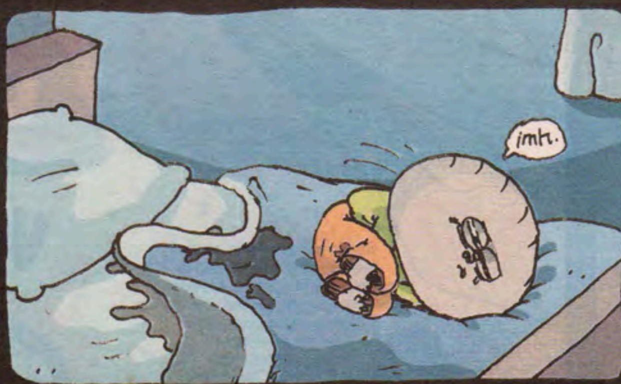




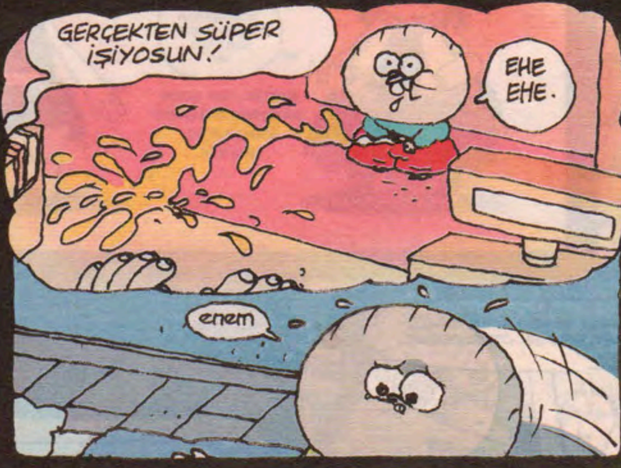










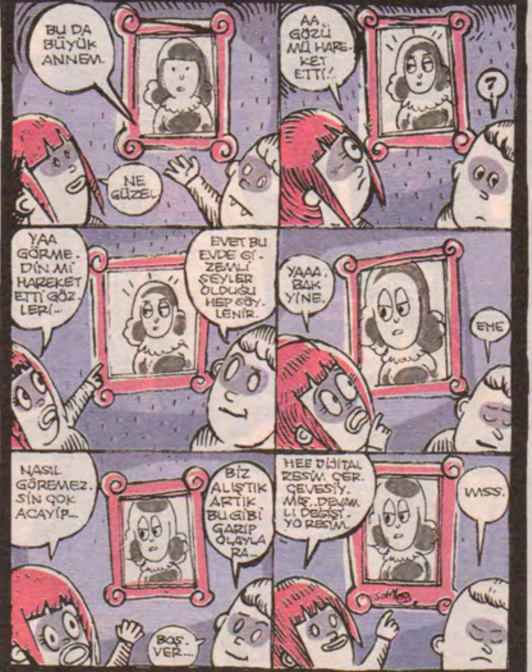












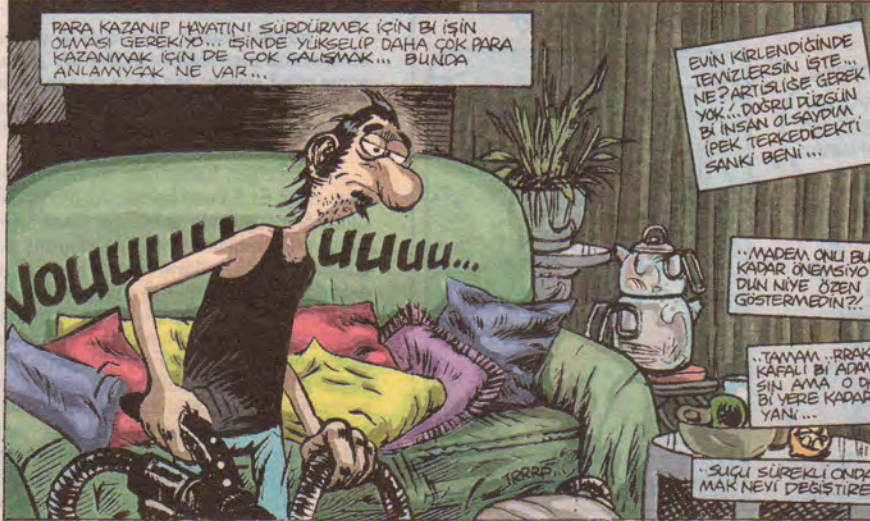


Çarpışma İpek & burak

Yazan çizen OKY





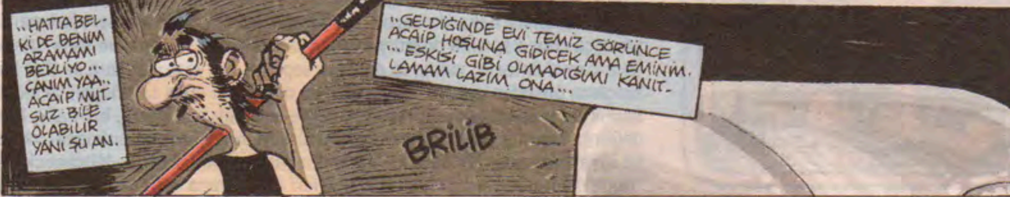


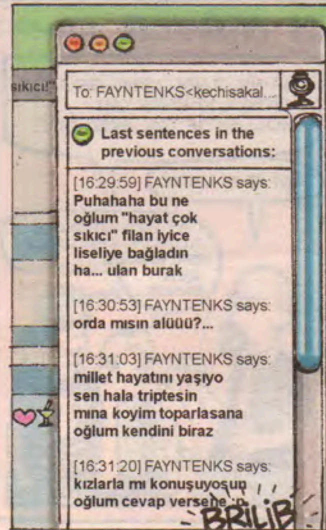




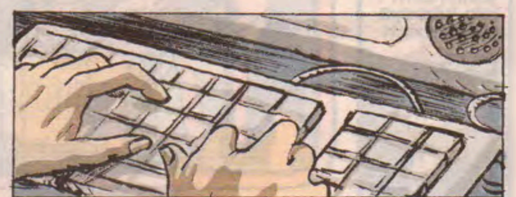














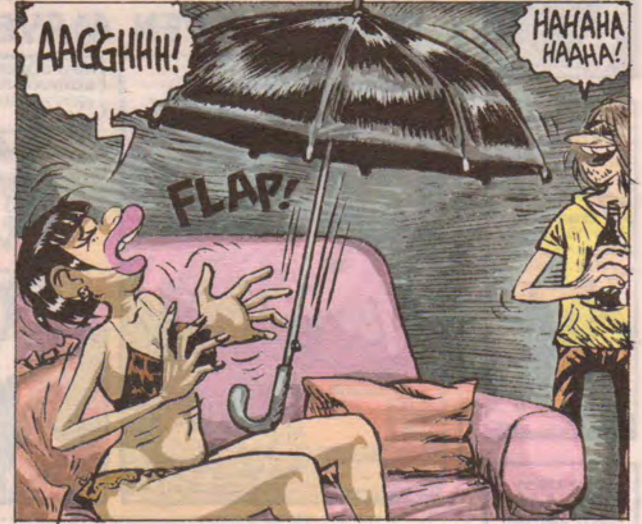
























Tribal Grafiksiyon



Cengizüstün.

Vay evde mısır patlatıp sinemadan aldığın popcorn kutusuna koymalar 'ha'!

Film koyduydum... Hadi'gel beraber izleyelim...

Mermilerden zik zag'lar çizerek timsahtan da ağzına dal sıkıştırarak kaçıp kurtuldum yıllardır.. Bal akıyo g.tümden resmen...

70'li yıllarda Sultanahmet-ten, Katmanduya SEX OTOBÜSLERİ kalkıyormuş abi...

Doğru. Ben eski İETT'ciyim bilirim!

KOD ADI: YEŞİL!

Yanak tüylerime sıcak ağda ile girişildikten sonraki nane ferahlığı esintisini hiç birşeye değişmem ...

Abi bak zebraya biniyorum !!!

Baarma lan! Dünyada ilk ve tek yapmış gibi...

Lan hem Kurt-Adam hem vampir olduk aynı anda...

Yakışır abime...

Siyah tırnaklı kömürcü rolü için verilen ilanla geldiniz demek...









AYRINTILAR

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

"..Hayatın ufacık, ama zorlu ve de endişe dolu sonsuz engelleri gibi, buruşmakta olan kağıdın üzerindeki yüzlerce dağınık sivri çıkıntı da, avuç etime minik iğneler gibi batarak, kapatmakta olduğum yumruğumun içinde bir bir eriyip giderlerken; kağıt topağı yavaşça, sivri köşeli, o âsi şeklini terk edip, kararlılığıma teslim olan tatlı bir yuvarlaklığa bürünürken!.."

Tavuk ciğeri bakıyorum. Açılışında, önünde tinerci palyaço çocukların dans ettiği Et Salonu burası. Az ötemdeki reyonun, hazır yoğrulmuş köfte camekânının önünde, inanılmaz vücut ölçülerine sahip bir kadın durmakta. Aniden fark ediyorum onu. Ve şaşırmış gözükerek, yanlışlıkla g.tüne filan bakmamak için, yılların verdiği tecrübeyle başımı ışık hızıyla, vitrindeki dalaklara, kanlı yüreklere çeviriyorum. Tanrım, dönüp, iki saniye de olsa göz atmam lazım! Faydalı bir hayâl malzemesi olabilir, önümüzdeki uzun, yalnız geceler için. Arkamda (arkama da bakmıyorum, oldukça dikkatliyim, kıpırdamıyorum pek!) bir ses işitiyorum: "Hanfendi, onlar da gayet lezzetlidir, bugün paketlendiler daha!.." gibisinden, detaylıca ve bağıraraktan bir tavsiye gönderiyor seksi kadına, arkamdaki tezgâhtâr. Herkesin girip çıktığı böyle dükkânlarda, ağzı laf yapan çalışanların, meslekî birşey önermekle, hafifçe kur yapıp laf atmak arasındaki çizgide oynaşan, zekice sözleri bunlar. Veya benim içim kötü, bilmiyorum! Kimseciklere de bir zararım yok hani. Orda, etliye sütlüye karışmadan, önümdeki camın ardındaki tavuk ciğerlerine göz atıyorum. Yahnisi, güzel olur da. Bir de o minik kalpleri, ayıklasalar keşke ciğerlerden! Nefret ediyorum ciğerlere-yapışık sattıkları bu kalplerden. Tipsiz bir kalp zaten; tavuk işte! Kalp dediğin, yarım elma gibi, hafif yuvarlak ve ortası kıvrımlı olur; kağıda kolay çizilebilir herkesçe! Şu, az önce bahsettiğim, "kötü-iç" meselesi aklıma geldi tekrar. Ne kadar da derin, süpermen gibi bakan gözleri var ki, herkesin içini cam gibi görüp, "İçiniz kötü sizin!" diyolrar hemen. Bu tuhaf suçlamaya maruz kalmak, dünyanın en kolay işlerinden biri. Yıllar önce, sanırım meşhur Tv starı Reha Muhtar'ın sunduğu şu magazin-reality-tartışma programlarından birinde, savunmasız bir adamı suçlamışlardı gene çabucak. Hatırlamıyorum tam. Kabaca: "Ama, yani kadının mini eteği var, tahrik olabilir insan," demişti adam, dürüstçe. Kameranın, ara sıra bacaklarına zum yaptığı bir manken konuk, hiç beklemeden o harika etiketi yapıştırmıştı: "Sizin, içiniz kötü!." O yüzden, içimdekileri, içerde tutmalıyım ben de. Dışarı fazla çıkarmamalı; çok zorda kalırsam, içime, içimde bir yerlerde kısa gezintiler yaptırmalıyım.. Tavuk ciğerinin kilo fiyatı, çok fazlaydı. Yolumun üstündeki başka kasaplara bakardım artık. Mağazanın içinde, diğer ürünlere bakınarak yavaşça çıkış kapısına doğru yürürken; arkası yağlı, kırmızı ve ıslak etlerle dolu camekânların, yumurta dolu bir sepetin, bir yazarkasanın ve diri bir kalçanın önünden geçtim. Hayattaki, en doğal, art niyet taşımayan ve hiçbir kopukluk bulunmayan, mükemmel bakışlardandı bu. Hattâ, bir bakış bile değildi. Yanıma doğru göz atarak yürürken, bakışlarımın önündeki varlık ve eşya sırasında, bir de seksi kadın kalçası bulunmaktaydı. Hitchcock"un, "Rope" filminde yaptığı kamera geçişleri gibi, oraya gelince film durmuştu anlık, sonra tekrar devam etmişti, seyirci fark etmeden.. Ben dışarı çıkarken, içi pek temiz tezgâhtarın, erotik bayan müşteriye tavsiyeleri devam etmekteydi. Sorsanız, "Ne alâkası var lan. Yardım edicem tabii oğlum, görevim!" derdi anında, hiç teklemeden ve müthiş bir refleks-gönül rahatlığıyla. İçi-kötü olan ben ise, bir insan kalçasına baktığım (mecburen "gördüğüm") için, kimse daha bişeycik demeden, suçlanma endişesiyle ardı ardına, itinalı açıklamalar yapıyorum. Bu, gizleme çabaları, veya tedbirleri diyeyim; ne kadar insan ve ne kadar hayvan olduğumuzla ilgili doyurucu bilgilere ulaşmadan, sona ermeyecek.

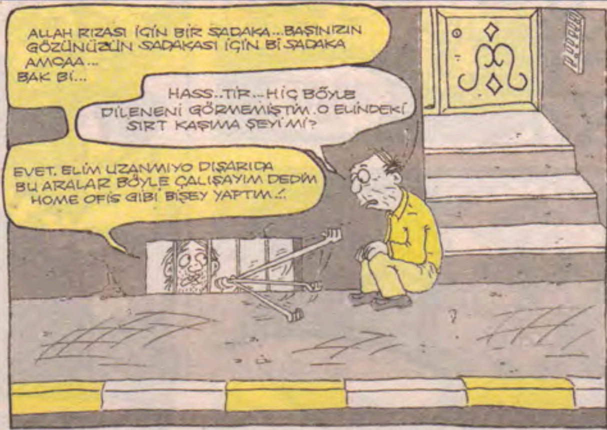
Tavuk ciğerinden gayri, bir de yastık bakındım, yolumun üstündeki mağazalara. Ucuza, uygun fiyata satın aldığım Çin malı üçlü kanapemin, kol-kafa dayama yerleri yok maalesef! Bu eksikliği, çeşitli yastıklarla gidermeye çalışıyorum. Uyku yastığımı getirip koyuyorum bazen arkama ama; olmuyor o. Yeşil renkli, kadife kılıflı, kocaman bir yastık var salonda. Onu denedim; kanapeden düşüyordum. Yastık, beni itti! Şu kare biçimli, küçük, işlemeli yastıklardan var bi tane de. O, dişimin kovuğuna bile gitmedi! Kafamın altına koyduğumda, orda bir yastık var mı yok mu, yoksa direkt kanapeye mi dayadım kafayı, anlamamıştım bile. Şöyle, imparatorlar, padişahlar gibi, kalçamı yana kıvırarak, dizlerimi karnıma büküp çekerek, yorgun ve büyük kafamı uygun yumuşaklık ve boyuttaki bir yastığa ne vakit yaslayacaktım? Kime sorsam, "Yok bizde yastık," diyordu! Bazı dükkanlarda vardı ama, onlar çok aşırı dekoratif şeylerdi! Bir kumaş mağazasındaki adam, üzeri Osmanlı işlemeli, artistik, ufacık bir yastık için, 150 lira gibi abuk sabuk bir fiyat vermişti. Sonra, bu işlemeli, süslü yastıklarla işim olmadığını anladım, ve pazarda, slikon yastıklar gördüm. "Slikon!" tanımlaması itici geliyordu ama, dokunması fena değildi aslında. Yanlız onlar da, iç-yastıktı! Yani kılıfları yoktu. Bir de uygun kılıf bakınmak gerekecekti. İş, gittikçe zorlaşınca ve anlamayacağım biçimde karmaşıklaşınca, yastık arama uğraşıma bir dönem son vermiştim. Son günlerde, tekrar nüksetti bu bakınma ihtiyacı! Daha önce yaptığım tüm aramalar ("iki yıl boyunca, seveceğim uygun bir Tuzluk aramam", müzisyen Ciguli"nin orjinal Cd"sini aylarca aramam, "Asimov"un, Kan Damarlarında Yolculuk romanını aramam", "Çocukluğumdaki sarı kahve fincanına benzer bir Fincan aramam", ve en son, "Evin boş duvarına uygun, dekoratif, ilginç bir resim aramam") gibi, bu yastık araması da en çok, etrafa bakınmayı gerektirdiği için hoşuma gitmekteydi! En boş ve sıkıcı günlerimde, "Yastık arayacağım!" diye dışarı çıkıyordum yüzüm gülerek, içimdeki o tatlı heyecanla. Bulamamak, hiç mühim değil. "Aramış olmanın" verdiği garip bir iç-huzurla, kafam o akşam kanapede devrilmeden, dik de durabilir!

Tabii, bu güzel ve heyecan verici oyunlar, bir yere kadar. Nihayetinde bulmak lâzım! Sağlıklı, mantıklı hareket eden bir insanın yapması gereken bu. Öncekilerin, tümünü buldum. İnşallah yastık aramasında da başarılı olurum mükemmel bir şekilde! Yeni, farklı bir "aramaya" başlamak için, mevcut aramanın bitmesini dört gözle bekliyorum. Küçük bir "arama motoru" bile geliştirdim. Katı limonatayla, o yoksa, sıvı Cacıkla çalışıyor. İçine az bişey, tarçınlı "arama aroması" da katıyorum. Dışından akıtıyor az asfalta. Gayet sessiz bi motor aslında, fekat çok kıpırtılı!

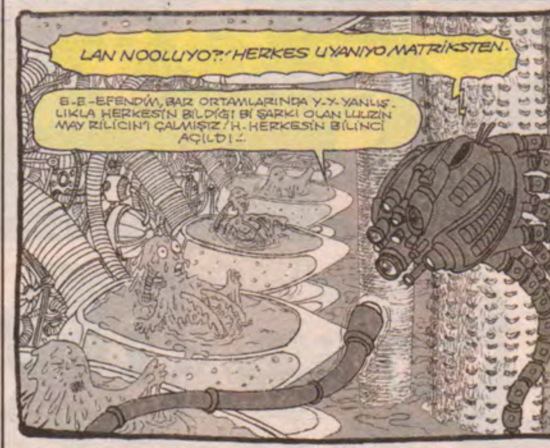
Gelen Kutusu

Özkan TARHAN





Barış ÖZKAN





Oktay KAYA



Onur GÜRLEYEN



Özgür Artan KAHYAOĞLU



C. Çağlar ÖZDEMİR





Uğur CUHACI





Halil ÜNAL





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Nisan 2011 | Sayı: 190
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Bir yalan iki kadın



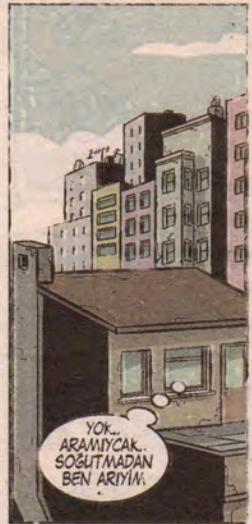












































Rağbet gören bir erkek modeli çoğu kadın üzerinde işe yarar. En azından başlatmak için doğru bir adımdır. Tıpkı kalabalık bir dükkanın daha fazla müşteri çekmesi gibi. Kadınlar alışverişi sever çünkü.



-SON-

ISSN 1307-7619
28 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/18 No: 191
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Artık üniversiteye giremiycem diye moralini bozma şifresiz çocuk...
Bak çılgın projeyi duydun, yakında dev kanal inşaatı başlayacak
orda çalışırsın, nerden baksan 10 sene sürer... Hadi yine
şansın döndü, kendine iyi bak şifresiz... ÖPS.

Ali
ÖSYM Başkanı

Geometri Soru Bankası

I. II. III.

UYKUSUZ

ÖSYM, YGS'deki şifre iddialarının ardından ALES'te bir skandala daha imza attı. ALES'te sınava giren yaklaşık 500 kişi, hatalı soru kitapçığı yüzünden zor durumda kaldı.



Tayyip Erdoğan'a "Sen 10 bin milisinle Taksim'e gel, ben de bin bozkurtumla geleceğim," diyen Devlet Bahçeli'den sonra, BBP Genel Başkanı Yalçın Topçu da, " Bir yere gidilecekse ben alır Alperenleri götürürüm," dedi.



Türkiye, ABD'li silah şirketi Sikorsky ile 109 helikopter için 3.5 milyar dolarlık anlaşma imzaladı. Obama, bu anlaşmadan kısa bir süre sonra yaptığı açıklamada, 1915 olayları için "soykırım" yerine "büyük felaket" diyerek hükümeti sevindirdi.



Kemal Kılıçdaroğlu, genel başkan seçildiği tarihten bu yana ilk defa "Alevi" kelimesini kullandı.



Van'da camiye saklanan göstericilere "Öğle namazı kaç rekat?" diye soran ve yanlış cevap verenleri gözaltına alan Emniyet Amiri Kenan Özkan'ın 'uyuşturucu çetesine yardım'dan yargılandığı ortaya çıktı



ÖSYM başkanı Ali Demir'in "şifre yok" açıklamasından tatmin olduğunu söyleyen Tayyip Erdoğan, gerçek ortaya çıkınca yeni bir açıklama yapmadı.



23 Nisan özel gündemiyle toplanan TBMM'de başörtülü bir kadın ve eşi dışarı çıkarıldı.



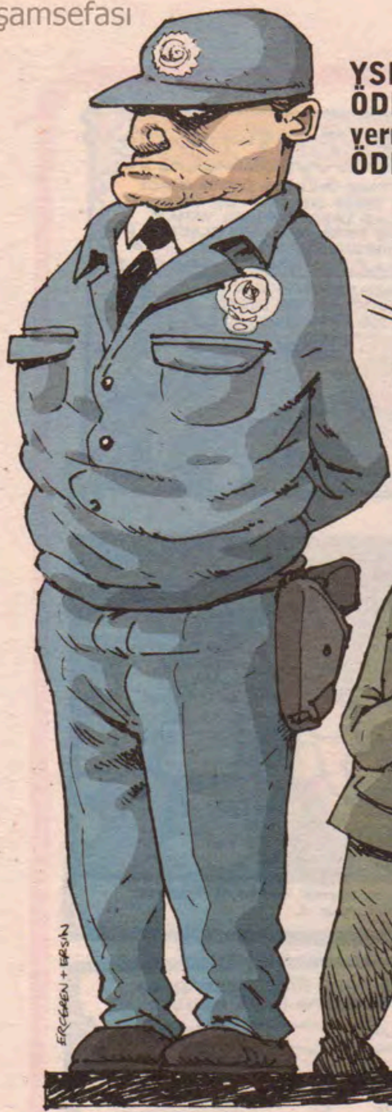
Şanlıurfalı er Fevzi Alabay, tedavi için gittiği GATA'da kobay olarak kullanıldığını ve vücudunun sağ tarafını kullanamaz hale geldiğini öne sürdü.



İçişleri Bakanlığı, Antalya'daki bira festivalinde bir gencin ölmesi üzerine "Halkı içki içmeye teşvik ve ölüme sebebiyet" iddiasıyla Belediye Başkanı Mustafa Akaydın hakkında soruşturma açtı.



YSK, evraklarını tamamlayan ÖDP'nin seçime girmesine izin vermedi. Durumu protesto eden ÖDP'lilere polis müdahale etti.



KAÇ YIL OLDU?



• Son kitabı "Domino"nun tanıtımı için bir alışveriş merkezinde domino taşları gibi dizilmiş 2500 adet kitabını noter huzurunda deviren Yazar Abdullah Koçoğlu, bir sonraki kitabının tanıtımını su altında 'ıslak imza' ile yapacağını açıklayalı **1 yıl...**

• Bakan Veysel Eroğlu, kendisinden iş isteyen kadınlara "Evdeki işler yetmiyor mu?" diye soralı **2 yıl...**

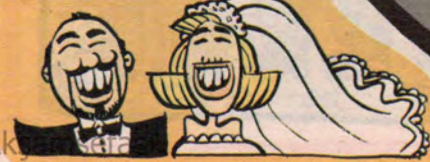


• Şarkıcı Keremcem, "*İlişkide en büyük hediye benim âşık olmam. Ben âşık olduktan sonra sorun yok,*" açıklamasıyla kadınları rahatlatalı **5 yıl...**

• Türk lirasında 6 sıfıra veda edeli **6 yıl...**

• İngiliz hakem Martin Sylvester, maç esnasında oyunculardan birine yumruk atınca, kendine kırmızı kart göstereli tam **13 yıl** olmuş.

Arkadaşımız Barış Uygur evlendi. Arın ve Barış'a mutluluklar diliyoruz. UYKUSUZ



91 YILDIR ANLAMIN PEŞİNDE

23 Nisan kutlamalarında bir türlü bitmeyen *"günün anlam ve önemi"* konuşmaları nedeniyle soğuk havada uzun süre "anlamı" bekleyen çocuklar dondu.

BİLİYORUM KÜÇÜK, BUNLAR SEVİNÇ GÖZYAŞLARI!

Kaka artık sorun değil

Her seçim dönemi, sonraki yıllarda birer mizah ögesine dönüşecek vaadler sıralayan siyasiler bu seçim dönemi içinde çalışmalarına başladılar. Kemal Kılıçdaroğlu, *"Her aileye en az 600 TL"*, *"Her doğan çocuğa yarım altın, süt, bebek bezi..."* vaad ederken, Tayyip Erdoğan, *"Her öğrenciye tablet kitap"* ve *"Her öğrenciye doğrudan harçlık"* vaatlerinde bulundu.

AÇILAN SANDIK SAYISI 1200!..

DAYANAMIYORUM. ÇAM SIÇIYORUM.



7

Şırnak'ın Silopi İlçesi'nde **7 yaşında** iki çocuk "polise taş attıkları" iddiasıyla gözaltına alınarak İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne götürüldü.

İFADENİZİN ALTINA Bİ İMZA ATIN ŞURAYA!..

BİZ DAHA İMZAYA GELMEDİK OKULDA...

ATAMAYANI ATARLAR

Üniversite öğrencisi Tayfun Yıldırım, Bakan Mehdi Eker'in katılmaktan son anda vazgeçtiği bir etkinlikte, "havaya yumurta kaldırdığı" gerekçesiyle kaldığı yurttan atıldı.

ALIŞVERİŞ FİŞİNİ ELE GEÇİRDİK TAYFUN. BİR KOLİ YUMURTA ALMIŞSIN. BAŞIN BU KEZ BÜYÜK BELADA!..

BEKLEYİN, CEKETİMİ ALAYIM!

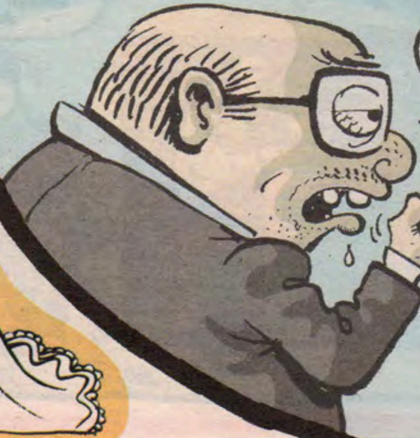
İÇİMİZDEKİ DP'Lİ

DP Bursa Milletvekili Adayı ve Bağımsız Türkiye Partisi Genel Başkanı Prof. Dr. Haydar Baş coştu: *"Türkiye İstatistik Kurumu'nun rakamlarına göre, Türkiye'de 17 milyon aile var. Her ailede mutlaka bir DP'li vardır. Fazla bir şey değil. Her aileden kendi oyumuzu istiyoruz. Bu da 17 milyon oy yapar ve bizi iktidara taşır."*

İŞ-AŞ HAYDAR BAŞ, İŞ-AŞ HAYDAR BAŞ!

TARİHİN BEDELİ

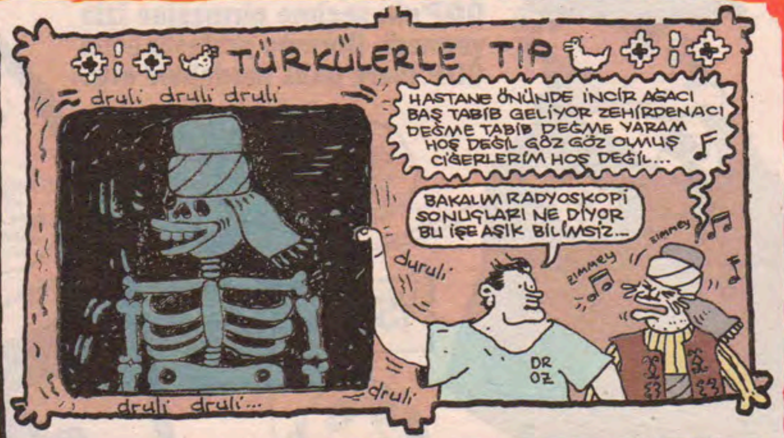
Turizm ve Ulusal Egemenlik Haftası nedeniyle çeşitli ilköğretim okulları, öğrencilerini Minyatür Amasya Müzesi'ni ziyarete götürdü. Fakat giriş ücreti olan bir lirayı veremeyen yaklaşık 200 öğrenci müzeyi gezemeden geri döndü.

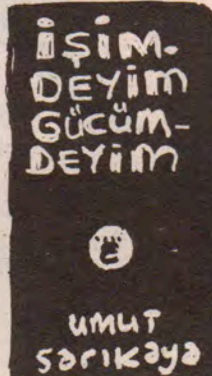


Uşak'ta bir ilköğretim okulunda kürekle harç kardırılan öğrencilerin durumu bir veli tarafından cep telefonu ile görüntülendi. Öğretmen şikayet üzerine, "Biz çocuklara fazladan not veririz derslerinde sıkıntı olmaz," dedi.









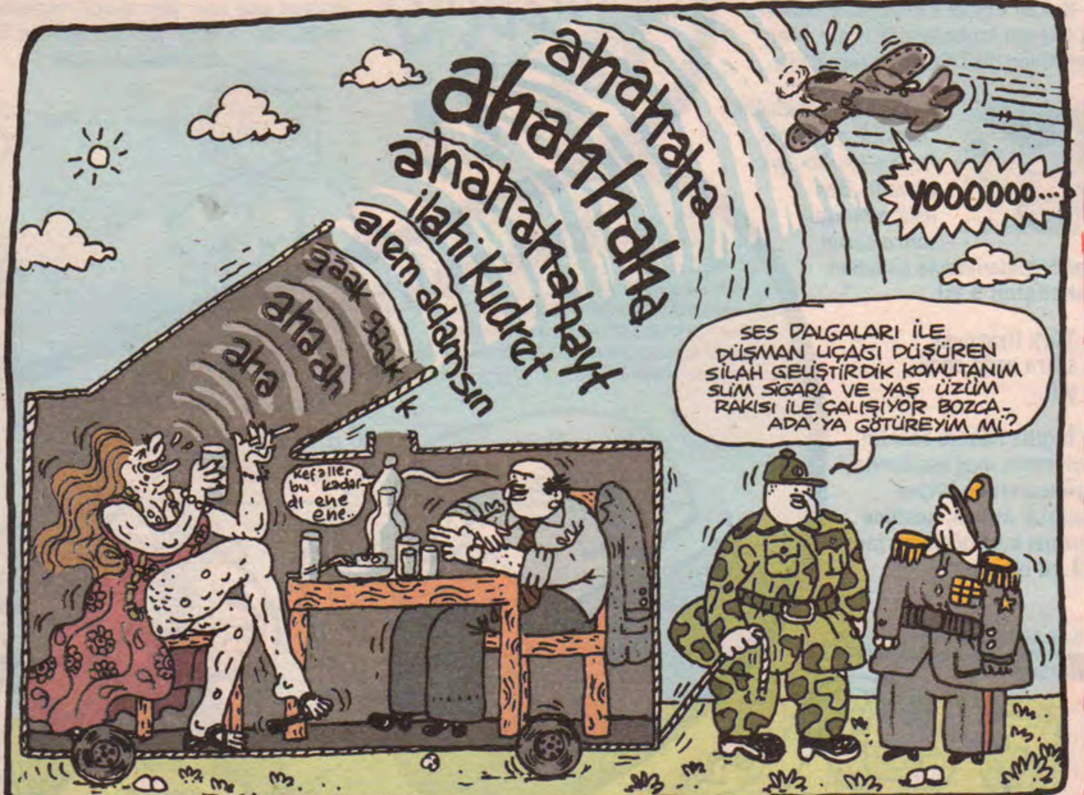












Akşamsefası

Umut köşeyi çizerken rahatsızlandığı için birkaç eski karikatürünü koymak zorunda kaldık.

“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı

AKCİĞER FİLMİ

İlişki biraz eskimişse ve üstelik hediye almak için pek vakti kalmamışsa, insan kendini hemen doğaya teslim ediyor. Böyle zamanlarda bana en yakın doğa, işyerimin hemen altındaki Mimoza Çiçekçilik. Mimoza'nın sahibiyle normalde vaktimizi Fenerbahçe, Alex ve Aziz Yıldırım'dan oluşan erkeksi bir üçlemeyle geçirdiğimiz için, çiçek alma vakitlerimi "Ayarla abi bişeyler, fark etmez" diyerek erkeksi görüntümden fire vermeden geçiştirmeye çalışıyorum. Geçen sefer, Alex, Aziz falan derken elime tomurcuk güller tutuşturarak epey paramı alan Mimoza Çiçekçilik, bu sefer ilişkim için dev bir papatya buketinde karar kılıyor. Papatya familyası, güllerle arabeskleşmiş ilişkilere bahar ferahlığı vermesi açısından iyi bir seçim. Fakat erkek, elindeki çiçeği (özellikle de papatyaları) sinematografik bir coşkuyla sokaklar boyunca seke seke taşıyabilen bir varlık değil. Bu yüzden, papatyaları bütün yol boyunca '*bize ters*' anlamında baş aşağı taşıyorum. Asansöre girer girmez, 'fark etmez' beğenisiyle aldığım ve baş aşağı taşıyarak yok saydığım çiçekleri düzeltip göğüs hizama kaldırarak ince ruhlu bir erkek görüntüsüne bürünüyorum. Aynada bu yeni halime bakıyorum. Bir çiçek kostümü giymiş gibiyim. Kafamın hemen altından başlayan çiçek buketi vücudumu oluşturacak kadar büyük. Kollarım yanlardan birer yaprak gibi çıkıyor. Yatmadan önce salona getirdiğim leğene ayaklarımı sokup kana kana su içtiğimi hayal ediyorum. Asansör kata gelmesine rağmen aynada kendimi seyretmek konusunda ısrar edince, kapıyı çöp toplama seferine çıkmış Eyüp Efendi açıyor. Aynada göz göze geliyoruz. Derhal çiçekleri baş aşağı pozisyona alıp (*çok hızlı kostüm değiştiririm*) hemen geri dönüyorum. Fakat çok geç. Karşı cinse verilen hediyeler (özellikle de çiçek), onun beyninde "kılıbığa bak" isimli bir bölgeyi aktiflediği için, dudaklarına bu bölgeden "*Yılışık gülümse Eyüp!*" mesajı gidiyor. Sadece mimiklerle yetinemeyecek kadar işgüzar bir yapıya sahip olduğundan, bir iki saniye içinde beyninden ikinci bir iletinin geleceğini çok iyi biliyorum. Bu yeni ileti, beynin şive bölgesinden de destek alarak ağza ulaşıyor: "Maşallah! Kendiniz mi topladınız Fırat Bey?" (*Şiveli yazmak ayıp, siz bu cümleyi istediğiniz yöreden deforme edebilirsiniz.*) Terslemekle şakalaşmak arası bir cevap veriyorum: "Dağlardan geliyorum Eyüp Efendi, 2 gündür yollardayım." Bu, içeriği şakalı, ama tonlaması ters cevap karşısında, "Heh heh, hadi bakalım," diyebiliyor. Çöp poşetlerini elimde ters duran papatyalara sürterek yanımdan geçiyor. Asansörün kapısı kapanmadan önce, benden hoşlanmadığı zamanlarda hep yaptığı gibi apartman kurallarıyla ilgili alakasız bir uyarı ("*Asansöre kostümle binmek yasaktır!" vb.*) almayı bekliyorum. Aklına bir şey gelmeyince gülümsemeye devam ediyor. Ama kapı kapandıktan sonra yüzündeki gülümsemenin derhal donacağına ve her katta öfkesinin kendi kendini besleyerek gittikçe artacağına eminim: **3. Kat:** "*Sen elalemin bokunu topla (çöp poşetlerinden bahsediyor), millet dalgasını geçsin...*"/**2. Kat:** "*Dünün bokuna bak sen (benden bahsediyor), dağlardan geliyorum diyo bi de...* /**1. kat:** "*Dağlardan geliyomuş... Dünün boku (selam, yine ben) adam olmuş da bi de bana laf çarpıtıyo...*" /**Zemin kat:** "*Töbe töbe...*" *(Her kata bok attıktan sonra arınma ve günahtan çıkış.)*

Eyüp Efendi, zemin yolculuğuna çıkar çıkmaz, çiçeği göğüs hizama kaldırarak tekrar kostümümü giyiyorum. Yaşadığım gerginliği atmak için derin bir nefes alıp (fotosentez) kapının ziline basıyorum. Kapı açılıyor. Sonraki süreç, *şaşırma, sevinme, adamı öpme, adama sarılma, çiçeği koklama* gibi '*çiçek alan kadınlar*'da görülen tipik hareketlerle devam ediyor. Garip olan, bu hareketlerin tipik olması değil, içlerinde hemen hemen hiç heyecan duygusu barındırmaması. Heyecansız Kadın, çiçeği mutfağa koyduktan sonra salona dönüp Survivor seyretmeye devam ediyor. Eyüp Efendi'yle aramızdaki ilişkinin bile daha gerilimli olması biraz can sıkıcı. Mutfağa giriyorum. Yol boyunca baş aşağı taşıdığım çiçeğin masada yan yattığını görünce sıkıntım artıyor. Oysa eskiden sokaklarda ters taşıyıp masalara yan yatırmıyorduk hediyeleri. Birbirimize hediye vermek için tarih üstüne tarih belirliyor, olmadık zamanlarda sürprizler patlatıp şaşırmaktan helak oluyorduk. O zamanlar, 'İlk öpüşme', 'ilk el ele tutuşma' gibi tarihlerle vücudun neredeyse bütün organlarını tek tek kutlarken, şimdi sadece vücudun bütününü (doğum günlerini) kutluyorduk. Gidip salonun kapısından Survivor seyreden Çiçeği Yan Yatıran'a bakıyorum. Beni görünce, "Taçmin çok kötü düştü," diyor. Bir şey demeden yatak odasına gidiyorum. Dolabın en üst rafından bir kutu indiriyorum. Yıllar önce, saatlerce uğraşarak mukavvadan yaptığım büyük bir hediye kutusu bu. Kapağını açıyorum, içerisi birbiriyle alakasız ilginç eşyalarla dolu. Elime ilk üzerinde Özen Kebap yazan bir peçete geliyor. Arka tarafında döner sosu lekesi var. Bu peçeteyi çok önemsemiş olmalıyım ki (*Ah dönere belenmiş o dudaklar!*) yanına bir de tarih atmışım. Kutudan çıkan ikinci hediye, Cumhuriyet altını dizaynında kabı olan adi bir çikolata. Bunu niye kutuya koymuşum hatırlayamıyorum. '*İlerdeki düğünümüz için takı alıştırması*' şakası yapmış, ya da '*geleceğe yatırım*' metaforu olarak düşünmüş olabilirim. 2 adet mum (*romantik aydınlanma dönemini simgeliyor olmalı*). Bir kadın pedi (*zor günler için işlevsel bir mizah öğesi, büyük buluş, tebrikler!*). Topkapı sarayından çalınmış hissi veren, ama aslında etnik etekli, baygın bakışlı bir kadının tezgâhından alınan küpeler. Eprimiş bir ayı (*çok çirkin olduğu halde yılların ayısı olduğu için 'anlamlı ayı'ya dönüşmüş*). Tahta bir kedi (*ayıdan daha iyi durumda, ama anlamı daha az*). Bir bilet (*birlikte ilk yolculuk*). Ve işte, bu hediye kutusunun en nadide, en buluşlu parçası; bu parça bir insanın ilginçlik yapayım derken düşebileceği en alt seviyeyi gösteriyor. Bu bir akciğer filmi. Bana ait akciğerler bunlar. Demek ki o zamanlar şimdiki gibi çiçek kostümleri giyip fotosentez yapmıyormuşum. Adam gibi nefes alıp veriyor ve sevgilime ciğerlerimi sunacak kadar kendimden geçiyormuşum. Filmi havaya kaldırıp bakıyorum. "O zamanlar sağlıklıymış ciğerlerim," diyorum kendi kendime. Ama hediyesini bile aynı bedenden bulduğuna göre beynimin çok sağlıklı olduğu söylenemez. "Napıyosun sen burda?" diyor Çiçeği Yan Yatıran. Kapıda durmuş beni seyrediyor. "Ciğerlerime bakıyorum," diyorum. "Ne ciğeri?" diyor. Bir anda sesime sahtekâr bir hüzün vererek, "Sana verdiğim ilk hediyelerden biri," diyorum. Çiçeği Yan Yatıran, önce havada duran ciğerlerime, sonra yatağın üzerine dağılmış küpelere, mumlara, pede, cumhuriyet çikolatasına, peçeteye, kediye ve ayıya bakıyor. Yüzündeki ne olduğunu anlamaya çalışan şaşkınlık, bu eşyaların hafızasındaki yerlere teker teker oturmasıyla gülümsemeye dönüşüyor. "Ayyy!" diyor ayıyı sağ eline alırken, ardından sol eline aldığı pede bakıp "Hay Allah!" diyor. Sonra onları bırakıp kediyi ve küpeleri alıyor. Sanırım gözleri doluyor. Dönüp elimdeki ciğerlere bakıyor. Sonraki süreç, *adamı öpme, adama sarılma, adamı bir daha öpme*' gibi '*Akciğer filmi gören kadınlar*'da görülen tipik hareketlerle devam ediyor.

budaci@gmail.com

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

OY FİLAN KULLANMIY. CAM, SEÇİMLERDE ABİ... DÜNYAYI BEN MI DEĞİŞTİR. CEM YAA!

AYNEN! MESELÂ DOĞURMIY. CAM DA BEN HİÇ! BU APTAL VE SAÇMA DÜNYAYA ÇOCUK GETİRMEK İSTEMİYOM!..

BEN DE, EEE? YEMEK YEMİY. CEM. BİŞEY İÇMİYCEM ARTIK! YEMEK YEMEK ÇOK SAÇMA BİŞİ...

HOCAM Bİ ALAY MI SEZİYORUM BU LAFLARINDA!

YOK VALLAA! SENİN OY VERMEMENE GÖRE, BENİMKİSİ DAA MANTIKLI! DÜŞÜNSENE, HİÇ YEMEK YEMEZSEM HER GÜN NE BİÇİM TASARRUF YAPARIM.

VALLA SİZ GADINLAR ÇOK ACAYİPSİNİZ, ÖYLE, YAN YAN NASI İZLİYOSUNUZ Kİ FİLMİ?! KAFAYI YAMUK TUTUP... HAYATTA ÖYLE İZLEYEMEM...

AY, SARILIYORUM YAA! HOŞUMA GİDİYO... SIKILDINSA SÖYLE!.. GİDERİM AZ ÖTEYE!.

4-3 EKRAN BELKİ SORUN DİİL DE, 16-9 YANİ SİNEMASKOP EKRANI, ÖYLE YAMUK İZLEMEK DAHA ZORDUR BENCE...

HADİ LAN! HAYATTA AYNISINI YAPAMAZ- BİLİM KURGU MU BU! MANYAA BAK, YÖRÜ GİT!

OLUM YEMİNLE LAN! BİRE BİR AYNISINI YAPABİLİYO! BAK, SEYRET! USTA! ŞU ANAHTARLARDAN İKİŞER ADET YAPSANA BİZE!.. AYNISI AMA!..

PARDON, HASTA MISINIZ ARKADAŞIM?..

ANAHTARCI

BEN DİİLİM... BU, DÜN GRİPTİ...



metinfidan@ymail.com

Posta okuyan fil — "doğumgünü" — ender yıldızhan

DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN ABİ...

SAOL!

OOH!

ORTAM GÜZEL...

HOLİVUTTA AYNI FİLM ONLARCA DEFA ÇEKİLDİ YA... YAPMASINLAR ARTIK. YAPMASINLAR LÜTFEN...

TAM 3. DÜNYA ÜLKESİYİZ İŞTE. 3. DÜNYA ÜLKESİNDE YAŞADIĞI-MIZIN KANITIDIR BU...

3. DEĞİL, KAÇINCI ABİ, KAÇINCII...

EĞLENCEYE DEVAM...

DUTDİ DUT DİDU. BARAP BAP BAP BAP BAP... OĞLUM DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN LAN, SINIF ARKA-DAŞLARIN MI BUNLAR?

YA BAZISI ÖYLE BAZISI DEĞİL... SAOL...

BEN EN ÇOK EBRU'YU BEĞEN-DİM... ÇOK KAFA KIZ, YANİ ESPRİLERİ GÜLDÜRÜYOR... EĞLENCELİ KIZ NAMUSLU...



Posta okuyan fil — "solcu kız" — ender yıldızhan

SELAM. BEN BUSE... IM. OKULU-MUZDA SALI GÜNÜ 80 DARBESİ VE DİYARBAKIR CEZAEVİ KONULU Bİ BELGESEL GÖSTERİMİ VAR... KATILMAK İSTER MİSİN? DİYARBAKIR CEZAEVİNDE YATMIŞ İKİ KONUĞUMUZ DA OLUCAK...

ÇIKIŞTA DA KENDİMİZİ İSTİKLAL CADDESİNDEKİ MİMARLIK FACİASI DEMİRÖREN AVM'YE ZİNCİRLİY-CEZ...

SUÇ MU İŞLEMİŞ O KONUKLAR.

BİR GRUP MASUM GENCİN NEOLİBERAL SÖMÜRÜ VE VAHŞİ KAPİTALİZMDEN ARINMIŞ, DÜŞÜNEN, ÜRETEN BİR TOPLUM HAYAL ETMESİ SUÇSA, EVET. EVET SUÇ İŞLEMİŞLER...



Posta okuyan fil — "davetsiz misafir" — ender yıldızhan

4 KİŞİ CAN VERDİ... KAZA... TRAFİK KAZASI... ÖFF. POSTA-NIN EN ESKİ SAYISI 1995 YILINA AİT, ONDA DA 80 DARBESİ HAKKINDA BİŞİY YOK... SON POSTA'NIN SİNEMA SAYFASINA DA BAKIYIM. BELKİ BELGESELİ YAZMIŞLARDIR...

SEN YALNIZ MISIN?..

AA POSTA MI OKUYOSUN? BEN DE ARADA DALGA GEÇMEK İÇİN ALIYO-RUM YA... ÇOK MATRAK ŞEYLER OLUYO ORDA...



Posta okuyan fil — "serengeti düzlükleri" — ender yıldızhan

HASSKTİR BOYNUNDAKİ NE LAN?

BİŞEY DİİL YA.

ABİM GETİRMİŞTİ.

es...se quam..vide..ri... ESSE QUAM VİDERİ NE DEMEK?

LATİNCE..

YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN YA DA GÖRÜN-DÜĞÜN GİBİ OL DEMEK..

BUHU.! HU.! HU.!.

ABİM

BUHU.

ABİM AKLIMA GELDİ...

BUHU!

BUH.

BUH.

ŞŞ...OĞLUM TAMAM LAN!

ABİMİ ÖZLEDİM..



Posta okuyan fil — "değişen alışkanlıklar" — ender yıldızhan

NE GÜNDÜ YA... ÇOK YORULDUM...

AA! BİRGÜN MÜ OKUMA-YA BAŞLADIN SEN?

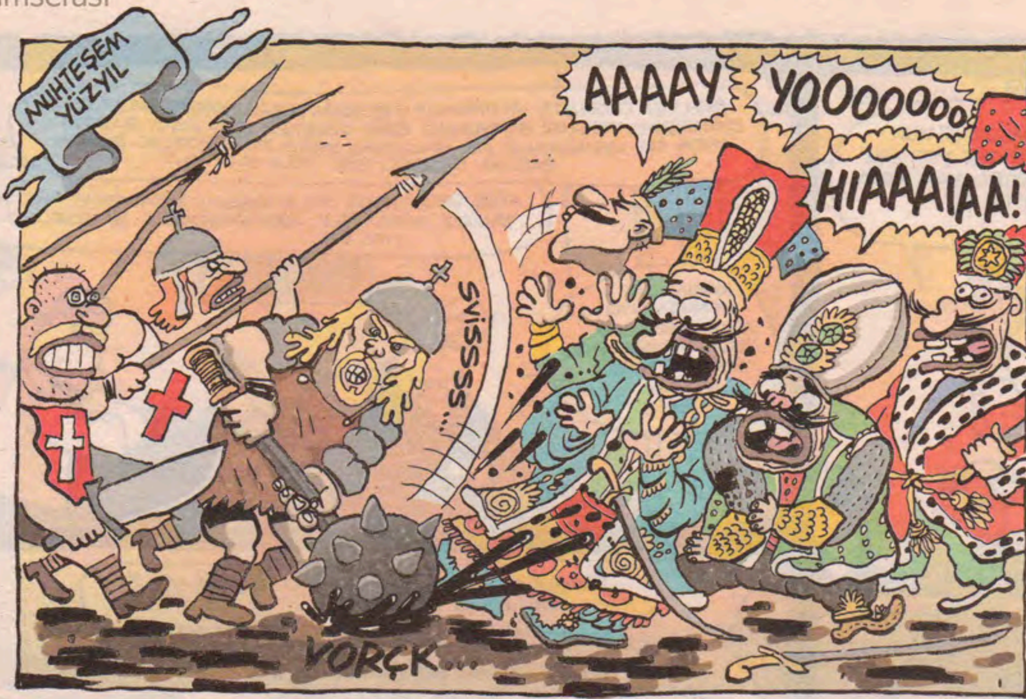
BAKIYORUM ÖYLE...

SEN YOKSA BUSE'Yİ ETKİLE-MEYE Mİ ÇALIŞIYORSUN LAN? GÖRDÜM KONUŞUYODUNUZ... O ÇOK KÜLTÜRLÜ KIZDIR YALNIZ YARIŞMA SAKIN ONUNLA... RAHAT OL ABİ SEN, KENDİN OL, KIZA GÜVEN VER, BİTTİ GİTTİ İŞTE... BİTTİ GİTTİ...

TI!.. YOK ABİ ÖYLE BİŞEY...

GERÇİ BEN O POSTA OKUMUYORUM, POSTA OKUMUYORUM DİYENLE-RİN EVE GİDİNCE NASI G.TOĞLANLARI GİBİ POSTA OKUDUK-LARINI BİLİYORUM YA, NEYSE!..

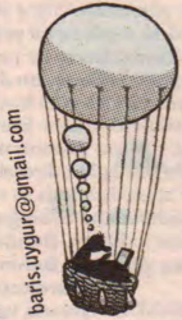












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Hatırlarsanız geçen hafta size John Malkovich hakkındaki olay yaratacak gerçekleri açıklayacağımı yazmıştım. Ben gayet net hatırlıyorum çünkü aslında onu geçen hafta değil, biraz önce yazdım ve elbette zamanda geriye dönük bir yolculuk yapıp geçen haftaki yazıyı şimdi yazıyor değilim. Sadece bu haftanın yazısını şimdiden yazmak gibi bir durum hasıl oldu, kendimi de Yılmaz abi gibi hissettim.

Evet bana göre biraz önce, size göre geçen hafta duyurduğum bu John Malkovich Gerçeği meselesine ben de ilk kez anladığımda çok şaşırdım. Şimdi efendim gelin işe John Malkovich'ten, John Malkovich Olmak'tan başlayalım.

John Malkovich olmak kolay değil, herkesin harcı değil zira öncelikle bunun için Sırp kökenli olmak gerekiyor. Çünkü Malkovich ismi esas itibariyle Sırbistan / Bosna dolaylarından, üstelik bizim de hayli yakından tanıdığımız bir ailenin ismi.

Evet işler heyecanlandı değil mi? Hayır, merak etmeyin George Clooney Ayhan Işık'ın gayrimeşru oğluymuş, Abdullah Gül'ün kaynıymış gibilerinden "John Malkovich Türkmüş!" falan demeyeceğim. Lakin Malkovich ismine tarihte ilk kez Osmanlıların Balkanlardaki ilerlemesine yardımcı olan Hıristiyan savaş lordları arasında rastlıyoruz. Tıpkı Mihaloğulları, Evrenosoğulları falan gibi. Peki şimdi diyeceksiniz ki, bunların hepsi "bir şey oğulları da, Malkovich ne?" Aranızda tahmin edenler vardır, onları tebrik ederim ve ifşa ederim ki, Makovich ailesini biz Türkler Malkoçoğulları olarak tanıyoruz! İnanmayan açsın Caroline Finkel'e sorsun arkadaş.

Yani kırk yıllık John Malkovich aslında bildiğiniz John Malkoçoğlu değil de nedir, sorarım size arkadaşlar! Beeing Malkoçoğlu anlayacağınız. İlgililere sesleniyorum derhal John Malkovich de bu jenealojik durumdan haberdar edilsin ve aile büyükleri hakkında Türk sinemasında sayısız Malkoçoğlu filmi çekildiği kendisine iletilsin. Eminim ki muhtemel bir Malkoçoğlu yeniden çevriminde seve seve rol alacak, hatta başrolü üstlenip at üstünde dörtnala giderken ok atıp cenk eyleyecektir. Ha kabul etmeyebilir de şimdi adam. Hatta düşündüm de, etmez ulan niye etsin? Ama olsun, gönlümün Malkoçoğlu sensin John Malkoçoğlu.



Bu hafta sonu İngiltere'de düğün telaşesi yaşanacak. Ben buradan evli bir erkek olarak genç dostum Prens William'a öğütler vermeyi hem kendime hem de dost ve kardeş ülke İngiltere kraliyet ailesine bir borç biliyorum. Gerçi öyle de bir borcum yok şimdi, lafın gelişi söyledim; İngiltere Kraliyet ailesine iki peni borcum varsa şuradan şuraya gitmek nasip olmasın. Hatta bilakis İngiltere kraliyet ailesinin bana borcu var, içeride çekmecede 20 sterlin duruyor, üzerinde de "bunu getirene gümüş vereceğim" diye yazmış kraliyetler.

Her neyse, kardeşim William; madem ki evleniyorsun bundan sonra artık haytalıklara bir son ver. İş çıkışı kahveye fazla takılma, velev ki gittin, hanımına haber ver, kızı merakta koma. Çünkü Williamcığım bu kız bizim kızımız. Madem ki işçi sınıfı olarak kızımızı size veriyoruz, bak buradan söylüyorum, bu kızı üzersen karşında beni bulursun, külahları değişiriz sonra. Onun dışında evin bütün işini kızın üzerine yıkma, hayat müşterek, bütün işleri paylaşın. Ben evlilik konusunda senden daha tecrübeli bir ağabeyin olarak konuşuyorum.

Tabii düğün demişken evlenmek için harcanan çaba, efor ve zamanın, orta bütçeli bir film prodüksiyonu gibi bir şey olduğunu söyleyebilirim. (gerçi prens William'ın ki orta bütçelinin biraz üzerindedir, herhalde iki Yüzüklerin Efendisi, bir buçuk Titanik falan çıkar.) Onca koşuşturmayla hakikatten film falan çekilirdi yani. Bana kalırsa Türkiye sineması yeni evli çiftlerin deneyimlerinden yararlanmalı, onlardan birer Sevilay Demirci yaratmanın yollarını aramalı.

Tarihten Şapşallıklar

Biraz basiretsizlik, biraz tezcanlılık ve çokça bahtsızlık. Tarihe ismini utançla yazdıran arkadaşlardan bahsedeceğimiz bu köşemizin ilk konuğu başarısız bir suikastçı. Bilenler için söylüyorum, deniz tarafındaki kale, bilmeyenler için anlatayım, Avusturya Macaristan İmparatorluğu veliahdı Franz Ferdinand 1914 yazında öldürülmüş ve hesapta 1. Dünya Savaşı da bu yüzden çıkmıştı. Tabii onu bizim külahımıza anlatsınlar, kıytırık bir prens öldürüldü diye dünya birbirine girer mi yahu? Her neyse, Gavrilo Princip adında bir şahıs bu abiyi ve de eşini tek kurşunda öldürmüştü. Bunları hep okul kitaplarında okuduk. Bir de bu işin perde arkası var ki o içler acısı. Aslında o gün bunlar birkaç arkadaş karar veriyorlar Franz Ferdinand'ı öldürmeye. Zaten ilk girişimi de Nedeljko Cabrinovic yapıyor ki bu haftanın şapşalı bizzat kendisidir.

Nedeljko arkadaş, Franz Ferdinand'ın arabasına bomba atıp daha sonra elindeki siyanürü içerek intihar etme niyetinde. Böyle de inanmış bir arkadaş. Kendisi bombayı da atıyor ama fizik kurallarını unuttuğundan, attığı bomba yere düşesiye Franz Ferdinand'ın arabası da haliyle birkaç metre hareket ediyor. Dolayısıyla bomba boşa gidiyor. Nedeljko da yakalanacağını anlayıp hemen siyanürü yutuyor ama anında öldürmesi gereken siyanür Nedeljko'ya hiçbir şey yapmıyor. Ya siyanür bozuk, son kullanma tarihi mi geçmiş, raf ömrü mü dolmuş bilmiyorum artık ya da Nedeljko'ya siyanür yerine Ali Muhiddin Hacı Bekir'den badem ezmesi vermişler. Ama pes eder mi Anadolu çocuğu? Gerçi kendisi Balkanların bir çocuğudur ama o da pes etmiyor, ille de öleyim diyerek hemen kendini köprüden aşağıdaki nehrin azgın dalgalarının arasına bırakıveriyor. Yalnız dalgaların azgınlığı Nedeljko'ya madik atıyor arkadaş zira Nedeljko nehre atladığında kendisini ancak ayak bileklerine kadar gelen 10 santimlik bir suyun içinde buluyor. Ee, öldürmeyen allah öldürmüyor işte.







Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Zengin cenazesi sessiz olur.

æ Cep telefonu melodilerinde neşe yasaklanmalı bence. Mesela adam apaçi müziğini yüklemiş telefonuna, arıyorsun, **babanın düşmanı eniştenin de g.tüne dübel çakmış** diyorsun, misal, şimdi bu insan ne düşüneceğini bilemez, zaten çok hazırlıksız yakalanmış, hazırlıklı olsaydı telefonuna apaçi müziğini yüklemezdi, ney taksimi yüklerdi, olmadı başka bir hüzün yüklerdi. Gerçi bu da çözüm değil. Bu defa da bu adama **müjdeler olsun kızına koca bulduk** diye haber verilmez. O yüzden telefon melodileri herhangi bir duyguyu öne çıkarmadan nötr düz olmalı. Bir de benim de hakkımı ihlal ediyorsun. Benim belki o gün moralim çok bozuk, gazım var, ortamda senin telefonun bir çalıyor, neşe saçıyor, o benim ruh halime hiç uymuyor, iyice moralim çöküyor. Ya da tam tersi. Yasaklanmalı. Tek bir tip müzik olmalı. Bu benim hakkım.

æ Erik çıkmadan çıkan karpuz. Çok büyük kolpasın lan.

æ Eskişehir'de sevgili arkadaşım Emrah Gülmez'le böyle gece oniki gibi dolaşıyoruz dışarıda, bu arada dışarıda dolaşmak da gerçekten çok komik bir eylem bence, şöyle bir gökyüzüne baktık, çok parlak yıldızlar var, hatta sarı, **hımm** dedik, **demek ki yarın hava güzel olacak**. Sonra otoparka doğru ilerliyoruz, arabaya bineceğiz, bir mekanın önünde böyle bir insan topluluğu, havaya maket balonlar gönderiyorlar, işte mum yanıyo, balonlar gökyüzüne doğru yükseliyor, o an anladık ki, o çok parlak yıldızlar aslında bu balonlarmış. Emrah bir heyecanla, **aa, onlar yıldız değilmiş lan** dedi. Bu bana çok koydu. Çünkü o an bunun ben de farkına varmıştım, fakat Emrah tıpkı bir sinsi gibi, çok hızlı davranarak, **aa, onlar yıldız değilmiş lan** diyerek bana içten içe satır arasında aslında şu mesajı verdi; **ben senden daha uyanığım. Senden katbekat zekiyim. Bende bir sezgi var, ateş gibi ateş. Benimle başa çıkamazsın. Seni havada karada s.kertirim. Heh-heey, bana demişler Emrah. Ben adamın .mına koyarım.** O an bir şey yapmam lazımdı. Ve çok acayip bir şey yaptım. Çok acayip ama. Panik insana neler yaptırıyor. Sanki Emrah'ı hiç duymamış gibi yapıp, hayvansala bağlayarak, **AA, ONLAR YILDIZ DEĞİLMİŞ LAN** diye bağırarak haykırdım. Sonra da içimden hızla düşünmeye başladım; **hadi bakalım Emrahtör, çık bakalım işin içinden çıkabiliyorsan şimdi, sen benim gerektiğinde nasıl çirkefe bağlayabileceğimi bilememişsin, çok pis adamı karşına aldın, çok büyük yanlış yaptın, heh-heey, benim adım Alpay, ben adamın g.tünden ünite ünite kan alırım.** Emrah'ın suratıma büyük bir şaşkınlık ve tiksintiyle baktığını gördüm. Bozuntuya vermedim. **Demek ki gökyüzüne doğru yerleşince gecenin de karanlığında biz bunları demek ki yıldız gibi görmüşüz, işe baksana**

KAMİL SEVEN ADAM

-Pist birader sen Kamil misin?.
-Valla bilmiyorum, sayılır mıyım ki?
-AÇIKLA LAN!..
-Göbek adım Kamil aslında.. Ama hiç kullanılmadığı için unutuldu gitti.. Sorsam anam babam bile hatırlamaz.. En son 10 sene önce bahsi geçtiydi bu göbek adı meselesinin. Sayılır mıyım?.
-Sayılsan da sayılmazsın SKTİR GİT LAN!..



sen dedim. **Vay bee** dedim, **resmen vay be**. Sonra arabaya bindik, hiç konuşmadı Emrah. Çok da umrumaydı konuşmazsa. Ben galip geldim. Benim zekamı küçümsemekle büyük hata ettin. Buzluk. Sonra Emrah'ın evine gittik, Emrah yine konuşmuyor. Böyle kabuklu badem falan getirdi yiyelim diye. Tıpkı bir maymun gibi televizyona baka baka kabuklu badem yedim. Ve o an yine farkına vardım ki, bir arkadaşımı daha bu şekilde kaybetmiştim. Sonra yatmaya gittim. Dudaklarımda birinci gelmenin mutluluğunun getirisi tebessüm, arkadaşımı kaybetmiş olmanın ise çok az umursanan, çok az ama, belli belirsiz susaklığı. Yani şekil olarak tam bir puşt gibin. Ama hep o başlattı ama.

æ **Eskişehirlilere öneri**; doğaçlama tiyatro topluluğu **Komedi Terapi**. Pek keyifli, pek enerjik, pek komik.

æ **Benim için herhangi bir yabancı filmde gördüğüm yaşlı oyuncu ya Anthony Quinn'dir ya da Sean Connery'dir** dedi bir arkadaşım. **Bir bunları biliyorum, bildiğim de yüz olarak bilmiyorum, sadece isimlerini biliyorum** diye de ekledi. Güzel bir arkadaş bu. Kimseye zararı olmayan bir arkadaş.

æ Bence gol attıktan sonra forma içine top sokmak da cezalandırılmalı. Forma çıkarmaktan daha az kalır bir yanı mı var yani.

æ Özlem'im, **eve duy takmaya elektrikçi çağıracağız, bari duvarı da deldirelim** diyebilen bir insan.

æ Televizyon izlemenin muhabbeti öldüren bir eylem olduğunu düşünüyorsanız bir de bunu düz adamla deneyin. Halinize şükredeceğinize yemin içerim. Tam böyle çok kötü bir reklam çıkıyor, tam, **yarraks gibi reklam yapmışlar** diyeceğim, düz adam başlıyor gülmeye reklama. **Ne komik yapmışlar** diyor. Bir sessizliğe gömülüyorsun. Muhabbet başlamadan tıkanıyor.

æ Hemen hemen her konsere gidip hiçbir konseri dinlemememe ne diyeceksiniz peki. Çok gürültülü oluyor, tıkıyorum kulaklarımı silikon tıkaçlarla, hem ortamdan geri kalmıyorum, hem de kulaklarımı fevkaladesiyle koruyorum.

æ Son zamanlarda sizi de her yerde elektrik çarpıyor mu. Hayra alamet değil söyleyeyim.

æ **Kötüye bir şey olmaz** doğru bir önerme değil. Kötüye de bir şey oluyor, fakat bir şey olsun diye bir beklenti olduğu için sanki bir şey olmuyor gibi geliyor.

æ Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne beni "yılın komedyeni" seçtikleri için teşekkür ederim.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

4 Mayıs Çarşamba / **Bodrum** Kule Bar / Saat: 21.30 / bilgi: 0555 824 88 34

6 Mayıs Cuma / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 463 33 32

10 Mayıs Salı / **Bursa** Hayal Kahvesi / Saat : 21.30 / bilgi: 0530 328 50 12

Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

YİĞİT ÖZGÜR







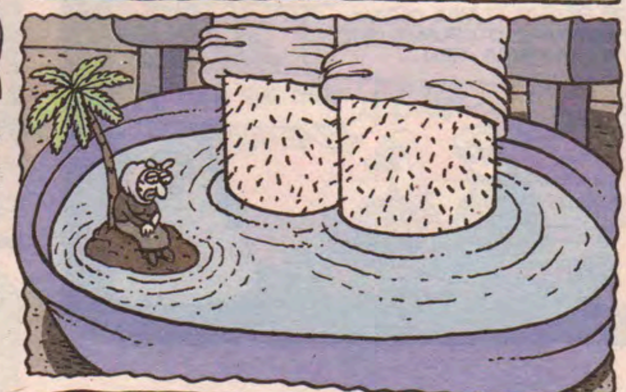




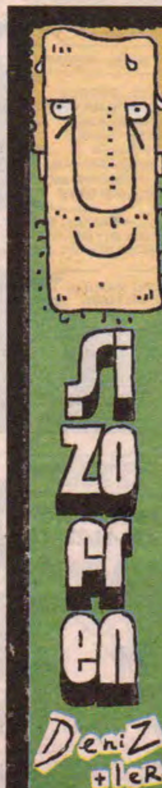


























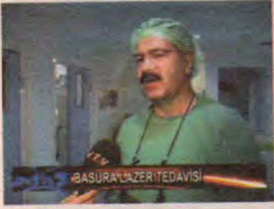


densari@hotmail.com

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Genç adam kalan birasını buzdolabından almak için odasından çıktı, mutfağa yöneldi. Hesabı şöyleydi: bir kutu birayı su bardağıyla içersem: 1. Bira ısınmaz, 2. Evdeki az bira görece olarak çok bira olabilir, 3. Bir birayı içmek için en az üç kere yerinden kalkacağı için bir şekilde egzersiz sayılır (mı?). Sınırlı alanda sınırsız egzersizler. Kilo aldıkça her şeyi egzersizden saymaya başlamak ailede babadan oğula geçen bir yanılgıydı. Yerinden her seferinde bira ya da ağzına sokmalık bir şeyler almak için kalkmasa belki yine egzersiz sayılırdı tanrı katında. Yıllar önce bir arkadaşının anlattığı çok sıkıcı bir ibret öyküsünü hatırladı. Arkadaşının bir tanıdığı uzun saatler boyunca bilgisayar başında çalışan bir insanmış. Çalışan demişti ama sonradan elemanın çok büyük işsiz olduğu ve bilgisayar başında divx film arşivi yapmak için oturduğu anlaşılmıştı. Divx film arşivini sanata çevirmişti işsiz. Filmleri en güzelinden indiriyor, altyazısını en doğrusundan buluyor, filmin afişini ve imdb bilgilerini word dosyasında düzenleyip yazıcıdan çıkartıyordu. Arkadaşıma şöyle demişti, "hep bilgisayar başında olduğumuz için göbek çıktı, ben de ne yaptım? Kalktım bilgisayarın kasasını masanın arkasına doğru çevirdim İlker'ciğim (arkadaşın adı). Böylece ne oldu? Ne zaman bir film yazmak için cd yerleştirecek olsam kalkıp masanın arkasına geçmem gerekiyor." Aklını seveyim senin işsiz. En iyi ihtimalle ilerideki basur ameliyatını bir iki ay ötelemişti ama muhteşem bir film arşivine sahip olmuştu.



Gerçi sonra arşivini yaptığı bütün filmler internetten izlenebilir hale geldi. Genç adam zamanının dev film arşivleri karşısında hissettiği sıkıntıyı hatırladı. Binlerce godfather serisi, binlerce yeşil yol, binlerce Tom Hanks, binlerce yalandan araya sıkıştırılmış üç renk serisi. Önemli olan iyi niyet. Her zaman buna gönülden inanmıştı. Gönülden inandığı bir tek bu vardı. Bir de eskiden x'e bir verilerek bütün matematik problemlerinin çözülebileceğine inanıyordu. X'e bir ver, bakkaldan paranın üstünü al. Artık o eski saf çocuk değildi, ama neşesini bir şekilde koruyordu. Mutfağa giderken havada kız kardeşinin parfümünü sezdi.

Kız kardeşi az önce buradan geçmişti. Evin başka odasında, başka bir işle uğraşıyordu. Az önce buradan geçmişti, ama şimdi burada değildi. Evde az rastlanır, zor bulunur sessiz bir uyum vardı. Herkes birbiriyle kesişmeden evin içinde dolaşıyor, evin bir odasında sessizce kendi işleriyle uğraşıyorlardı. Eski zamanlar gibi diye düşündü. Kız kardeşinin kendince önemli olan bir işle meşgul olduğunu emindi. Boş otursaydı, bilgisayarda dizi falan izleseydi havada böyle köylük yerini hatırlatan bir dinginlik olmazdı. Ya da genç adama o an öyle geliyordu. Mutfaktaki kavanozlar bile bu kutlu öğlen vaktinin neşesiyle titreşiyorlardı. Ya da hafif bir öğlen sarhoşluğu yaşanıyordu. Hangisi derseniz genç adamın net bir cevabı yoktu. Hava tişörtle oturanı ürpertecek kadar serindi kazağa uzanmayı gerektirmeyecek kadar sıcaktı. Tam da genç adamın sevdiği gibi. Eve saldırgan olmayan, tek tük bulutlarla mikrobu kırılmış bir öğlen güneşi vuruyordu. Tam da genç adamın sevdiği gibi. Radyosu tek hoparlörlü, doğuştan mono bir radyoydu, radyoda zaten aynı görüşü paylaşan, devamlı birbirlerini doğrulayan, dahası insan olarak birbirlerinden hoşlandıkları bariz belli olan iki kişi başından beri mutabık oldukları bir konuda telaşsız konuşuyorlardı. -Nükleer santraller bence çok kötü, biliyorum ki sence de çok kötü ama bir de senin ağzından duyalım, sen zaten doktora tezinini "Nükleer santraller: Bence çok kötü, ya sizce?" başlığıyla yayınlamıştın yanlış hatırlamıyorsam. –Evet, senin de dediğin gibi nükleer santraller çok kötü ve bunun hakkında seninle iki saat daha konuşurum. Tam da genç adamın sevdiği gibi. Akşam vakti için geniş tanımlı, ucu açık bir programı vardı. Evde sıkılırsa çıkar zaten çok eğlendikleri belli olan bir takım insanların arasına karışabilirdi, davetliydi ama evden çıkmak zor gelir de evde kanepede oturursa kimse arayıp "neden gelmedin, sen olmadan bir kişi eksiğiz" diyecek değildi. Böylesini herkes çok sever. Tek tedirginliği bu kırılgan durumu bozabilecek dışarıdan gelecek olan o tek hareketti. Kız kardeşi aniden işlerini bitirip "ortalığı toplayalım, bulaşık falan" iddiasıyla ortaya çıkabilir miydi? Biliyordu ki kız kardeşi de kendisi kadar yoğun bir şekilde kendi kafasındaydı. Yoksa değil miydi? Ya da aniden kapı çalar mıydı? Çalar da "para vermeniz gereken bazı yerlere para vermemişsiniz" diye birileri eline evraklar yerleştirir miydi? Ya da ne zaman acıkacaktı? Acıkınca ne yiyecekti? Önce alışveriş yapıp sonra da yemek pişirecek kadar enerjisi olacak mıydı? Alışverişten dönünce alması gereken kritik bir şeyi almadığını, onu almadığı için kafasındaki yemeği pişiremeyeceğini fark edince ne yapacaktı? Sanki başına gelmiş gibi sinirlendi. Kendi huzurunu düşünce gücüyle geri dönüşü olmayan bir şekilde kaçırmıştı, artık beş dakika önceki halinin hasretini çeken bir insandı. Keriz genç adam.



-Değil mi ya? -Tam o dediğin gibi.

Sandık içi
ERSİN KARABULUT



HAKKATEN DE İNSAN BİŞEY OLMAZ SANIYO. Bİ DE BEN ÇOK UZAKTAKİ Bİ OTOBÜSÜN TABELASINI OKUYABİLEN BİRİYİM, O YÜZDEN HEP ÖVÜNDÜM FİLAN. GEÇEN SENE Mİ NE, Bİ ARKADAŞ GÖZLÜK ALMIŞTI...









BABAMIN Bİ TANIDIĞININ OĞLU VAR, NORMALDE DERGİ MERGİ OKUMAZ, NE YAPIP ETTİĞİMİ PEK BİLMİYO YANİ AMA İNTERNETTE Mİ NE GÖRMÜŞ KİTABIN İLANINI, ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ.



Bİ KERESİNDE DE ÇOK ACAYIP BİŞEY SORMUŞLARDI...



...BAYAA ŞU ŞEKİLDE KONUŞAN BİRİ VAR YANİ DÜNYA ÜZERİNDE

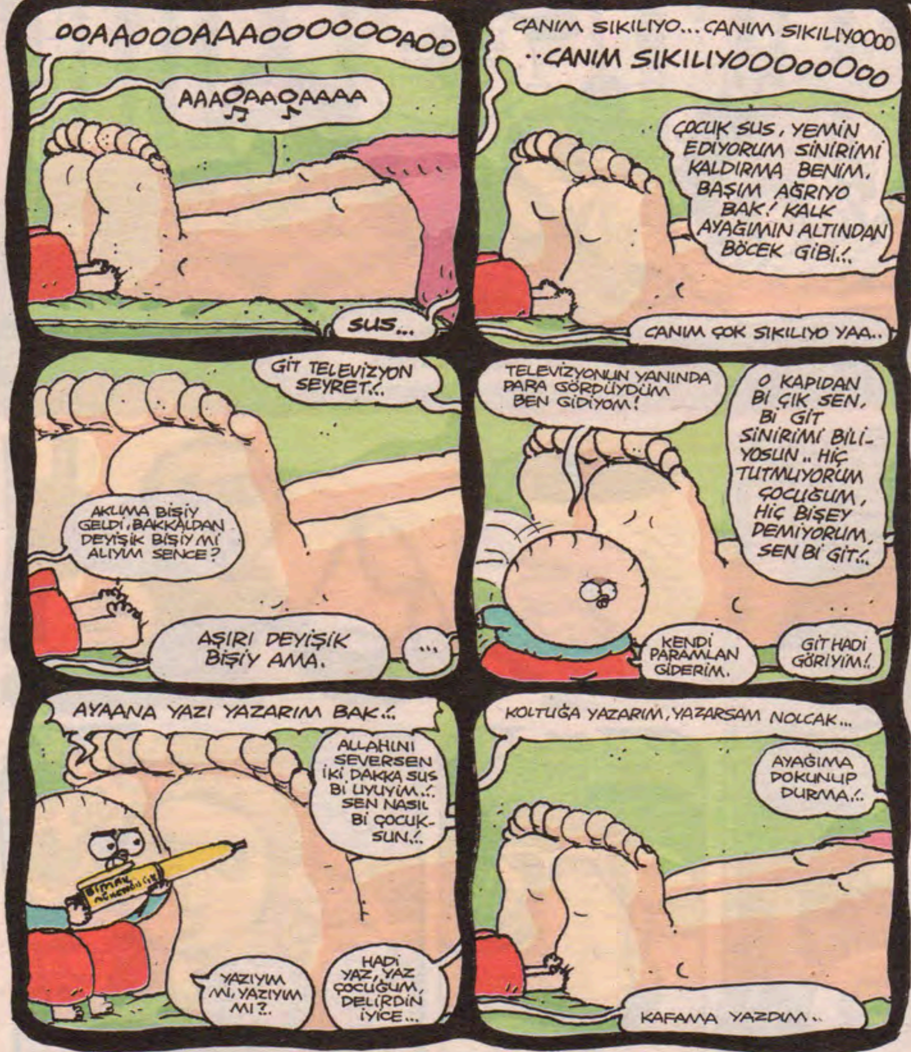
ŞİMDİ ÇOK EĞLENCELİ GELİYO AMA İLK DUYDUĞUMDA KIZMIŞTIM FİLAN, NİYE KIZIYOSAM. MİLLET İNANIYO DİYE KIZMIŞTIM HERHALDE. ESKİDEN ZATEN HAKKIMDA SÖYLENENLERE ÇOK KIZIYODUM. **"KIZLARI TAVLAMAK İÇİN DUYGUSAL AYAĞINA YATIYO"** DENİR MESELA NE BİLİYİM. **"UYDURUP UYDURUP ÇİZİYO"** SUNDAN **"BIRAKSIN BU MESLEĞİ"** SİNE KADAR NELER NELER. BEN DE ÜZÜLÜR ÖFKELENİR DURURDUM. ŞİMDİYSE, YANİ BU KÖŞEYE BAŞLADIKTAN 9 YIL SONRA. HİÇ DE PİŞMAN OLUNUCAK ŞEYLER YAPMADIĞIMI GÖRÜYORUM.



SAÇLARDAKİ BEYAZLAR ARTTI. BİRAZ DA DÖKÜLDÜ. KAĞIDA ÇOK EĞİLMEKTEN BEL AĞRISI BAŞLADI. BİRAZ DA GÖZLERİM BOZULMUŞ İŞTE... ANNEM HAKLIYDI EVET. AMA BU KİTABI ELİME ALDIĞIMDA HEPSİ GEÇİVERİYO ZATEN. ÖLDÜKTEN SONRA BİRİLERİNİN KİTAPLIĞINDA BULUNUCAK OLMAK HEPSİNE DEĞER, YETER Kİ GÖZLERİM BUNUN İÇİN BOZULSUN. BELİM BU İŞ İÇİN AĞRISIN.



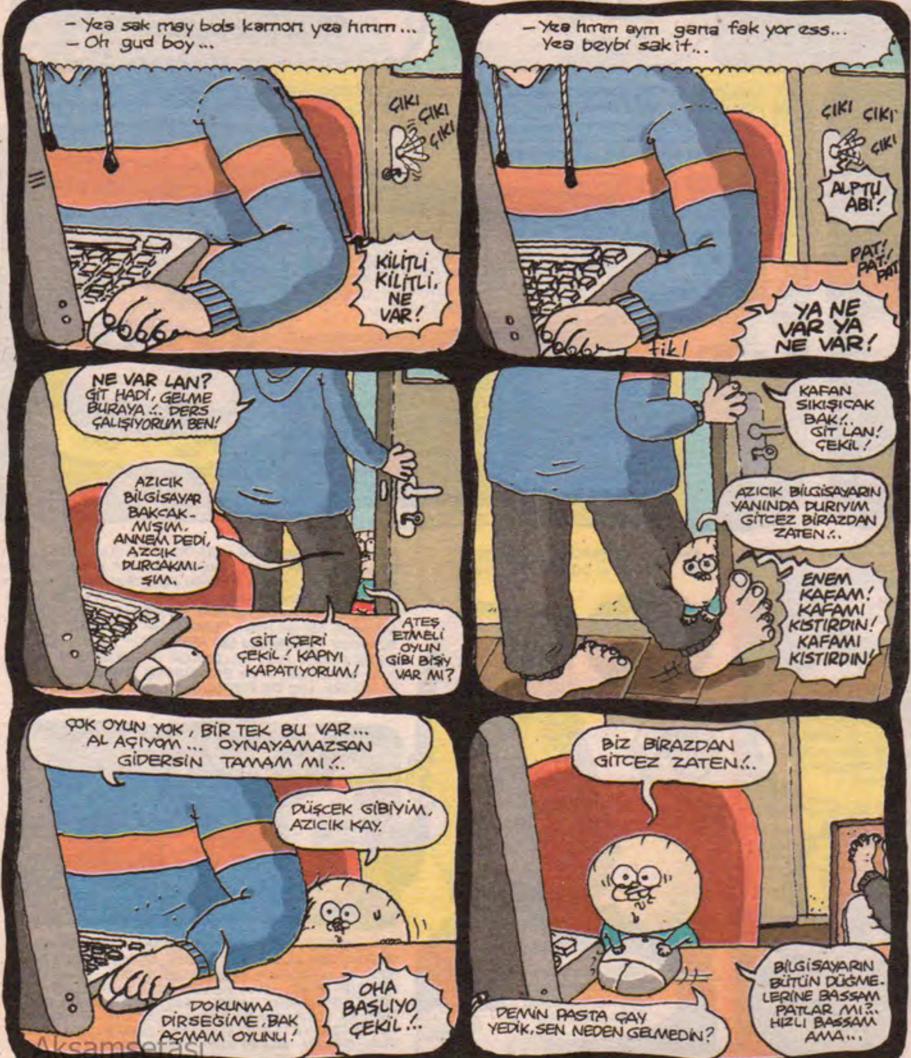
fırat



OOAAOOOAAAOOOOOOOAOO
AAAOAAOAAAA
SUS...
CANIM SIKILIYO... CANIM SIKILIYOOOO
..CANIM SIKILIYOOOOOOOO
ÇOCUK SUS, YEMİN EDİYORUM SİNİRİMİ KALDIRMA BENİM. BAŞIM AĞRIYO BAK! KALK AYAĞIMIN ALTINDAN BÖCEK GİBİ.!.
CANIM ÇOK SIKILIYO YAA..
GİT TELEVİZYON SEYRET.!.
AKLIMA BİŞİY GELDİ, BAKKALDAN DEYİŞİK BİŞİY Mİ ALIYIM SENCE?
AŞIRI DEYİŞİK BİŞİY AMA.
...
TELEVİZYONUN YANINDA PARA GÖRDÜYDÜM BEN GİDİYOM!
O KAPIDAN Bİ ÇIK SEN, Bİ GİT SİNİRİMİ BİLİYOSUN.. HİÇ TUTMUYORUM ÇOCUĞUM, HİÇ BİŞEY DEMİYORUM, SEN Bİ GİT.!.
KENDİ PARAMLAN GİDERİM.
GİT HADİ GÖRİYİM.!.
AYAANA YAZI YAZARIM BAK.!.
ALLAHINI SEVERSEN İKİ DAKKA SUS Bİ UYUYIM.!. SEN NASIL Bİ ÇOCUKSUN.!.
YAZIYIM MI, YAZIYIM MI?
HADİ YAZ, YAZ ÇOCUĞUM, DELİRDİN İYİCE...
KOLTUĞA YAZARIM, YAZARSAM NOLCAK...
AYAĞIMA DOKUNUP DURMA.!.
KAFAMA YAZDIM..



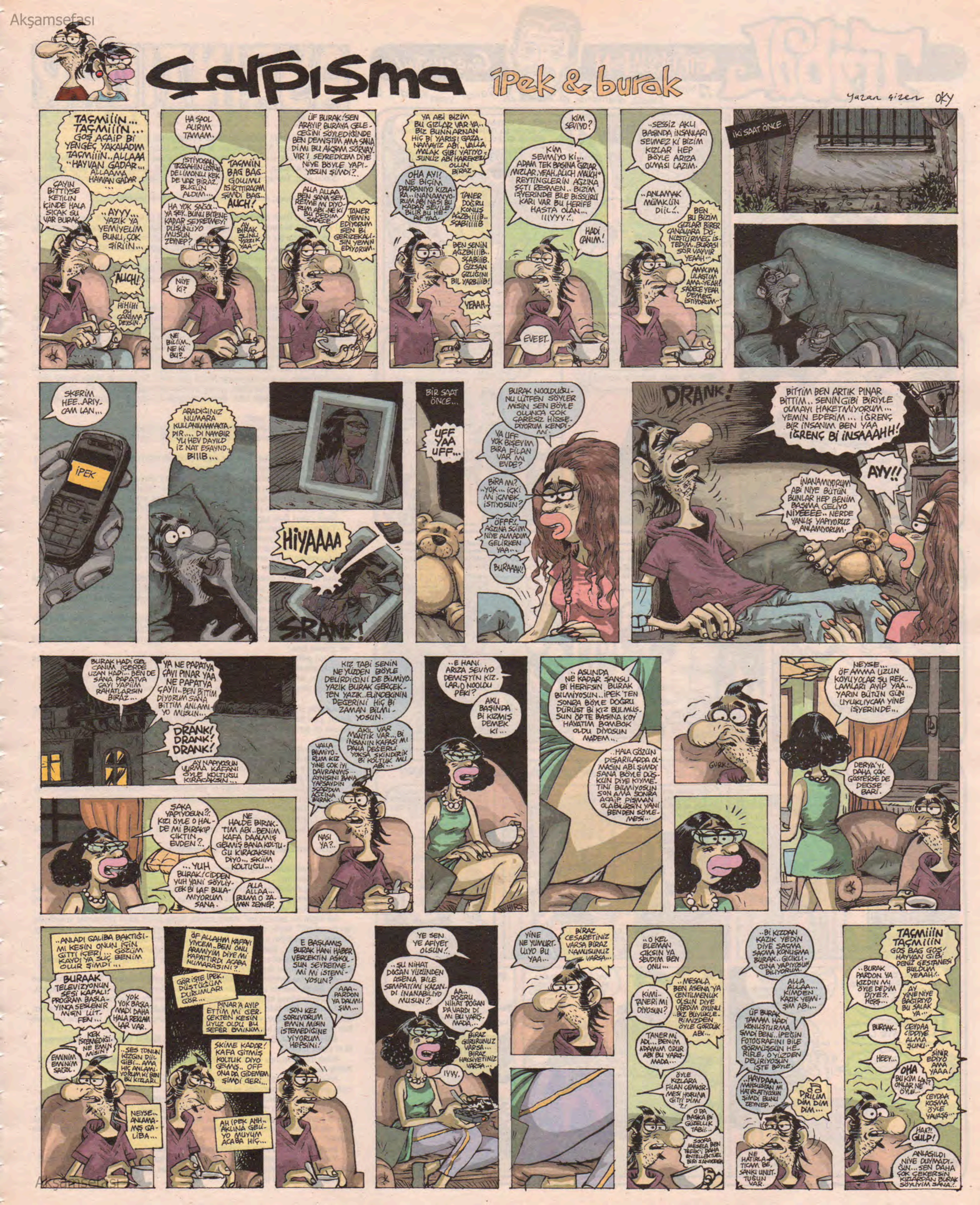
FIRAT!
NE?
SEN BANA KAFASI KOKUYO MU DEDİN?.
Bİ KERE KOKTUYDU YA KOŞDU GUMUZDA GEÇEN GÜN!
KİME DEDİN KAFASI KOKUYO DİYE ILGINA MI?
DELİ BATTİN'İN KAFASI KOKUYO DEDİM...
DELİ MI?
SEN HİÇ Bİ DAA DOLAŞMA OLUM BURALARDA...
NEDEN?
SENİ VAR YA ÇOK DÖVÜCEM SENİ!
ŞİNDİ MI?



– Yea sak may bols kamon yea hmm...
– Oh gud boy...
ÇIKI ÇIKI ÇIKI
KİLİTLİ, KİLİTLİ, NE VAR!
– Yea hmm aym gana fak yor ess...
Yea beybi sak it...
ÇIKI ÇIKI ÇIKI
ALPTU ABİ!
PAT! PAT! PAT!
YA NE VAR YA NE VAR!
tik!
NE VAR LAN? GİT HADİ, GELME BURAYA.!. DERS ÇALIŞIYORUM BEN!
AZICIK BİLGİSAYAR BAKCAKMIŞIM. ANNEM DEDİ, AZICIK DURCAKMIŞIM.
GİT İÇERİ ÇEKİL! KAPIYI KAPATIYORUM!
ATEŞ ETMELİ OYUN GİBİ BİŞİY VAR MI?
KAFAN SIKIŞICAK BAK.!. GİT LAN! ÇEKİL!
AZICIK BİLGİSAYARIN YANINDA DURIYIM GİTCEZ BİRAZDAN ZATEN.!.
ENEM KAFAM! KAFAMI KISTIRDIN! KAFAMI KISTIRDIN!
ÇOK OYUN YOK, BİR TEK BU VAR... AL AÇIYOM... OYNAYAMAZSAN GİDERSİN TAMAM MI.!.
DÜŞCEK GİBİYİM, AZICIK KAY.
DOKUNMA DİRSEĞİME, BAK AŞMAM OYUNU!
OHA BAŞLIYO ÇEKİL.!.
BİZ BİRAZDAN GİTCEZ ZATEN.!.
BİLGİSAYARIN BÜTÜN DÜĞMELERİNE BASSAM PATLAR MI?. HIZLI BASSAM AMA...
DEMİN PASTA ÇAY YEDİK, SEN NEDEN GELMEDİN?



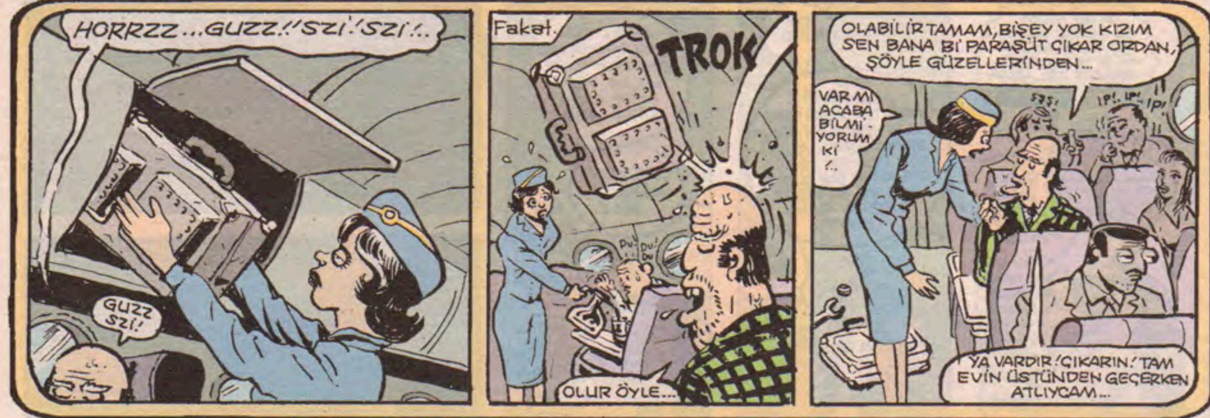
ŞİNDİ TÜKANA GİDİYOM AMA YAKINDA GÖTÜNE PIÇAĞI YERSEN ŞAŞMA.!.
NEDEN?
SENİN VAR YA KAFANI ÇAKMAKLA YAKICAM...
NE ZAMAN DÖVERSİN YARIN MI?
YAKINDA TAŞLA DÖVÜCEM SENİ!
SEN GİDİP ILGIN'A DELİ BAHATTİN'İN KAFASI KOKUYO MU DEDİN?
DEMEDİM...
DEDİN MI DEMEDİN Mİ LAN?.!
DEDİM.!.
YAKINDA EVİNİZİ YAKICAM SİZİN!
TAHSİN İNGİLİZCE BİLİYOMUŞ!


Çarpışma
İpek & burak
Yazan çizen OKY
TAÇMİİİN... TAÇMİİİN... GOŞ AÇAİP Bİ YENGEÇ YAKALADIM TAÇMİİİN.. ALLAAA "HAYVAN GADAR... ALLAAMA HAYVAN GADAR ...
ÇAYIN BİTTİYSE KETILIN İÇİNDE HALA SICAK SU VAR BURAK.
..AYYY... YAZIK YA YEMİYELİM BUNU, ÇOK ŞİRİİN...
AUCH!
HİHİHİ OH CANIMA DEYSİN.
HA SAOL AIRIM TAMAM.
İSTİYOSAN TEZGAHIN ÜSTÜNDE LİMONLU KEK DE VAR BİRAZ. BUGÜN ALDIM...
TAÇMİİN BAG BAG.. GOLLUMU ISIRTTIRACAM ŞİMDİ BAG..
AUCH!
HA YOK SAĞOL.. YA ŞEY.. BUNU BİTENE KADAR SEYRETMEYİ DÜŞÜNÜYO MUSUN ZEYNEP?
AY BIRAK ŞUNU YAZIK YAA...
NİYE Kİ?
NE BİLİİM.. NE Kİ BU?..
ÜF BURAK! SEN ARAYIP BURAYA GELECEĞİNİ SÖYLEDİĞİNDE BEN DEMİŞTİM AMA SANA Dİ Mİ BU AKŞAM SÖRVAYVIR'I SEYREDİCEM DİYE NİYE BÖYLE YAPIYOSUN ŞİMDİ?..
ALLA ALLAA BEN SANA SEYRETME Mİ DİYORUM ABİ. NE Kİ BU DEDİM SADECE.
TANER YEMİN EDİYORUM SEN Bİ GERİZEKALISIN YEMİN EDİYORUM.
YA ABİ BİZİM BU GIZLAR VAR YA.. BİZ BUNNARNAN HİÇ Bİ YARIŞI GAZANAMAYIZ ABİ.. VALLA MALAK GİBİ YATIYOSUNUZ ABİ HAREKETLİ OLUN BİRAZ.
OHA AYI! NE BİÇİM DAVRANIYO KIZLARA.. İNANAMIYORUM ABİ NASI BU KADAR SEVİLEBİLİR BU HERİF YAA.
TANER DOĞRU KONUŞ AĞZBİİİİB.. ŞÇABİİİİB
BEN SENİN AĞZBİİİİB.. ŞÇABİİİB. GIZSAN GIZLIĞINI BIL YARBİİİB!
YEAAH..
KİM SEVİYO?
KİM SEVMİYO Kİ... ADAM TEK BAŞINA "GIZLAR MIZLAR, YEAH, AUCH MAUCH" REYTİNGLERİN AĞZINA ŞÇTI RESMEN.. BİZİM İŞYERİNDE BİLE BİSSÜRÜ KARI VAR BU HERİFE HASTA OLAN... IIIYYY!..
HADİ CANIM!
EVEET..
..SESSİZ AKLI BAŞINDA İNSANLARI SEVMEZ Kİ BİZİM KIZLAR HEP BÖYLE ARIZA OLMASI LAZIM.
..ANLAMAK MÜMKÜN DİİL!..
BEN BU BİZİM GIZLARI BİRER CANAVARA DÖNÜŞTÜRMEG İSTEDİM.. BURASI SÖR VAYVIR YEAAH...
AMACIMA ULAŞTIM AMA.. YEAH! SADECE YEAH DEMEG İSTİYORUM...
İKİ SAAT ÖNCE..
SKERİM HEE.. ARIYCAM LAN...
İPEK
ARADIĞINIZ NUMARA KULLANILMAMAKTADIR.... DI NAMBIR YU HEV DAYILD IZ NAT ESAYND.. BIIIB...
HİYAAAA
S.RANK!
BİR SAAT ÖNCE...
UFF YAA UFF...
BURAK NOOLDUĞUNU LÜTFEN SÖYLER MİSİN SEN BÖYLE OLUNCA ÇOK ÇARESİZ HİSSEDİYORUM KENDİMİ.
YA UFF YOK BİŞEYİM BİRA FİLAN VAR MI EVDE?
BİRA MI? ..YOK... İÇKİ Mİ İÇMEK İSTİYOSUN?
ÖFFF!.. AĞZINA SÇİİM NİYE ALMADIM GELİRKEN YAA...
BURAAAK!
DRANK!
BİTTİM BEN ARTIK PINAR BİTTİM.. SENİN GİBİ BİRİYLE OLMAYI HAKETMİYORUM... YEMİN EDERİM... İĞRENÇ BİR İNSANIM BEN YAA İĞRENÇ Bİ İNSAAAHH!
AYY!!
İNANAMIYORUM ABİ NİYE BÜTÜN BUNLAR HEP BENİM BAŞIMA GELİYO NİYEEEE.. NERDE YANLIŞ YAPIYORUZ ANLAMIYORUM.
BURAK HADİ GEL CANIM İÇERDE UZAN HADİ... BEN DE SANA PAPATYA ÇAYI YAPIİM RAHATLARSIN BİRAZ...
YA NE PAPATYA ÇAYI PINAR YAA NE PAPATYA ÇAYI!.. BEN BİTTİM DİYORUM SANA BİTTİM ANLAMIYO MUSUN...
DRANK! DRANK! DRANK!
AY NAPIYOSUN VURMA KAFANI ÖYLE KOLTUĞU KIRACAKSIN...
ŞAKA YAPIYOSUN?!. KIZI ÖYLE O HALDE Mİ BIRAKIP ÇIKTIN EVDEN?..
NE HALDE BIRAKTIM ABİ.. BENİM KAFA DAALMIŞ GELMİŞ BANA KOLTUĞU KIRACAKSIN DİYO... SKİİM KOLTUĞU...
...YUH BURAK! CİDDEN YUH YANİ SÖYLİYCEK Bİ LAF BULAMIYORUM SANA.
ALLA ALLAA... BULMA O ZAMAN ZEYNEP.
KIZ TABİ SENİN NE YÜZDEN BÖYLE DELİRDİĞİNİ DE BİLMİYO. YAZIK BURAK GERÇEKTEN YAZIK.. ELİNDEKİNİN DEĞERİNİ HİÇ Bİ ZAMAN BİLMİYOSUN.
AKIL VAR MANTIK VAR... Bİ İNSANIN KAFASI MI DAHA DEĞERLİ YOKSA SKİNDİRİK Bİ KOLTUK MU ABİ...
VALLA BİLMİYORUM KIZ YİNE ÇOK İYİ DAVRANMIŞ... AYNISINI BANA YAPSAYDIN SÇARDIM AĞZINA BURAK.
NASI YA?..
..E HANİ ARIZA SEVİYO DEMİŞTİN KIZLAR, O NOOLDU PEKİ?
AKLI BAŞINDA Bİ KIZMIŞ DEMEK Kİ...
HIRS
.. ASLINDA NE KADAR ŞANSLI Bİ HERİFSİN BURAK BİLMİYOSUN.. İPEK'TEN SONRA BÖYLE DOĞRU DÜRÜST Bİ KIZ BULMUŞSUN ÖP'TE BAŞINA KOY HAYATIM BOMBOK OLDU DİYOSUN MADEM...
..HALA GÖZÜN DIŞARILARDA OLMASIN ABİ. ŞİMDİ SANA BÖYLE DÜŞKÜN DİYE KIYMETİNİ BİLMİYOSUN SON AMA SONRA ACAİP PİŞMAN OLABİLİRSİN YANİ BENDEN SÖYLEMESİ...
GURK!..
NEYSE... ÖF AMMA UZUN KOYUYOLAR ŞU REKLAMLARI AYIP YAA... YARIN BÜTÜN GÜN UYUKLIYCAM YİNE İŞYERİNDE...
DERYA'YI DAHA ÇOK GÖSTERSE DE DEĞSE BARİ.
..ANLADI GALİBA BAKTIĞIMI KESİN ONUN İÇİN GİTTİ İÇERİ... GÖZÜM KAYDI YA SUÇ BENİM OLUR ŞİMDİ...
BURAAK TELEVİZYONUN SESİ KAPALI! PROGRAM BAŞLAYINCA SESLENİR MİSİN LÜTFEN...
YOK YOK BAŞLAMADI DAHA HALA REKLAMLAR VAR.
KEK İSTEMEDİĞİNE EMİN MİSİN?
EMİNİM EMİNİM SAĞOL.
..SES TONUN KIZGIN DİİL GİBİ... AMA HİÇ ANLAMIYORUM Kİ BEN BU KIZLARI.
NEYSE.. ANLAMAMIŞ GALİBA...
ÖF ALLAHIM KAFAYI YİYCEM.. BEN ONU ARAMIYIM DİYE Mİ KAPATTIRDI ACABA NUMARASINI?..
GÖR İŞTE İPEK. DÜŞTÜĞÜM DURUMLARI GÖR...
PINAR'A AYIP ETTİM Mİ GERÇEKTEN KESİN UYUZ OLDU BU SEFER EMİNİM.
SKİME KADAR! KAFA GİTMİŞ KOLTUK DİYO GELMİŞ.. OFF ONA DA GİDEMEM ŞİMDİ GERİ...
AH İPEK AHH.. AKLINA GELİYO MUYUM ACABA HİÇ...
E BAŞLAMIŞ BURAK HANİ HABER VERCEKTİN AŞKOLSUN SEYRETMEMİ Mİ İSTEMİYOSUN?
AAA.. PARDON YA DALMIŞIM...
SON KEZ SORUYORUM EMİN MİSİN İSTEMEDİĞİNE YİYORUM HEPSİNİ!
YE SEN YE AFİYET OLSUN!..
..ŞU NİHAT DOĞAN YÜZÜNDEN ASENA BİLE SEMPATİMİ KAZANDI İNANABİLİYO MUSUN?..
AA.. DOĞRU NİHAT DOĞAN DA VARDI Dİ Mİ BU YARIŞMADA...
BİRAZ GURURUNUZ VARSA... BİRAZ HAYSİYETİNİZ VARSA...
IYYY.
YİNE NE YUMURTLUYO BU YAA...
BİRAZ CESARETİNİZ VARSA BİRAZ NAMUSUNUZ VARSA...
..O KEL ELEMAN ÇIKSIN YA SEVDİM BEN ONU...
KİMİ.. TANERİ Mİ DİYOSUN?
..MESELA BEN ASENA'YA CENTİLMENLİK OLSUN DİYE VERDİM OYUMU ..BİZ BÜYÜKLERİMİZDEN ÖYLE GÖRDÜK ABİ...
TANER Mİ ADI... BENİM ADAMIM ODUR ABİ BU YARIŞMADA...
ÖYLE KIZLARA FİLAN ÇEMKİRMESİ HOŞUNA GİTTİ Dİ Mİ ?!
O DA BAŞKA Bİ GÜZELLİK TABİİ...
SOORA MESELA BEN TEFİK'İ DAHA ENTELLEKTÜEL BİRİ SANIYODUM
..Bİ KIZDAN KAZIK YEDİN DİYE SAÇMA SAÇMA KONUŞMA BURAK.. GICIKLIĞINA YAPIYOSUN BİLİYORUM.
ALLA ALLAA... KİMDEN KAZIK YEMİŞİM ABİ...
ÜF BURAK TAMAM HADİ KONUŞTURMA ŞİMDİ BENİ.. İPEĞİN FOTOĞRAFINI BİLE GÖRMÜŞSÜN HERİFLE, O YÜZDEN DELİRİYOSUN İŞTE BÖYLE.
..HAYDAAA.. MAHSUSTAN MI HATIRLATIYOSUN ŞİMDİ BUNU ZEYNEP...
DRİLİM DIM DIM DIM...
NE HATIRLATICAM BE, SANKİ UNUTTUĞUN VAR.
TAÇMİİİN TAÇMİİİN GOŞ BAG GOŞ! HAYVAN GİBİ DENİZ GESTANESİ BULDUM YEAAH!..
..BURAK PARDON YA KIZDIN MI ÖYLE DEDİM DİYE?. HIŞŞ...
AY YİNE NİYE BAĞIRIYO BU SALAK YA...
BURAAK..
CEYDAA CİDDİYE ALMA ŞUNU..
HEEY...
SİNİR EDİYO AMA YAAA!
OHA BU KİM LAN? ONLAR NE ÖYLE...
CEYDAA KOŞMA ÖYLE YAVAŞŞ...
HAA?!! GULP!
ANLAŞILDI NİYE DUYMADIĞIN... SEN DAHA ÇOK ÇEKERSİN KIZLARDAN BURAK SÖYLİYİM SANA!..

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün

♫ Yine yeşillendii fındık dallarııı...! Şimdi yeşillendiii ♫









AYRINTILAR

METİN FİDAN

-Pardon, bir anket düzenliyoruz da. Bi saniyenizi alabilir miyim!?

-Tamam.. Hoop! Aldınız yediniz bi saniyeyi, bitti. İyi günler!

-Heh heh! Yani, bir saniye derken, lafın gelişi şey ettim öyle. Biraz, fazla şey etmişim! En azından, "beş saniye" demeliydim belki. Gerçi, o süre de geçti şindi!

-Sakin olun. Toplamda kaç saniye? Söyleyin, anlaşalım! Bakın, gerçekten acelem var.

-Biliyor musunuz; aceleniz olduğuna hiç inanmıyorum ben!

-Sahiden mi?

-Sahici diil. Ühüh hüh hüü! Öyle birdenbire, çok iddialı bi cümle kurayım dedim işte! Az önceki "bi saniye" şapşallığımın etkisi altındayım. Karşı bir güçlü laf oturtarak, belki bu sohbette bir nebze olsun dengeyi sağlayabilirim diye düşüntüm! Ühüf!

-Lütfen sakin olun, sevgili arkadaşım. Dövüş yapmıyoruz burada, ne dengesi Allahaşkına. Buyrun, anketinize geçelim isterseniz?

-Şu an bile, bu gayet mantıklı ve çok hoş sözlerinizle, bana üstün çıkma, öne geçme gayreti içindesiniz. E tabii, yakaladınız garibanı kuytuda, bir abalı da siz vurun pataklıya keytu da tuhba!

-Pardon!?

-O kadar tir tir, titriyorum ki şu an sinirden, ne dediğimi ben de hiç anlamadım!

-Bakın, sevgili anketör arkadaşım, lütfen. Beraberce sakin olalım! Hattâ, size şunu itiraf edeyim ki, o ısrarla bahsettiğiniz eşitlik de sağlanmış olsun aramızda bari! Az önce "acelem var" derken, sahiden yalan kıvırdım. Hiç de acelem yok doğrusu! Geze geze, ablamı ziyarete gidiyorum bugün. Daha, altı-buçuk saatim var! Akşama dek, rahatça anket sorularınızı cevaplayabilirim yani. Oldu mu?

-Hah, oldu elbet! Böyle dürüst olun, canımı yiyin! İyh, "can yemek!" ne acayip. Bi karış Dilli beyin salatası bağırsağı yemek gibi sanki. Sıcak kanlı göğüs kemiği iliği emmek gibi! Iyyh! Neden böyle, iyrenç sıfatlar kullanıyosam artık. Eh, sizin kadar kelime torbam geniş değil tabii. Hemen soruyom ilk soruyu: "Hangi sıklıkla vücut kokusu kullanırsınız?"

-Deodorant gibi mi yani?

-Hayır. Deyüdorentah diil. Vücut kokusu! yazıyo burda.

-Tamam işte, deodorant o. Cevap veriyorum: Her gün dışarı çıkmadan önce önce kullanırım!

-Oha. Para bol galiba! Öyle her dışarı çıkarken sıkarsanız, biter o kutu hemen be. Bakkala çıkarken de sürüyor musunuz meselâ?

-Çıkmıyorum; iniyorum bakkala! Sürmüyorum; sıkıyorum!

-Ooh, aldım ağzımın payını ne güzel, çok süper! İnsannara dostça yaklaşırsan, göreceğin mükâfat budur işte. Neyse, hiç kin güdecek vaktim yok şindi. Hemen ikinci soruya geçiyorum: "Bu son seçimlerde, hangi siyasi partiye oy vereceksiniz?"

-Nasıl yahu? Öyle saçma bi soru mu olur! Bakabilir miyim şuna?

-Yalan mı atıyorum size. Öyle yazıyor işte burada. Bakamazsınız.

-Sahiden öyle mi yazıyor? İnanmıyorum. Bi bakabilir miyim şu ankete lütfen!?

-Hayır yav, bakamazs... DOĞAÇLAMA YAPTIM, oldu mu! Soruyu, birazcık değiştirerekten farklı sordum; hakkım olan doğaçlama yapma hakkını kullandım kimseye hak geçmeden!

-Asıl soru neymiş, bakayım! Şöyle, düz tutun kağıdı lütfen: "Meyveleri, buzdolabınızın sebzeliğine öylece küt küt boşaltır mısınız, yoksa kendi poşeti içinde mi koyarsınız güzelce!?.." Bu ne çocuğum? Böyle bi sorudan, "birazcık doğaçlama" yaparak, o seçimli, partili soruya nasıl geçtin acaba?

-Kabul, biraz fazla yapmışım doğallama! Öküz gibi şey etmişim. Boğaçlama gibi olmuş. Bu ayrıntılarda boğulmayalım isterseniz, sorunun cevabını alayım ben?

-Heh heh, vallaa enterasan adamsın! Neyse, söylüyorum: "Poşetinde koyarım. Küt küt atmam öyle."

-Zaten şeffaf olacakmış bu seçimde, oy sandıkları. Öyle, yamuk yumuk, aceleylen katlayıp atmak yok pusulayı! Artık, özen göstericez oylarımıza!

-Ne oyu, ne pusulası güzelim! Asıl soruya, "meyveli-sebzeli olana" cevap verdim ben. Gene ısrarla doğaçlama yapma Allahaşkına. Anketteki, normal soruları sor lütfen.

-Aslında, siz farketmeden, öyle bi nefis yaparım ki doğaçlama, ablanız bile duymaz. Aman, yani ablanızın ruhu bile.. amaanh, yani sizin kendi ruhunuz bile duymaz!. Annem de derdi zaten küçükken: "Oğlum, senin doğaçlaman çok güzel yavrucum!" derdi hep.

-Anneniz, böyle mi söylerdi sahiden?

-Annemiz diil. Benim annem söylerdi! Sana kim, ne söylerdi mesela? Bişiy dedi mi benim için kimse? Ne dedi!?

-Dağıldın yine!?

-Doğallaçlama yapmanın, böyle bi yan etkisi var. Farkında olmadan dağılabiliyo insan! Hemen, üçüncü anket sorusuna geçiyorum: "En sevdiğiniz edebii müzik sinemacısı, kimdir?"

-Nası öyle be!? Bakiyim..

-Al! Bak bu sefer, doya doya! Al sok, ittir gözüne! Yalancı şahit var sanki karşında. Alh!

-Hmm, gerçekten öyle yazıyor. "En sevdiğiniz edebii müzik sinemacısı" da nedir yahu!?

-Bi yorumda bulunabilir miyim?

-Doğaçlama mı!

-Yok. Hiç doğallaşıp şımarmıycam! Direk söyliycem fikrimi. Bence: Üçünü de tek bi soruda sormuşlar hızla, kağıtta yer yok diye. Yani, en sevdiğin edebiyatçı romancı, müzikçi şarkıcı, ve en sevdiğin sinemacı artist soruluyor, soruda!

-Ne biçim bir ankettir bu? Hangi marka, hangi şirket adına yapıyorsun arkadaşım, sen bu anketi!? Neyse, söz verdim sana, yanıtlıyorum bunu da: "En sevdiğim edebiyatçı, Tolstoy. En sevdiğim müzisyen, Bach. Sinema artisti de: Orson Welles."

-Çok üzgünüm.. Bunların hiçbirini kabul edemiycem!

-Kim? Neyi kabul edemiyosun! "Anket" değil mi bu yavrucum? İstediğim yanıtı, özgürce verebilirim demektir!

-Anladım sen verirsin de, ben kâbul edemem. O saydığın kişilerin, hiçbirini tanımıyom çünkü. Burda, anketin altında, tüm anketörler için koyulmuş gizli bi uyarı hatırlatması var: "Tanımadığınız kişileri ve cevapları, kabul etmeyin kesinnikle!" diyor. Aha!

-Tamaam. Heh heh! Her insanın bi sabrı, herşeyin de bi sınırı var tabii.. "Vaktim var, sor istediğin kadar, yanındayım," dedik ama. Buraya kadarmış! Usulcana sıvışayım ben. Sen, ipin ucunu kaçırmaya başladın çünkü.

-Ağbi, bi dakka. Buraya bakar mısın!? Şuraya lütfen! Heh hih heh! Kameraya, bi el sallar mısın!?

-Allah müstâhakınızı versin? Gizli kamera şakası mıydı len hepsi!? Ben de diyorum!.. Nerde kamera?

-Aha, şurda... Ertunç! Gelsene oğlum. Çıksana ortaya! Ağbi kıllanacak artık... Hah, geldi. Bi gülümse ağbi, el salla, doğaçlama.

-Pardon, hangi kanal bu gençler? Akşama seyredelim evde, diil mi ama!?

-Televizyon kanalı diiliz biz ağbi. İnternetten geliyoz! Yani özel görevlendirilmiş olarak resmii asker gibi bi görevle diil de; internet sevdalısı olarak geliyoz. İnternet için, sokakta doğaçlama bunları çekiyoz. "Youtube"de filan yayınlıycaz video olarak!

-Burada, en yakın polis karakolu nerede var acaba?

-Yakında yok biliyom da. Jandarma var, iki arka sokakta! Ne için sordun ağbi? Beraber gidelim istiyosan? Yolda da çekime devam eder, doğaçlarız ne güzel!

-Hay hay! Buyrun lütfen!.

BİRİCİK

Göksu Gül

ALO KILIÇALP?
MEKANDA MISIN?
ALO KILIÇALP DİYORUM... AY ÇEKMİYO GALİBA...

Selam. Size senelerdir Kılıçalp'e aşık olduğumu ancak Kılıçalp'in ciddi bi şey yaşamak istememesinden ötürü beni reddettiğini anlatmıştım.
ŞU AN GİTTİĞİMİZ MEKAN KILIÇALP'İN BABASININ MEKANI...

TAYLAN, YOGACI BİLİYOR MUSUN?
SENİN DE BU ARALAR GÖBEĞİNİN MAŞALLAHI VAR KILIÇALP HA..!
AMA İSTANBUL DEPREMİ FİLAN OLURSA GÖÇÜK ALTINDA FİLAN KALIRSAN O DÜRÜMLER, BEYTİLER SENİ KORUYACAK MERAK ETME...

DÜN SENİN YAKIN ARKADAŞIN VAR YA PINAR. O HİÇ ÖYLE DEMİYODU AMA...
...
TAYLAN ESKRİMDE MİLLİ SPORCU.

RUH, BEDEN VE ZİHİN BÜTÜNLÜĞÜMÜ KORUMAK İÇİN İÇKİ İÇMİYORUM...
AA TAYLAN BENCE BENİ VE BİRİCİK'İ KIRMAK RUH BÜTÜNLÜĞÜNE DAHA ZARAR VERİR. Bİ TANEDEN BİŞEY OLMAZ HEM.
Bİ TANE İÇ YA.!

ANLAT BAKALIM TAYLAN BİRAZ ŞU YOGADIR, ESKRİMDİR.
BEN KÜÇÜKKEN.
DUR ÖNCE Bİ ŞAT...

NOLDU TAYLAN,, DEVRİLDİN.
İÇ TAYLAN, İÇ CİLA... AÇILIRSIN...
YAPMA KILIÇALP.
NEYSE ŞU MİLLİ SPORCU DÜNYA ŞAMPİYONUNU SIRTLIYIM DE BİZE GİDELİM...
AA...
ŞŞŞ BİRİCİK BAK SANA NE GÖSTERİCEM...
İYİ BAK ŞİMDİ...

MİLLİ SPORCU GÖTÜ...
HA HA
HAHA AHARA
KILIÇALP BU ÇOCUK KOMAYA MI GİRDİ YOKSA.
NE KOMASI YEA... BAK ŞİMDİ...
YAPMA BOĞULUCAK.
HIB HUB
AHAHA.
HUBUB HUB...

Kılıçalp sonunda Taylan'la uğraşmayı bıraktı, playsteyşın oynayıp, bütün gece playsteyşın makinesini nasıl yendiğini bana gösterip durdu... Koltukta sızmışım...
ŞŞŞ. Gdie bak şimdi.
bak bak.
ŞŞŞ BİRİCİK KALK KALK SANA BİŞEY GÖSTERİCEM, TERASA BAK...
NAPIYOR O ORDA?
DEMİNDEN BERİ İZLİYORUM LAVUĞU, DAYANAMADIM SORDUM, YOGA YAPACAKMIŞ AMA ÖNCE GÜNEŞİ SELAMLIYORMUŞ.
HAH BAK BAK ŞİMDİ BAK !..
ASIL GÜNEŞ ŞİMDİ DOĞACAK...
AHAHA!
Galiba Kılıçalp beni seviyor...

-SON-

gelen KUTUSU

Ümit TUREK

MISIR PİRAMİTLERİNİN OLUŞUMU
Amaann böyle kalsın !..
KURMALI KANEPE TAKIMI

SİNEMA
Bu hafta ŞİNİTZEL!
GİDELİM Mİ HAYATIM?
AY BEN BÖYLE FİLMLERDEN ÇOK KORKUYORUM AŞKIM YAA!

Şeref EFENDİLER

ANNEEE ÇIKIYORUM BEN!
NEREYE OĞLUM YEMEK YESEYDİN?!
AÇ DEĞİLİM ÇOCUKLAR BEKLİYO, GEÇ KALDIM ZATEN...
TAMAM, DİKKAT OL!..
HEYYOO. YAŞASIIN! GELDİ İŞTE GELDİİ!
TAMAM LAN ABARTMAYIN!..

Selim Bektaş

BEKLE, AÇIKLAYABİLİRİM!
NE AÇIKLAYACAKSIN HA? DOST OLDUĞUMUZU MU?
Selim

Özgür Artan KAHYAOĞLU

OHOHÜEA!.. BARAJI BİLE GEÇEMİYORUM... BÖHEE!..
OLSUN YAFS ÜZÜLME...
OHA! DERS ÇALIŞMAKTAN KAFA DAMACANA OLMUŞ !..
FŞK

Oktay KAYA

Film gibi hayatlar No:1
Asıl örümcek adam bizim mahalledeki hasan abidir... 16 yıldır sevişmemiş, düz duvara tırmanıyor...

Onur GÜRLEYEN

OLUM BAK ARKADAŞLARIN NE GÜZEL ÖLÜ TAKLİDİ YAPIYO... SEN NİYE ŞABAN TAKLİDİ YAPIYOSUN ?..
EVET, NEDEN? HI HI HI.! EŞŞOLEŞŞEK..!
BAK HALA.!
İŞTE SÜPERMEN YİNE GÜNÜ KURTARIYOR...
YOK YA, PARK YERİ ARIYORUM, BAKSANA ETRAFA...

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Nisan 2011 | Sayı: 191
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









5 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2011/19 No: 192
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı tarafından hosting firmalarına 'yasaklı sözcükler' listesi gönderildi. Bundan böyle bu sözcükleri içeren alan adı tahsis edilemeyecek ve alan adında bu sözcükleri taşıyan siteler kapatılacak.

Yasaklı sözcüklerden bazıları şöyle: Seks, etek, hikaye, hatun, fantezi, gizli, yasak, yerli, hayvan, 31, Adrianne, animal, hayvan, baldiz, beat, buyutucu, ciplak, citir, escort, etek, fire, girl, atesli, frikik, free, gey, gay, gizli, got, hatun, Haydar, hikaye, homemade, hot, itiraf, liseli, nefes, nubile, partner, pic, sarisin, sicak, sisman, teen, yerli, yetiskin, yasak, Xn, XX.

UYKUSUZ

Obama, Usame Bin Ladin'in bir operasyon sonucu öldürülüp denize atıldığını açıkladı.

BURADA GÖMÜLECEK YER BIRAKMADIK, DENİZE ATIN...

ERDAL + AHMET

Bİ ÜST MODELİNİ YÜKLEYİN...

Açıklanan YGS sonuçlarına göre, 38 bin 269 aday sıfır puan aldı.

HİÇ ÜZÜLMEYİN ARKADAŞLAR... BU SİSTEMDE EN ÇOK YANLIŞ YAPANLAR DAİMA EN İYİ YERLERE YERLEŞTİRİLMİŞTİR...

ULAN BİZDEKİ DE ŞANS HA.. KATILIRIZ KATILIRIZ HEP KAN GÖVDEYİ GÖTÜRÜR, BİZ KATILMAYIZ O SENE ŞAHANE GEÇER...

1 MAYIS OLAYSIZ GEÇTİ

ÖSYM'de çalışan 350 personelden 100 kişinin akraba, bir o kadar çalışanın da karı-koca olduğu açığa çıktı.

BAYRAM TATİLLERİNDE VİN... DOĞRU GÜNEYE

YA EŞ DOST AKRABA ZİYARETLERİ?..

ÖSYM: DE ÇALIŞIYORUM DİYORUM SANA.

ÖSYM, ALES'te hatalı kitapçıklardan dolayı mağdur olan 278 adayın sınavının 15 Mayıs'ta tekrarlanacağını açıkladı.

AAA, SINAV SONUCU OLARAK GAZOZ KAPAĞI YOLLAMIŞLAR!..

TEKRAR DENEYİNİZ

Çernobil faciası kurbanları, kazanın 25. yılında Ukrayna'da törenlerle anıldı.

BİZDE NÜKLEER SANTRAL YAPILDIĞINDA ÇERNOBİL'DE YAŞANANLARIN BURADA ASLA YAŞANMAYACAĞINA AND İÇİYORUZ...

KAZA OLMAYACAK DİYORSUNUZ.

HAYIR... ÖLENLER ASLA ANILMAYACAK...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Efendim şu televizyondaki David Letterman'la Late Night programına davet edildim. İnsanın koltukları kabarıyor tabii. Önce mırın kırın ettim ama mırın kırın ederken bile düşündüm, koskoca David Letterman bu, CBS televizyonu, boru değil. Daha önce Karsım TV'de sabah programına katılmayı reddetmiştim de sağda solda iki yıl boyunca anlatmıştım. (Program için Kars'a gitmem gerekiyordu, o gün de sınavım vardı, olmasa ona da katılırdım aslında) Onun üzerine "David Letterman şova davet ettiler katılmadım" desem olacak iş değil, arada ciddi fark var. Dediğim gibi mırın kırının ortasında kabul ettim. Yanımda da refikam var, değmeyin keyfime. Ertesi gün gelin dediler, ben de seve seve dedim. Herhalde sınırdan girerken "mizah yazarıyım" dediğimi duymuşlar, David Letterman da meslektaşımız sayılır, programında ağırlamak istemiş de kaldığımız yeri arayıp çağırmışlar işte.

■ Ertesi gün, tabii koskoca Amerikan televizyonuna çıkacağız, en iyi takım elbisemi (ki damatlığım oluyor) giydim, vardım CBS stüdyolarına. Bir yandan da refikama "bak hayatım görüyorsun, Türkiyeli mizahçıları el üzerinde tutuyorlar" flan diye hava atıyorum. O her zamanki gibi "bekleyelim de görelim" havalarında ama olsun. Program çekiminin yapılacağı yere vardık, yüzlerce insan bekliyor. Herhalde programı izlemeye gelenler diye düşündüm, aralarından sıyrılarak ana kapıya yöneldim ama adamın biri beni durdurup sıraya geçmemi söyledi. Şimdi adama iki saat laf anlatacağıma ben de izleyicilerle aynı sıraya girdim, nasılsa içeri girince David bey beni görür, ben de esprili bir şekilde giriş yaparım, gülüşmeler olur falan diye düşündüm.

■ Refikam "yahu bu adamların seni konuk olarak çağırdıklarına emin misin, izleyici olarak çağırmış olmasınlar" dedi, ben de "olur mu canım" derken kalabalıkla birlikte içeri girdik. İçeride bir takım abiler bize nasıl güleceğimizi, nasıl tepki vereceğimizi falan anlattılar. Ben arada söz alıp "efendim ben Türkiye'den mizah yazarı" falan dedim, adam "aferin otur yerine" dedi. Refikam haklıymış arkadaş, hakikatten izleyici olarak çağırmışlar. Biz de kös kös oturduk. Kate Hudson geldi, sonra tanımadığımız bir abi geldi, beysbol falan konuştular. Biz de bir saat boyunca gül dediler güldük, alkışla dediler alkışladık. Gerçi refikam gerçekten gülüyordu ama sanırım daha çok bana gülüyordu. Alacağın olsun David Letterman, rezil ettin beni.

■ Eğer sanatçı, ünlü, gazeteci zevatının itibarı gün be gün yerle bir oluyorsa bunda en büyük pay twitter merakınındır. Artık hiç düşünmeden mi yazıyorlar, belagat şehvetine mi yenik düşüyorlar bilemiyorum, koca koca adamların neredeyse birbirine "çıkışa gel çıkışa" dedikleri bir internet sitesi ortaya çıktı. Twitter daha önceden adam sırasına girmiş nice civanım delikanlının bittiği yer olmuştur. Twitter ruhların yeni aynasıdır.

■ "Çıkışa gel çıkışa!" nedir bu arada ya? Çıkış neresidir, neden gitmeliyizdir? İşin kötüsü, adı "çıkış" olduğuna göre girilmiş, görece kapalı bir alandayız demek ki ve evimize ulaşmak için adı üstünde çıkışa gitmemiz gerekiyor. Ama size bir şey söyleyeyim, insan bu şekilde çağrılınca hiç gitmek istemiyor. Zira ben böyle davetlere ne zaman icabet ettiysem büyük dayakla karşılaştım. Hah, tam zamanıdır bir "bu oldu" hikâyesinin!

Bu oldu: Döve döve basın dünyasına soktular beni.
Bundan 18 yıl önce (yuh ulan olmuş mu o kadar!) Okulun çıkışa çağrıldım da çağrıldım bir grup 3 - B'li tarafından. Aralarından biriyle dalga mı geçmiştim ne, çok sinirlenmişti de tüm sınıfını seferber etmişti. Göz yaşartıcı bir sınıf bilinci örneği doğrusu. İnsan, keşke, diyor, bu arkadaşlar ve diğerleri, diyor, şu ortaokul lisede kendi sınıfından olanları koruma, başka sınıflara karşı birleşme güdüsünü diyor, hep devam ettirse ömür boyu diyor. Ama nedense bizde sınıf bilinci liseyle beraber bitiyor.

Her neyse anladım ki büyük dayak geliyor ama bende sınıf dayanışması teşkil edecek bir durum yok zira bu dayaktan haberim olmadığı için dersler bittikten sonra tam bir keriz gibi okulda vakit geçirmişim, yatılı arkadaşlarla bahçede çene çalmışım falan. Meğer bu 3 –B'liler beni beklermiş. Zaten hemen "Hışşt, sen çıkışa gelsene Barış efendi" falan demeye başladılar.

Baktım kurtuluş yok, bir şekilde okuldan da çıkmak zorundayım, vakur adımlarla çıkışa ilerledim. Etrafımda akbabalar gibi dönelenen on beş kadar çocukla beraber tabii. Çıkışa doğru adım adım ilerliyorum ama nasıl olacak, ne yapacağız hiç bilmiyorum.

Neyse bir şekilde okuldan çıktım, niyetim tabanları yağlayıp Babıâli yokuşundan aşağı kaptırmak açıkçası ama meğer üç çocuk da kapıda bekliyormuş. Kapıdan çıkar çıkmaz karşımda birisi durdu "Başlıyor muyuz?" dedi diğerlerine, sonra hep beraber yumruk tekme artık allah ne verdiyse giriştiler.

Ben tabii şöyle bir gerinip "kimsiniz lan siz!" diye bağırarak bir uçan tekme savurdum ve helikopter hareketi yaparak hepsini yere serdim diyeceğim ama böyle bir şey gerçek olsa bile kimse inanmaz. Siz de inanmayın, efendi efendi yemeye başladım sopayı. Hemen, on – on beş çocuğun aralarında ne olduğu belli olmayan bir şeye (ben) hep beraber tekme ve yumruk atmaya çalışmasıyla ortaya çıkan bir dayak yumağı teşkil ettik. Böyle dayak yumaklarında aslında dayağın çoğunu, dayak atan çoğunluk grubu yer zira on beş tekmenin ancak bir kaçı sopayı yiyene isabet ederken isabet etmeyenleri yine dayak atan sınıf mensupları arasında paylaştırılır. Buna da sınıf çelişkisi mi denir, bilemiyorum.

Sopanın şiddetini artırdığı dakikalarda imdadıma bir güvenlik görevlisi yetişiverdi, bağıra çağıra dayak yumağının arasına girdi, beni de çekti çıkardı oradan. Okulun hemen yanındaki Hürriyet Gazetesinin güvenlik görevlisiydi. Ben tabii ağır sopa yemiş bir insan olarak ağladım ağlayacağım (Ama sinirimden haa. Valla bak sinirimden), tuttu kolumdan Hürriyet binasının içine soktu, bir çay söyledi, "geç şurada soluklan sonra gidersin" dedi. İşte Türk basınına girişim böyle oldu sevgili okur. Dayak yiye yiye basın dünyasından içeri adımımı atmış oldum. Hürriyet'in lobisinden Pişmiş Kelle'ye falan derken bugünlere geldik.

Demokratik çözüm çadırlarında taleplerini açıklayan Kürt vatandaşların gözaltı ve tutuklamaları devam ediyor.



KAÇ YIL OLDU?

• Tuğba Özay, "*Öldükten sonra vasiyetimdir, benim adıma bir müze açılmasını istiyorum. Kostümlerimin cansız mankenler üzerinde gösterilmesini, aldığım ödüllerden tutun da çalışmalarımın, fotoğraflarımın, hepsinin yer aldığı bir yer olmasını çok arzu ediyorum,*" sözleriyle sonsuza kadar gündemde kalacağı müjdesini vereli **1 yıl...**

• İpek Tuzcuoğlu, Kerem Alışık'a babası Sadri Alışık'ı kast ederek, "*Onunla ilgili bir anın var mı?*" diye soralı **5 yıl...**

• Avcılar Belediyesi Basın Danışmanı, manken Aysu Baceoğlu'nun iftar çadırlarına konuk olmasını, "*Aysu Hanım'ı aradık kabul etti. Başkanımız çok yakışlı, sporcu bir insan. Onun kişiliğine gelmiştir,*" sözleriyle açıklayalı **8 yıl...**

• Süleyman Demirel'in seçim mitinginde sorduğu, "*Hamsi kavağa çıkar mı?*" sorusunu, Mesut Yılmaz, bir gün sonra aynı meydandan "*Çıkar*" diye yanıtlayalı **20 yıl...**

• FİFA'dan yalınayak maça çıkma izni alamayan Hindistanlı futbolcular Dünya Kupası'na katılmaktan vazgeçeli tam **61 yıl olmuş.**

Kanal - İstanbul Projesi açıklandı Çatalca'da emlak fiyatları uçtu...

KANAL İSTANBUL PROJESİNDEN BENİM ANLADIĞIM; BİZ ÜLKE OLARAK SADECE Bİ YERİN DEĞERLENDİRMESİNİ BEKLEYEREK GEÇİNMEK İSTİYORUZ... KANAL İSTANBUL PROJESİ BİTMİŞTİR. DAĞILIN...

Haliç Kongre Merkezi'nde taksicilere seslenen Tayyip Erdoğan, "Turistlere 'one minute' derseniz gelmezler; 'welcome' diyeceksiniz," dedi.

PARA ÜSTÜNÜ VERİRKEN NE DİCEZ SAYIN BAŞBAKANIM?

OLLUM BEN DE DERDİMİ ANLATACAK KADAR BİLİYORUM İŞTE... 'ONE MINUTE' 'VELCOME' YETİYO BANA!..

1-8 Mayıs Uluslararası İşçi Filmleri Festivali başladı.



BİŞEYLER DUYDUN

XXX

Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı, hosting firmalarına 'yasaklı sözcükler' listesi gönderdi. Bundan böyle, *"Seks, etek, hikaye, hatun, fantezi, gizli, yasak, yerli, hayvan, 31, Adrianne, animal, hayvan, baldiz, beat, buyutucu, ciplak, citir, escort, etek, fire, girl, ateşli, frikik, free, gey, gay, gizli, got, hatun, Haydar, hikaye, homemade, hot, itiraf, liseli, nefes, nubile, partner, pic, sarisin, sicak, sisman, teen, yerli, yetiskin, Xn, XX ve yasak..."* kelimeleri alan adı olarak kullanılamayacak.

TİB

FIRAT BUDACI

OHA

Tayyip Erdoğan'ın konvoyu geçerken, "Oha! Arabalara bak kocaman," diyen üniversite öğrencisi, Başbakanlık korumaları tarafından Erdoğan'a küfür ettiği gerekçesiyle alıkoyuldu. Korumalar, polis ekibi gelinceye kadar arabaya kilitledikleri öğrenciye, *"Sen arabada kim olduğunu biliyor muydun?"*, *"Küfür ettin mi doğru söyle?"*, *"Başına gelecekleri biliyor musun?"*, *"Geleceğinin kararacağını biliyor musun?"* gibi sorular sordular. Sonrasında polisler tarafından götürülen öğrenci 7 saat gözaltında tutuldu.



O ZAMAN ÖSYM BAŞKANI OLSUN

ÖSYM Başkanı Ali Demir'in, 1990 yılında Peter Latzke'den aşırdığı makaleleri kendi yazmış gibi göstermesinin ardından yeni bir kurnazlığı daha ortaya çıktı. Ali Demir, profesörlük dosyasında bulunan 40 yayından 34'ünü kendi doktora çalışmasından kes-yapıştır yöntemiyle hazırlayarak kurula sunmuş. Ali'nin profesörlük başvurusu sırasında 5 akademisyenden 4'ü olumsuz görüş bildirirken, bu görüşlerden biri aynen şöyle: *"Demir'in talip olduğu Tekstil Bilimleri Anabilim Dalı'nın gerektirdiği ve **bu alanda teknisyen seviyesinde çalışanların dahi bilmesi gereken temel bilgileri edinmediği anlaşılmaktadır.** Dolayısıyla bu kadro ile ilgili profesörlüğe yükseltilmesi hiç uygun değildir."*

HERŞEYE TAMAM AMA NOLUR O FOTOĞRAFIMI KOYMAYIN ARTIK.. KENDİMDEN TİKSİNDİM...

DÜNYANIN TÜM SULARI BİRLEŞSİN!

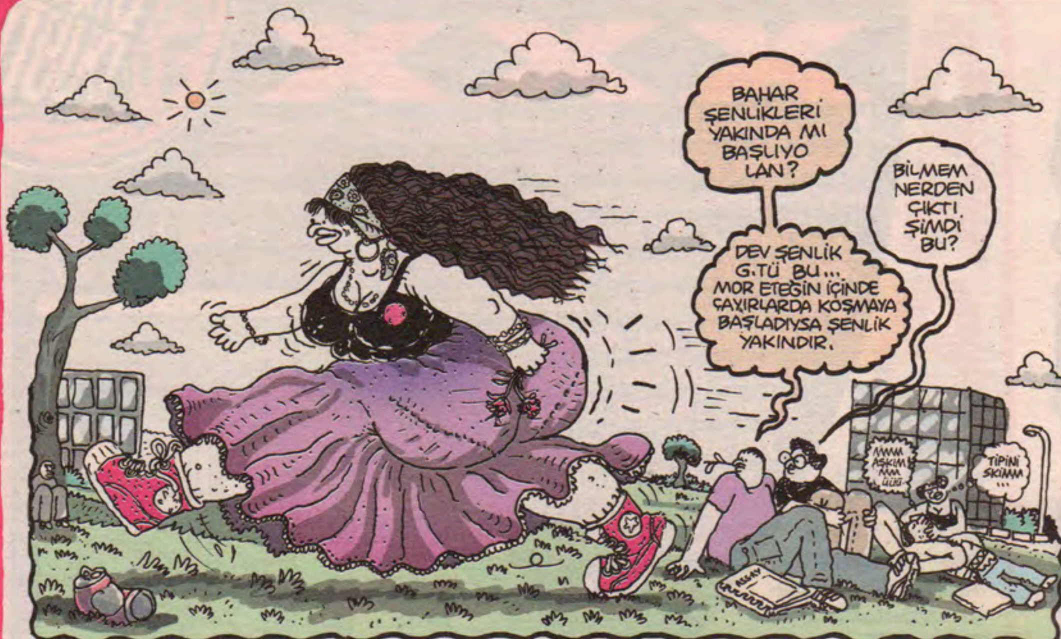
Erdoğan'ın "Çılgın Proje"sini açıklamasının ardından, BBP Genel Başkanı Yalçın Topçu'da, "Akıllı Proje" ismiyle bambaşka bir kanalın müjdesini verdi. 'Akıllı Proje'yi mucidinin ağzından dinleyelim: *"Fırat ile Kızılırmak'ı buluşturup, Orta Anadolu ve İç Anadolu'yu sulayacağız."*

BİZİM AKLIMIZA BİR ŞEY GELMEDİ.

GÜRÜLTÜ YAPMAYIN!

2009'da polis kurşunuyla öldürülen Aydın Erdem'i anmak için üniversitede yapılan etkinliklere katılan 8 öğrenci, "Islık çaldıkları", "Tempo tuttukları", "Ayakta marş söyledikleri" ve öldürülen arkadaşlarının fotoğrafını taşıdıkları için toplam 72 yıl hapis cezasına çarptırıldı.

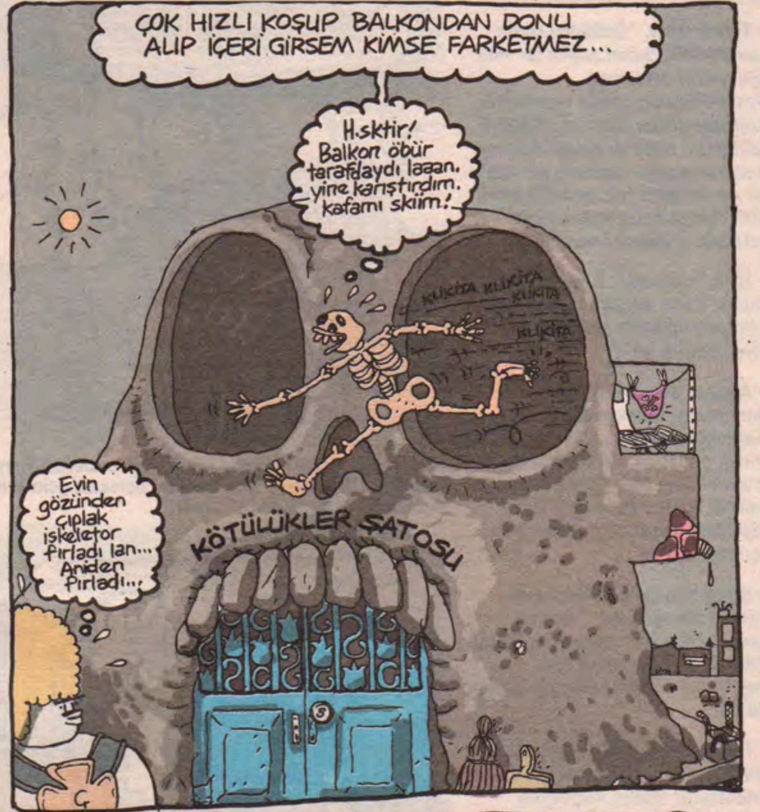
ALKIŞLARLA YAŞIYORUM..!

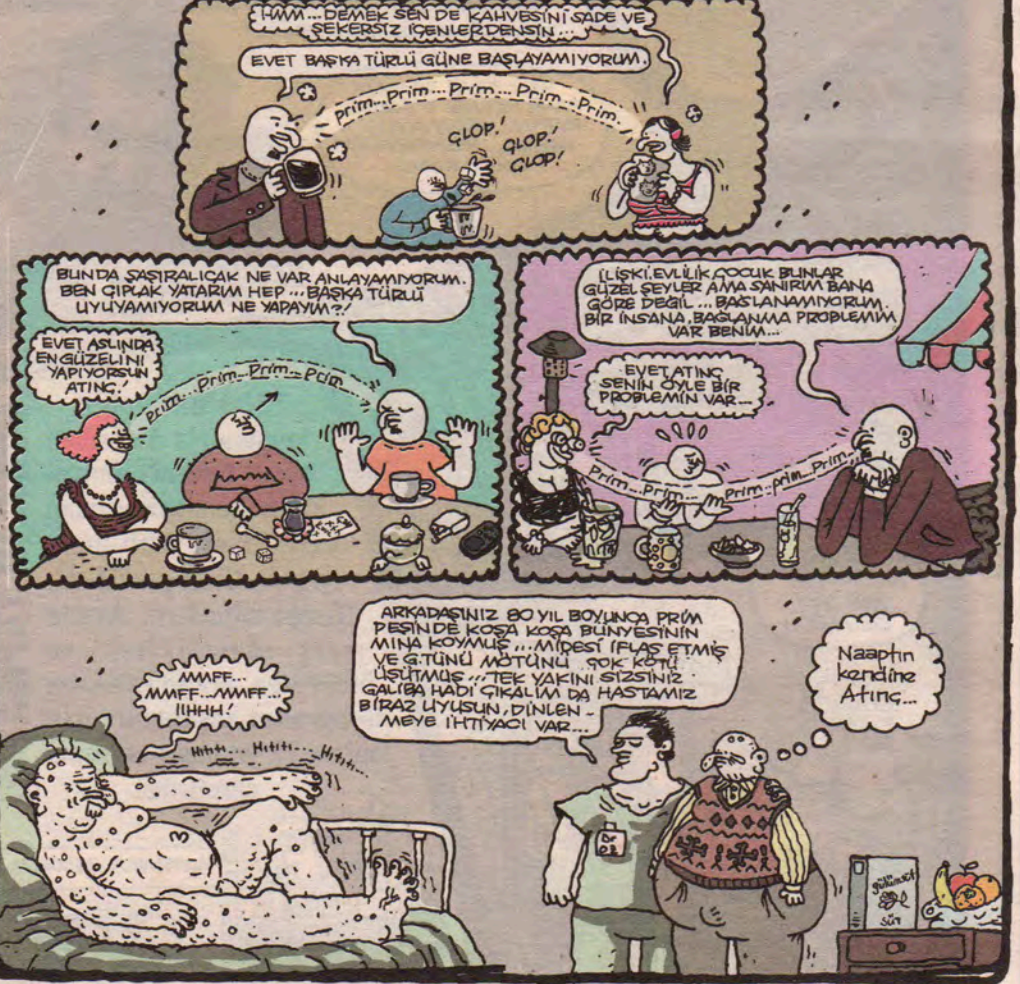














parmak arası terlik?

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

ACILAR İÇİNDE BİR İLİŞKİ

I. Drama Parmağı

Vücuttaki sağlıklı onlarca organ arasında zaten sakat olanın darbeye maruz kalması yaygın bir kaza biçimidir. Ekşiyen bir surat eşliğinde, "O parmak sakattı abi ya!" diyerek kazaya sebebiyet veren arkadaşımızı derin bir vicdan azabına sürüklemek gelenektendir. '*Mideme vur, karaciğerlerime çalış, sırtımı döv, diğer parmaklarımı kır ama o parmağa dokunma*' anlamına kadar ulaşan bu ekşi surat, dünyanın en mağdur insanı gibi sakat parmağına bakar durur. Baktıkça vicdan azabını büyütür. İşte bu parmak çeşidine "O Parmak" denir. (*Kişinin travmatik geçmişine göre, "O kol", "O ayak" gibi isimlendirmeler de kullanmak mümkün, ilk darbe nerden alındıysa artık...*) Hayatımda gördüğüm en istikrarlı "O Parmak" bir kadına aitti. O Parmak, elinde değil ayağındaydı. Kendisi el değil, sevgilimdi. O parmağına dokunmadığım müddetçe mutlu bir ilişkimiz vardı.

"Auvv! Auvv!" sesleriyle uyandım. Sebebini bilmiyordum ama acı çektiğini hemen anladım. Çocukluğunun bir bölümü Almanya'da geçtiği için işte böyle Almanca acı çekiyordu. Türkçe sordum: "Noldu?" Cevap vermedi. Büyük bir öfkeyle yorganı atıp ayağını tuttu ve ileri geri sallanarak Auv'lamaya devam etti. Tuttuğu ayaktan yola çıkarak gece yarıları uyanma sebebimizin "O Parmak" olduğunu anladım. Cevabını bildiğim halde yine de sordum: "O parmak mı?" İnsan bazı durumlarda cümlenin anlamına değil, tonlamasına bakar. İlgimin sahtekâr olduğunu onca acısının arasında hemen anladı. Bu yüzden cevap anlamla değil, yine tonlamayla geldi: "Evet! O parmak!"

O parmağı diğer parmaklardan ayıran, acı dolu bir geçmişe sahip olmasıdır. 2000'li yılların başlarında genç ve sağlıklı bir parmakken, Antalya'nın Tanrılar diyarı Olimpos'ta bir taşa çarpıp şiştiğinde sonsuza kadar lanetlendiğini henüz bilmiyorduk. Hayatın bize öğrettiği, şişliklerin ineceği, parmakların elbet bir gün iyileşeceğiydi. Olmadı. Olimpos'a diğer dokuz yoldaşıyla birlikte bir parmak arası terliğin himayesinde neşe içinde gelen bu parmak, o günden sonra ayağa gelen her darbeyi kendine çekerek nüksede nüksede sonunda "O Parmak" halini aldı. Dış dünyadan aldığı darbelerin yanına zamanla benim ilişki içi darbelerim de eklenince bir tür drama parmağına dönüştü.

Auvv'lamalar azaldı, ama parmağını tutmaya ve yüzünü buruşturmaya devam etti. Peki, ama uyurken ne olmuş olabilirdi ki? Henüz mantığım tam devreye girmediğinden olacak, merakımı saçma sapan bir soruyla taçlandırdım: "Kendi kendine mi acımaya başladı artık?" Acısına ara verip öfkeyle yüzüme baktı. Sorumun sonundaki 'artık' kelimesini 'bıktım artık' olarak genişlettiğini yüzünden okuyabiliyordum. "Ayağınla o parmağıma vurdun!" diyerek parmağına geri döndü. Demek, o parmağı artık uykuda bile bulabiliyordum. Aslında mantıken 5'ine birden vurmuş olmalıydım, ama acı konusunda tecrübeli olan O Parmak hemen öne atılmıştı. Saate baktım, 4'ü geçiyordu. Uykuya dönebilmek için bir an önce durumla ilgilenmem gerekiyordu (*durumu önemsenmeyen insan haklı çıkmak için acıyı biraz uzatabilir*). "Bi bakiyim şuna," dedim. Sesimde gerçek bir ilginin tonlamasını, yüzümde de tedaviye başlamak üzere olan bir doktorun ciddiyetini bulunca direnmeden gösterdi. Yıllardır baka baka her ayrıntısını ezbere bildiğim bu dramatik parmağa bir kere daha bakıyordum. Farklı bir şey bulurum umuduyla biraz yaklaştım. Bana kalırsa bu bağlanabilecek, tansiyonu ölçülebilecek, pomad sürülebilecek, gerekirse tırnak kaldırılarak operasyona alınabilecek ve hatta operasyon sonrası yoğun bakımdan (pedikür) çıktığında odasında ziyaret edilebilecek kadar önemli kazalar atlatmıştı. Bir an bakmak yetmedi. Onu, işaret ve başparmağım arasına alıp hafifçe oynatarak "Böyle acıyor mu?" diye sordum. "Auvv!" dedi. "Kalk hadi hastaneye gidelim," dedim. "Saçmalama ne hastanesi?" dedi. Parmaktan gözlerimi ayırıp sevgilimin yüzüne bakarak, "Sana söylemedim," dedim.

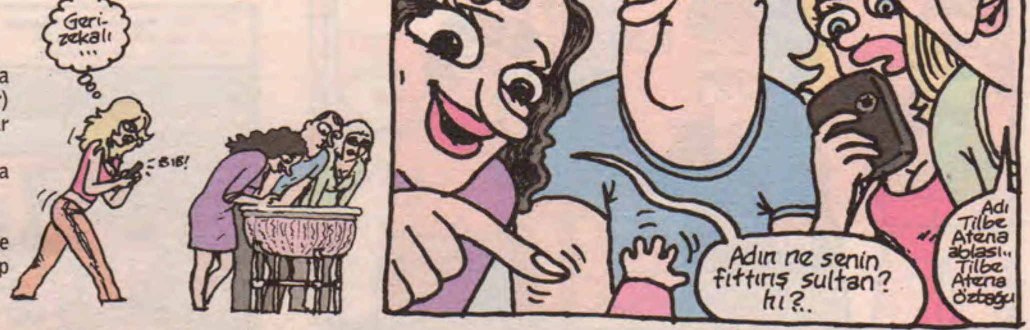
II. Drama Burnu

Darıca Hayvanat Bahçesi'nde tatlı bir telaş var. Kapıdaki görevli, beyaz elli gibon maymununun bir yavru dünyaya getirdiğini ve onları mutlaka ziyaret etmemiz gerektiğini söylüyor. Ekibimizi, bu güzel parkı ziyaret edecek olmanın yanı sıra minik gibonu görmenin heyecanı da sarıyor. Görevliye teşekkür ederek yanından ayrılıyoruz. Oybirliğiyle diğer hayvanları şimdilik bir kenara bırakıp rotamızı gibonlara çeviriyoruz. Yolda ekipten bir arkadaşımız, yavru bir gibona tanıklık edecek olmanın kolay kolay rastlanamayacak bir doğa olayı olduğunu söyleyince heyecanımız iyice artıyor...

"Hani nerde?" Bu soru, maymunlarla insanları ayıran kalın cama burnumu çarpmadan önce hayvanlar âlemiyle ilgili son sözlerim oldu. İnsan burnu, acı yaşatma konusunda gerçekten rakipsiz bir organ. Belgesellere bakılırsa, yavaş çekimde camın dalgalandığı, burnumun yanak hizasına kadar esnediği dehşet verici bir çarpışmaydı bu. Ama arkadaşlarıma bakılırsa, bu çarpışma, gülmekten karın kaslarını ağrıtan, hatta insanı nefessiz bırakan bir salaklıktı. Çarpışmanın hemen ardından (galiba içgüdüsel olarak) biraz ilerideki duvarın dibine gidip çömeldim. Çarpışmadan komik video tadı alan arkadaşlarımın coşkulu kahkahaları, bir türlü azalmayan acımın yanında öfkelenmeme de sebep oluyordu. Acının, başkalarının kahkahaları arasında önemsizleşmesi biraz sinir bozucudur. Bir türlü durmak bilmediler. İyi olup olmadığımı sormak için ara vermeye çalıştıkları kahkahaları, aralarından birinin ufak bir kıvılcımıyla bir salgın hastalık gibi yeniden yayılıyordu. Bir iki dakika sonra acım biraz hafiflemişti, ama bir türlü hafiflemeyen bu neşe karşısında inatla kıvranmaya devam ettim. (Kıvranmada doz aşımı gülenleri ciddiyete davet etmektir.) "*Ben burda acıdan geberiyorum, siz hala gülüyorsunuz*" falan demiyordum ama kıvranarak beden dilimle aşağı yukarı şunları söylüyordum: '*Acaba, şans eseri burada bulunan bir doktor (mesela ailesiyle hayvanat bahçesini gezmeye gelmiş diyelim), göz diplerimi muayene edip, "Kafa içi basıncı artıyor, hemen kafatasını delmeliyiz, çabuk matkap gibi bişi bulun!" diye haykırdığında mı farkına varacaksınız bu travmanın? Sonrasında acilen kaldırıldığım hastanenin bahçesinde endişeyle sigara içerken mi pişman olacaksınız güldüğünüz için? Gelmeyin ziyaretime falan, istemiyorum hiçbirinizi!*'

İlk 2-3 dakikasında gerçekten büyük acılar çektiğim, ama sonrasında işi biraz dramaya çevirdiğim bu burun kazası sırasında sadece bir arkadaşım benimle gerçekten ilgilendi. Hala ara sıra patlayan kahkahalar eşliğinde gibon bölgesinden ayrılırken, koluma girip bana hastaneye gitmeyi bile teklif etti. Bu arkadaş, sonraki aylarda sık sık koluma





























PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N





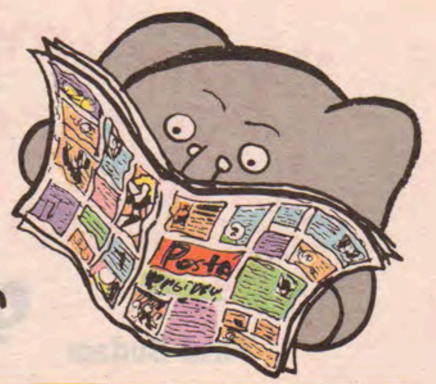




metinfidan@ymail.com

Posta okuyan fil

ender yıldızhan



"tercihler"









"yurtdışı"









"bölümdekilerle sohbet"





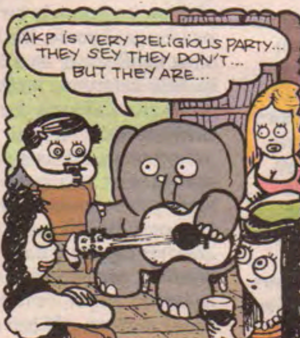




"uyku öncesi hayalleri"









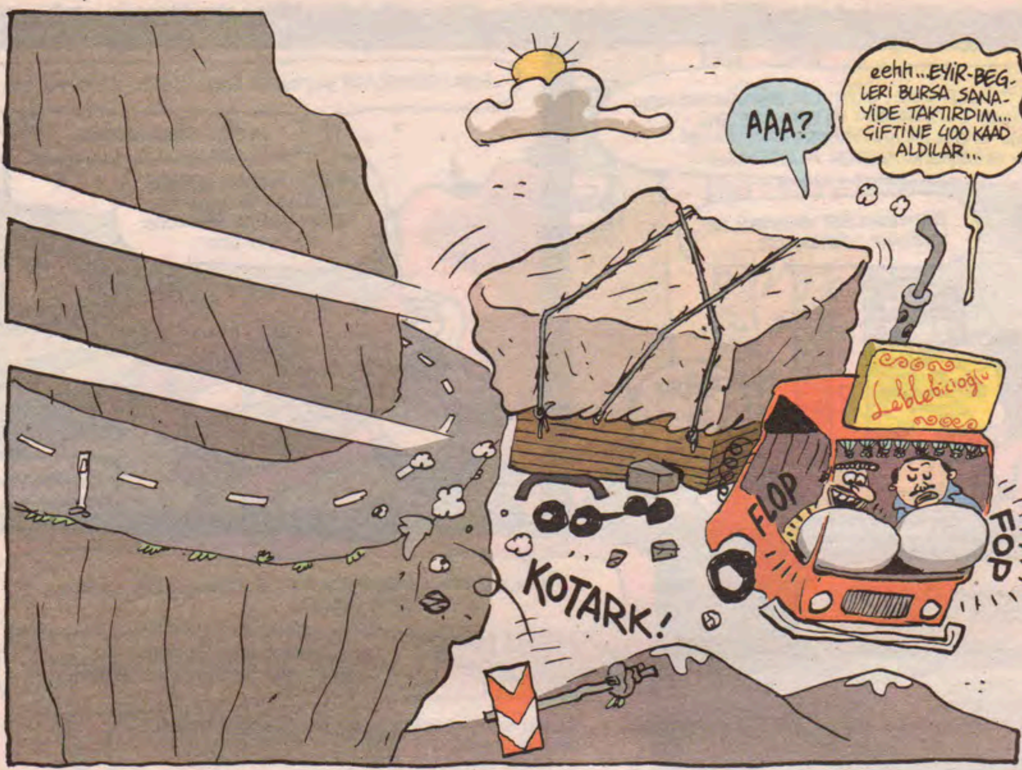
"ilk günün akşamı"

















Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"Divan lamba televizyon
Hepimiz yenildik burada
Otuz beş yaşımın sonunda
Kalkıp açmalıyım
pencereyi!"

Şevket Akıncı
Hezeyan Sözlüğü'nden

• Emperyalizm oldukça, Bir Ladin gider, Bin Ladin gelir!..

• CHP, niye Gencebay'ın "Sevgi dolu bir dünya için" diye biten Batsın Bu Dünya girizgahını alıp, sonuna "CHP"yi yapıştırmaz, anlamıyorum. Toplu ruhu, gizli hissiyatı, Orhan Baba kadar deşifre eden azdır. Efsane gibi anlatılır, "Haldun Simavi, Günaydın'ı çıkarmadan önce, haftalarca Orhan Gencebay dinlemiş, o psikolojiyle çıkardığı gaste, milyonluk tiraj yapmış" diye...

• ÖSYM'nin başından Prof. Ali çekilsin, Cin Ali gelsin!..

• Recep Bey, niye "Tayyip Başkan" konusunda bu kadar ısrarkeş; halkı, eyalet sistemine inceden hazırlamak için mi?..

vedatozdemiro@gmail.com

• 12 Eylül'ün "Kurt-Çakal" planının sonuçlarını yaşıyoruz...

• Mart ayının son günü. Bi gün önceden, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden değerli bir arkadaşım aradı ve yine bizim okuldan mezun Ahmet Şık'ın içeri alınmasını ve basılmamış kitabının yasaklanmasını kınayan bir basın açıklaması yapılacağını söyledi. Çalışıp sabahlamama rağmen, dayanışma adına, uyumadan okulun önüne gittik. İletişim mezunları olarak on kişi bile değildik. Okulun önünde anlamsızca duruyorduk. Tek bir kamera, mikrofon yoktu. Sadece bir mazlum makinayla fotoğraf çeken biri vardı. Beni çağıran arkadaş dahil, etkinliği düzenleyenlere, o yorgunlukla tepki gösterip, kantinde kahve içmek üzere okuluma girdim. Bir güvenlik durdurmak istedi, "Benim okulum burası" diye devam ettim, kolumu tuttu. "Bırak kolumu, dokunma" diye tersledim. Kantinde kahvemi içtim. Çıkışta tekrar dokunduklarında çıldırdım, hem güvenlik, hem emniyet memurlarına saydırdım. "Kamusal alanda yüksek ses çıkartmak" şikayetiyle karakola buyur ettiler. Dört-beş saat sonra ifademi alıp saldılar. En saçması, şikayetçi memurun, bana bakarak, gizlice not yazıp, ifade alan polise uzatmasıydı. Polis, notu çöpe attı. İfade verirken, bir ataçı büküp çöpe attım ve o notu ele geçirdim. Şu yazıyordu: "Buranın resmini çiziyor!"

• Mütecaviz Ali Kaptan, göya aristokrat Balıkçı ve biz, onları dikkatle izleyen sayısız keriz balık...

• Erkeği, evlilikten soğutan "Kocalık vazifesi" lafıdır..

• Cinsel açıdan ata düşkün (evet, AT'a!) zengin Amerikalılar birlişip, bazı haftasonlarında at çiftliklerinde seks partisi yapıyorlarmış. Yuh be bilader! Veliefendi girsin rüyalarınıza e mi

• Soyunma odasında iki kişi bozuştuğunda, suçlu olan bunu dışarı sızdıran üçüncü kişidir...

• Hindistan'ı ikinci vatanı yapan fotoğraf ustası dostum Sinan Göksel, oradan bir boyama kitabı getirmiş, gösterdi... Bayaa, bildiğin, çocuklar için kitap... Fakat kitabın içinde Kamasutra sahneleri de var... Sıra ona gelince, paşa paşa onu da boyuyosun!.. "Çocuklar orada doğal olan her şeyi görerek büyüyolar zaten" diye anlattı Sinan... Tabii müslüman nüfus hariç... Benim de kafam tam almadı, çocuğa "Boya" diye verilir mi bu?!.. (En üstteki anahtarı da Sinan yolda bulmuş.)



• Gerçek Korku: Hep başı örtülü köylü kadını olarak gördüğün Aliye Rona'yı ansızın bi filmde, saçları yapılı sosyete kadını olarak görmek...

• Arkadaşımın babası İrfan İşgör, emekli olunca eline geçen parayla "En iyisi MAĞARA almak" demiş, karısı bi fenalaşmış...

• Geçenlerde yönetmen dostlarım Derviş Zaim'le Reis Çelik'e rastladım İstiklal'de, DERVİŞ'LE REİS, çok elektrikliydiler, Türk-İslam Sentezi gibiydiler...

• Belgeselden: Marihuananın sizi öldümesinin tek yolu, 27 kilosunun 10 metreden üstünüze düşmesidir...

• Arkadaşımın oğlu Sinan Algan'ın "Yerçekimi olmazsa her şey uçar" denmesi üzerine bulduğu çözüm: "O zaman yerçekimi de uçsun!"

• Rakı klarnete, bira gitara, şarap da kemana götürsün kafayı, gene de en güzeli ney'dir, su...

• Yazım üzerine Türkan Şoray aradı, Fırat Budacı ve Seda Kurtuluş'la oturuyordum, Türkan Hanım arayınca heyecandan bardağı devirdim... Beğenmiş yazımı, pek kıvanç duydum... Türkan Şoray'la konuşurken adeta bir Ediz Hun gibi heyecana kestim... Hatta heyecandan telefonu bi ara Fırat'a verdim!..

• Geçen kediler için Efendiler Pet Shop'u aramam, telefonu "Efendiler" diye açmaları, "Buna pet shop derler" demem, sıfır tepki almam...

• Sokakta oynayan çocuklardan "Allah Allah" naralarının geldiği bir evde oturuyorum hala, çok şükür.

• "Nodüllü" nedir ya, "Nobel Ödüllü" gibi...

• Sıraselviler'deki tarihi çeşmenin, şu Alman Hastanesi'nin karşısındakini diyorum, musluğu niye yok, çalışmayan çeşme sinir bozucu... Orayı dangalakça çöplük olarak kullanmak daha da sinir bozucu... Genç dostum Osman Güven'le temizledik orayı geçen hafta, ertesi gün gene çöp yığınıydı... Ayıp yahu... (Konudan ayrı, 21 yaşındaki Osman'ın "Kafka gençliğimin katili" demesi)

• Bitiren çanta: Üzerinde "Abidas" veya "Adisas" yazar...

• 23 Nisan'da evlendi Barış Uygur. "Gececi" olduğum için gündüz nikaha gidemedim ama gece, Pera Palas'taki düğün yemeği çok hakikatliydi. Mutluluklar dilerim. Gecenin en saçma detayı da, çıkışta, iki hafta önce yazdığım, "Türk mizahı yoktur" diyen kurnaz yapımcı Mr. Hoppe'a rastlamam ve o kafaya "Paul, you are a kolpacı! Do you know 'kolpacı'?! Learn!!" dememdi...

• Kral arkadaşın olsun da, varsın fakir ülkenin kralı olsun, nerden baksan üç çeşit yemek çıkar kanka!..

• Aşkta eşitlik olmasa da eşitliğe aşık olunabilir...

• İnci Pastanesi de anı olursa, Beyoğlu hepten yalan olacak... Demirören Binası'na giremedim, girmem... Zaten bu gidişle binada paspasları takımdan Necip'e yaptırtacak!..

• İllallah: Filmlerde, dizilerde sahnedeki kadın şarkıcının, birden beliren eski sevgiliyi görüp susması...

Vedatspor: 1 Mayıs - 13 Haziran arası, her gün, 21.00'de "Sürekli Aydınlık İçin One Minute Karanlık" eylemi kapsamında ışıkları yakıp söndürelim... Pazar meydan çok güzel, ışıklıydı, nice 1 Mayıslara...

Cihan Ceylan











Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ünlü kahve dükkanları, şimdi ben buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, çünkü iyi bir şey mi söyleyeceğim, yoksa kötü bir şey mi, ben bunu gerçekten hiç bilmiyorum, akar, sonucunda ne çıkacağı hiç belli olmaz, mevzu akar, ünlü kahve dükkanları, bana artık az ünlü olmadığımı, az ünlü'den daha ünlü olduğumu öyle güzel belli ediyorlar ki, içimin adeta yağları eriyor. Bir mutlu oluyorum, bir böyle nasıl desem bir iki saatliğine tüm dertlerimi unutuyorum. Ayaklarım bildiğin yerden kesiliyor. Birçok yerde bardağıma yazmak için ismimi sormuyorlar artık. Ve hatta, **Alpay Bey, her zamanki gibi seksen derece mi olsun kahveniz** falan diye sorup iyice g.tümü kaldırıyorlar ortamda. Ben de aslında çoğunlukla öyle istemediğim halde, ambiansı bozmamak adına, **evet öyle olsun** diyorum, **seksen derece**. İşte bu noktada az ünlü'den daha ünlü olmanın bedeli bu mu olmalıydı diye kendi kendime sorular sorarken buluyorum kendimi. Bir iki kez seksen derece istedim diye. Çok soğuğudu hava, kahvem her zamankinden biraz daha sıcak olsun istediydim, öyle yanlış zamanda az ünlü'den daha ünlü oldum ki, şimdi deve bayıltan sıcaklarında bile seksen dereceye mahkumum. Allah belasını versin az ünlü'den daha ünlü'lüğün. Az ünlü'yken iyiydi, az ünlü'yken az karizmam vardı, kimse o az karizmanın üzerine oynamak istemiyordu. Allah belasını versin. Seksen derece. Çok sıcak. Açgözlülüğüm de tutarsa ağzım hep yanar. Hadi diyelim açgözlülük yapmadım, soğusun diye bekledim, arkadaş, ben bir kahveyi bir saatte mi içeceğim, benim o kadar vaktim mi var. Çok üzülüyorum. Az ünlü'den daha ünlü olduğum için çok üzülüyorum. Lanet olsun kahvemi seksen derece istediğim o kış gününe. Az ünlü'den daha ünlü he mi. Devlet dairelerinde bile işlemimi yapan memur, **siz o musunuz yoksa** diyor. Ben de **evet oyum** diyorum. Bir **oyum** diyorum, bütün işlerim hızla ve abartılı bir özverili çalışmayla hallediliyor. Şimdi sen olsan **oyum** demez misin. Bir de devlet memuruna her ne olursa olsun, olumsuz cevap vermek kadar ölümcül bir hata yok. Yemin ediyorum kat kat masa masa dolaşırsın da bir sonuç alamazsın. O yüzden, **-o musun? -oyum,** bitti. O olacaksın.



Oğlum okuyor sizi, sizden mi öğrenmiş ne, akvaryumda su beslemeye başladı. İnsan içinde akvaryumda su beslemenin inceliklerinden falan bahsedeceksin. Bu iş böyle. Bu arada akvaryumda su besleme coşmuş ki durdurabilene aşkolsun. Ülke çapında akvaryumda beslenen suların fotoğraflarıyla doldu masa üstüm. Ayrı dosya açtım. Bunun böyle bir çılgınlığa dönüşebileceğini gerçekten hiç tahmin etmemiştim. Az ünlü'den daha ünlü olmak. Güzel yanları olsa da total toplamda özellikle bu yaz

Akşamsefası

bedeli çok ağır olacak. Gerçekten çok üzülüyorum.

æ **Selam versem mi vermesem mi** diye düşündüğün adamın son anda verdiğin selama karşılık vermemesi. Çok sağlam bir **kahırbela** bu.

æ Bisiklet kullanırken yağmura yakalanma ihtimalime sevinen adamı da gördüm. Hava bir anda kararınca evinin bahçesinden doğru yüzüme bakarak, ağzı kulaklarında, **yağmur geliyi** dedi. Sevimli bir ağabeydi de, ne düşüneceğimi bilemedim. Teletubbies'lerin sevimlilikte ikincisine benzeyen bir ağabeydi. G.tün tekiydi.

æ Pürüzsüz de olsa koltuk altıdır yalanmaz.

æ **Dal sarkar kartal kalkar, kartal kalkar dal sarkar**. Bu tekerlemede bir tuhaflık var. Kartal kalktığı zaman dal sarkmaz. Dal eski haline gelir. Dal, kartal ona konduğu için sarkmıştır. Ya da evet, kartal kalkmadan önce gücünü verdiği için dal biraz daha sarkar ama, o zaman da bu tekerleme de **dal biraz daha sarkar kartal kalkar, kartal kalktığında dal eski haline gelir** şeklinde olmalıydı. Sadece tekerleme olacak, dil kaslarımız gelişecek diye, insanımızı mala çevirmeye kimin hakkı var. Lütfen ama. Ya da kartal kendisinden bağımsız bir dal durup dururken sarktığı için korkudan mı kalkıyor acaba.

æ Birkaç gündür evde donla dolaşıyorum. Demek ki yaz geldi lan.

æ Eğer herhangi bir kuyrukta, olur, otobüs kuyruğu olur, devlet dairesi kuyruğu olur, kuyruğu yarıp bir taraftan diğer tarafa geçmek isteyen insanlar, ekseriyetle senin önünden geçiyorlarsa sende kaybeden elektriği var arkadaşım. Nasıl seneler senesi ağzına ağzına vurup ekmeğini elinden aldılarsa gözlerine işlemiş artık o teslimiyetçi ifade. Eğer kuyruktan biri koparılacaksa onun sen olmanda bir hikmet var. Bu insanların hissiyatı yanılmaz. Bu gidişe bir dur de diyeceğim ama, gözlere o ifade bir kez yerleştiyse kolay kolay silinmez. Seninle mezara kadar gider. Acı ama gerçek bu.

æ Taksi şoförüyle yol boyunca süper muhabbet yaptıktan sonra inişte kapıyı elinin ayarını tutturamayıp da hayvan çocuğu gibi sert kapattığında, **ananı skiim, bir çuval güzelliği berbat ettim, samimiyetimden delicesine kuşkulanıyor şu anda** şeklinde bir hissiyata kapılmıyor musun. Bence kapılıyorsun.

æ Çok çekirdek yiyen insana kız verilmez. O insanda bir tembellik var. Dahası bir uyuzluk var. Ön dişlerinin ortasını çukur yapacak kadar çok çekirdek yiyen insanla ortaklık kurulmaz, onunla bir yola çıkılmaz.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up

6 Mayıs Cuma / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 467 33 32
10 Mayıs Salı / **Bursa** Hayal Kahvesi / Saat : 21.30 / bilgi: 0530 328 50 12
14 Mayıs Cumartesi / **Trabzon** Mass Performance Hall / Saat: 21.00 / bilgi: 0462 323 14 42
16 Mayıs Pazartesi / **Erzurum** Desibel Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 276 83 09
17 Mayıs Salı / **Erzincan** Artx Rock Bar / Saat: 20.00 / bilgi: 0546 851 75 07
18 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
Her Perşembe / **Taksim Old City** Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

Akşamsefası

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

SON...

YİĞİT ÖZGÜR





































DENİZ ENSARİ 2011

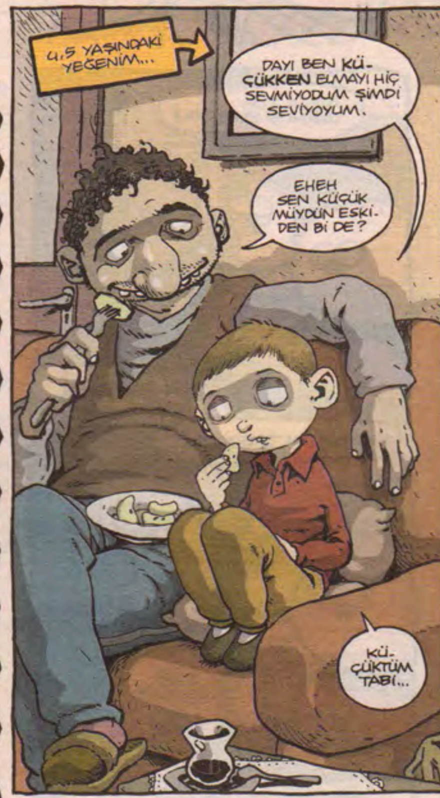
densari@hotmail.com

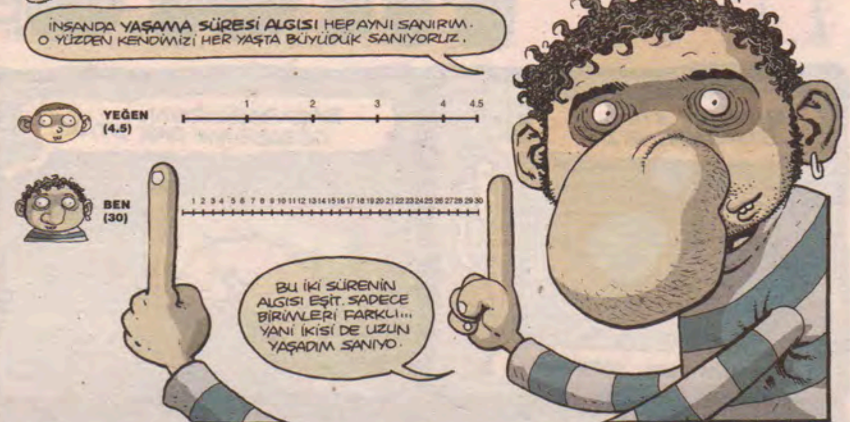
Sandık içi

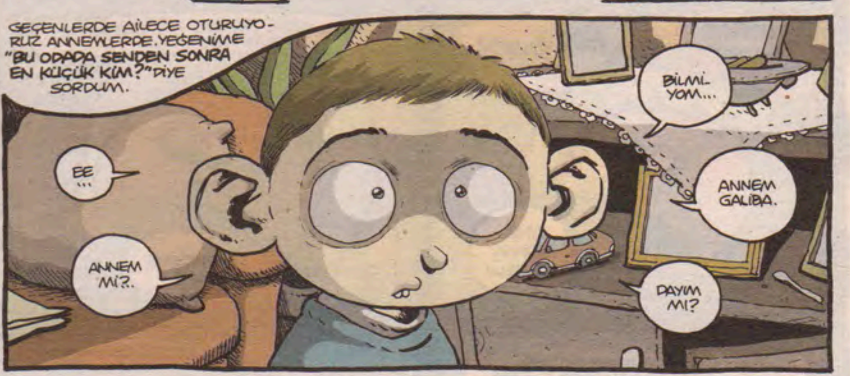
ERSİN KARABULUT

BİR AY SONRA TAM 30 YAŞINDA OLUCAM. ZATEN EN SON GEÇENLERDEKİ İZMİR İMZA GÜNÜNDE ANLADIM. ESKİDEN OKURLARLA AYNI YAŞTAYDIM LAN BEN. **"ERSİN"** DİM YANİ. ARTIK TAMAMEN **"ERSİN ABİ"** YİM. ERSİNLİK ÇOKTAN BİTMİŞ.











ZATEN O YÜZDEN KÜÇÜKKEN BÜYÜK İNSANLAR ARASINDAKİ ŞU KONUŞMAYI HİÇ ANLAYAMIYOSUN YA...



Bİ KERESİNDE EDİRNEKAPI'DA SON DURAKTAN OTOBÜSE BİNDİM, OH DİYORUM OTURARAK GİTÇEM. BEN DAHA OTURUR OTURMAZ Bİ SÜRÜ YAŞLI BİNDİ OTOBÜSE.



NEYSE GİDİYORUZ. FATİH'TE Bİ DURAKTA DURDUK, ULAN Bİ BAKTIM Bİ GRUP YAŞLI DAHA BİNDİ. AMA BU DEFAKİ YAŞLILAR **ÇOK YAŞLI**. YANİ ANCAK BU KADAR YAŞLI OLUNUR, YAZIK DENİCEK YAŞLILIKTAN BAHSEDİYORUM DÜŞÜNÜN. ARTIK O DURAĞIN ORDA NE VAR HUZUREVİ FİLAN MI BİLMİYORUM AMA BUNLAR OTOBÜSE BİNİNCE İLK BİNEN YAŞLILAR GENÇ KALDIKLARI İÇİN YER VERDİLER FİLAN.



FİLMLERDEN, DİZİLERDEN HEP TONTON VE SEVİMLİ YAŞLILARA ALIŞKINIZ AMMA, LAKİN Kİ ÖYLE DEĞİLDİR. BU HANİ AMELIE DİYE FİLM VAR YA, ONUN İLK ÇIKTIĞI ZAMANLAR (BENİM DE "İYİ OLAYIM, SEVGİ PITIRCIĞI OLAYIM" DEDİĞİM ZAMANLAR OLUYO BU) AKSARAY'DA KARŞIDAN KARŞIYA GEÇİCEK GİBİ DURAN Bİ YAŞLI KADIN GÖRMÜŞTÜM. ARKASINDA DA GÜZEL Bİ KIZ VAR FİLAN... YAŞLIYI KARŞIYA GEÇİREREK KIZI KENDİME AŞIK ETMEYE KARAR VERDİM.. GİTTİM KADININ YANINA...





AMA BEN KARİZMATİK VE SEVİMLİ Bİ YAŞLI OLMAYA ÇALIŞICAM. **ŞAN KANIRİ** MESELA SÜPER KARİZMATİK HALA. ŞEY DE ÖYLE NEYDİ LAN, ANTONİ HOPKİNS FİLAN... Bİ DE DİYELİM 64 YAŞINDA HALA İMZA GÜNÜNE KATILABİLİRSEM BANA YAŞLI GİBİ DAVRANMAYIN OĞLUM BAK RİCA EDİYORUM ŞİMDİDEN. **"YAŞINIZI GÖSTERİYOSUNUZ AMA 64 ZATEN GENÇ Bİ YAŞ"** FİLAN DİYİN "ERSİN" DİYİN. "ERSİN AMCA" DİYENİ DÖVCEM.





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Hayatım boyunca üçlü kanepeleri arzuladım. Yazıya daha anlamlı bir cümleyle başlamak için çok çalıştım ama yazıyı geciktirmekten başka bir faydası olmadı. İşin doğrusu bu. Hayatım boyunca üçlü kanepeleri arzuladım. Misafirliğe gittiğim evlerde çok dikkatli baktım üçlü kanepelere. Üzerine uzanmak nasıl olur, odanın neresine yerleştirilmiş, öğle vakti güneşi nereden alır? Misafirliklerdeki tutuk hallerim biraz da bu yüzdendir. Kafam dolu oluyor. Bir de yemelik bir şeyler çıkartacaklar mı, tatlı tuzlu olayına girecek miyiz; yoksa ev sahibi "ne içersiniz?" tarzı ucuzcu bir insan mı, bunları düşünüyorum. Evimdeki yiyecek içecek dolu garantili ortamı bırakıp o kadar da hastası olmadığım insanların evine kadar gitmemin karşılığını alabilecek miyim? Çok özel bir şey olmasına gerek yok, siz normalde ne yiyorsanız ben de onu yiyorum. Buzdolabından çıkardığınız haliyle de, ısıtmadan da yiyorum, yeter ki siz iyi niyetli olduğunuzu gösterecek bir harekette bulunun. Bu kadarına bile üşenen insanlar var. Böyle insanlar dvd koleksiyonlarından orijinal dvdlerinin çalınmasını hakeden insanlar. Usulca alıyorum. Halden anlamayan insan yeni dalga fransız sinemasını hiç anlamaz. Ama konumuz bu değil.



Bunu alıyorum.

• Normal market alışverişimi yaparken, sebzemi meyvemi alırken ya da marketin ortasında tamamen kafam durmuş halde dolaşırken kendimi görüyorum bazen. Güvenlik kamerası koymak iyi ama güvenlik kamerasının görüntülerini müşteriye izletmek? "Kameralarımız gerçek, şimdi elindeki tereyağını yavaşça yerine bırak küçük adam" mesajı herhalde. "Salça, tuz, salam" şeklindeki düşünce dizisi birden **"OHA SAÇLARIM DÖKÜLMÜŞ LAN! NE BİÇİM DÖKÜLMÜŞ! GENÇLİĞİM GİTMİŞ!"** diye ortadan ikiye ayrılıyor. Acımasız darbe. Aynadan bakınca dolu gözüken yerler meğer et parçasına dönmüş. Normal insanım zannederken galatasaraylı arif suretinde insan içinde dolaşıyormuşum. Bu ve dökülen saç gerçeğinin buna benzer bir çok acımasız tasviri. Bir süre üzüldüm ama sonra yine salçamı kolamı aldım evime geldim. Asansörün aynasında tekrar biraz daha dikkatli baktım, evet yani aynadan bakınca bayaa saçlı gözüküyorum. Kafalar karışıyor. Tekrar markete gidip güvenlik kamerasının altında dolaşmak ihtiyacı hissediyorum yine ama öylesi saçma olur diye evdeki kamerayı yüksekçe bir rafa koyuyorum. Evde kendi güvenlik kamerası sistemimi kuruyorum. Şimdi açıp baksam kameranın içinde kafamın yukarıdan çekilmiş bazı görüntüleri var. Başkasının kamerasından öyle bir şey çıksa üç gün düşünürüm herhalde "olay nedir?" diye. Evdeki kamera da aynı şeyi söylüyor, üstten bakınca bariz kellik var. Peki sokaktaki vatandaş dışarıdan bakınca ne görüyor? Denk getirirse beni güvenlik kameralarının altında anlamsız dolaşırken görüyor. Sakince önümüzdeki on yıl boyunca saçların tamamen dökülmesini bekleyeceğim. Olaylar netleşsin.

• Biz de marketçilik yapıyorduk eskiden, yoğun günlerde salamın sucuğun başına insan koyuyorduk müşteriler etleri alıp gitmesinler diye. O açıdan güvenlik kamerası iyi fikir gerçekten. Bizim marketçilik yaptığımız dönemde bu kadar yaygın değildi, biraz lüks sayılıyordu. O yüzden adam koyuyorduk salamın sucuğun başına. Daha sıcak, daha birebir bir güvenlik sistemiydi. Biraz bar girişi gibi oluyordu şarküteri reyonu. İnsanlar çok tereddüt etmeden pantolonun içine sokuyorlar bazen kaşarı sucuğu.


Onu yavaşça yerine bırakıyorsun

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY









Tribal

Grafiksiyon

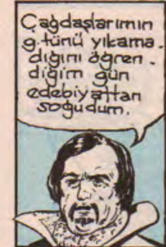
Seçim yaklaştıkça şu mikrofon ne gezdi be arkadaş...



il il, belde belde... Ateş gibi yanıyo, ateş!

Cengizüstün.













































İlk bölümün sonu...

AYRINTILAR

m · e · t · i · n · F · i · D · A · N ·

Çok hoşlandığım, hafif bir rampa burası. Sıkıcı bir dik bayır gibi vücudumu yormaz, beni fazla üzmezken; aynı zamanda standart bir yokuşun zorluklarından tatlar da sunarak, ilerideki günlerde, düze çıkınca yaşayacağımı düşündüğüm o huzurlu anları hak edeceğim inancını yerleştiriyor içime!.

Bu sevimli, hafif tırmanışım bitince; o her zamanki noktalarında birdenbire görüş açıma çıkan "gazete bayii kulübesi" ve yanındaki "balıkçı tezgâhı" yerine, karşımda: Eli uzun bıçaklı bir adam gördüm!

Yakınlarda, stadyum vardı. Maç var mıydı o akşam, bilmiyordum; çünkü adamın çıldırmış bir fanatik taraftar, elindekinin de keskin bir döner bıçağı olduğunu düşünmekteydim.. Karanlık kaldırımda, bacaklarını rahat bir pozisyonda aralayıp durmuş, bu tarafa (bayırın aşağısına) doğru bakmaktaydı. Yalnızca, ilerideki trafik ışıkları üzerine vurup, arasıra kırmızı ve yeşil tonlarda anlamsızca yüzünü parıldatıyordu. "Yanından, hafifçe vücudumu kenara çekerek geçip gitmek", veya "karşısında birazcık daha şaşkınca durup, ne yaptığını anlamaya çalışmak" şeklinde, iki seçenek hissettim. İkisini de yapamayıp, çok saçma bir hamlede bulundum; sarsak, aptalca, iki-üç ufak adım attım! Böylelikle, adamın burnunun dibine kadar girmiş, öfkeli, kanlanmış gözlerine bakarken bulmuştum kendimi! Kaçmayı beceremeyen veyahut bunu kendine yediremeyen bir boksörün; kendine vurmaması için düşmanına çaresizce sarılması gibi birşeydi bu. Suratıma yakın duran uzun çeliğin parlak yüzeyi, farklı renklere bulanarak ışıldarken; adamın kirli, siyah pardesüsü ise, kavşağın mevcut tüm ışığını emerek kendi karanlığına katıyordu. Tek bir adım daha yeterliydi belki, uzaklaşmaya başlamam için. Bunu yapmak maksadıyla önüme dönmüşken, boştaki eliyle bileğimi kavradı; gözlerini, yeni uyanmış gibi gözlerime dikti. O anda, bana bir zarar vermeyeceğine, yüzde yüz emin oldum. Bana bakıyor, ve görüyordu! Acımasızca bir şiddet sergileyerek, yok etme dürtüsüyle saldıranların, karşılarındaki kişiyi "görmediklerini!", veya o anda başka birşey gördüklerini okumuştum. Adam, basbayağı beni görüyordu, ve birazdan samimi bir soruyla karşılacağıma emindim!

"Dostum, hangi tür acıyı, ya da ağrıyı-sızıyı tercih edersin!?"

Biraz daha, ayrıntılı açıklamasını rica edecektim ki, bunu sormama gerek kalmadı. Çünkü gözleri yarı-kapanmış, dudakları ise devamını getirecek şekilde kıpırtılı ve düşünceli, aralanmıştı.

"Yani, çok acayip bir boyutta var olduğunu düşün: Rüyalardaki gibi, mükemmele yakın bir huzur! İnsanlar, acı felan çekmiyor. En fazla minik rahatsızlıkları, ufacık gerginlikleri oluyor. Fakat gerçek bir ağrı yok hayatlarında. Öyle ki, hobi olarak, veya bilgi ve tecrübe sahibi olmak amacıyla, "Acı Mağazalarına" gidiyorlar! O son teknoloji donanımlı dükkânlarda, bu acayip çağın insanlarına, ödedikleri ücrete karşın "hangi acıyı tercih ettikleri" soruluyor! Standart bir sanatsal gösteri süresine sahip bu alışveriş sonunda, veya sırasında, istenildiği anda, acı sonlandırılıyor. Az bulaşmışsa, kalıcı etkisi de siliniyor kesinlikle. Sonuçta, gerçek bir fiziksel tecrübe! Müthiş bir yaşam deneyimi! Tadı kelimelerle anlatılamayan, modern bir eğlence!."

O kadar akıcıydı ki söyledikleri ve zihnimde canlandırdıkları; neredeyse gözlerimi kapamış, devamını bekliyordum. Binaların karanlık ve belirsiz tepelerinden, bakışlarımı adama indirdiğimde; uzun bıçağını kabzasından tutmuş, yere yasladığını gördüm. Söylediklerini de, elindeki buruşuk bir kağıttan okuyordu! Anlattıklarından hoşnut, dilini keyifle şapırdatarak, gözlerini kağıtta alt satırlara indirdi, ve final sorusunu tekrarladı: "Öyle bir eğlencede, veya deneyimde, hangi acıyı tercih ederdiniz? (Yazı tonlamasından farklı olarak, daha gerçek bir sesle bana döndü, "Burda çok fazla seçenek var, hepsini söylemiyim şimdi!" dedi ve tekrar kağıdına baktı.) Bayıltan bir "Diş Ağrısını" mı? Çok şiddetli bir "Boğaz Ağrısını" mı? ("ki hepsi geçmiş zamanlarda kalan acılar" diye ekledi!) Orta parmağındaki derin bir "ekmek bıçağı kesiği acısını" mı? Yüzünün komple bir yarısını alev alev yakan, ölmeyi sana arzulatan bir "Yanık acısını" mı? Ucu bağırsaklarına değen sıcak bir metâlin, vücudundan geri çekilerken seni de karanlıklara çeken "delici acısını" mı? (Burada biraz gerilerek, yüzüne baktım! Bıçağını hiç kıpırdatmıyordu, nerdeyse unutmuştu onu) Tatlı ve heyecanlı bir anlatımla, acı"lara devam etti:

"Kafanın içindeki, sana öfkelenmiş başka bir Sen"in, seni hiçe sayarak, kafanı ayaklarıyla içerden tekmelediği, acımasızca bunu yaparken seni kendine, kendini de sana düşman ettiği, karmaşık, delirtici bir "baş ağrısını mı!? (ilginç ve acayip başka acılar da var arada: "Ağzından içeri zorla, koca bir tül perdeyi tıkıştırırlarken, soluk borunda ve midende hissettiğin "yanma ve boğulma acısını" mı? Diz kapağına hızla, kocaman bir şırınga iğnesi sapladıklarında, iğnenin etinden kolayca geçip, kemiğine çarparak kırıldığı ve daha da kalınlaşan ucunun kaslarını yırttığı andaki "yumuşak canına, ölüm"ün saplanma! acısını" mı?."

Sonra, kağıdı bana uzattı. Ve az önceki süslü anlatımlardan uzak, kendi doğal sesiyle: "Al, okursun evde!" dedi, "Hangisini seçicen sen? Ben bi tane seçtim. Ama önce, sen söyle! Gerçi, daha acayip birşey var. Sen acını bi seç hele, o acayip şeyi daha sonra söyliycem.."

İleride, bize doğru bakanlar vardı. Daha da ötede, bir polis otosunun ışıklarını gördüm. Kirli pardesüsünden tuttum onu: "Yürüyerek konuşalım istersen? Şunu da, bi yere sokarsan.." Daha evvelden, uygun bir düzenek mi hazırlamıştı kıyafetinin içine, ne? Sahiden de hemen sokup kaybediverdi koca bıçağı, giysisinin içinde! Eliyle uzaktaki marketi işaret edip, "O tarafa doğru yürüyelim mi!?" dedi. Zarar vermesini bir tarafa bırakmış, artık bu acayip adamın bana bir fayda sağlayacağını düşünmekteydim. Çok manyak tanıdıkları olan bir insanın, o "ilginç" arkadaşlar sayesinde erişeceği "ilginç bi adam olma popülaritesinin" yanı sıra, ondan sahiden birşeyler öğrenme isteği de beni kamçılıyordu. "Sana sosisli sandviç ısmarlayayım?" dedim, yalakalık yapıp-yapmadığımı, hiç düşünmeden. Market yolunun üzerindeki, kokoreççi, veya büfe gibi bir yer, bir tıkınma dükkanı vardı işte! Karnım da acıkmıştı sahiden. Yanımdaki "gizli bıçaklı", heyecanını hiç kaybetmemişti! Aynı soluk soluğa konuşmasıyla: "Fekat önce, seçtiğin Acı"yı söyle!? Listeden, hangi acıyı beğenicen sen!? Hangi ağrı, sızı sana, ne biliym, daha katlanabilir gibi gelir!?"

Ağrı filan çıkmıştı aklımdan, nedense. O hatırlattığı anda; kendini beş dakika sonra tekrar gösteren delici bir mide ağrısı gibi, vücudum, merkezinden yayılan dalgalarla sızladı! En tepede de beynim sinyal verircesine, acımasız darbelerle zonkladı! Büfenin, kaldırımdaki bir iskemlesine çöküverdim. Sonra herşey, yine ılındı, ortalandı, duruldu. Vücudumun keskinliği kayboldu, ruhum yumuşadı. Yalnızca, masaya dayadığım kolumun ucundaki avucumun içine yasladığım, sert çenemi hissediyordum. Öteki elimin parmak uçları ise, önümdeki "acı listesinin" yazılı olduğu kağıdı, kaldırıma uçmaması için tutmakla görevliydi. "Hadi, seç ama artık," dedi, karanlık pardesüsü, büfenin sıcak dumanlı ışığı altında birazcık aydınlanan arkadaşım: "Merak ediyorum yav!?" O arada içeriye, garsona işaret etmişti. Sonra benimle beraber kağıda eğilip, kirli uzun bir parmağını, listeye dokundurdu. "Bak, şurdaki acayip meselâ: İnsana, tüm iç-organlarını dışarıya kusup fırlatma atakları yaşatan, keskin acılı bir Zehirlenme Ağrısı!."

Menüdeki, sunulanlarla hiç alâkası olmayan, biçimli köfte, düzgün kıvrımlı marul resimlerine göz atarken, "Biraz birşey yiyeyim. O arada hemen seçicem bir tane," dedim.. "Bugün, maç var mı!?"

Ne dediğimi anlamamış gibi yüzüme bakarken, yanımızdan köpekli bir kapıcı kadın, eşofmanlı bir adam, bir de hiçbirşeyi olmayan bir insan geçti. Karşı sıradaki işhanının üst katlarından, "Ortopedi Malzemeleri!" mağazasının, turuncu tabela ışığı vuruyordu kaldırıma. Herşey sahte geldi, biraz daha içime kapandım! Sonra doğrularak, bir çiçek gibi, sadece karşımdaki tuhaf arkadaşın sınırına kadar, tekrar açıldım! "Söyleyeceğim dediğin o acayip şeyi, tahmin ediyorum!."

Bunu hiç de ukalâlık olarak algılamadı. Aksine, aynı bilgiyi paylaştığımız için sevinmişti! "O zaman, seçmezsin artık bir acı?" dedi. "Hayır. Seçicem gene de!" dedim. Önümdeki listenin bir yerinde, küçük puntoyla "başka insanların acıları!.." diye başlayan, ilginç bir madde yazılıydı..

(2. ve son bölüm, haftaya.)

BİRİCİK

GÖKSU GÜL

Koşu bandında koşan yalancı, babam İsmet Bey...

Huf

KİMLE MESAJLAŞIYO O YA. SABAHTAN BERİ LİSELİ GİBİ...

SAÇ ÇIKARICI LOSYON

ÇIKIDI ÇIKIDI

Gönd: KATYENKA
PAŞAM BEN UÇAKTAN İNDİ....

PAŞAM MI?

KATYENKA KİM BABA..?

KİM?

DUR SANDIĞIN GİBİ DEĞİL.

BU KADIN BENİM BAŞIMA BELA OLDU.

HERŞİNİ ANLATICAM SANA.

BİLİYORSUN ÇALIŞTIĞIM ŞİRKET RUSLARLA İŞ YAPMAYA BAŞLADI. BU KADIN O ŞİRKETİN BAŞINDA... AİLESİ DE MAFYA... BENİ İLK GÖRDÜĞÜ ANDA AŞIK OLMUŞ...

İZMET BEİ...

BUYRUN KATYENKA HANIM.

BENİM OLACZSIN İZMET.

YOO OLMAZ KATYENKA HANIM, BENİM ÇOK SEVDİĞİM BİR KARIM VE İKİ ÇOCUĞUM VAR...

ÖLDIRR VLADMİR.

BANA ANLATILANA GÖRE KADININ DÖRT KOCASI ÖLMÜŞ, İKİ KOCASI DA KAYIPMIŞ. ÇOK TEHLİKELİ Bİ KADIN BU. SARDI BANA VAZGEÇSİN DİYE BEKLİYORUM. SUYUNA GİDİYORUM.

DOĞRU MU ŞİMDİ BU ANLATTIKLARIN BABA?

NE TEHLİKELİ İNSANLARLA UĞRAŞIYORUZ BİR BİLSEN BİRİCİK

Bİ SARIL BABAĞINA, AT KOLUNU...

ANNENE SAKIN ANLATMA KIZIM. BAK O ANLAMAZ KISKANÇTIR..!

YUVAMIZ MI YIKILSIN? HEM MİNİK TOLGAMIZ BABASIZ MI BÜYÜSÜN?

DUYDUM MAFYA VARMIŞ ŞİRKETTE. DIKŞIN DIKŞIN..!

fışk fışk

Kırt!

HEHE EŞŞOLUEŞEĞE BAK, HELE.!

İşte o akşam hayatımda ilk defa babam, benim için bir hediyeyle eve geldi. Bu benim ondan aldığım ilk rüşvet olacaktı.

OĞLUUUM OĞLUŞUM BEN SENSİZ NAPARIM?

BU NE BE?

ANADOLU'DA TARİH VE KÜLTÜR
Pr. Dr. Nurhan ATASOY
5 Kitap 5 Belgesel DVD SET

muck muck

Büyük ihtimalle şirkete gelen hediyelerden biri filandı. Her şeye rağmen yıllarca sessizliğimi koruyacaktım.

-SON-



Haftalık Mizah Dergisi | 5 Mayıs 2011 | Sayı: 192

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

ISSN 1307-7619
12 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2011/20 No: 193
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

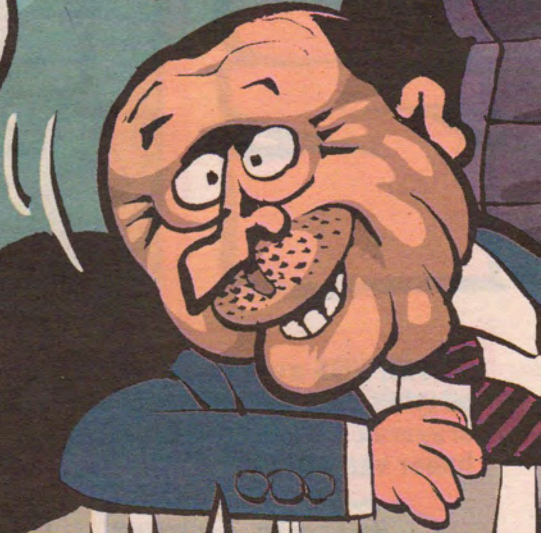
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



Tayyip Erdoğan, gündemdeki seks kasetlerinin "özel hayatın ihlali" olduğu eleştirilerine, **"Yahu kendi eşiyle mi bir şey oluyor da özeli oluyor? Kendi eşiyle değil yahu. Buna nasıl kendi özeli dersin? Bu özel değil. Bu genel, genel,"** sözleriyle cevap verdi.





Ege Üniversitesi kampüsünde görevli polislerin, içki içen kız öğrencileri "İçki içerseniz tecavüzü hak edersiniz!" diye tehdit ettiği iddia edildi.



ÖSYM'de hatalar bitmiyor!



ÖSYM'de ardı arkası kesilmeyen skandallarla birlikte sınav sonuçlarına itiraz eden öğrenci sayısı 20 bini aştı. Skandalları nakde dönüştüren ÖSYM, itiraz eden öğrencilerden 5 TL istiyor.





ERDAL + AHMET



ÖSYM, YGS puanlarına itiraz eden adayları gece geç saatlerde telefonla arayarak yanlışlığın düzeltildiğini haber veriyor.

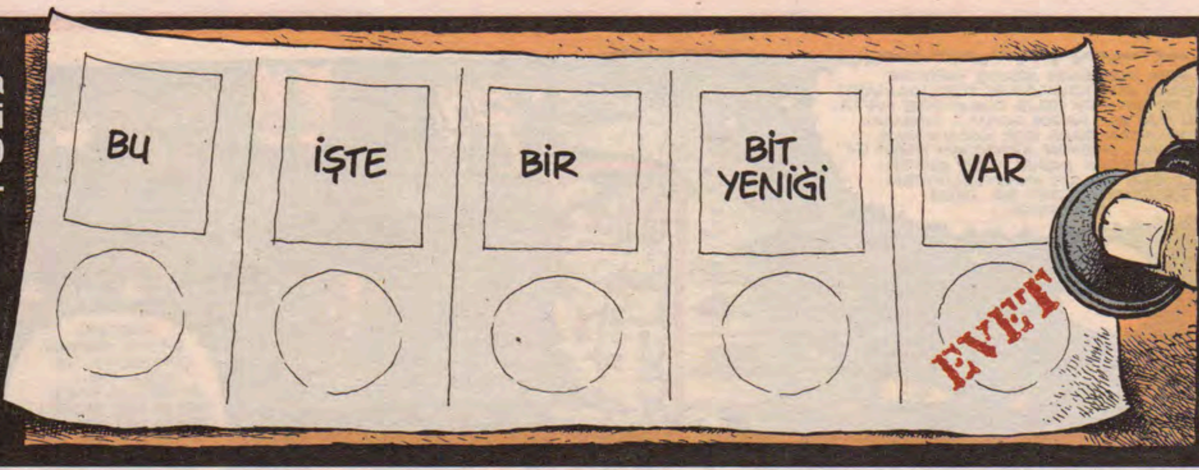


Tayyip Erdoğan, "Her yavrumuza bir elektronik kitap vereceğiz. Bütün müfredat bunun içerisinde var," dedi.





Oy pusulalarının basımıyla ilgili ilk ihaleyi 11 milyon 990 bin liralık teklifle kazanan firma, 3 gün sonra tekrarlanan ikinci ihaleyi 899 bin liralık bedelle aldı.



Seçim öncesi MHP kasetleri çıkmaya devam ediyor...



İnternete filtre uygulaması 22 Ağustos'ta başlıyor.

POSTALIN TAM OTURDU PAŞAM..

GÜLE GÜLE KULLAN TAYYİBİM...

KAÇ YIL OLDU?

• Oktay Kaynarca, katıldığı bir programda, sevdiği insanların kafasını ısırdığını açıklayınca diğer konuk Türkiye Güzeli Ebru Şam, "Doğru söylüyor. Oktay benim de kafamı ısırdı," diyerek kafa ısırana destek vereli **1 yıl...**

• Cem Uzan, seçim meydanlarında döner-ayran dağıta dağıta yüzde 7.25 oy alalı **9 yıl...**

• Sanayi Bakanlığı, yayınladığı bir genelgeyle traktörlere rastgele değil AB standartlarına göre binilmesini kararlaştıralı **11 yıl...**

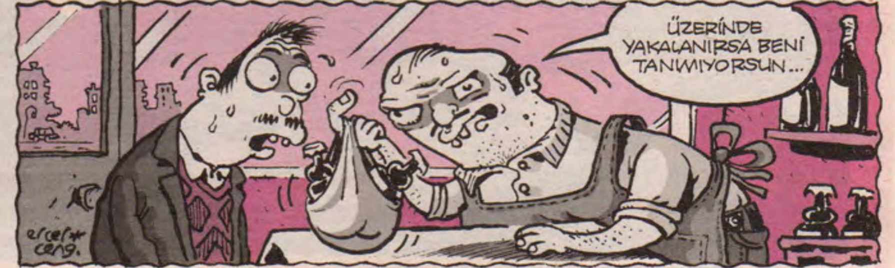
• Gökhan Tepe, "Bir şarkı söyleyeceğim, ama söyleyeceğim şarkının adını söylemeyeceğim," diyerek dev bir sırra imza atalı **11 yıl...**

• Necmettin Erbakan, düzenlediği bir basın



toplantısında, önündeki masaya siyah zeytin, yeşil zeytin, 3 sap maydanoz, kuru soğan ve üzerinde "Demirel'in odunu" yazan bir odun koyarak enflasyonu eleştireli tam **31 yıl olmuş.**

2009'da Türkiye'de 206 bin esnaf tütün ve alkollü içki satışı yaparken, bu sayı nisan ayında 187 bine geriledi.



18 Milli Eğitim Şurası'nda alınan bir karara göre, internet ve televizyondan olumsuz etkilendiği iddiasıyla öğrencilere her ders öncesi 3-4 dakika milli manevi değerler anlatılacak.



ERCEREN ✱ AHMET

KUM TORBASINA BAKTIN MI?..

2008'de Tuzla tersanesinde içine kum torbası yerine işçiler doldurularak denemesi yapılan filikanın düşmesi sonucu 3 işçi ölmüş, 16 işçi de yaralanmıştı. Mahkeme, Adli Tıp'a yolladığı dosya için 3 yıldır yanıt alamayınca durumu sordu. Adli Tıp yanıt verdi: ***"Dosya bize gelmedi."***



DAHA DA ÇILGIN!..

Kanal İstanbul'un çevreye vereceği zarar ve maliyetiyle ilgili tartışmalar sürerken Ulaştırma Bakanı Mehmet Habib Soluk, "Çılgın Proje"ye bazı eklemeler yaptı: *"Proje'den çıkan hafriyatın bir kısmı, yapılması planlanan havaalanının alt dolgularında kullanılacak, bir kısmıyla da Marmara Denizinde yapay bir ada oluşturulacak."*



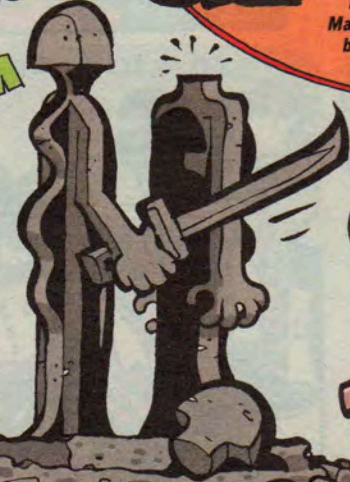
BU BİNA DA BAKANLIĞIMIZLA AİT!..

Üniversite öğrencisi kızına çarparak ölümüne sebep olan ve kazada yüzde yüz kusurlu bulunan kişinin 3 ay 20 gün sonra serbest kalmasını hazmedemeyen bir anne, bakanla görüşmek isteyince sürüklenerek Adalet Bakanlığı binasından çıkarılmıştı. Anne, medyaya yaşadıklarını anlatınca hakkında bir de hakaret davası açıldı. Sonuç: 1 yıl hapis.

KILIÇLI SANAT SEVİYORUM

Tayyip Erdoğan, Kars'taki İnsanlık Anıtı'nın heykeltraşı Mehmet Aksoy'a destek için Eskişehir'de açılan 'Ucube' sergisine tepki gösterdiği konuşmasında bir heykelin nasıl olması gerektiğini açıkladı: "Iğdır'da da insanlık anıtı var. Onlar gayet güzel yapmış. Kimse ona bir şey diyor mu? Kimse ona dokunuyor mu? O da hemen Kars'ın yakınında?"

Not: *Iğdır'daki anıt 5 adet dev kılıçtan oluşuyor.*



GEÇEN YİNE SUNUM YAPIYORUM. BİR DE BAKTIM SASHA GREY!..

Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu Başkanı Tayfun Acarer, 22 Ağustos'ta başlayacak internet sansürünü kendi iç dünyası üzerinden savundu:

* *"Bazen sunumlarda falan görüntü indirirken ödüm patlıyor. Düşünün bütün salon seyrediyor.* ***Kaç kişinin başına geldi bu. Bir anda bir porno!*** *Durdurana kadar şoke olursunuz."*

* *"Ben valla internete girerken yanımda birileri varsa çekiniyorum. Bu filtrelemeler olsa, aile seçeneğim olsa gönül rahatlığıyla girebilirim."*



HEM KİMSENİN İÇİNDE YAPMAK İSTEDİĞİ ATIŞ, KOVALAMAÇ TÜRÜ KALMASIN HEM DE BANA EK GELİR OLSUN DİYE HAFTASONU MAFYAYI HALKA AÇTIM... NORMAL MAFYALIKTAN DAHA ÇOK KAZANMAYA BAŞLADIM... DİLEYEN ARABADAN YARIM G.T DIŞARI TAŞARAK DIŞARI ATEŞ EDİYOR, DİLEYENE YANGIN MERDİVENİNDEN KAÇARKEN BİZZAT BİZ ATEŞ EDİYORUZ...

BIZZT ZZOTT!

DIZZITT

TINZEYN!! TINZEYN!

KAPOW! KAPOOW

RATA TA TATA! RATA TATA

WROOOOMMMM!

KRASS!

PARDON BAYIM, BABAM ÇOK HASTA VE YAŞLI DA... ÖLMEDEN ÖNCE TEK Bİ KEZ GİDEN ARABADAN ATEŞ ETMEK İSTİYOR.. ACABA ONU YANINIZA ALIP KENDİSİNE PENCEREDEN Bİ G.TLÜK YER AÇAR MISINIZ. SEVAPTIR. BERABER ATEŞ EDERSİNİZ...

OHA, HİÇ ZEVKLİ OLMAZ Kİ O ZAMAN!

ehh... ehh... mehh...

PRESS







Mini öykü: MORAL ÖNEMLİ...







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

FAREYİ BEKLERKEN

Bu öyküde, bir kadın, bir adam, bir tabağın içine konmuş pirinç büyüklüğünde üç tane cisim ve bir fare var. Öykünün türü tam belli değil. Fare karakteri, öyküde adı sık sık anıldığı halde bedenen gözükmediği için bir gerilimden bahsedilebilir. Kadın, "Var!", erkek, "Yok!" dediğine göre, öyküye erkek açısından drama, kadın açısından trajedi gözüyle bakılabilir. Tabaktaki üç cisim tam tanımlanamadığı için bir bilimkurgu ya da bu üç cisme çok uzun sekanslarla bakıldığı için ödüllü film senaryolarına yatkınlıktan da söz edilebilir. Hepsi geçerli. Ama bana kalırsa, en doğrusu, bu öykünün bir adamla bir kadının boktan bir sebepten başlayarak hayret verici bir gerilime ulaşmaları sebebiyle absürt olarak adlandırılmasıdır. Öyleyse ortada fare falan da olmadığına göre bu öykünün adı, "Fare'yi Beklerken" olsun.

Apartmandan girerken 1. katın penceresine satılık ilanı asıldığını gördüm. Yalnız yaşayan çok yaşlı ev sahibi kadın geçen hafta ölmüştü. Yaşlı kadını sağlığında hiç ziyaret etmeyen varislerin neşe içinde "Satılık" çıktısı aldıkları anı hayal ettim. Varislerden birisi, bilgisayar başında font büyüklüğünü 72'ye ayarlarken, diğeri "İyi oldu aslında, kurtuldu," diyordu. Sanki olay aynen böyle gerçekleşmiş gibi, "Şerefsizler!" dedim içimden. Asansörde, 1. katın satılığa çıkarılması haberini, "Şerefsiz Varisler" isimli mini hikâyemle süsleyerek evde anlatmayı planladım. Kapı, '*işte şimdi yandık*' diye tarif edebileceğim bir yüz ifadesiyle açılınca, hikâyemi ertelemek zorunda kaldım. Bu yüz ifadesine alışık olduğumdan, içimden "Amaaan kimbilir yine ne bok oldu?" diye düşündüm, ama dışarı verdiğim ses bir ilişki için daha makuldü: "Hayrola, noldu?" Ne olduğunu söylemek yerine, "Çok kötü, çok..." diyerek durumun belirsizliğini sürdürmeyi tercih etti. Sonra da "Sana bişi göstericem," diyerek mutfağa girdi. Bazen, '*işte şimdi yandık*' yüz ifadesine sahip bireyler, ne olduğunu hemen söylemez. Bu, galiba haberin etkisini artırmak ve karşısındakini de kendi duygu yoğunluğuna ulaştırmak için yapılıyor. Mutfaktan çıktığında elinde bir tabak vardı. Tabaktaki pirinç tanesi büyüklüğünde 3 adet cisme baktım. "Ne sence bu?" diye sordu. Ne olduğunu bilmediğim şeyleri hemen ellerim. İşaret ve başparmağımı aralarında pirinç boşluğu kalacak şekilde ayarlayıp uzandım. "Dokunma sakın!" diye bağırdı. Cisimciklere ulaşmak üzereyken elimi çektim. "Anlamadın mı ne olduğunu?" dedi. "Yok, anlamadım," deyince etkiyi artırmak için olacak gözlerini kısarak, "Fare boku!" dedi. Gözlerimi kısarak tabağa baktım. Aslında tabaktakilerin fare boku olmasından çok, fare bokunun bir tabağa konması daha çok ilgimi çekmişti. Başka bir deyişle beni endişelendiren, evde bir fare olması değil, evde fare bokunu tabakla sunan bir kadının olmasıydı. Yine de, olay daha sıcakken konuyu değiştirmek doğru olmayacağından, "Ne faresi?" diye sordum. "1. katta ölen teyze var ya, eşyaları boşaltırlarken evden fare çıkmış," dedi. Sağlam bir habere benziyordu. Geçiştirmek için salladım: "Fareler yukarı çıkmaz, aşağı iner." Kemirgenlerle ilgili bu özlü sözümü sallamadığımı gösteren bir ciddiyetle planını genel hatlarıyla açıkladı: "Tedbir almamız lazım." 'Tedbir' kelimesini duyunca, fareden bağımsız hatta hayata dair diyebileceğim büyüklükte genel bir sıkıntı kapladı içimi.

Ertesi gün

Apartmandan girerken, 1. kat penceresindeki "satılık" çıktısının yerini bir emlakçı ilanının aldığını görüyorum. Demek ki, varisler yüzde 100'lük neşelerinin yüzde 3'ünü bir emlakçıyla paylaşmaya karar vermişler. Asansörde, bu yeni haberi "Neşenin Paylaşımı" isimli mini hikâyemle süsleyerek evde anlatmayı planlıyorum. Fare Avcısı, "Firdevs'le (kapıcının eşi) evin altını üstüne getirdik, bulamadık," diye açıyor kapıyı. "Demek ki yok," diyorum. "Nasıl yok, Firdevs'e de gösterdim, kesin fare bokuymuş," diyor. "Tabakta mı gösterdin?" diye soruyorum. Konu dışına saptığım için cevap alamıyorum. Endişem, fare bokunu tabağa koyan bir çift olarak apartmanda nam salmamız: "*13 numaradaki kadın var ya, afedersin farenin bokunu tabağa koymuş, ta mutfağın başköşesine yerleştirmiş. Ben böyle pisliği, Allah rahmet eylesin, 1 numarada bile görmedim. Adam da iyi birine benziyo aslında...*" Bütün gecemiz Muhteşem Yüzyıl seyrederek ve aralarda fare üzerine (Osmanlı'da fare) konuşarak geçiyor. Çok rahatsız değilim, çünkü fare konusunun Firdevs Sultan'ın da evi alt-üst etmesiyle yarından itibaren kapanacağını düşünüyorum. Pijamamı giymek için yatak odasına gittiğimde yanıldığımı anlıyorum.

Yatak odasında, içinde julyen kesilmiş 3 adet peynirin bulunduğu bir tabak duruyordu (galiba dışkı başına 1 peynir hesabı yapmış). Tabaktakilerin ne olduğunu hemen anlamam, rahatlamaktan çok kaygılanmama sebep oldu. Yatağın kenarına oturdum. Bana kalırsa, peynirlerin tabaktaki varlığı, tabakta fare dışkısı sunumu yapmaktan da vahimdi. 3 dışkı, hiç olmazsa ilişki dışından birinin marifetiydi, ama bu peynirler aynı evi paylaştığım kadına aitti. Zehir koymamış ya da kapan kurmamıştı. Tabakta peynir servisi yaparak sadece farenin varlığını ispat etmek istiyordu. Belki de üç dışkıya karşılık üç peynir koyarak, eksilen peynir sayısına göre fare nüfusunu hesaplamayı düşünecek kadar delirmişti. Canım çok sıkıldı. Sorunun, şu ölümlü dünyada farenin boyutlarını aşan bir algılayış sorunu olduğunu düşündüm.

Ertesi Sabah

Sabah uyandığımda, saçma sapan bir rüya gördüğümü düşündüm. Bir umutla yere baktım. Oradaydı. Biraz buruşmuşlardı. Bir an, peynirlerden birini yemeyi düşündüm. Olayların korkutucu bi boyuta ("yalan söyleme sen yemedin!") geçmesinden korktuğum için vazgeçtim. Fare Besicisi uyandığında, elimle tabağı göstererek, "Bak yok işte, götürüyorum tabağı," dedim. "Bi gün daha kalsın," deyince yeni uyanmış bu Fare Besicisi'nin iyice abarttığına karar verdim. Gece yarıları tabağın kenarından geçerken, "Şu an canım istemiyor, sonra yerim," diye düşünen güngörmüş bir fare mi hayal ediyordu? Tabakta elaleme gösterilen fare bokunun, fareye sunulan peynirlerin, olmayan bir fare için evi alt üst etmelerin kendi sınırlarını aşan bir sorun olduğunu uygun bir dille kendisine ifade etmeye çalıştım. Saçmaladığımı, asıl benim ufacık bir fare sorununu büyüttüğümü iddia etti. "Öyle miii?" deyip sanki en büyük cezaymış gibi peynir tabağını kaptığım gibi çöpe doğru gittim. Peşimden gelip beni engellemeye çalıştı. Bundan sonrasını pek anlatmak istemiyorum, çünkü çıkış noktası 3 adet fare boku olan olaylar zincirinin geldiği nokta biraz utanç verici. Sadece onun sürekli "Ya varsa!" dediğini, benim de buna karşılık "Yuh artık evden taşınalım istersen!", "Fareye inanmıyorum!", "Hani nerde fare?" gibi saçma sapan cevaplar verdiğimi söyleyebilirim. Fare sorununu bir türlü halledemeyince, uzayan her tartışmada yaptığım gibi evi terk ettim.

Dışarıda yarım saat kadar dolaştım. Dolaştıkça öfkem azaldı. Hatta farenin, ortaya çıkmadığı sürece, konuşacak konu sağlayarak ilişkimizi diri tutacak bir umut olabileceğini bile düşündüm. Yarım saat sonra, tamamen sinirden arınmış, yaşanan problemi çözmek isteyen biri olarak döndüm eve. Asansörde aklıma ortamı yumuşatacak, ilişki tipi sevimli bir espri geldi. Kapıyı çaldım. Açılır açılmaz, "Selaaam sonunda geldim, peynir içerde mi?" dedim. Azıcık güldü.

budaci@gmail.com













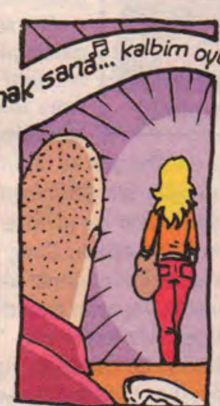
























O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Dergimiz çok güzel pırıl pırıl insanların yemek yiyip birbirleriyle ölçülü hareketlerle eğlendikleri bir yerdedir. Gece gündüz kalabalık olur, bu güzel kalabalık (cuma – cumartesi gecesi hariç) birbirlerine yemek yerken öyle oldu böyle oldu diye bir şeyler anlatır, dinleyen kalabalık ise "meh meh meh hmm" diye güler (cuma – cumartesi geceleri serbest kıyafet, sürtünmeli dans). İçinde biraz bile kötülük, makul miktarlarda çirkinlik olan insanlar bile yedikleri yemeğin, içtikleri biranın fiyatından utanıp arınırlar, günahsız canlara dönüşürler. Kızlar güzel, erkekler sağlıklıdır. Garsonlar bile öyledir ki; onların güzelliğini, düzgünlüğünü görmek için ise yedi diyardan gezginler buraya gelir. Ben dergiye sabahlamaya geldiğim zamanlar dergiye ulaşabilmek, kapısından girebilmek için "pardon, bir saniye, teşekkür ederim" kullanarak bu güzel insanları hafifçe dalgalandırırım. Bazen ben bu insanları "pardon, bir saniye, geçebilir miyim, teşekkür ederim" kullanarak Eskişehir'e kadar iteleyebilirim gibi geliyor. Tatlı dile çok güzel tepki veriyorlar. Eskişehir de zaten Türkiye'nin Venedik'i diye düşünürsek... Teşbih sanatı kendi kendini bir yere bağlar diye düşündüm ama öyle olmadı. Teşbih sanatı yine can aldı. Düz anlatıyorum.


5 dakika daha alkışlarım sonra evime giderim.

Zaten dergiye (masa üstünde uyuyan adamlar, "naber y.rram"lar ve çoktan dibini görmüş peynir tabağı) ulaşmak için bin tane neşeli, güzel insanı yara yara geliyorum. Hepsinin önünde tabaklar, yemek yeniyor. Dergiye gelince aklım dışarıda oluyor. Ne yeniyor? İnsanların tabağında kalanları sonra ne yapıyorlar? Mesela birisi fahiş fiyat ödediği bir hamburgeri yarım yedi, o hamburgere ne oluyor. Sonra garson ya da restoranın sahibi onu arka tarafta bir yerde yiyor mu? Yanına kendi hesabına para ödemeden bir tane bira açıyor mu? Ben müşteri halimle gittiğim yerlerde yan masalarda kalan yemeklerle hayvan gibi kesişirken restoran çalışanları yılların verdiği gözü doymuşlukla o yemekleri çöpe mi atıyor? Hamburgere adamın ağzı değdiği için o hamburgerden tiksiniyorlar mı? Ben kendi adıma tiksinmem. Diyelim ki tiksindin, hamburgerin oralarını kes, yine yersin? Hayır mı?

Anne pizzası (yekpare)

Bütün bunları düşünerek pencere kenarındaki bir masaya tezgahı kurdum (hayal alıp hayal satıyoruz diye çıldırıp sizi yaşlı tiyatrocuların kabus gibi dünyasına da götürebilirim buradan. Yaşlılıktan gıdısı sallana sallana "sahnede gördükleriniz bir rüyadır; ama bizlerin gördüğü, sizlerin de tanıl olduğu bir rüya..." diye sahneden bağıran emektar bir tiyatro oyuncusu ve zaten tiyatro oyununa gelmişken tiyatroya neden çok saygı duyulması gerektiğini dinleyen tiyatro izleyicileri Artık hem çok yaşlı tiyatro sanatçısına hem de tiyatro sanatına aynı anda sayg duymaya çalışırken kanı çekilmiş, "oyuı bitsede ayakta alkışlayıp sikt.r olup gitsek" diye düşünen bir salon dolusu seyirci. Allah hepimizi öylesinden korusun. Ben biraz köylük bir yerde büyüdüm, modern tiyatro pek gelmezdi Hep emektarlar.).

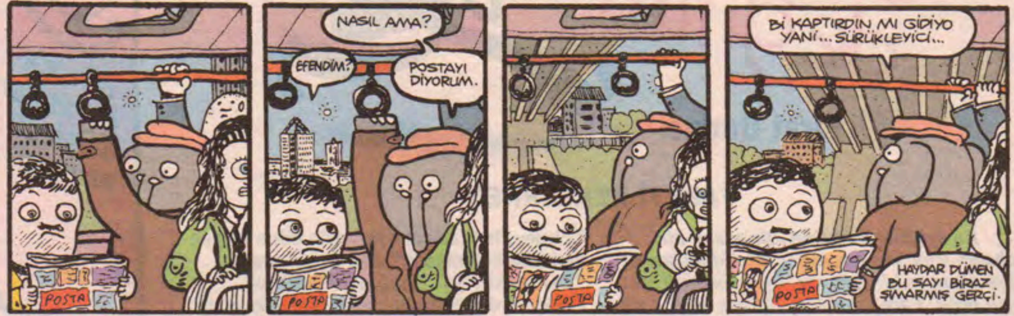
Odamızdaki o büyülü kağıt, mürekkep ve dizginlenmemiş hayal gücü kokusu çıksın, içeri temiz hava girsin diye pencereyi açınca üst kattan ev partisi sesi geldiğini fark ettim. Eskiden ev partisi henüz pizza gibi sadece televizyonda görüp evde anneme aynısını yaptırmaya çalıştığım bir şeyken, dışarıdan ev partisi sesi duyunca hemen gidip o insanlarla çok yakın arkadaş olmak isterdim. Sonra zamanla insan işine girdikçe o kadar bir numarası olmadığını anladım. Hele ki bir keresinde karşılaştırmalı tarih yüksek lisans öğrencilerinin düzenlediğ ev partisine katılıp bir kap zeytinyağl dolmayı tek başıma yemek durumunda kaldıktan sonra iyice soğudum. Yine de ev partisini bir alt ya da üst kattan dinlemeye çalışmak eğlenceli bir olaydır. Derbi maçını üst kat komşusunun seslerinden takip etmeye benzer. Gol mü oldu, gol mü kaçtı, hakem bir şey mi dedi? Bunlar maç izlerken çok bağırmak gerektiğini babasından öğrenen kocakafalı komşunuzdan anlık olarak gelir. Ev partisi de öyle.

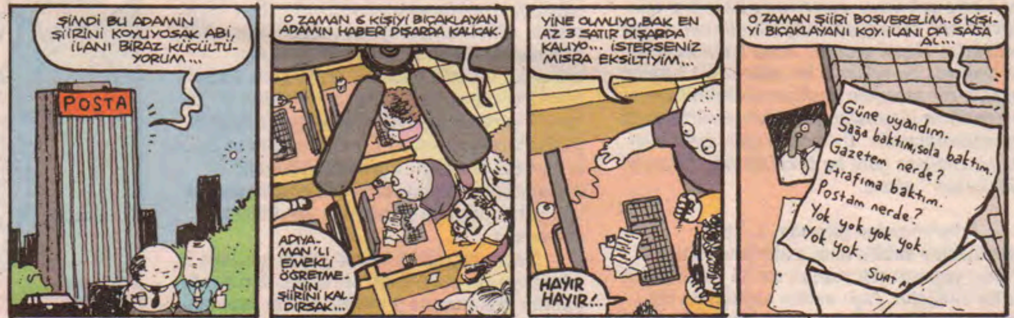
- mmmmmmm
- mmmmmm
- HEAHAHAH

(eğleniliyor)

Bir süre ev partisini dinleyerek kendimi eğledim. Ama sonrasında işin içine gitar ve duygulu gibi şarkı söyleyen ve tahminen yüzünde anlamlı gibi bir gülümsemeyle şarkıy dinleyen kızlar da girince sinirler bozulmaya başladı. Genç ve sağlıklı erkek bedenimin içinde altmış yaşında tek başına yaşayan emekli tarih öğretmeni bir kadın var. "Ne oluyor ya gecenin bu saatinde, ne kadar saygısızlık" diye yattığı yerden doğruldu. Tavana sopayla vurma isteğini zorlukla bastırarak işime döndüm.

Bir yandan aklıma dergideki bütün adamları toplayıp üst kata çıkma fikri geldi. Tatsızlığa değil ama takribi yirm adam yukarı çıkıp "abi uyuyamıyoruz yarın işe gideceğiz, lütfen biraz sessiz olur musunuz?" demek için. Sıkışık düzen durup "gitarı kim çalıyor? Sen mi çalıyorsun? Abi ses oluyor uyuyamıyoruz" demek için. Hayatlarının geri kalan günlerinde soru işaretleriyle yaşasınlar diye. Bir an için komik olur gibi geldi.





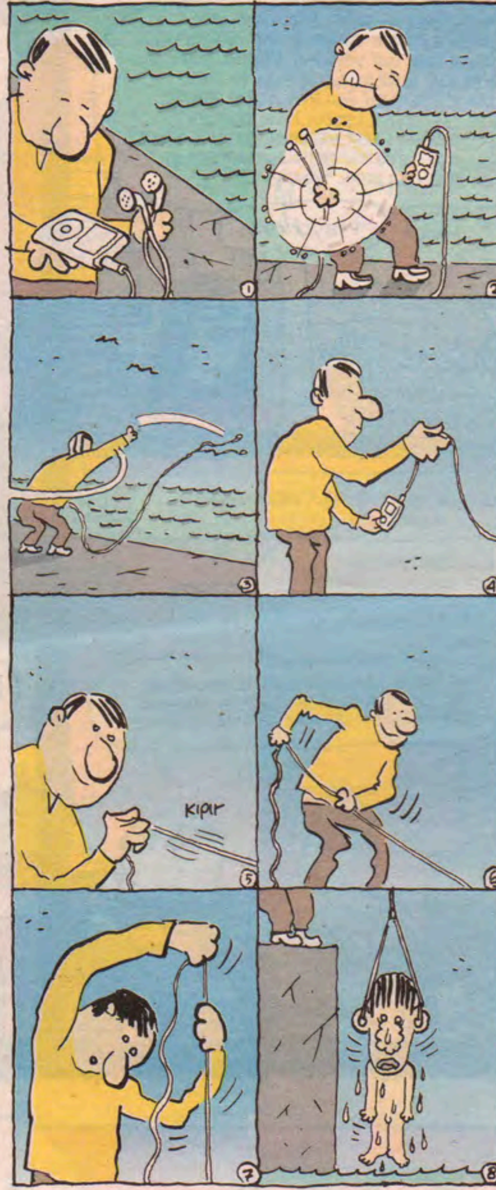














Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Tutup da yazı gelmez mi,
Hem de yeni yazı.
Köy yerinde kim okuyacak bunu
Çaresiz tura diyen kazandı."
Rıfat Ilgaz'dan

• Sadece "Parti" isimli siyasal parti kurmak mümkün mü, olaymış keşke...

• Siyaset, üniversitelerde "sosyal bilim" olarak okutuluyorsa, siyasetçi de "bilim adamı" demek. Peki o zaman niye milletvekillerine siyaset okuma zorunluluğu yok? Var mı öyle kafa yormadan, dirsek çürütmeden, mürekkep yalamadan tarikat – aşiret – kulüp – halay – ticaret bağlantılarıyla makamlara zıplayıp çocuklarımızın kaderiyle oynamak? İletişim okumadan gazeteci, mülkiye görmeden diplomat olunuyo mu ki, siyaset okumadan siyasetçi var? Elbette hepimizin oyu eşit ama adaylar da eşit donanımda olacak! Ayrıca, niçin hala daha adayların IQ oranlarını bilmiyoruz?!

• Asıl skandal, seks kaseti çıkması değil, Başbakan'ın bunlara kafayı takması...

• "hoşgeldiniz maviye meyyal mayısaltı havaları / çay bahçesinde çizgi film seyreden garson / ince penyelerde göğüs uçları / en geçimsiz arkadaşıyım baharın / bu mevsimler perdeleri kapalı durur / denizler'i asanların" (Sonsuza uğurladığımız Halit Çelenk için)

• Anadolu, Küçük Asya'ysa; Trakya, Minyon Avrupa...

• Bill Clinton'a ben hillary'mi verdim...

• Erdal adlı bir arkadaşım vardı, ilkokulun son sınıfında, Malatya'da. Birlikte en büyük numaramız sabah 10.30 seansında sinemaya gidip, sonra koşa koşa okula yetişmekti. Babası Almancıydı Erdal'ın, annesine düzenli olarak moda dergileri yolluyodu ordan. Onlara gittiğim zaman, Erdal kapıları kitler, sonra iştahla bi yerden Burda dergilerini indirirdi. Aşırı beyaz iç çamaşırlı mankenlere bakardık ergen ergen. Hayır, bi numarası da yok, plajda mlajda fazlasını görüyoduk zaten. Erdal'ın Burda'larına karşı, benim zulam daha sağlamdı, ,babamın askerlerden yakaladığı erotik yayınları gösterdiğimde Erdal'ın aklı oynadı!..

• Beyoğlu'nda Ferhan Şensoy'a rastladım, yanımdaki arkadaşla tanıştırdım: "Bu Özgün Hanım, bu da Orjinal Abi!.."

• Kahrolsun alkol! Yıprattı, hırpaladı pislik. Hep ara verirdim, tümden bıraktım. Bana karışılmasını hiç sevmem, kimseye de karışmam ama "Bıraksam mı?" diye düşünen varsa, hemen bıraksın. Sigaraya da lanet ama henüz bırakamadım. Önce alkol. İnsanı hayvanlaştıran madde. Bi arkadaşıma "Bak sen de alkoliksin, gel bırak şunu" dedim, "Ben alkolik değil, alkoloğum" dedi...

• "Sağlık Bakanlığı'ndan izinli" diye reklam duyuyorum... Tersi mümkünmüş gibi...

• Çizgi romancı, mizahçı, matbaacı dostumuz Celalettin Benzer'i kaybettik. Sevgi, dostluk dolu kalbi kriz geçirmiş. Yıllar önce bi gün anneme sarışmıştım, "Anacıııım" diye, o da beni öptüydü, kızkardeşim "N'apıyosunuz ya, Celalettin Benzer'in hikayeleri gibi" demişti. Şu hayatta ilk kartvizitimi gene o basmıştı, üzerinde daktilo fotosu vardı!.. "Oğlum cep telefonumu attı balkondan" dedim başka bi gün Celo'ya, "Atar tabii, onu rakip görüyodur, oyun oynarken çalıyo, arıyolar gidiyosun, kurtulmak istemiştir" dediydi... Nur içinde yat Celo...



• İstediğin kadar İstanbul'u "batılı" san, adam zamanında "Doğu Roma" diye basmış tanımı!

• Varsayımlardan müteşekkil tarih, yanılsamalardan ibaret şimdi, kurgulardan oluşan gelecek... Bu durumda gerçek olan şey kozalak!.. O da olmayaydı, ben de olmazıdım...

• "Çılgın bi projem var" diye çıkma teklifi duydum...

• Küçük kızların sevdiği sanatçı, ben çocukken Erol Evgin'di, şimdilerde Yalın olsa gerek. Ondan sekeni Keremcem toplar! (Keremcem: Alkolü bırakmış Teoman.)

• İntihar eden asker şehit sayılır mı?..

• Mecidiyeköy, Avni dergisi, 90'ların başı... Dergiye bazen Hıbır'dan konuklar geliyo, üstün kardeşler ve arkadaşları, hem de kaykayla gelip gidiyolar... Derginin içinde zaten oyunlar almış yürümüş; ayak tenisi, dart, terasta maç, bi de kaykay çıkınca, rahmetli Tekin Aral çileden çıktı ve gidip kaykayla zerre ilgisi olmayan Kayhan Erkan'a fırça attı... Kayhan, hiçbir şey anlamadı... Tekin Ağbi, daha sonra pişman oldu ve Kayhan yerine Kutlukhan Perker'i teselli ederek "Takma kafana, olur böyle şeyler" dedi... Kutlukhan, daha da hiçbir şey anlamadı...

• On yaşındaki Cenk Esen'in saati beş liradan rap dersi vermesi...

• Yeni öğrendim, idam mahkumuna, "öldürücü" diye normal şırıngayı basmışlar, gene de ölmüş. Kafada yaşama fikri bitince mi ölüyo insan, acaba bu nedir? Yoksa o andaki ölüm bir büyük raslantı mı? Bi de, insan canıyla deney mi olurmuş ya? Şırınga sahte ama ölüm gerçek işte!

• Sabaha karşı, yan odadan "Köfte ekmeğine oynayalım beyler, yer yatarız" sesi gelen öğrenci yurdu: Hayat devam ediyor!..

• Vedat Milor'un yazı başlığı: "Balık Çorbası ve Düşündürdükleri."

• Yıllar önce bi arkadaşıma ev bakıyorduk, Gümüşsuyu'nda bir ev gösterdi emlakçı, geniş, çok odalı, bi de manzaralı. Manzara salondan görülüyo ama parkeler cilalanmış, parıl parıl uçuşuyo, "İçeri basmayalım" dedi eleman. Sadece tek açıdan görebildik, onda da manzara var gibi. Aniden uyandı arkadaşım, süzüldü içeri, parkecila kolpaymış meğer, azıcık manzaranın devamında, hemen yan apartman yanı başımızda!.. O tek açıdan görüp manzaralı san istemişler... "Vay ki vay" deyip uzadık ordan...

• Dünya'nın devrimcileri, "Interpol" kadar olamadık, yazıklar olsun lan bize!..

• Abimle keserdik gasteden futbolcu resimlerini, artık hangi takımdan kim olursa kurardık ekibimizi; halı, saha olurdu, anannemin ilacı kulup, yuvarlak ilaç kutuları da kale. Böylece maç ederdik evin içinde! Her nedense, olaya "maç kızdırma" diye isim de koyduyduk. Yırtılan, buruşan sakatlanmış sayılırdı!..

• Vücudumdaki damarlar, dünyayı iki kere dolaşacak kadar ama ben bi kere bile dünyayı dolaşamadım!

vedatozdemiro@gmail.com

Vedatspor 17 Mayıs Salı, Sakman Kulüp, 21.45, Cezayir Sokak – Galatasaray. (Sezon finali!)

Cihan Ceylan











ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Yılmaz Aslantürk** ağabeyden ansızın gelen tweet; "**enseme esneme**" **aynı gibi ama değil**.

æ Maalesef ismini hatırlayamadığım pek sevgili bir okurdan gelen e-mail; **Aytaç'la iTouch da aynı şey bence**.

æ **Aysen Tanrıkulu**'dan gelen e-mail; **muhabbet kuşum Leyla öldü**. **Ben de onun boş kafesinde hava besliyorum**. **Akvaryumda su da besleyeceğim ama o da ölür diye korkuyorum**.

æ Efsane baba atasözü "**her şeyin bir şeyi var**"ın dede versiyonu "**her şeyin bir uyar'ı var**" imiş, ben bunu bugün Beykoz'da yine kahvede otururken sohbet ettiğim bir dede sayesinde öğrendim.

æ Nerede bir, kendi telefon numarasını bilmediği için, "**dur ben seni çaldırayım da sen öyle kaydet**" diyen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun dişleri dişlek, gözleri hafif alkollü gibi hep kısık.

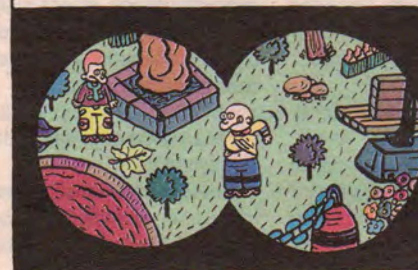
Akvaryumda su beslemek gerçekten çok zor aslında. Suyun yaşaması için müthiş bir sorumluluk duygusuna sahip olmalısınız. Akvaryumda balık beslemekten çok daha zor. Çünkü bilirsiniz ki balığa her gün yem atmazsanız balık ölür. Yani bunu unutmanız pek mümkün değildir. Zaten bir de akvaryumun içinde bir hareket var. Balık orada olduğunu size hatırlatıyor. Bazı balıklar neredeyse bildiğin cama vuruyor. Benim mesela kuşlarım yemleri biter bitmez uyarı ötüşü ötmeye başlıyorlar. Ben o ötüşü tanıyorum. Bayağı bildiğin, "**buraya niye yem koymuyon yarraks kafası**" diyorlar. Bir tanesi, pek emin değilim ama sanki bana "**ben senin babanın düşmanını s.keyim**" der gibi ötüyor. Emin olur olmaz ayıracağım kafesini. Zaten sinsi de. Mesela bir tanesi "**g.tüne dübel çakayım**" diye ötüyor, o bana koymuyor. Çünkü sevimli. Sevimli'nin küfürü koymaz. Kuş da olsa koymaz. Ama babamın düşmanını diline dolamış gibi öten sinsi. Zaten kafes içinde de hizipçilik kampçılık yapan, huzursuzluk çıkaran bu. Ne diyordum; "su". Akvaryumda su beslemek çok zor. Çünkü bunun sesi yok. Hareketi yok. Akvaryumda su beslemek çok kolay gibi gözükse de aslında çok zor. Hengamenin arasında unutuyorsun. Buharlaşıp uçan su kadar üzerine su eklemeyi unutuyorsun. Ve böyle çok unuttuğunda da akvaryumdaki suyun, çakıl taşlarının dibinde can çekişirkenki o halini görmek insanı gerçekten çok derinden yaralıyor. Ulaşabildiği kadar insana akvaryumda su beslemeyi öneren ben, bunun dünyanın en zevkli hadiselerinden biri olduğunu tane tane gerekçeleriyle anlatan ben, artık akvaryumda hiçkimsenin su beslemesini istemiyorum. Çünkü aslında hiçkimse de akvaryumdaki suyunu benim kadar sevmemiştir. Bunun mucidi benim. Kim bir şeyin mucidiyse o şeyi en çok o sever. Ben bile böyle bir şey yaşadıysam bu korkunç sonla herkes yüzleşecektir. Gerek yok. Hayatta binlerce acı var. Bir de buna hiç gerek yok. Üzgünüm. Haa, bir de yem yine iyi, bir sularını koymayı unutayım, ana avrat düz gidiyorlar. Ben böyle bir şey görmedim. Gerçi bunların çıban başı belli ama sen dur. Arada bunların yeşilliğini vereceksin. Gaga taşlarını eksik etmeyeceksin. Arada ballı bisküvi kırıntılı yumurta maması çok önemli. Çok pis küfür ediyorlar. Evin betini bereketini kaçırdı .rosbu çocukları artık ya. Hayır benim de ağzımı bozdu şerefsizler.

æ Ben en çok **Survivor Taner**'e gülüyorum.

æ **Bir insanın gerçekten ağlayıp ağlamadığını ağlarken konuşup konuşamamasından anlarsın** dedi Özlem'im. **Eğer** dedi **bir insan ağlarken**

Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam

Hanım bizim çocuk tam bir saattir elini koltuk arasına sokmuş, oradan osuruk sesi çıkarıyor... Nasıl mutlu, nasıl mal bir bilsen.. Eee, boşuna dememişler; "dertsiz devenin daşşağı deh demeden salınır" diye.. O hesap ...



konuşabiliyorsa o gerçekten ağlamıyordur, kolpadır onun ağlaması. Ağlarken konuşamıyorsa o insan candır diye de ekledi. **Sahicidir, fitne fesat bilmez** dedi **o insan.** Allah'ım bu kız gittikçe bana benzemeye başlıyor. Benim gibi şeyler söylüyor. Bunu niye yapıyor ki acaba. En son, **sen benim için apostrofsuz Alpayımsın** dedi aklımı aldı. Gerçekten çok korkuyorum.

æ Bisiklet kullanırken duvarla elektrik direği arasından geçme anında o dar aralıktan sıyrılırken gelen titremeyle özüme dönmem bir oluyor.

æ **Metin Zakoğlu**'ndan muhteşem bir laf; **"gülüyorsun ama komik değil"**.

æ **İstasyon**, **gar** ve **terminal** arasında elbette bize en yakın olanı **gar**'dır. **Gar** bu toprakların çocuğudur. Gar'ın ceketini şöyle bir silkelesen üzerinden Anadolu'nun tozu dökülür. Eziktir de. Saygısızlık nedir bilmez, ekmek yediği tasa sıçmaz. Aydınlık bir yüzü vardır **gar**'ın. Yüzünde bu coğrafyanın tüm izlerini görmek mümkündür. Kahvelerde oturur, maçlara gider. Sıcak bir insandır, sıcak yerlerde oturur. Güneşli günlere pek yaraşır. **İstasyon**. Tam bir pislik bu. Bunun ne söylediği kaale alınır, ne bir yaptığı bir dişe dokunur. Kuldan utanması yoktur. Ondört yaşındaki kızlara sarkma bunda, sokak kedilerini eve alıp esrara alıştırma bunda. Perdeleri sıkı sıkıya kapalı havasız evinde tek başına yapayalnız neler yaptığını, o zehirli kafasından neler geçirdiğini kimse düşünmek bile istemez. Bunun evinin kapısının önünden bir kişi geçmez, kahvede eskaza ahaliye çay ısmarlamaya kalksa bunun çayını kimse içmez. **Terminal**. Soğuktur ama soğukluğu da kendisinin de hiç sevmediği lanet olası asaletinden gelir. Özünde iyi bir insandır ve her mahalleye böyle kaliteli bir buzluk lazımdır.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

14 Mayıs Cumartesi / **Trabzon** Mass Performance Hall / Saat: 21.00 / bilgi: 0462 323 14 42
16 Mayıs Pazartesi / **Erzurum** Desibel Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 276 83 09
17 Mayıs Salı / **Erzincan** Artx Rock Bar / Saat: 20.00 / bilgi: 0546 851 75 07
18 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay



YİĞİT ÖZGÜR







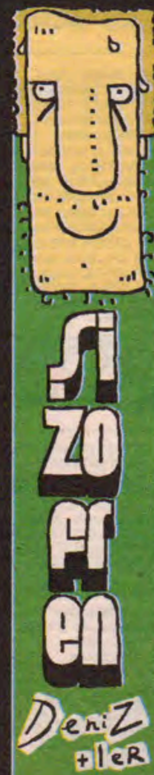




























densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

"Bütün dünya duysun, ay lav yu castin biibıır!!!" diye bağıran kız var ya, onu izliyodum geçen gün. Yayınlandığı her sayfada şöyle yorumlar yazılmış oluyo videonun altına.



Aslında kızcağız salak, mal ya da beyin özürlü falan değil, sadece 'küçük'. Naapçak ki yani İlber Ortaylı'yla osmanlı tarihi mi konuşucak, tabii ki Castin Biber'i sevicek. Ha video çekmesi ve internete koyulması onun şanssızlığı. Neden mi şanssızlık, anlatıyorum bak... Efendim eskiden beri takip edenler bilirler, bir iki defa çizdim çünkü. Ben ergenken Tayfun'un hastasıydım (Genç okurlar için zorunlu bilgi: Tayfun 90'ların başlarında çıkmış bir popçu abimiz)



İlk başta çok sevilse de Tayfun çok geçmeden birazcık dalga geçilen bi şarkıcı gibi oldu. Ama kafamda idol yaptığım adamla dalga geçilmesi benim için kabullenmesi çok zor bi şeydi.



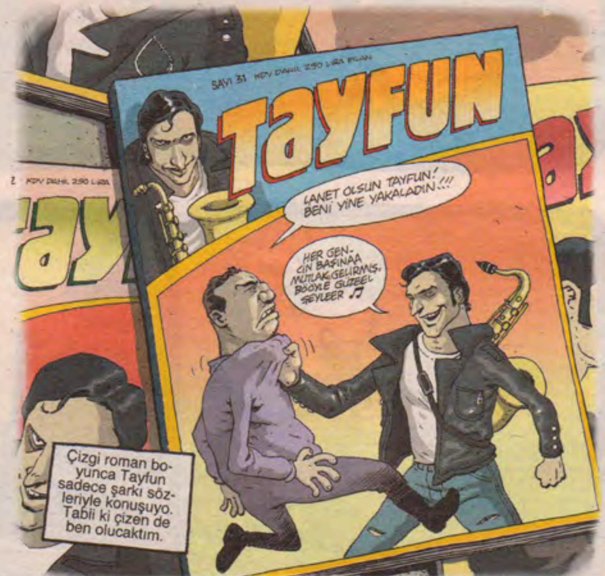
"Benim sevdiğim şey herkesçe onaylansın" duygusuydu galiba (Tabii sonradan bu yerini " Sevdiğim şeyi herkes çok seviyo, o halde sevmeyeyim"e bırakıyo ama ergenken onaylanmak istiyosun daha çok) Mesela aynı dönem Jurassic Park çıkmıştı. Nasıl söyliyim, benim için bütün dünyanın durup o filmden bahsetmesi gerekiyodu, o derece önemli bi şeydi. Dinozorlarla ilgili her şeyi takip ediyodum.



Daha doğrusu olmamıştım da olmuşum gibi davranılsın istiyodum. Tabii filmin etkisiyle televizyonda gazetelerde de sürekli dinozorlu şeyler çıkıyodu. Evde nasıl olsa anlamazlar diye g.tümden bilgi atıp duruyodum.



Bunu burda bırakıp öteki konuya dönücem. Tayfun'un kariyerinin iyiye gitmeyeceğini anlamıştım ve yardımcı olmam gerekiyodu. Ergen aklımla onu tekrar gündeme getirebilicek bi sürü plan yaptım. Mesela bi tanesi Tayfun çizgi romanı.



Bütün bunlar işe yaramadı. Tayfun gözlerimin önünde eriyip gidiyodu. O sırada Tarkan da hakkaten feci koptu. İngilizce albüm söylentileri filan başlamıştı. Ben de en azından saygı duyulur belki diye şöyle bi yalan uydurmak zorunda kaldım.



Nasıl diyim, insanların daha bir yıl önce süper adam dedikleri birine artık gülüyo olmaları çok acımasız geliyodu işte. En son yakın bi arkadaşım da Tayfun'a laf edince bu düşüşü daha fazla engelleyemeyeceğimi anladım ve Tarkan-Tayfun savaşından çekildim. Şimdi düşünüyorum, Tayfun orda mesleğini yapıp hayatını devam ettirirken burda küçük bi çocuğun onunla ilgili saçmasapan da olsa mücadele verdiğini bilse ne hissederdi acaba?

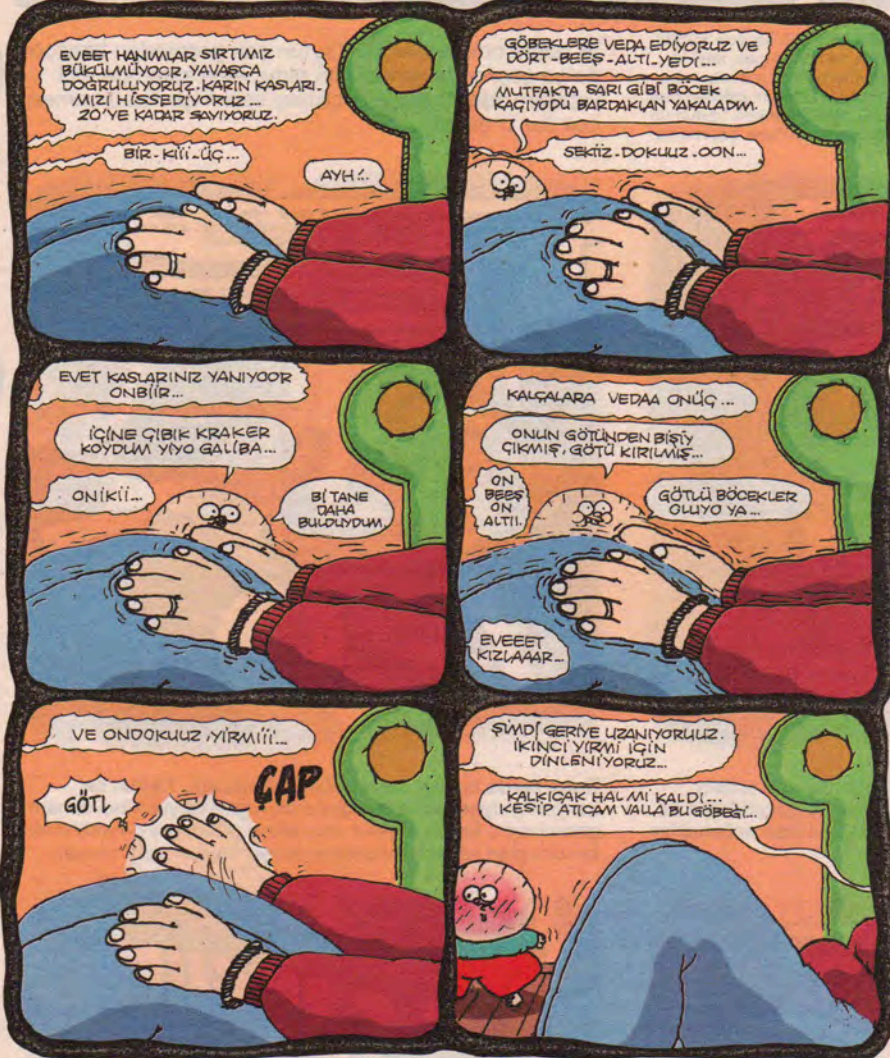


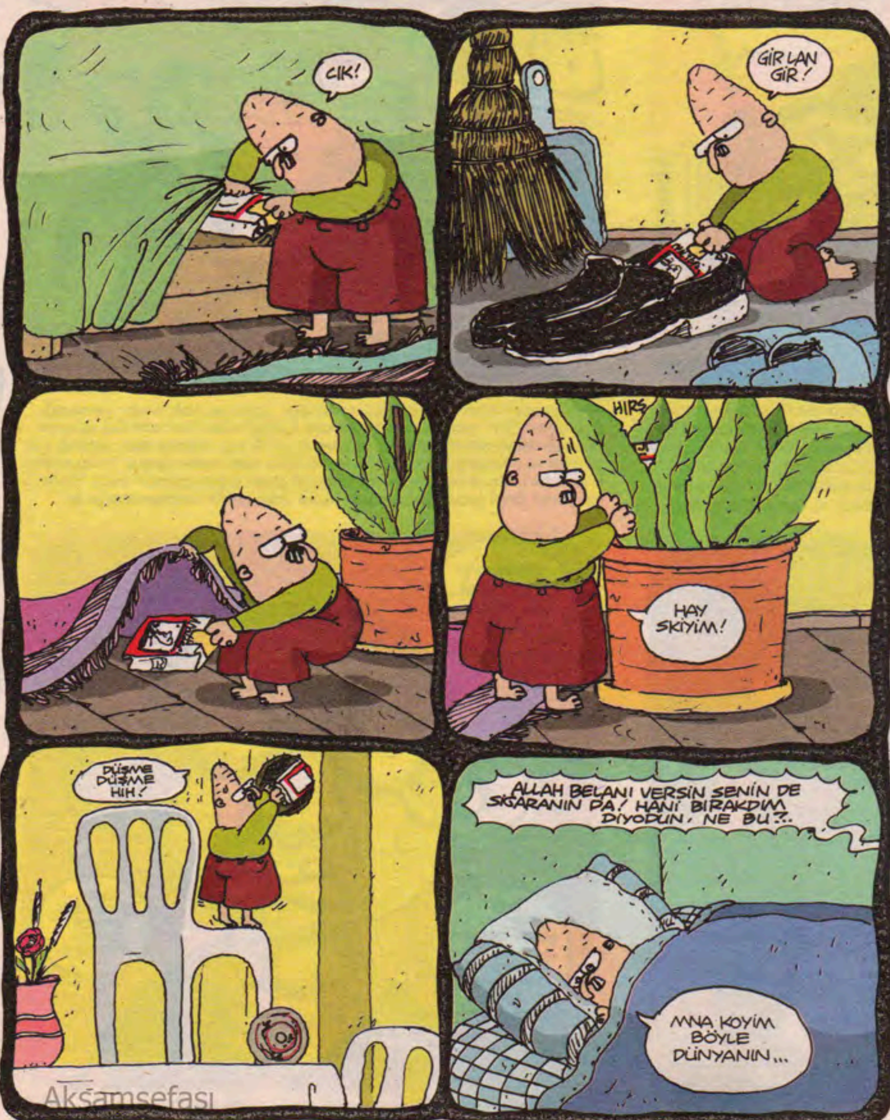
İkinci karede "Video çekmesi onun şanssızlığı" dedim ya. Hah, o kızın şanssızlığı, ergenliğinin 2011 yılına denk gelmiş olması. Çektiği video internette hep durucak. Bizse en denyo zamanlarımızda Youtube, kameralı cep telefonu falan olmadığı için şanslıyız ve o zamanki hallerimizi unutup kızcağıza salak malak diyoruz. Yoksa eminim ki youtube'a "Kendi kendine dinozor belgeseli çeken ergen profesör" ya da "Tayfun'u çok seven dingil çocuk" yazdığınızda benim videolarımla karşılaşırdınız şu an.

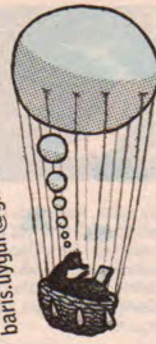


- Mala bak yhaa asdasdasdasd - Gerizekalı lan bu :DDD

fırat







akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Gitar, bugün dünyanın en popüler müzik aletlerinden biri. Ve biliyoruz ki gitar, Endülüs Emevileri sayesinde Avrupa'ya girmiş bir alet. Yani netice itibariyle gitar, Araplar tarafından Avrupa'ya götürülmüştür. Ancak ben şahsen, bugün şöyle bir bakıyorum da Arap dünyasında şöyle bir kuvvetli gitar tınısı duyamıyorum. Anladığım kadarıyla Araplar götüre götüre ellerindeki son gitarı götürmüş Avrupa'ya, elin İspanyolu da bak babasının malı gibi sahiplenmiş, bomboleyo.

■ İddia ediyorum, hiçbir evlenmek üzere olan ya da yeni evli çift yoktur ki çifti çubuğu satıp düğün organizasyonu işine; atıyorum nikâh şekerciliği olur, davetiyecilik olur, süslemecilik olur; girmeyi düşünmemiş olsun.

■ İnsanlar herhangi bir tartışma sırasında, tam da tartışmanın ortasında haksız olduklarını anladıkları anda %90 oranında "hayır ben öyle bir şey söylemedim, yanlış anlaşıldım" demeyi, %10 oranında "battı balık yan gider" diyerek hatalı olduklarını bildikleri halde tartışmayı sürdürmeyi tercih ediyorlar. Geri kalanlar ise tartışmanın ortasında "Haa tamam şimdi anladım, ben hatalıymışım" diyenlerdir ki, basit bir aritmetik işlemiyle olmayana ergi metoduyla tanışabilirsiniz.

■ Mahallede bazı aileler birbiriyle fazla kavga etmez. Ne zaman bir hırlaşma olsa, aile büyükleri araya girerek "yapmayın etmeyin, bizim onlarla kız alıp vermişliğimiz var" diyerek yatıştırma siyaseti izlerler. Tabii bu kız alıp vermişliği olma işi, bana öyle geliyor ki bir hayli önem taşıyan kayınlık müessesesini göklere çıkarmasa da önemini muştulayan bir tavır. Lakin tarihte, misal Osmanlı, Bizans'tan tutun diğer Osmanlı Beyliklerine, Balkan prensliklerine kadar hepsiyle kız alıp vermişliği var. Ama "Sırplarla kız alıp vermişliğimiz var ayıp olur" dememiş, gitmiş görmüş yenmiş. Veni vidi vici ama üçüncü tekil şahısa göre çekin artık, Latincem biraz paslanmış. Yani Latincem olsaydı şimdiyeli çoktan paslanmıştı demek istiyorum.

■ Napolyon savaşları sırasında Akdeniz korsanları, hem soyacak gemi bulamadıklarından hem de Avrupa'da normal ticaret gemilerinin çalışmamasından mütevellit bir hububat kıtlığı yaşandığı için, bu korsanlık işlerini bırakıp ciddi ciddi hububat ticaretine başlamışlar. Kayıtlara göre korsanlar hububat ticaretinden, korsanlıkla kazandıklarından daha çok para kazanmışlar ve korsanlığı hepten bırakıp ticarete atılmaya karar vermişler. Ama o ara Napolyon savaşları bitmiş, kimse bunların ticaret yapmasına izin vermemiş, bunlar da istemeye istemeye korsanlığa geri dönmüşler. Kıssadan hisse: Tüccarlık korsanlıktan daha kârlıdır, Kıssadan hisse 2: Tüccarlar korsanlara tüccarlık yaptırmayacak kadar tekelcidir. Kıssadan Hisse 3: Napolyon manyak.

■ Sudoku dünyası bambaşka bir dünya. Sadece dokuz rakamı (zaten bir 0 eksik) dön dolaş karelere yazmaya dayanan bir oyun. Zekâyı geliştiriyor mu bilmiyorum ama sabrı geliştirdiğine hiç şüphem yok. Misal bizim Adnan Abi, Sudokuya sardırmadan evvel, "Adnan Abi ne olacak bu Kayserispor'un hali?" ya da "Adnan Abi ne diyorsun Zeytinburnuspor'un bu haftaki maçına?" türünden futbol sorularıma mutfak bıçağıyla üzerime yürüyerek cevap verirdi. Adnan Abi ki kendisi en son Rumenige'yi seyretmiş, o denli futboldan uzak bir insan. Ama Sudoku'ya sardırdıktan sonra Adnan Abi bir duruldu, bir sakinleşti ki sormayın. Gidip kızdırmak için "Adnan Abi Tavşancılspor çıkar mı sence süper lige?" diyorum sadece doğradığı patates dilimlerinden birini kafama atıyor o kadar. Sudoku yeni neslin stres bileziğidir arkadaş.

Bana Masal Anlatmayın!

Geçen haftalarda masallara eğilmiş, bu vesileyle bir çok okurdan "bir de şu masal var, bir de bu masal var" temalı sayısız (iki tane) mektup almıştım. Zaten ya sayılı (bir) ya da sayısız (iki) mektup alırım ben, arası olmaz, bir ve iki arasında sayma sayısı bulunmaz.

Her neyse, o mektupların da değinmemi istediği temel bir masal problematiği var. Konumuz Pamuk Prenses. Pamuk arkadaşımız masallardan ve de daha çok Walt Disney'in interpretasyonundan anladığımız kadarıyla gününü kırda bayırda çiçek toplayarak, sincapla kuşla sohbet ederek geçiren bir prenses kişisi. Modern bilimin ışığında kendisinin özellikle hayvanatla derin sohbetlere girmesinden şizofrenik bir takım haller içinde ve bütün gün kırda bayırda gezmesinden adam akıllı tembel olduğu gerçeğine ulaşmamız çok da güç değil. Allah aşkına, bu kız geleceğin kraliçesi olacak, ülke yönetiminin belki de başına geçecek, bütün gün kırda bayırda gezip sincapla yarenlik etmesinin ne anlamı var yahu?

Hani şimdi biz, kötü kalpli üvey anne diye biliyoruz ya Kraliçeyi, onun da niye kötü olduğu meçhul. Bir kere kendisi kraliçe, dolayısıyla ölene kadar da bir şekilde ülkeyi yönetecek. Bizim Pamuk Prenses arkasından tahta geçecek. Şimdi diyorlar ki yok efendim kraliçe Pamuk'un güzelliğini kıskanıyormuş da bilmem ne. Yahu ne alakası var? Bana kalırsa kraliçe bu bizim Pamuk'taki adeta bir mal değneğine benzer, bırakın ülke yönetmeyi kendine hâkim olamayan halleri fark edip halkını düşünerek karar vermiştir. Yahu yarın öbür gün bu kraliçeye allah göstermesin bir şey olsa, ülke yöneticisiz kalsa, sincapla konuşan Pamuk mu yönetecek ülkeyi? Maazallah halk açlıktan kırılır, zira bu Pamuk koyun kuzu kesilmesini, inek sağılmasını falan da yasaklar allah bilir, bütün ülkeyi şarkı söyleyip hayvanatla yarenlik etmeye zorlar, düşüncesi bile kabus.

Netice itibariyle Kraliçe haklı beyler, Pamuk prenses malın teki.

Ha, bu bizim Pamuk mal da, onu kurtaran Prens cinsine ne demeli? Sadece onu da değil, 100 Yıl Uyuyan Güzelden Rapunzel hanıma kadar türlü masal kişisini kâh öperek kâh şimdi burada ifade etmemin uygun olmayacağı bir takım fiillerle uyandırıp edip kurtaran bu Prensler sizce de biraz sorunlu değil mi?

Bundan yüzlerce yıl önce Makyavelli, bir prensin nasıl eğitilmesi, nasıl olması gerektiğini yazdı. O yazdıkları arasında "prens dediğin davar gibi ortalıkta gezer, öperek okşayarak uyandırıp saraya getireceği prenses arar" diye bir cümle var mı allah aşkına? Ben söyleyeyim yok. Kitabı okumadım ama, kalıbımı basarım ki yok. Yahu sen koskoca bir prenssin. Ülkenin ebadına göre ya hali hazırda zaten ülkeyi yönetiyorsun ya da yarın öbür gün ülkenin başına sen geçeceksin. Kaldı ki bu masalların sonunda ne bir içgüveysiliği oluyor ne de prensesin kaynanasının yanında yaşadığı yazıyor ki buradan anladığımız kadarıyla bu masal diyarları Lichtenstein misali vergi cenneti olan prenslikler.

Zaten vergi meselesi de masallarda hep es geçiliyor, al misal yedi cüceler, yedi başlarına maden işletiyorlar, bir kuruş kurumlar vergisi, aşar vergisi, bedeli askeriye, seferiye falan ödemişlikleri yok. Şam şeytanı gibi tipler, ne mültezimden korkuları var ne defterdardan.

Her neyse. Şimdi vergi kaçıran cücesini, hayvanatla sohbet eden prensesini ve zağar gibi gezinen prensini bir yana koyun, ülkesinin geleceğini düşünen; kararlı, aklı başında ve dirayetli ve sözde kötü kalpli kraliçeyi diğer yana. İyiyi kötüyü masallardan öğrenecek isek işimiz var diyorum.

Çarpışma

İpek & burak

Yazar çizer OKY







BURAK NAPIYOSUN?













































Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün

gizcengiz@yahoo.com



























Erman KARAKAYA

Barış ÖZKAN



Özgür Artan KAHYAOĞLU

Selim Bektaş



Onur GÜRLEYEN

Onur KÖK



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Mayıs 2011 | Sayı: 193

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

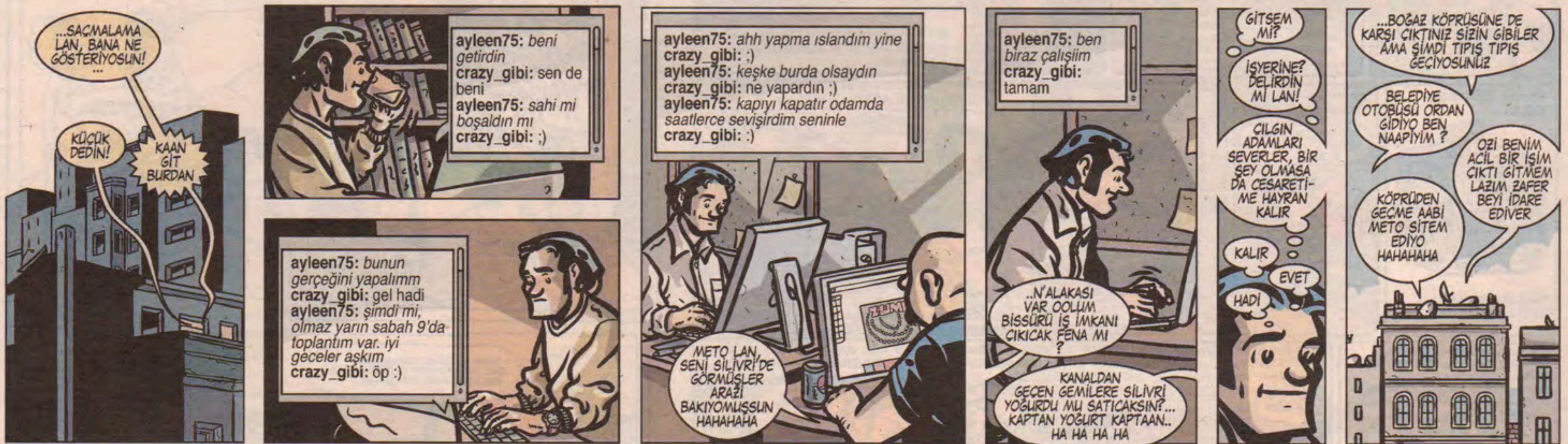
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

19 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2011/21 No: 194
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Antalya mitinginde, prompter'ı bozulunca konuşmasına devam edemedi.



UYKUSUZ

ERGENLİK DANIŞMANI

Cumhurbaşkanlığı danışmanı **Yusuf Müftüoğlu**, Twitter ortamındaki mesajlarıyla sadece tarafsızlığını değil, kötü mizah adına kendini de kaybetti: *"Arkadaşlar öğrendim ben meseleyi: Ak Parti Kılıçdaroğlu'nun hoşafına müshil atmış, adam cırcır olmuş, o yüzden kullanamamış oyunu."*

DUR DUR DAHA İYİSİ GELDİ AKLIMA.. KEMAL KILIÇDAROĞLU YOLDA YÜRÜRKEN MUZ KABUĞU GÖRMÜŞ, "UY YİNE Mİ DÜŞECEĞİZ" DEMİŞ.!! EKKEKO MEKKEKO !...

FIRAT BUDACI

ÖZGÜR ÜNİVERSİTE

REKTÖRLÜK

DAN!

Mersin Üniversitesi'ndeki konferansta BDDK Başkanı Tevfik Bilgin'e yumurta atan 8 öğrenci beraat ederken üniversite yönetimi bu öğrencilerin 2'sini okuldan attı, diğerlerine de disiplin cezası verdi.

İYİ Kİ SİZİ GÖRMEDİM

Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Batman Bölge Devlet Hastanesi ziyaretinde görme engelli geçici işçi Nurullah Mehmetoğlu'nun, *"Asgari ücretle çalışıyoruz. Koşullarımızın düzeltilmesini istiyoruz,"* demesine çok sinirlendi: **"Gözlerin görmediği halde sana iş vermişiz. Daha ne yapalım?"** (Bakan Recep Akdağ, bundan 2 yıl önce de, *"Sağlık sisteminde ne değişti ki?"* diye soran bir vatandaşa, **"Gel senin gözünü açtırayım,"** demişti.)

NAZİLLİ-VAN KANALI

MERABA SEVGİLİ VANLILAR!! HEEY AMMA DA KALABALIK ORASI !!

Tayyip Erdoğan'ın *"Kanal İstanbul"* ve Bursa Belediye Başkanı Recep Altepe'nin Marmara denizini Uluabat gölüne bağlayacak projelerinin ardından bir çılgın proje de Van'dan geldi. Hayatında hiç görmediği Van'dan DSP 5'inci sıra milletvekili adayı gösterilen **Yaşar Bandırma**, memleketi Nazilli'de bir basın toplantısı düzenleyerek, milletvekili olması halinde Van gölü üzerine asma köprü yapacağını açıkladı. Van'ı kitap ve arşivlerden takip ettiğini söyleyen Yaşar Bandırma, Van Gölü'nün altına da Marmaray benzeri bir tüp geçit yapılması için proje geliştireceğini söyledi.

BEN ISMARLIYORUM ABİ RAHAT OL

Protesto eylemlerinde bol bol biber gazı sıkan polis, gaz bombası stokunu tüketince Emniyet Genel Müdürlüğü'nün yardımına Tayyip Erdoğan koştu. Başbakanlık emriyle polise gaz bombası alımı için örtülü ödenekten 2,3 milyon lira aktarıldı.

SENİNLE KONUŞURKEN YÜZÜME BAK !!!!

BİZ DE 15 KİLO LİMON ALDIK... İYİ OLAN KAZANSIN..!

BİM BİM

Tayyip Erdoğan'ın, Türkiye ekonomisini üç kat büyüttüklerini anlattığı Rize mitinginden sonra bazı vatandaşlar Başbakan'ın konuşma yaptığı platformu kaplayan halıyı falçatayla keserek bölüştüler.



Trabzon'da ayakkabı boyacılığı yapan bir genç, AKP'lilerin dağıttığı seçim broşürünü almadığı için saldırıya uğradığı iddiasıyla şikayetçi oldu.



Seçim yaklaşırken, siyasiler ortaya attıkları her iddiada rakibine, "Bunu açıklamazsan şerefsizsin, alçaksın, namussuzsun!" gibi ithamlarda bulunurken; karşı taraf ise, "Bunu kanıtlamazsan namertsin, onursuzsun!" diye karşılık veriyor.



Tayyip Erdoğan, Balıkesir mitinginde, "Şimdi Facebook, Twitter falan, yahu bunlar çirkin teknolojiler..." dedi.



KAÇ YIL OLDU?

• CHP'li bir vekilin Tayyip Erdoğan'ın dünyanın en zengin 8'inci başbakanı olduğunu söylemesi üzerine, AKP'li Zülfikar İzol sinirle sıraları yumruklayarak serçe parmağanı kıralı ve yapılan müdahalenin ardından salona geri döndüğünde ilk iş olarak Başbakan'ın elini öpmeye çalışalı **1 yıl ...**

• 15. Kolordu Komutanlığı'na bağlı askerler, düzenlenen bir fidan dikme töreninde, "Fidan dikim birliği, rahat, hazır ol, fidan omza!" komutuyla fidanları omza alıp uygun adım dikim alanına intikal edeli **6 yıl...**

• Reha Muhtar, Show TV kameramanının Mydonose Showland'de güvenlik tarafından tartaklanması üzerine, ana haberde, "Maydonuz musunuz, dereotu musunuz bilemiyorum, ama sizi sarımsağa çevirirım," diyerek Mydonose Showland'i tartaklayalı **11 yıl...**

• Reha Muhtar, TÖMER'in yaptığı bir araştırmaya göre, dile gösterdiği özen ve haber programı konularında yüz üzerinden sıfır alalı **11 yıl...**

• Finlandiyalı futbolcu Pentti, bir maçta kendi kalesine 5 gol birden atalı tam **25 yıl olmuş.**

Ayşe Paşalı davasıyla birlikte ilk defa kadın cinayetlerine ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası getirildi.



MHP Güneydoğu'da "Ya Sev Ya Terk Et!" sloganından vazgeçti. Yeni slogan, "Yaşa ve Yaşat!"



Abdullah Gül, ÖSYM Başkanı Ali Demir'in istifa etmesi gerektiğiyle ilgili tartışmalara, "Dere geçilirken at değiştirilmez," yorumunu getirirken, YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, "Krizi kötü yönetmiş olabilir ama çok düzgün bir adam. Talebeler elini öpsünler," dedi.



Avukat Erhan Pekçe, Gökçeada ve Bozcaada'daki tapu işlemlerinde ayrımcılığa maruz kalan Ortodoks müvekkili için Bayındırlık Bakanlığı'na başvurarak ayrımcılığın nedenini sordu, Bakanlık, "devlet sırrı" diyerek, hem ayrımcılığı kabul etti, hem de bunun devlet politikası olduğunu açıkladı.



Polis baskınıyla gözaltına alındıktan sonra savcılık talimatıyla serbest bırakılan Grup Yorum üyesi Ali Aracı, "Yerlerde sürüklenerek gözaltına alındık. İçeride de psikolojik ve fiziki işkenceye maruz kaldık," dedi.



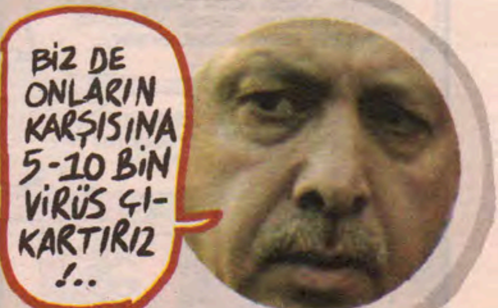
Şırnak'ın Cizre İlçesi'ndeki bir lisede öğrencilerin slogan atması üzerine Jandarma okula ateş açtı.



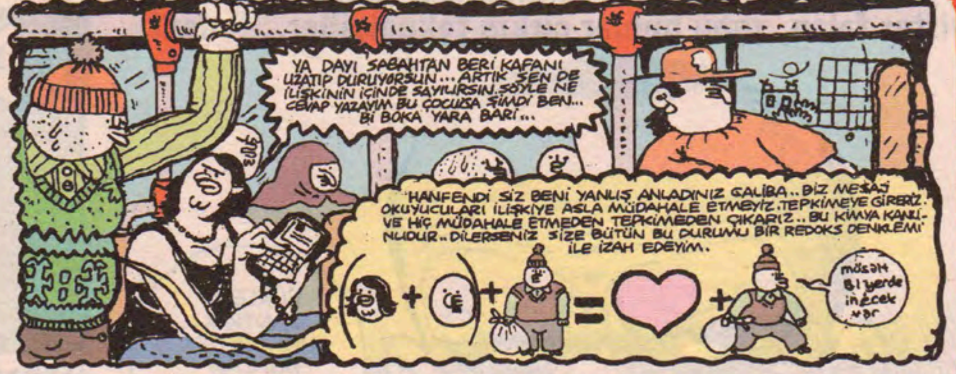


İnternetteki mevcut keyfi sansürü ve 22 Ağustos'ta yürürlüğe konması planlanan filtre uygulamasını protesto eden on binlerce internet kullanıcısı 15 Mayıs'ta Taksim İstiklal Caddesi'nde buluştu. Biz de Uykusuz Dergisi olarak sansüre karşı Taksim'deydik.



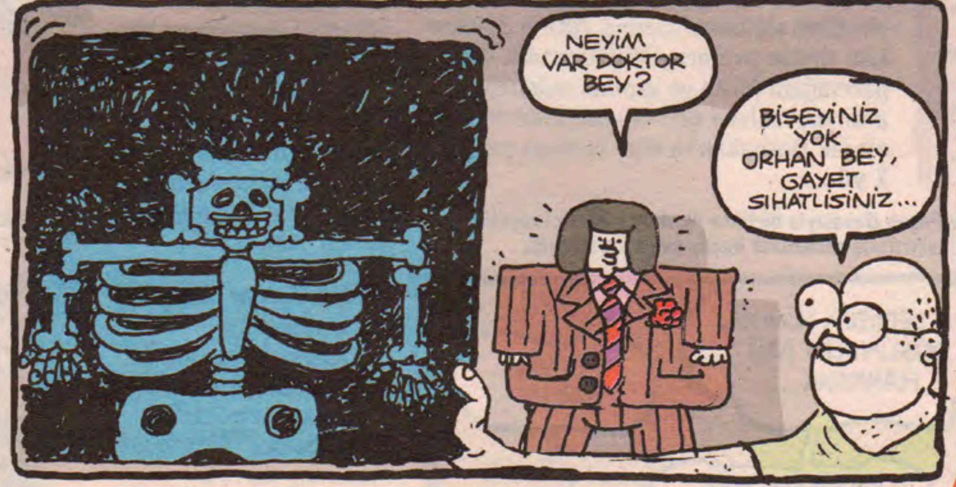



NABER MAYA?
AAA ABİ ERKEN GELMİŞSİNİZ, BİZ SİZİ 2012 'DE GELECEKSİNİZ ZANNEDİYORDUK... ÖYLE YAZMIŞTINIZ TAKVİME...
NE BİLEYİM GÜVENEMEDİM SANA... ERKEN GELİM DEDİM NEYSE... NERDE KITA ?..
KITA MI KALDI ABİ... BEYAZ ADAM ELİMDEN ALDI BÜTÜN KITAYI... BEYLİKDÜZÜ'NE TAŞINDIM BEN DE...
H.SKTİR! LAZIMDI LAN O BANA... BİŞEY YAPACAKTIM KITAYLA BEN... KAFANI SKİİM MAYA!
MAYA TAKVİMİ 2011
Mayıs
Haziran
Temmuz
Ağustos
Eylül
Ekim (Çöp vergisi)


YA DAYI SABAHTAN BERİ KAFANI UZATIP DURUYORSUN... ARTIK SEN DE İLİŞKİNİN İÇİNDE SAYILIRSIN. SÖYLE NE CEVAP YAZAYIM BU ÇOCUĞA ŞİMDİ BEN... Bİ BOKA YARA BARİ...
"HANFENDİ SİZ BENİ YANLIŞ ANLADINIZ GALİBA.. BİZ MESAJ OKUYUCULARI İLİŞKİYE ASLA MÜDAHALE ETMEYİZ. TEPKİMEYE GİRERİZ. VE HİÇ MÜDAHALE ETMEDEN TEPKİMEDEN ÇIKARIZ.. BU KİMYA KANUNUDUR.. DİLERSENİZ SİZE BÜTÜN BU DURUMU BİR REDOKS DENKLEMİ İLE İZAH EDEYİM.
müsait Bi yerde inecek var


H.SKTİR NOLUYO LAN.. ÇAYIMI AĞIR ÇEKİMDE KARIŞTIRIYORUM...
KORKMA ABİ SERDAR ORTAÇ SEVGİLİSİ İLE TARTIŞIYORDUR.. BİRAZDAN KAVGA BİTER ÇIKARIZ AĞIR ÇEKİMDEN... NORMAL YANİ...
PTUUU
2 km/s
1 km/s
ÇLİNK
ÇLİNK
ELİMLE AÇTIM KALBİ... ELİMLE ÇİZDİM AŞK...


SÜPERMEN vs. DR. OZ
"SÜPERMEN YARARLIDIR, KAYNATIP SUYUNU İÇİNİZ, SİNDİRİMİ DÜZENLER, KANSERİ ÖNLER, BALGAMI SÖKER" DEDİĞİM ANDA ŞU GÖRDÜĞÜN BİNLERCE İNSAN SENİ BİR DAKİKA İÇİNDE KAYNATIP İÇER SÜPERMEN. BUNDAN SONRA BANA İTAAT EDECEKSİN YOKSA SALARIM BU İNSANLARI ÜSTÜNE, İKİ DUDAĞIMA BAKIYORLAR...
HAYIR DOKTOR OZ, SANA İTAAT ETMİYCEM!.. BU DEDİĞİNE KİMSE İNANMAZ!
DEMEK OYUN OYNAMAK İSTİYORSUN KOCA BEBEK, SEN BİLİRSİN...
DUR! TAMAM DEDİĞİNİ YAPICAM NE İSTİYORSUN?
EĞİL SIRTINA BİNİCEM, EŞŞEK GİBİ GEZDİRECEKSİN SIRTINDA BENİ!..


NEYİM VAR DOKTOR BEY?
BİŞEYİNİZ YOK ORHAN BEY, GAYET SIHATLİSİNİZ...


Sami
Cihan Ceylan


ROBERT DOWNEY JUNIOR'MUŞ! JUNIOR ÇOCUK DEMEK DİİL Mİ KARDEŞİM, ROBERT DOWNEY ÇOCUK MU ŞİMDİ BUNUN ADI, UTANMIYO DA 50 YAŞINDA ADAM!..
BABASININ ADI DA ROBERT DOWNEY O YÜZDEN İŞTE, ZATEN BABASI DA AKTÖR, SUS DA İZLE ARTIK!..
HAA BU BABA MESLEĞİNİ YAPIYO YANİ, E MİLLETTE ŞANS VAR ARKADAŞ, BİZİM BABAMIZ BIRAKMADI Kİ BİZE BİŞEY!..
İZLEMİCEKSEN KAPATICAM.
KAPATMA DA FİLMİ DEĞİŞTİRELİM YA, SIKILDIM BEN BUNDAN, TİTANİK VAR MI... VARSA AÇ DA BATMA SAHNESİNİ İZLEYELİM. GERİSİ YARAMAZ, BATMA KISMI GÜZEL BİTEK...
OHA BE! TİTANİK Mİ KALDI...
AAA YA DA CESUR YÜREK KOY! HANİ BEKLEE BEKLEE BEKLEEE, ŞİMDİİİ DİYO DA KAZIKLARI SOKUYOLAR YA, UF ORASI SÜPER YA! AÇSANA ORASINI!
AY YETER ŞİŞTİM! AÇ TELEVİZYON İZLEYELİM BARİ, BAŞLARIM FİLMİNE!!
11833 YANİ 11833!
HAHAHAHA ÇOK KOMİK .MINA KOYİM YA!

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BİR DENİZ İNSANI

I. Sinan'ın suyla ilk tanışması ve sonraki yıllarda gelişen olaylar

Dedesi Tahsin Bey, emekli olup bir yazlık satın aldığında Sinan 5 yaşındaydı. Tahsin Bey, yazlığın hemen ardından, yazlık sahibi emeklilere has bir içgüdüyle beyaz bir kasket de satın almıştı. Beyaz kasketi ve iyi çıkan karpuzların gururuyla günden güne gençleşirken, yine emeklilere has bir içgüdüyle okey taşı seslerinin geldiği bir mekâna vardığında, sitenin diğer karpuz tüketicileri olan Salim, Numan, İhsan isminde benzerleriyle karşılaştı. İkisi beyaz kasketli, biri ensesi mendilli bu üç yeni arkadaş sanki onu bekliyorlarmış gibi okeye 4'üncü sıfatıyla masaya oturdu ve bir daha hiç kalkmadı. Aynı günlerde Tahsin Bey'in eşi Muzaffer Hanım, okey masasındaki bu arkadaşlığın etkisiyle, makrome saksılarla ve fırfırlı plastik sandalye minderleriyle süslediği balkonunda Salim, Numan ve İhsan beylerin eşlerini çaya beklemeye başladı. İşte Sinan, bu çaylı sohbetlerin bisküvisini yiye yiye, annesi ve babası tarafından bırakıldığı bu yazlığa günden güne daha da çok alışmaya başladı. Anneannesinin tabiriyle "tam bir su kuşu"ydu Sinan. Denizden kovayla su eksiltip sahilde açtığı çukuru doldurmakla başlayan deniz macerası, zamanla edindiği arkadaşlarla giderek hacim kazandı. Ertesi sene, çukurun boyutları ve su taşıma kapasitesi gittikçe artarken (kumdan inşa ettiği koltuktan bir kral gibi yönetiyordu arkadaşlarını) sahile olan hâkimiyetini herkese kabul ettirmişti. Sinan, suyu çok seviyordu, sudan hiç çıkmak istemiyordu. Çenesinin üşümekten kontrolü kaybettiği, dudaklarının mosmor olduğu anlarda bile, anneannesinin "Hasta olucaksın evladım!" telaşını sert bir dille "Olmıcam işte!" diye savuşturuyordu. Yıllar yılları kovaladı. Sinan, iskeleden 1 metreye balıklama atlayarak, bulduğu yengeçle kızları kovalayarak, dipten kum çıkararak ve site içerisinde bisiklet sürerken ellerini bırakarak girdi ergenliğe. Sığ sularda, bacak arası geçişler ve deve güreşleriyle ergen erotizminin tadını almaya başladığında, küçüklüğünden beri peşini bırakmadığı ufak gösterilerinin dozajını artırdı. O aralar Tahsin Bey, bütün bu gidişattan habersiz, çift okeye dönerek arkadaşlarının canına okuyordu.

Sinan, 15. yaşına denk gelen yaz sezonunda, sahile siyah torbayla bira taşımaya ve sırtını denizden gelen esintiye dönerek sigara yakmaya başladı. Kızların, sanki herhangi bir imada bulunma niyetleri yokmuş, sanki bu hareketler çok doğalmış gibi erkeklerin kucağına yatıp yıldızları falan seyrettikleri bir yazdı. Kızların bu garip gökyüzü gözlemleri karşısında, erkekler, görünüşte doğallığa doğallıkla karşılık verirken, kafaları 'uzay-zaman'ın dışında erotik bir boşluğa düşüyordu. İşte böyle bir akşamda sarhoş oldu Sinan. İlk birayla coştu, güldürdü, ikinci birayla bir anda sustu, kenara çekildi, üçüncü birayla ise koştu ve bağırarak elbiseleriyle denize girdi. Neden böyle yaptı bilmiyoruz. Bir ergenin yaşadığı coşkunun, suskunluğun, gerilimlerin, çılgınlıkların nasıl bir mekanizmayla yer değiştirdiğinin; hangi duygunun ne zaman başlayıp ne zaman bittiğinin reel dünyada bir açıklaması yok. Şükür ki bu tutarsız davranışların sebebini açıklamak için Sinan'ın arkadaşlarının elinde somut bir şey vardı: Bira. Bu yüzden, Numan Bey'in güzel torunu Bade, en boktan olaylardan bile dram çıkarabilen ergen kız tonlamasıyla şöyle haykırdı: "Abi biriniz Sinan'ı eve götürsün! İnanmıyorum yaaa! Adam ayakta duramıyo..." Oysa Sarhoş Sinan'ın tüm bu gösterinin ortasında haykırılmasını istediği şuydu: "Abi biriniz Sinan'ı bana getirsin. Onunla hemen, şimdi, burada sevişmek istiyorum." Tahsin Bey, ıslak giysileriyle ayakta duramayan torununu gördüğünde, uzun süredir alışkanlık haline getirdiği gece karpuzunu yiyordu.

II. Sinan'ın yazlık dışındaki ilk tatilinde gelişen olaylar

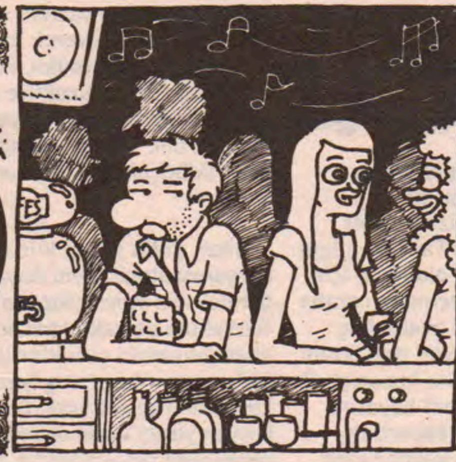
İnsan, karada yaşayan bir varlık olduğundan, hem karanın hem denizin olduğu yerlerde (sahil) davranışları tutarsızlaşabiliyor. Bilemiyorum, belki de bir ıslanıp bir kurumak dengeleri alt üst ediyor olabilir. Mesela, karadaki yetenekler (yürümek, koşmak, çömelmek vb.) diğer insanlara bir gösteri olarak sunulmazken, denizdeki yeteneğin (yüzmek) estetik gözükmesi için fazladan bir uğraş veriliyor. Artık Sinan'ı çocukluğundan itibaren tanıdığınıza göre, denizler âleminin en estetik eylemi olan yüzmenin onun kollarında ne boyutlara ulaşabileceğini de tahmin edersiniz. Sinan, üniversitenin ilk yılında, artık sıkılmaya başladığı Tahsin Bey'in yazlığı yerine (Bade'yi öpemeden geçti yıllar) yeni arkadaşlarıyla plan yapmayı tercih ediyor. Akşamüstü vardıkları pansiyona yerleştikten sonra, derhal bira içmeye gidiyorlar. Akşamın devamında, bira ve çeşitli içkileri tüketme konusunda liderliği kimselere kaptırmayan Sarhoş Sinan, sırasıyla coşku, suskunluk ve çılgınlık ritüellerini yaşıyor. Şükür ki Sinan'ın bu tutarsız davranışlarını açıklamak için arkadaşlarının elinde somut bir şey var: Alkol. Islak Sinan, arkadaşları tarafından pansiyon odasına götürülüyor.

Ertesi sabah, arkadaşlarından yaklaşık 3 saat sonra (*geç uyanmayı ve bununla hava atmayı çok seviyor*) sahile inen Sinan'ın ilk lafı, "Sabahın köründe mi kalktınız abi?" oluyor. Oturmadan ayakta gerçekleştirdiği muhabbet boyunca, küçümseyici bakışlarla etrafı süzüyor. Sonra bir gösterinin başlangıcını haber verir gibi, kimseyi davet etmeden (bir anlamıyla arkadaşlarını seyirci pozisyonunda bırakarak), "Ben denize giriyorum abi, siz burda uyuzlanın," diyor. Denize kıyıdan değil iskeleden girmeyi tercih ediyor. İskelenin uzun ve dar yolunu podyuma çıkan fit vücutlu bir manken gibi kat ediyor. Yılların deniz tecrübesiyle nefis bir atlayışla dalıyor suya. Kibirli Sinan'ın iyice yanmış teni bir anda 'coss' diye soğuyor. Güneşin batışı gibi, sanki o dipte olduğu sürece etraf karanlık. Uzun süre dipten gittikten sonra, su yüzüne çıktığı an sahil yeniden aydınlanıyor. Ve şimdi kulaç vakti. Şunlara bakın! Denizi bir asa gibi yaran nefis kulaçlar bunlar. Ufuk çizgisini kesintiye uğratan küçücük bir noktaya dönüşünceye kadar açılıyor. Tersten bakıldığında (Yunan tarafı) aynı etkiyi yaratacak kadar uzak bir mesafeden bahsediyorum. Yunan dostlarımızın da bu görüntü karşısında, "Deíte to parakáto simeío!" ("Şu noktaya bakın!") diye haykırdığına eminim. Nokta Sinan, kardeş halklar arasında bir süre hareketsiz kaldıktan sonra, tekrar ülkesine doğru yola çıkıyor. Karaya çıkışının da bir şölen olması için iskeleden değil, sahilden çıkmayı planlıyor. Helikopterlerin kameralarla onu izlediği, gemilerin mendil salladığı, sahildeki mahşeri kalabalığın çığlıklar içinde onu beklediği kutlu bir dönüş bu. Nokta gittikçe bir insan kafasına dönüşürken, salise saptırmadan aynı frekansla belirip kaybolan kulaçlar, Ege'nin sularını yarmaya devam ediyor. Gerçekten harikasın Sinan! Keşke bu güzellik hiç bozulmadan pansiyondaki odana kadar yüzebilsen. Ama biliyorsun, denizlerin karayla birleştiği yerlerde sular sığlaşıyor. Evrimin ilk zamanlarındaki gibi sürünerek sudan çıkmanın hoş karşılanmadığı bir dünyadayız artık. Bir noktadan sonra ayağa kalkmak zorunda insan. İşte kalktı. Kafasını hafifçe eğip suları damla damla denize iade eden fit vücudunu kontrol ediyor. Su, bel hizasını yaklaştıkça, Orhan Gencebay şiddetinde karnını içeri çekip Derya Büyükuncu kalitesine ulaşıyor. Fakat ne yazık ki, her sahil Tahsin Bey'in yazlığındaki gibi değil; bazı sahillerimiz taşlık, üstelik basanı güzellikten çirkinliğe, dimdik bir rüyadan, eğri büğrü bir hayata savuran kaygan taşlar bunlar. İşte ilk sendeleme! Ardından ikinci ve üçüncü derken, içeri çekilen karnın salıverilmesi... Dizaynın bitip gerçek mücadelenin başladığı kıyılardayız artık. Karaya çok az kaldı, ama sendelemelerin ardı arkası kesilmiyor. Sudan tam çıkarken, belki de taşların en kayganına denk geliyor Bahtsız Sinan. Bu zalim taş, sudan çıkan Sinan'ı iki elinin üzerinde tekrar sulara gömüyor. Ayağa kalktığında, damlalar artık Sinan'ın vücudundan (kıvrıla kıvrıla) değil, çenesinden (tıpır tıpır) süzülüyor. Sahildeki arkadaşlarının kahkahaları öfkelendiriyor Sinan'ı. Karaya ulaştığında bir süre sekerek ilerleyip kendini kumlara atıyor. Etrafına toplanıp "Abi iyi misin?" diye soran arkadaşlarına yüzünü acıyla buruşturarak cevap veriyor. Sakat Sinan, 10 dakika sonra ayağında acıyla ilgili hiçbir belirti kalmamasına rağmen, bütün gününü yalandan topallayarak geçiriyor.

Son söz: *Çenesi üşümekten kontrolünü kaybeden, dudakları morardığı halde üşümediğini iddia eden çocukları, kimin çocuğu olursa olsun tutup sudan çıkarın. Bu onların sağlığı için çok önemli. Yaz yaklaşırken, hepinize iyi tatiller.*

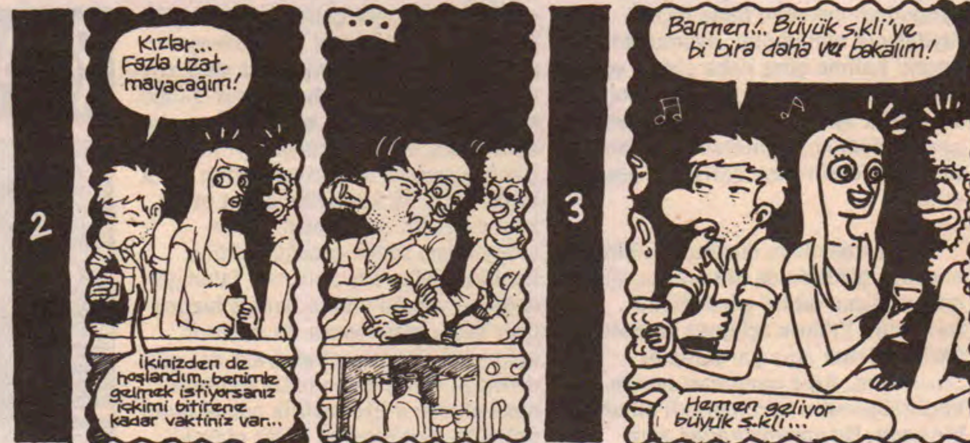
budaci@gmail.com















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Tavşan uykumdan huzursuzca uyandım. Tavşan uykusu zaten ayağındaki kotla ve huzursuz bir şekilde uyumak demek. Tam bir çılgın ve toplumdışı bir insan olduğum için bütün gece uyumayıp internetten araba programı izlemiştim. O araba kaç basıyor, peki bu kaç basıyor, peki ikisini yan yana yarıştırınca kim kazanıyor? İçimdeki ortaokullu kendi hayatını yaşamak için senelerce sabretmiş, benim okul işini bitirip kendi evime çıkmamı beklemiş. Oysa ortaokulu okurken sevinmiştim, "iyi lan çok gerizekalı gibi değilim, normal insan gibiyim" diye.
Sabahında da işte tam call centerlerın, müşteri hizmetlerinin armaya başladıkları saatte koltukspor. Eskiden kurumsal numaraları hemen tanırdım, açmazdım. Artık sinsi gibi normal insan numarasından arıyorlar. Kapitalizmin insanları öğlen uykusundan uyandıran çirkin yüzü.
Bu şartlar dahilinde uyandığıma uyuduğum uykunun bana hiçbir faydasının olmadığını, uyumadan önceki halime göre daha çirkin ve yorgun olduğumu farkettim. Üstelik üç saatlik uykum sırasında yaz gelmiş, ayağımdaki kot pantolon beni (alt tarafımı) öldürmeye çalışmış. Sauna etkisi.


Alttaki baklavalar temsili (mouse pad)

Tipi biraz olsun düzeltme ümidiyle banyoya girdiğimde dia marka ağız gargarasının dibini gördüğümü farkettim. Yılların açlığıyla bir haftada yarım kiloluk ağız gargarasını bitirmişim. Ağız gargarası benim küçüklüğümden beri meraklı olduğum bir konu. Bu yaşıma kadar ağız gargarasını sadece misafirliğe gittim evlerin banyolarında buldukça kullandım. Başkalarının ağız gargarasını kullanmak hayvanlık mı, değil mi tam emin değilim. Moral açıdan gri bir alan gibi geliyor. Başkasının diş fırçasını ağzına sokmazsın, tarağını da kullanmazmışsın, onu da sonradan öğrendim. Ama ağız gargarası? Kendimi banyoya kilitleyip çok ses çıkarmadan (efekti tam veremiyorum ama mesela "GAGAGAGAG" diye ses çıkarmadan ama "gıgıgıgıgı" gibi yavaş hareketlerle), hızlıca kullandım insanların ağız gargarasını. Belki insanların yanında buram buram nane kokarak oturdum sonrasında, onu tam bilmiyorum. Genelde bulunmayan, bulunduğunda da bir kilo et fiyatına satılan bir şey olduğu için bu güne kadar eve sokmadım. Oysa dia'da yarım kilosu ikibuçuk lira. Üstünde sadece beş dilde ayrı ayrı dişetlerini korur yazıyor. Tarihte hiçbir ağız sağlığı ürünü insanlığa daha azını vaad etmemiştir herhalde. Kendinize güvenin olm biraz. Ağız kokusunu engeller yazın, nane ferahlığı yazın, yeşil fırtına falan yazın, bakterilerle savaşır yazın. Ben beğeniyorum sizi. Büyük ihtimalle ürünlerin üstüne yazılan şeyleri yazan ekibe para vermeyerek üretim masraflarını düşürdüler, kaliteyi ucuza satıyorlar. Ya da emekliye ayrılan yarış atlarını işlemleyerek yapıyorlar ürünleri bilmiyorum. Yarım kilo ağız gargarası nasıl ikibuçuk lira olur lan? Fakat bravo.


Özbekistan

Hem gidip yarım kilo daha ağız gargarası almak, hem de yaz mevsimini görmek için evden çıkıp dia'ya yürüdüm. Gerçekten de yakınlardaki anaokulundaki çocuklar ilkbahar bağırmasını bırakmış, yaz bağırarak koşmasına geçmişlerdi. Çocuklar yarım hayvan yarım insan oldukları için böyle mevsimsel değişikliklere içgüdüsel tepkiler veriyorlar. Leylek gibi, sincap gibi. Evin balkonundan görebileceğim bir noktada anaokulu var, üç yıldır falan gözlemliyorum.

Dia'da çalışanlar yoğun florasan ışığından ve dünyanın en ucuzcu, en sevimsiz müşterileriyle göz teması kurmaktan normal boyutlarının yarısına kadar küçülmüşler. Yeni elektronik eşya gelmiş mi diye elektroniklerin ve mutfak eşyalarının yığıldığı kısma gidiyorum. Dia'nın genelinde, sadece çalışanlarda değil, genelinde "toplumsal bir karmaşa yaşansa, mağza yağmalansa da s.ktir olup evimize gitsek" havası var. Sinbo ketıllara bakıyorum, birisi onu sevsin, satın alsın, evine götürsün, yıllarca çayını kahvesini onunla kaynattığı çayla içsin, belki ilk kez evine davet ettiği kıza o ketılla çay yapsın, sonra evlensinler, sonra çocuğun sütü o ketılda ısıtılan suyla ılıtılsın falan gibi değil de yağma olursa herkes hızlıca üçer beşer alsın sonra da molotof kokteyliyle buraları yaksınlar der gibi dizilmiş. Gerçi sinbo marka ketılla nasıl olacak o işler evlilik çocuk falan onlar da ayrı mesele. Fiyat olarak uygun yine de.

Zamanım bol olduğu için almadan önce ağız gargarasını inceliyorum. Diş etini korur yazan diğer dilleri çözmeye çalışıyorum. Rusça var, arapça var, bulgarca bir de özbekçe var. Daha moral bozucu olamazdı herhalde. Ölüm grubu. Böyle yan yana görünce "aslında Özbekistan gibiyiz de farkında mı değiliz, kredi kartıyla aypod alınca gaza mı geldik, keriz gibi kendimizi mi eyliyoruz?" diye düşündüm. Eve gelince hızlıca Özbekistan diye arattım google'da. Rahatlıkla söyleyebilirim ki o kadar da değil. Özbekistana göre iyiyiz yani. Hatta hürriyet yazarı olsam "ülkemizin değerini daha bir iyi anladım, Türkiye yükselen yıldız" falan yazmak durumunda kalabilirdim. Allahtan hürriyet yazarı değilim. Gerçi hürriyet yazarı olsam oradan gelen aylık 15.000 dolarla hepinize nametten bayram paketi hazırlatırdım. Bayram var mı yok mu bakmazdım, yine de hazırlatırdım. Hürriyet yazarı olmadığım için olamıyor. Bu da sizin bu haftaki kar – zarar çizelgenize eksi olarak yazıldı. Hayat zor. Kendinize iyi bakın, Erman.

groagh@gmail.com

Posta okuyan fil "küçük yunus'un istanbul gezisi" ender yıldızhan





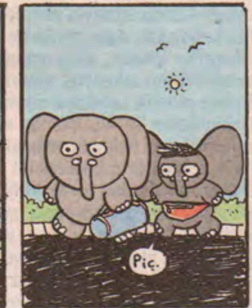




Posta okuyan fil "temkinli"





Posta okuyan fil "evde gezintiler"



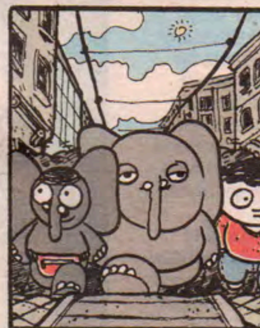


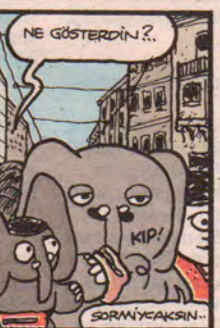



Posta okuyan fil



Posta okuyan fil "prezervatif"















*"Uzaklık deyip de dert ettiğin nedir ki
Biz Yaradan'ı da görmeden sevmedik mi"*
Mevlana Celaleddin Rumi

• **Aniden "Payidar İlelebet" diye lider çıksa ya ortaya, at sırtında!..**

• Ulan IMF, gücün gene işçiye yetti de mi, patroniçeyi taciz etsene yiyosa!!

• **Kaseti çıkan milletvekiline niye kızılır, dokunulmazlık ilkesini ihlal ettiği için mi?!**

• "Bahçeli" evler katliamını ve "Devlet"in bu olaydaki rolünü düşününce titreyip kendine geliyo insan...

• **Türkiye: Yarım – ıssız – ada!**

• İki yıl önce televizyona program yapmıştım. Gölgede bir kanaldı, merkez olmak istiyordu. Programa Okan Bayülgen'i çağırdım konuk olarak. Okan gelince kanaldakiler "Çok ünlü geldi" diye aşırı sevindiler. O kadar ki, Okan sonrası ilk toplantıda, yönetim kurulu genel başkanı bana elleriyle lokum yedirdi! O değil de, Okan'ın yemesi gereken lokumu bana yedirdi!

• **O topa girmem: "Bilinemezci" ile din tartışmak...**

• Hayır, ilkokulda 1.5'tan 2 alıp, "Geçer aldım oğlum" diye mutlanan da vardı. "Bu da geçer ya hu" tam!

• **Hemen Bitsin: "BOŞ ZAMANLARIMDA!"**

• Kiracı'ın kiracısı olsam o sesle ne dese anında kabul ederdim, gürül gürül parlayıverir diye...

• **Ekmeyğin fiyatı: Entelektüelin aşil topuğu!..**

• Kimin çocukluğu neyle geçti: Kıvanç Tatlıtuğ – Sarı pipi çamaşır ipi, Nihat Doğan – Tel sarar oğlum tel sarar, Hakan Uzan'la Cem Uzan – Önümüze gelene bin tekme, Kerem Alışık – Baban gelsini dur dur, Athena Gökhan – Kızların içinde kızılcık bebek...

• **Alfrederik Nietzscock: Gererim de, yorarım da...**

• N'oluyo lan?.. Ayla Algan'ın, Okan Bayülgen'in ve evet Kristin Haydar'ın aynı projede olma tuhaflığı yetmez gibi, bir araya getiren de Erkan Özerman... Hepten gidik gibi...

• **Küçükken yaşın tutmaz, büyüyünce yüzün...**

• Kombi için konuştuğum kadının numarasını aldım, adını bilmediğim için "Kombiye Hanım" diye not ettim...

• **Toplumla başedemem ben, birey birey gelsin sıkıyosa!..**

• Endülüs: İspanyol – Katalan diye ayırmayın ey Latinler, hepimiz Allah'ın adamıyız!..

• **Neyin peşindesin tek başına baraj kuran forvet?.. Hayır, tutkulu musun, haybeci misin; oyun aşkıyla mı kurdun o barajı yoksa def-i bela kabilinden mi?.. Her halükarda canın sağolsun!..**

• Sessizliğe saygı, gereken sesle onu güzel bozmaktır...

• **Duyduğum en saçma askerlik anısın aktarıyorum: Bölük komutanı üsteğmenin eşiyle arası bozuktur, kadın iki çocuğu alıp annesinin yanına gitmiştir. Komutan buna aşırı sinirlenir ve çocuklarına kavuşmak için plan yapar. Postası olan askeri çağırıp, planını aktarır: Birlikte, arabayla karısının olduğu şehre gidecekler. Kadın, çocukları gezdirmeye çıkardığında, sivil kıyafetli posta göya kadına askıntı olacak, üsteğmen de tesadüfen olayın üstüne gelmiş gibi rol icabı postayı pataklayacak! Böylece kahraman olup prim yapacak! Alternatif plan da, arabayla yanaşıp çocukları aniden kaçırmak. Posta tabii ki şaşırır ve çekinir ama komutan "Ben varken bi şey olmaz" der. Haritayı alıp yola çıkarlar. O şehirde sabırla beklerler. Sonunda kadın iki çocuğuyla apartmandan çıkar. Posta hızla koşup, kadının tam karşısında dikilir. Kadın korkar, çığlık atar. Anında kahveden delikanlılar çıkar, kadının dayısı da belirir, postaya sille tokat girişirler. Komutan, saklandığı köşeden olayı izler, sonra arabasına atlayıp tüyer. Posta da bir pundunu bulup ellerinden kurtulur, otobüse atlayıp birliğine döner. Revirde pansuman yaptırırken komutan gelir, "Geçmiş olsun yavrum" der!..**



• İzmir'de, çimenlerin üstünde bira içen gençlere polis otosu yanaşır ve memur "Kaldırın o içkileri" der... Ve gençler "Şerefe" kaldırırlar... Vay seni İzmir!..

• **Kütahyalıların birbirlerini sevmedikleri efsanesi nereden çıkmıştır, niyedir, nasıl bir özelliktir?!**

• "Blue Velvet" (Mavi Kadife) filminde, Dennis Hopper'ın canlandırdığı karakter "Kıpırdayan her şeyle sevişirim" diyodu. İzledikten sonra gidip dergide anlatmıştım da, İlban Ertem "Çok ayıp, sadece kıpırdayanla mı?!" demişti. Geçenlerde "Panseksüel" diye yeni bir tanım duydum da aklıma geldi bu laf. Panseksüel, insan ve yetişkin olmak şartıyla, herhangi biriyle, ayırmadan ilişki kurabilen demek imiş. Özetle: Vur davullara!

• **Azalarak Bitsin: "İlk tanışmada beni soğuk sanırlar!"**

• Malatya'da kapı komşularımızın küçük çocuğu Volkan badi boyu ve bebek için gayet kalın sesiyle pek tatlıydı, Avni'ye benzerdi. Annem ona "Baktım dolap açıkmış / Benim karnım acıkmış" la başlayıp, "Annelerden habersiz / Çocuklar mama alamaz" la biten deyişi öğretmeye çalışmış, Volkan da ezberde kısmen başarılı olmuştu. Sadece finalde "Çocuklar mama almıyoh!" diyodu. Gene kalın kalın...

• **Türküden: Öğretmene varamadım, naylon çorap giyemedim!..**

• Abim Ahmet geldi geçenlerde bana, arabasını Otopark Otel'e bırakmış, tam o anda fiş vermek için siyahi bir otopark çalışanı gelmiş yanına. Abim nereli olduğunu sorunca "Afrika" demiş adam. "Afrika'da neresi?" diye sormuş abim, "Tahmin et" demiş adam, "Nijerya" demiş abim, "Nerden bildin" diye sarılmış adam abime. Bunun üzerine abim, en sevdiği Nijeryalı olan Beşiktaşlı Amokaehi'nin adını söylemiş, adam gene sarılmış! Meğer, onu Türkiye'ye çağırıp bu işe yerleştiren Amokaehi'ymiş. "Sen Süpermen'sin, her şeyi biliyosun" demiş abime...

• **Yarro Plan: Apartmanın temel bloklarını kırıp girişi galeri yapmak...**

• Barda, bulaşık makinesinden yeni çıkmış bardakla bi şey veriyolar bazen, o ısıya her dokunuşumda aklım bi saniyeliğine buhar oluyo...

• **Her Pazar sabah 7 – 7.30 arası civarı, Dolapdere Feylesof Çıkmazı'nda Bit Pazarı varmış, uyandırıiim...**

• Arkadaşlarım taksiye binmişler, taksici "Formula 1 pilotuyum" demiş. Bi sessizlik olmuş. "Aynı zamanda Flash TV'de köçeğim" demiş. Daha da sessizlik olmamış...

• **Herkese "Gel" dersin, birine de "Gitme!.."**

• Bi toplu ulaşım aracı. İki genç sevgili öpüşürler. Yandan bir ses: "Gençler, burası Fransa değil!" Cevap diğer yandan gelir: "Ama henüz İran da değil!"

• **İspanyol Meyhanecisi de bize denk geldi he. Guti, disko topunu futbol topundan daha çok görüyo!..**

• Kolları kırmızı çizgili siyah montumu oğluma verdim, deri değiştirmiş gibi rahatladım. Lakin 25 yıllık parkamı atamıyorum, atamiyorum!

vedatozdemiro@gmail.com











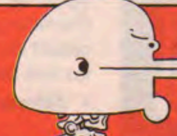
Anıl Duman







ben



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Sekiz saat uyumazsa uykusunu kesinlikle alamayan bir insan evladı olarak, eğer saat kurup da ertesi sabaha uyanmam gerekirse, hiç öyle erken yatayım da uyuyayım tribine girmem. Sekiz saate denk gelmediği sürece ha yedi saat uyumuşum ha iki saat. Aynı şey. Yemin ediyorum, yatıyorum beş'te, kalkıyorum altı'da, aynı şey.

æ Trabzon'da bir arkadaşım, çok sevdiği Konyalı bir arkadaşıyla nasıl küstüğünü anlattı, **pes** dedim. Konyalı arkadaşı buna demiş ki; **Konya'da dört yöne gidebilirsin, Trabzon'da sadece üç yöne gidebilirsin. Kuzeye gitmek istesen nasıl gideceksin. Deniz var** demiş. **İşte** demiş **bu yüzden de Konya Trabzon'dan daha güzel bir yerdir.** Aynen böyle demiş. Trabzonlu arkadaşım anlattıkça coşuyor yalnız. **Ne demek nasıl gideceğim** diyor **ya. Binerim takaya giderim** diyor. **Manyak mıdır nedir** diyor. Bunlar süper arkadaşlarmış vakti zamanında. Memleketlerimizi öveceğiz diye birbirlerine girmişler, ayrı düşmüşler, resmen hasım olmuşlar.

æ Trabzon'da havaalanında çantamı aldım dışarı çıktım, beni alacak arkadaşı aradım, Tuncay'ı yani, Tuncay daha önce Trabzon'da tanıştığım bir arkadaşımın arkadaşı, beni de senelerden beri takip eden seven bir arkadaş, can bir arkadaş bu, demiş ki arkadaşına; **Trabzon'a geldiğinde ben ilgileneyim**, daha önce hiç görmediğim bir arkadaş, havaalanından dışarı çıktım, aradım Tuncay'ı; **ağabey birazdan geliyorum, gelen en ilginç arabaya bin** dedi. Bir araba geldi ki yani bir araba da bu kadar ilginç olabilir. Ben bir arabanın bu kadar ilginç olabileceğini tahmin etmemiştim. Yol boyunca herkes önce arabaya bakıyor, sonra bize bakıyor, gülüyor.

KAMİL SEVEN ADAM



Tuncay'ın dediği laf da ilginç; **bu araba herkese pozitif enerji veriyor**. Tamam da ben negatif oldum. He hacı. Buna nasıl bir çözüm bulacağız. He hacı ya.

æ Trabzon'da anlatılan gerçek hikayeler, hep bir fıkra tadında. Kıçından ameliyat olan bir adam sürekli doktoru arıyormuş. Sürekli bir şeyler soruyormuş. Doktor en sonunda **yahu** demiş **bu kadar üzerinde durma. Nasıl yani** demiş adam, **hiç mi üzerine oturmayacağım bunun** demiş doktora. **Aha şu ağabey** diye de gösteriyorlar. Canlı fıkra kahramanları her yerde.

æ Şişe kola olan yerde şişe kola içilir.

æ Türk sinemasında hiçkimse Tarık Akan kadar Uludağ'a gitmemiştir.

æ Bursa'da **Börekçi Börekçisi** adında bir börekçi var.

æ Trabzon'da **SineK** adında bir kafe var. Aslında mekan sahipleri sinema sevgilerinden dolayı, **Sine Kahve** yazdıracaklarmış tabelaya, paraları ancak beş harfe yettiği için **SineK** olmuş. Olmuş ama yani, kabul de görmüş öyle.

NE ZAMAN ŞÖYLE Bİ UZANAYIM DESEM AKBABA GİBİ TOPLAŞIYOSUNUZ, HASTA DEĞİLİM, MİRAS FİLAN DA AÇIKLAMIYCAM LAN... SKTİRİN GİDİN BAŞIMDAN...
ASLINDA HAYATTAYKEN PAYLAŞTIRMASI LAZIM ABİ, YOKSA BİZ BİRBİRİMİZE GİRERİZ...
YANİ!
SÜTÜ BOZUK İPNELER...
NERDEYSE HİÇ ORTAK NOKTAMIZ YOK, UZATMAYALIM BİTSİN... BENİ BENİMLE BIRAK GİDERKEN...
SENİ SANA EMANET EDİYORUM...
AHA İŞTE...

GöKSu GüL "GÜLCAN"

EN YAKIN ARKADAŞIM GÜLCAN...
AĞLAMA GÜLCAN... BELKİ ANNEN KALKAR, BELKİ TAM ÖLMEMİŞTİR, HANİ VARDI YA ŞENER ŞEN FİLMİNDE VURUYODU TAK TAK TAK DİYE...
MELEK OLACAK BENİM ANNEM AMA ÖNCE BÖCEKLER YİYECEK, SONRA CENNETE GİDECEK...
BÖCEKLER Mİ?
AYNI APARTMANDA OTURUYORUZ...
KARINCALAR, KARA FATMALAR, SOLUCANLAR
ühühühü ühühü
ÇOK KISA ZAMAN SONRA GÜLCAN'IN TEYZESİNİ YANİ ANNESİNİN KARDEŞİNİ KÖYDEN GETİRTTİLER VE BABASIYLA EVLENDİRDİLER...
NİKAHIN OLDUĞU SABAH GÜLCAN O KADAR ÜZGÜNDÜ Kİ, AKŞAMA KADAR ONLARDA DURABİLMEK ÜZERE ANNEMDEN İZİN İSTEDİM...
IYY, BENİM ÇORBAMDAN SAÇ ÇIKTI!..
AYY ANNEMİN SAÇI SANKİ O...
AMA ANNEN YOK Kİ, BURDA DEĞİL Kİ...
BELKİ ÖNCEDEN SAÇI DÜŞMÜŞTÜR, BELKİ KOLUNA YAPIŞMIŞTIR, ÇORBAYA GİRMİŞTİR...
IY BEN YEMİCEM...
BEN DE.
VER O SAÇI SAKLICAM MELEK SAÇI O...
GÜLCAN BAK BİR SÜRÜ BEBEK GETİRDİM, HADİ OYNAYALIM...
AY NE GÜZEL BEBEKLER ONLAR...
SAÇLARINI TARAYABİLİR MİYİM?
BU BEBEĞİN ADI ŞEY OLSUN... HAYRİYE OLSUN... BENİM KÖYDEKİ ARKADAŞIMIN İSMİ, O DA BU BEBEK GİBİ ÇOK GÜZELDİR.
HAYRİYE Mİ?!
HAYRİYE AHAHAHA! ONUN ADI SİNDİ Bİ KERE, HEM BAK BURDA KEN VAR... KEN'LE HAYRİYE SEVGİLİ OLUR MU HİÇ?!
aha ahaha aha ahah ahah
ŞŞŞ, BAK BAK NE ÇİZDİM BAK... AHAHAHA...
Hayriye Ken
ahaha aha ahah
PEKİ, İSMİ SİNDİYMİŞ. SİNDİ'NİN KÖYDE Bİ SEVDİĞİ VARMIŞ...
AMERİKA'NIN BİR KÖYÜ Dİ Mİ?
EVET, İSMİ KEN'MİŞ. AMA BABASI SİNDİ'Yİ BAŞKASIYLA EVLENDİRMEK İSTİYOMUŞ...
BENCE SİNDİ ÖLMÜŞ, KEN DE BU KAFASI KOPUKLA EVLENMEK ZORUNDA KALMIŞ ÇÜNKÜ KEN'İN ÇOCUKLARI VARMIŞ, TEK BAŞINA BAKAMAZMIŞ...
AĞLAMA, NİYE AĞLIYOSUN?.. SEN KAÇ YAŞINDASIN?
ON BEŞ...
ON BEŞ Mİ? ÜF KOCAMANSIN, BEN DAHA ALTI YAŞINDAYIM...
HADİ BAKALIM HERKES EVİNE...
AMA BABA OYNUYODUK...
YATMA VAKTİ.
YARIN GENE GEL TAMAM MI?



æ Taksim'de bir dükkanda incelediğim, evirip çevirip baktığım ayakkabının içinden sinek çıktı, bir an aklımı çıldıracak gibi oldum korkudan.

æ Oyuncak köpeği gerçek köpeğe tutsturan adamı da gördüm, heykele sigara içirenini de.

æ Anlamadığım bir şey var, aynı oda sıcaklığında tişörtle yattığım zaman kollarım üşümüyor, tişörtsüz çıplak yattığım zaman kollarım üşüyor. E ikisinde de kollarım açık. Demek ki oradan aldığı ısıyı oraya doğru mu, bilemiyorum ki.

æ **Ü**'nün ve **Ö**'nün üzerinde neden iki nokta var. Tek nokta da olsa, ya da şapka da olsa olurdu bence. Yumuşak g gibi. Zaten gayriihtiyari biz bunu el yazısıyla yazarken şapka gibi, tek nokta gibi geçiştirmiyor muyuz. Hoca ders anlatırken not alırken öyle olmadı mı hep. Pratik değil. Bu **ü**'nün üzerinde tek nokta olsaydı, ya da şapka gibi bir şey, ben bunu **u**'dan yine rahatlıkla ayırabilirdim. Bilemiyorum. Bilemiyorum derken galiba ben bu konuda bayağı bir haklıyım.

æ Sosyalleşmeden gününün nasıl geçtiğini bilemiyorsun ya. Evde otursan çünkü her şey aynı. **Günün nasıl geçti** sorusuna **evde oturdum** diye bir cevap olamaz. **İyi geçti** ya da **kötü geçti** diyebilmek için sosyalleşmek lazım. Biri sana oradan bir şey diyecek, sen ona bir şey diyeceksin ki gününün nasıl geçtiğini bilebilesin.

æ Geçen yaz hiçbir şey yapmadığım halde, biri bana **geçen yaz ne yaptığını biliyorum** diye telefon açsa aklımı çıldırırım korkudan. Çünkü geçen yaz ne yaptığımı bilsem yine iyi. Ona göre bir önlem almaya çalışırım, ona göre yırtmanın planlarını yaparım. Ama **ben geçen yaz ne yaptım ki acaba** diye insan düşüne düşüne kafayı yer. Dünyanın en korkunç şeyi galiba, masum insanı arayıp ona böyle bir şey söylemek.

æ Kadıköy'de Kadıköy-Beşiktaş vapur iskelesinde köşemi okuyup hayvan gibi gülerken okura yakalandım, acayip utandım.

æ Tanımadığın bir insanı sevemezken, bir fotoğrafta bir yüzü seviyorsun ya. Bir bakışı, bir dudağı, bir burunu seviyorsun ya.

æ Hayko Cepkin'le ilgili minicik bir anımı paylaşmak istiyorum. Bundan iki ay kadar önce İzmir'de barlar sokağında, bir mekanda benim oyunum var, karşı mekanlardan birinde de Hayko'nun konseri var. Biz Hayko'yla konseri öncesi o kalabalık sokağın başında buluştuk, Hayko'yla birlikte, laflaya laflaya, Hayko'nun sahne alacağı mekana doğru yürüyoruz. Fakat ben o anda bir şeyi fark ettim. **Çok ünlü'nün yanındaki az ünlü** pozisyonuna düştüğümü fark ettim, dedim **Hayko sen ilerle**. **Ben** dedim **bir yarım saat sonra gelirim**. Sahile gidip biraz ağladım çünkü ben.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

YİĞİT ÖZGÜR



















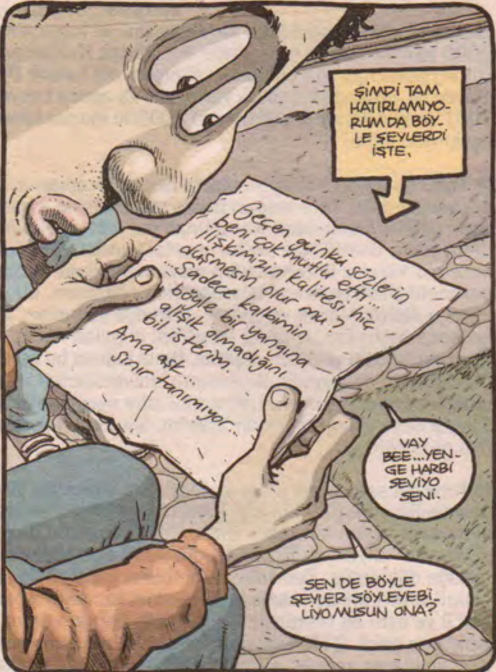


densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

BİZ LİSEDEYKEN ÜNİVERSİTEYE GİDEN Bİ ELEMAN VARDI, BUNUN Bİ SEVGİLİSİ OLMUŞTU TAMAM MI, AMA NASIL HAVA BASIYO GÖRCEKSİNİZ. Bİ DE BİZİ İNANDIRMAK İÇİN KIZIN YAZDIĞI Bİ NOT GİBİ BİŞEYİ FİLAN GÖSTERMİŞTİ.





BİZİMLE BÖYLE **"HERALDE OLUM"** FİLAN DİYE KONUŞAN BU ELEMANIN **"KIZLARA ŞÖYLE KONUŞUCAKSIN BÖYLE DİYCEKSİN"** TAVSİYELERİNİ DİNLEDİKÇE SEVGİLİLİK MÜESSESESİNDEN TIRSAR OLMUŞTUM. ÇÜNKÜ DEMEK Kİ KIZIN SENİ SEVMESİ İÇİN YANINDAYKEN BAMBAŞKA Bİ ADAM GİBİ DAVRANMAK ZORUNDAYDIN.

AMA BUNU ÖĞRENEMEDİM. HALA DA BİLMİYORUM. AYLAR ÖNCE KIZ ARKADAŞIMLA İLK ZAMANLARIMIZ. ŞÖYLE Bİ DİYALOG YAŞAMIŞTIK TELEFONDA...





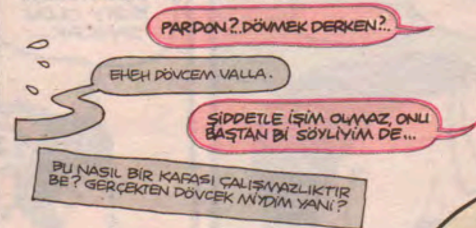
BÖYLE ŞEYLER OLUNCA AZ ÖNCE BAHSETTİĞİM ELEMAN GELİYO HEP AKLIMA. TAVSİYELERİ ONU DA KURTARAMAMIŞTI.





"İNSAN HERKESLE HER ŞEKİLDE AYNI KONUŞMALI" DEMİYORUM. TABİİ Kİ ARKADAŞLARLA MAÇ İZLERKENKİ HALİNLE SEVGİLİNLE FİNGİRDEŞTİĞİN ANLARDA FARKLI DAVRANICAKSIN. AMA **"KIZLARLA ŞÖYLE KONUŞULMALIDIR"** BİLGİSİYLE SEVGİLİNE SÜREKLİ ROBOT GİBİ DAVRANMAK ZORUNDA OLMAK ÇOK KORKUNÇ OLMAZ MI YAA?.. YERİ GELDİĞİNDE ŞAKALAŞIRKEN O SANA **"SENİN KADAR GERİZEKALISINI GÖRMEDİM"** DESİN, SEN DE ONA Bİ ŞEYLER DE, DALGA GEÇİN SATAŞIN FİLAN YANİ.

Bİ KERESİNDE FREKANSIMIZIN UYDUĞUNU ZANNETTİĞİM Bİ KIZA ŞAKASINA **"BAK, SENİ DÖVCEM ÇOK PİS"** DEMİŞTİM. VERDİĞİ TEPKİYE İNANAMAZSINIZ...



TAM TERSİNİ DE YAŞAMIŞ BİRİSİ OLARAK BUNU DA HİÇ TAVSİYE ETMİYORUM. SAMİMİ OLUCAM AYAĞINA DENGESİNİ KAYBEDEN DE OLUYO ÇÜNKÜ.





MEĞER KIZ ARKADAŞIM ONA "OĞLUM" DEYİŞİME BAMBAŞKA Bİ SEBEPTEN KILLANMIŞ, İTİRAF ETMİŞTİ SONRADAN. O ZAMANLAR ÇOK TANIMIYODU TABİİ. YANIMDA BAŞKA KIZLAR OLDUĞUNU, ONLARA ÇAKTIRMAMAK İÇİN TELEFONDA Bİ ERKEKLE KONUŞUYOMUŞ GİBİ YAPTIĞIMI, O YÜZDEN OĞLUM MOĞLUM DEDİĞİMİ SANIP KILLANMIŞ AMA O ZAMAN SÖYLEYEMEMİŞ MEĞER SAFTİRİK.











uğur gürsoy















akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Sayın başbakanımız Recep Tayyip Erdoğan beyefendi, "Daha önce Zonguldak'ta üniversite var mıydı? Yoktu" dedikten sonra Zonguldak Karaelmas Üniversitesini 2007 yılında kurduklarını söyledi, Bütün Zonguldak alkışladı. Ben sayın başbakanı da, Zonguldaklı kardeşlerimi de kutluyorum. 2005 yılında askere gittiğimde Zonguldak Karaelmas Üniversitesi mezunu olduğunu söyleyen adı galiba Öztunç muydu ne, toraman bir çocuk vardı, onu da ayrıca kınıyorum. 2007'de kurulacak üniversiteden 2005'te mezun olmak da neyin nesi yahu?

■ Tabii bu yalanı söyleyen sadece benim toraman askerlik arkadaşım değil. Nice kolpacı harita mühendisine, inşaatçıya denk geldim Zonguldak Karaelmas'tan mezun olduğunu iddia eden. Üstelik taa 90'ların ortalarında! 2007'den önce söz konusu üniversiteden mezun olduğunu zanneden paranoid şizofren arkadaşlardan rica ediyorum, bir an evvel o diplomalarını yırtsınlar, tedaviye yatsınlar. Zira koskoca başbakan ve necip kendisini onaylan necip Zonguldak halkı yanılıyor olamaz. Bana kalırsa bu psikiyatri literatürüne de girmeli. Açılmamış üniversiteden mezun olduğu zannını yaşamak. Latince bir isim uydursunlar artık. Tayyip beye tekrar teşekkür ederim. Nice ruh hastasını ifşa etmiş oldu.

■ İnternet sansürüne karşı kardeşlerim yürümüş. Ben gelemedim, ama 20 bin kişi katılmış, geldim diye alan uydursam başım ağrımaz, kimse "nereye geldin, biz seni görmedik" diyemez. Bizim Memo falan elinde dövizlerle sokağa dökülmüş. Ben tabii bu internet sansürüyle ilgili yetkililerden bir açıklama bekliyordum ki, değil Abdullah Gül'ü ve beni en tatminsiz kişileri bile tatmin edecek bir açıklama geldi. BTK başkanı "Gerçekten Anlayamıyorum" diye açıklama yapmış. İnsanın anlamadığını kabullenmesi güzel ama anlamadığı, bilmediği işlere heves etmesi, ortalığı karıştırması hiç de güzel değil. Ama madem başkan "gerçekten" anlayamadığını itiraf etmiş bulunuyor, bu saatten sonra orada oturacak değildir herhalde. "Valla ben bu işleri hiç anlayamıyorum ama yine de başkanlığa devam edeceğim, başkanlık güzel bir şey" diyecek değil a?

■ Deneme amaçlı önerilen internet filtrelerinden birini taktırdım, sabahtan beri kah yumurcak.com'a giriyorum, kah edebiyahu.org'a. Notlarıma bakacağım, bizim okulda porno tez çekildiği için herhalde okulun sitesine de girilmiyor. Tek kanallı TRT dönemi televizyonuna döndü koca internet.

■ Ben bankacı dedim ya şimdi, bankalarda çalışan kardeşlerim var, onlar da hayli hatalı bir tanımlamayla kendilerine bankacı diyorlar. Hiç kimsenin işçi olduğunu kabul etmediği düzlemde, banka memuru olmayı bile istemiyor, matah bir şeymiş gibi "bankacıyım" diyorlar ya, üzülüyorum. Değilsiniz, iyi ki değilsiniz be kardeşlerim, sömürü düzeninin lokomotifi olmak iyi bir şey değil zira.

Kınıyorum!
Canımız kadar sevdiğimiz Sex Pistols'ün en ünlü şarkılarından olan Submission'ı yarı finalde eleyen Erovizyon'u şiddetle kınıyorum. Gerçi bu yeni miksini ben de çok beğenmemiştim, fıstık gibi şarkı zaten, hepi topu üç beş akoru var, ne gerek var cilalamaya? Kınıyorum seni Erovizyon, Sex Pistols candır, tarihin en büyük şakalarından biridir. Ve anladığım kadarıyla bu şaka hala devam ediyor.

Sayın Cumhurbaşkanımız, değerli devlet büyüğümüz vesaire Abdullah Gül'ün ÖSYM başkanı Ali Demir'le ilgili "Dere geçerken At değiştirilmez" açıklaması beni çok üzdü. Ali Demir'i At'a benzetmek hiç hoş değil. Eminim benimle aynı fikri paylaşan on binlerce Veliefendi dostu, Atçılık Kulübü üyesi ve sayısız At muhipleri vardır. Misal Doğan Amca da Atları çok sever, ben de severim.

Tabii atları da vururlar değil mi? Hükümet ve medya, el birliğiyle Ali Demir'i öyle bir ateşe attı, öyle bir yaktı ki; şu anda Ali Demir'den nefret edenler birleşse, bırakın kendisini sevenleri, Ali Demir'den nefret etmeyip de sadece tiksinenlerin bile on katına ulaştı. Adeta ülke Ali Demir'den nefret edenler ve Ali Demir'den tiksinenler olarak ikiye bölünecek, gerisi yok gibi. Kanımca ÖSYM'yi tamamen kaldırılarak bütün üniversitelerin paralı olmasının önünü açan bir sürece doğru gidiyor olabiliriz, aman diyeyim. Bütün bu Ali Demirlemelerden sonra ÖSYM'yi toptan kaldırsalar kimse itiraz etmeyecek. E sonra üniversiteler nasıl öğrenci seçecek? Komplo teorisi mi? Evet. En azından gerçekleşene kadar.

Not:
Arkadaşlar lise arkadaşım Meltem Parlak'ın Şaşalı Şehir kitabı çıkmış, piyasadaymış. Ha bunu ben niye dedim? Bu Meltem, iki aydır benim başımın etini yiyor, "okudun mu, okudun mu?" diye. Yahu benim işim başımdan aşkın, notlarımı düzeltmem lazım, sadece ders kitabı okuyabiliyorum. Allahınızı severseniz, aranızdan biri okusun şu kitabı, bana bir özetini göndersin de bir daha ki sefere "ha evet okudum, okumaz mıyım" diyebileyim. Herhalde kitapçılarda bulmak mümkündür. Olmadı eczanelerden istersiniz.

Çarpışma

İpek & Burak

Yazan çizen OKY

SÖYLEDİKLERİNİ TAM ANLAYAMIYORUM BURAK... Bİ DAHA GÖRÜŞMEYECEK MİYİZ?..

HAYIR YA NE ALAKASI VAR, NİYE GÖRÜŞMEYELİM ..BEN SADECE ...

TAMAM TAMAM ANLADIM BEN.. NASIL İSTİYOSAN ÖYLE OLSUN ...

PINAR LÜTFEN YAPMA BÖYLE...

..LÜTFEN.

BUNLARI SÖYLEMEK İÇİN BURAYA GELMENE GEREK YOKTU BURAK... BENDEN AYRILMAK İSTEDİĞİNİ ANLAYABİLİYORUM. ZATEN GÜNLERDİR. SALAK DEĞİLİM O KADAR...

DUR NEREYE GİDİYOSUN ?

BAŞIM ÇOK KÖTÜ AĞRIYO UZANICAM BİRAZ...

DRANK

YAAA ÖFF!..

GUP



TRIK!.. GIRRRÇ...

BURAYA SENDEN AYRILALIM FİLAN DİYE KONUŞMAYA GELMEDİM BEN... YEMİN EDERİM BÖYLE BİŞİY AKLIMIN UCUNDAN BİLE GEÇMEDİ..

PINAR DÖNSENE BU TARAFA Bİ...

..PINAR...

YA ŞEY DEMİN ÖYLE KAPIYI ÇARPTIM GİBİ OLDU ÖZÜR DİLERİM. CAM AÇIKTI DİYE RÜZGAR YAPTI. SAKIN YANLIŞ ANLAMA.

PINAR BANA BAKAR MISIN BİRAZ, CANIM İNAN HİÇ BİŞEY DÜŞÜNDÜĞÜN GİBİ DİİL VALLA...

NE DÜŞÜNDÜĞÜMÜ NERDEN BİLİYOSUN Kİ? EN BAŞINDAN YANLIŞTI BU İLİŞKİ ZATEN.

YA HAYIR, NİYE ÖYLE DİYOSUN ...TAMAM BİLİYORUM BEN SANA BAZI ŞEYLERİ ANLATMADIM. BU YÜZDEN BANA ÇOK KIZGINSIN AMA İNAN BÖYLE DAVRANDIĞIM İÇİN ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM KENDİMİ.

HİÇ HİSSETME BENCE. SENDEN ÇOK KENDİME KIZIYORUM "BURDA YANIBAŞIMDA UYUKLARKEN" İPEK, İPEK "DİYE SAYIKLAMALARINI AZ DUYMADIM BURAK...

NE!?!

..N.. NE SAYIKLAMASI ?

NEYSE BOŞVER... SADECE KENDİNİ O KADAR DA KÖTÜ HİSSETME. BENİM DE BİSSÜRÜ HATAM VAR. Bİ DOLU ŞEYİ GÖRMEZDEN GELDİM DİYE GÜMDE PATLADI...

..NE SAYIKLADIM PINAR, SÖYLER MİSİN LÜTFEN ?!



YA ÜF PARDON, SANA HESAP SORUYOMUŞUM GİBİ OLDU. İSTEDİĞİNİ YAPABİLİRSİN TABİ Kİ.. BENİ SEVGİLİN OLARAK GÖRMEDİYSEN BUGÜNE KADAR BEN NAAPABİLİRİM...

YA HAYIR ÖYLE OLUR MUU... BEN DE SENLE BUNU KONUŞMAYA GELDİM ZATEN PINAR.

NEYİ?

BANA BAKAR MISIN LÜTFEN PINAR. BAK Bİ SANİYE!

NEE?..

AA AĞLIYO MUSUN YAA?..

AĞLAMIYORUM...



..NEREYE GİDİYOSA GİDİYO. Bİ YERE GİDERKEN İPEK GİBİ LAF SOKMUYO BN AZINDAN...

HAY BEYNİNİ SKİİM BURAK, HALA MI İPEK DİYOSUN LAN!?

OHA MINA KOYİM "İPEK" DİYE SAYIKLAMAK NE YAA... YUHH!!..

..UYURKEN BİLE....

..BU KADAR ŞEYE RAĞMEN HALA NİYE UYUZ OLMUYO Kİ BU KIZ BANA?

BURAAAK.. HANİ MASAJ YAPACAKTIN BANA YAA. SÖZ VERMİŞTİN.

EEHHH YETER BE YETER!! Bİ SKTİR GİT HAYATIMDAN ARTIK! FREDİ KRUGER YAPMAZ LAN BU KADARINI...



Tribal

Enfeksiyon

Cengiz Üstün

gizcengiz@yahoo.com







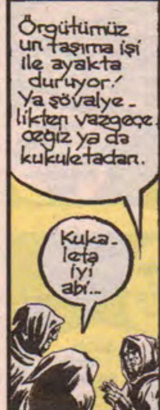




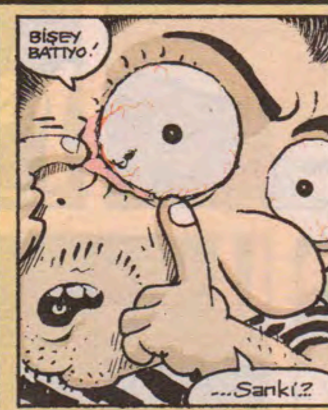


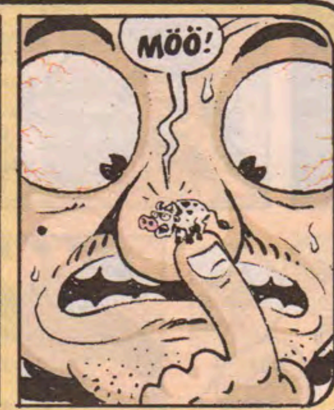










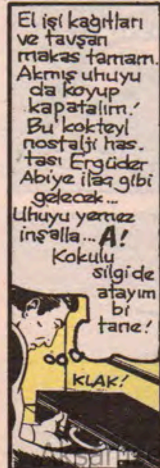


















gelen kutusu

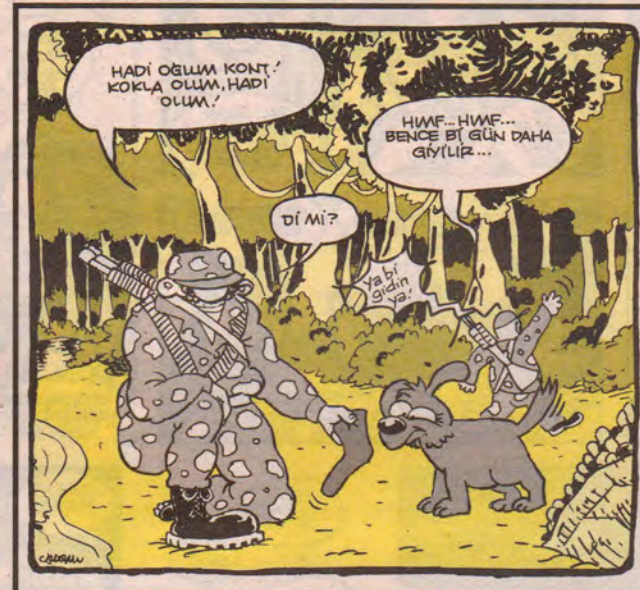
Barış ÖZKAN



Halil ÜNAY



C. Çağlar ÖZDEMİR





Özkan TARHAN



Oktay KAYA



Armağan GÜVEN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Mayıs 2011 | Sayı: 194
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Çete
ŞU MEŞHUR KAHVENİ İÇELİM ARTIK HİHİHİ ...
SEN NİYE TAKILIP GELDİN Kİ PEŞİMİZE
BEN KAHVE FALAN İÇMEM

KISIK ATEŞTE PİŞİRMEYİ S.KTİRET BAŞBAŞA KALDILAR, BENİMKİNİ ETKİLER FALAN !
AA BU BİLGİSAYAR NE KADAR ESKİ BÖYLE... HARDDİKSİ NERDE BUNUN?
...

FAL BAKABİLİYO MUSUN?
EH BİŞİYLER UYDURURUM
FALI FALAN BOŞVER SAAT İKİ BUÇUK OLDU NERDEYSE

HADİ ÇAĞLA!
NE HADİSİ YAA, BEN KALICAM
SEN KALICAN DA BEN NAAPICAM ?!
FAL BELLİ OLDU
BELGESEL SEYREDERSİN

..AYH TÜLİN BAYDIN YAANİ HA, Bİ TAKSİYE ATLAYIP GİDİVER İŞTE
TAKSİYE FALAN BİNEMEM BEN
NOOLCAK KIZIM PARANOYA MISIN NESİN YAA!

BEN GÖTÜRÜRÜM İSTERSEN
...
GİT İŞTE
EVET ?

NE TARAFTA OTURUYORSUN ?
SEN SÜR BEN TARİF EDERİM

VAAY.. BOĞAZ'DA OTURUYORMUŞ..
BUNA MI YAZILSAYDIM, BİRAZ RAHAT EDERDİM

ŞURDA Bİ YERE PARK EDİVER
NEREYE?... BURAYA MI?
EVET
?

NOOLUYO LAN?
BİR DERDİ VAR AMA? KONUŞMUYOR DA...
BU SESSİZLİK ASABIMI BOZDU

HİÇ ANLAMADIN Dİİ Mİ?
NEYİ?
BOŞVER!
ÖFF!.. ISRAR MI EDİYİM ?!

ONDA NE BULDUN ?
KİMDE ?
EVDE SENİ BEKLEYENDEN BAHSEDİYORUM
ÇAĞLA MI?

ÇAĞLA DEĞİL ONUN ASIL ADI, EMİNE!
SAHİ Mİ?
EVET.. YALANCI KARI!
BAK ŞİMDİ NASIL DA SOĞUDUM ONDAN... BIRAK GİDEYİM, OYALAMA BENİ

..HATIRLARSAN BU GECE SENİN YANINA İLK BEN GELMİŞTİM
HA EVET
SONRA O YAVŞADI, TABİ BENDEN GÜZEL YA
YOO, SEN DE GÜZELSİN ...
BIRAK CANIM

İKİNİZLE DE OLURDUM NE GEREK VARDI BURALARA GELİP SUYA BAKMAYA

FAZLA BEKLETMİYİM ...
NE?
NİYE BAKIYOSUN ÖYLE ?

MMMHH.. SEVDİĞİM DİL HAREKETLERİ

HAYIR ...
DUR!
?
NOOLDU?
SEN ONUNSUN, BEN BÖYLE BİŞİY YAPAMAM ...
KİMSENİN DİİLİM BEN
BENİ BIRAKTIKTAN SONRA ONUN KOYNUNA GİRİCEKSİN AMA

SÖZ VER
SÖZ
YEMİN ET
SÖZ DEDİM YA
KOLAYCA DİYİVERDİN
SAÇLARIM BEMBEYAZ OLSUN Kİ
DOĞRU DÜRÜST BİŞİY SÖYLE, SENİN İÇİN ÇOK ÖNEMLİ ŞEYİN ÜZERİNE YEMİN ET

BİR DAHA EREKSİYON OLAMIYIM Kİ ...
HA HA HA HAHA HA... MANYAK, GÜLDÜRDÜN BENİ
HEHE
HADİ BENİ EVE BIRAK

TEŞEKKÜR
EVİNE KADAR BIRAKSAYDIM
YOK BEN BURDAN YÜRÜRÜM
SANA İYİ UYKULAR

ÇAĞLA?! ...
NOOLMUŞ LAN BURDA?!

?! LAAN!

HASS... HASKTİR HASKTİR ..!..

SOYULDUM !

Giden eşyalar bazı alışkanlıklarımızı da değiştirir, yenileniriz. Ama asıl önemli olan korumamız gereken hala soyulabilecek zenginlikte görünmektir. Bir erkek için asıl yıkım bu auradan yoksun kalmaktır. Hadi şimdi yanınızdakine dikkatlice bakın.

SAATİNİZ ÇOK HOŞ
HER SAATİM AYRI GÜZELDİR, ÖZELLİKLE ON İKİDEN SONRAKİ
NASI?
KELİME OYUNU YAPTIM
...

-SON-

ISSN 1307-7619
26 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2011/22 No: 195
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, Gaziantep'te sergilenen bir heykeli müstehcen bulduğunu söyledi.

UYKUSUZ

BDP'li İsmail Bakır telsizli kişilerce zorla bir araca bindirildi. Polis, araca binerken "beni öldürecekler" diye bağıran Bakır'ın gözaltına alındığını önce kabul, daha sonra inkar etti. Yeni bir gözaltında kayıp olayından korkuluyor.



MHP yönetiminden bir çok isim devletin hiçbir kurumunun hala kaynağını bulamadığı bir internet sitesinde yayınlanan videolar yüzünden istifa ederken Tayyip Erdoğan bu kasetleri siyasi malzeme yapmaktan çekinmedi.



Bir grup amatör tiyatrocuya açılan Başbakana hakaret davasında Başbakanın avukatı davanın özellikle seçimden sonraya ertelenmesini istedi.



Kaldırın şu Mehmeti

Tayyip Erdoğan tarafından Kars'taki eserine "Ucube" adı verilen Mehmet Aksoy'un, 15 yıldır Resim Heykel Müzesinde bulunan "Kompozisyon" isimli heykeli de kapı dışarı edildi. Heykel, binanın içindeki galeriden alınıp bahçeye konulurken, eser sahibinin adının yer aldığı isim plaketi de heykelin arkasına yerleştirildi.

BAŞKA NELER VAR?

AFYON'DA SUCUK HEYKELİ, MANİSA'DA KAVUN HEYKELİ, DENİZLİ'DE HOROZ HEYKELİ.

ONLAR GÜZEL, ONLARI SEVİYORUM, ÇOK BENZETMİŞLER. AYNISINI YAPMIŞLAR.

Seri yumruk

Geçen ay, Büyükçekmece'deki bir ilköğretim okulunda 13 yaşındaki bir kız öğrenciye erkeklerle gezdiği gerekçesiyle zorla gebelik testi yaptıran okul müdürünün, şimdi de ense traşını uzun bulduğu bir öğrenciyi 5 adet yumrukla cezalandırdığı ortaya çıktı.



Onur bize bok attı..

Ağır sanayi kuruluşlarının yoğun olduğu Kocaeli Dilovası'nda bir araştırma yapan Prof. Dr. Onur Hamzaoğlu, ilçedeki annelerin sütü ile bebeklerin dışkısında ağır metaller tespit ettiğini kamuoyuna duyurdu. Bu duyurunun ardından Onur Hamzaoğlu hakkında 'halkı paniğe sevk ettiği' gerekçesiyle soruşturma başlatıldı.

***Not:** Bölgede kansere bağlı ölümler Türkiye ortalamasının 3 katı...*



Doğayla başbaşa bıraktık

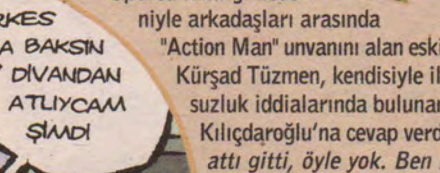
Doğaya ve yaşama zarar veren tüm yatırımların durdurulması için Anadolu'nun farklı yerlerinden yola çıkıp Ankara'ya ulaşan çevreci grup, polisin engeliyle karşılaştı. Polis, günlerdir Gölbaşı ilçesinde oturma eylemini sürdüren gruba gönderilen seyyar tuvalet ve su yardımını engelledi.



Action man



Sporcu kimliği nedeniyle arkadaşları arasında "Action Man" unvanını alan eski bakan Kürşad Tüzmen, kendisiyle ilgili yolsuzluk iddialarında bulunan Kemal Kılıçdaroğlu'na cevap verdi: *"Lafı attı gitti, öyle yok. Ben insanın karşısına havadan gelebilirim, uçakla veya paraşütle. Karadan gelebilirim, motosikletle veya arabayla. Denizden gelebilirim sualtı kıyafetimle. Kaçacak yer yok. Biz adamı ana rahmine kadar kovalarız sırasında tamam mı? Bu kadar."*





BİŞEYLER DUYDUM

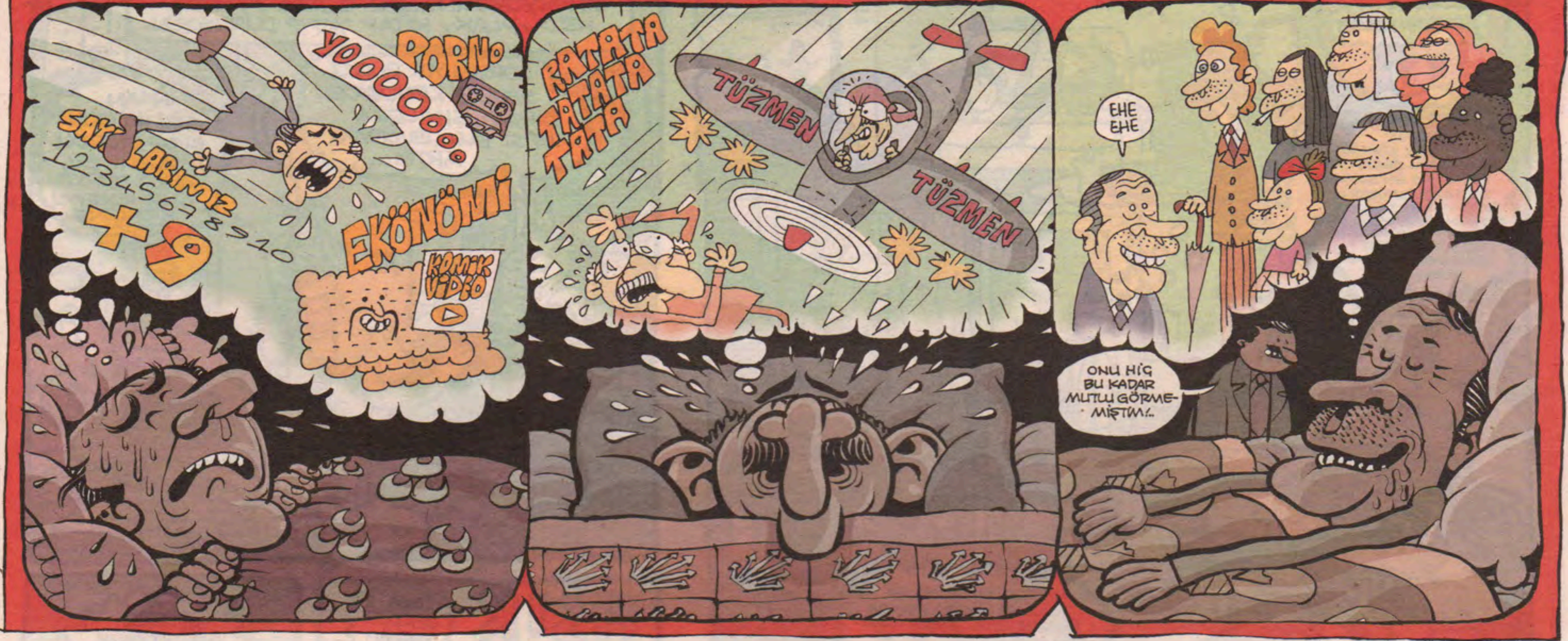
Eğitim rüzgarı

AKP, resmi web sayfasının "İcraatlarımız" bölümünde *"Eğitime rekor bütçe"*, *"Derslik sayımız arttı, sınıflar rahatladı!"*, *"Eğitimde teknoloji devrimi!"*, *"Okullarımızın imkânlarını arttırdık!"*, gibi onlarca başlıkla seçim propagandası yaparken, Şırnak'ın Cizre ilçesindeki bir perfabrik okul, şiddetli rüzgâr yüzünden tamamen yıkıldı.



RÜYALARI





Tayyip Erdoğan doğum kontrol yöntemlerine karşı çıkarak "Sakın bu oyuna gelmeyin, en az üç çocuk" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

• Sporcu kimliği nedeniyle arkadaşları arasında "Action Man" adıyla anılan Kürşad Tüzmen, ENDO Türkiye Pist Şampiyonası'nda motosikletle iki tur attıktan sonra, "*Ben aslında sporcuyum. Bakanlığı hobi olarak yaptım,*" diyerek siyasetle bağını tamamen koparalı **1 yıl...**

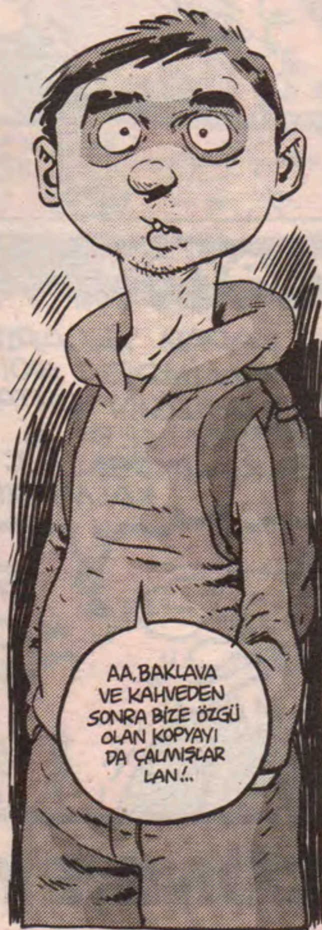
• Zamanında yüzyılın buluşu olarak lanse edilen ve gizlilik nedeniyle hakkında bilgi verilmeyen "Erke Dönergeci" gizlilik konusunda ısrarını sürdüreli **5 yıl...**

• Manken Tuğba Özay, İsrail ile Lübnan arasındaki savaş rüzgarlarının sona ermesi için 'sır gibi sakladığı' bir projesi olduğunu müjdeleyerek Deniz Baykal'dan randevu isteyeli **5 yıl...**

• Mahsun Kırmızgül, "*Kebabın en iyisi nerede yenir?*" sorusuna, "*Beni kebap platformuna çekmeyin, ben İtalyan mutfağını severim,*" cevabını vererek dönüşümünün ilk sinyallerini vereli **7 yıl...**

• Eczacı Dr.John S.Pemberton, kendi ürettiği bir şurubu eczanesinde bardağı 5 cent'ten satışa sunarak Coca-Cola'ya giriş yapalı tam **125 yıl** olmuş.

Yunanistan'da üniversiteye giriş sınavında cep telefonlarından gönderilen toplu kısa mesajlarla kopya çekildiği ortaya çıktı.



Birleşik Arap Emirlikleri, paralı askerlerden oluşan ve Irak'ta yaptığı katliamlarla tanınan Blackwater adlı şirketle 529 milyon dolara anlaşarak özel ordu kurma çalışmalarına başladı.

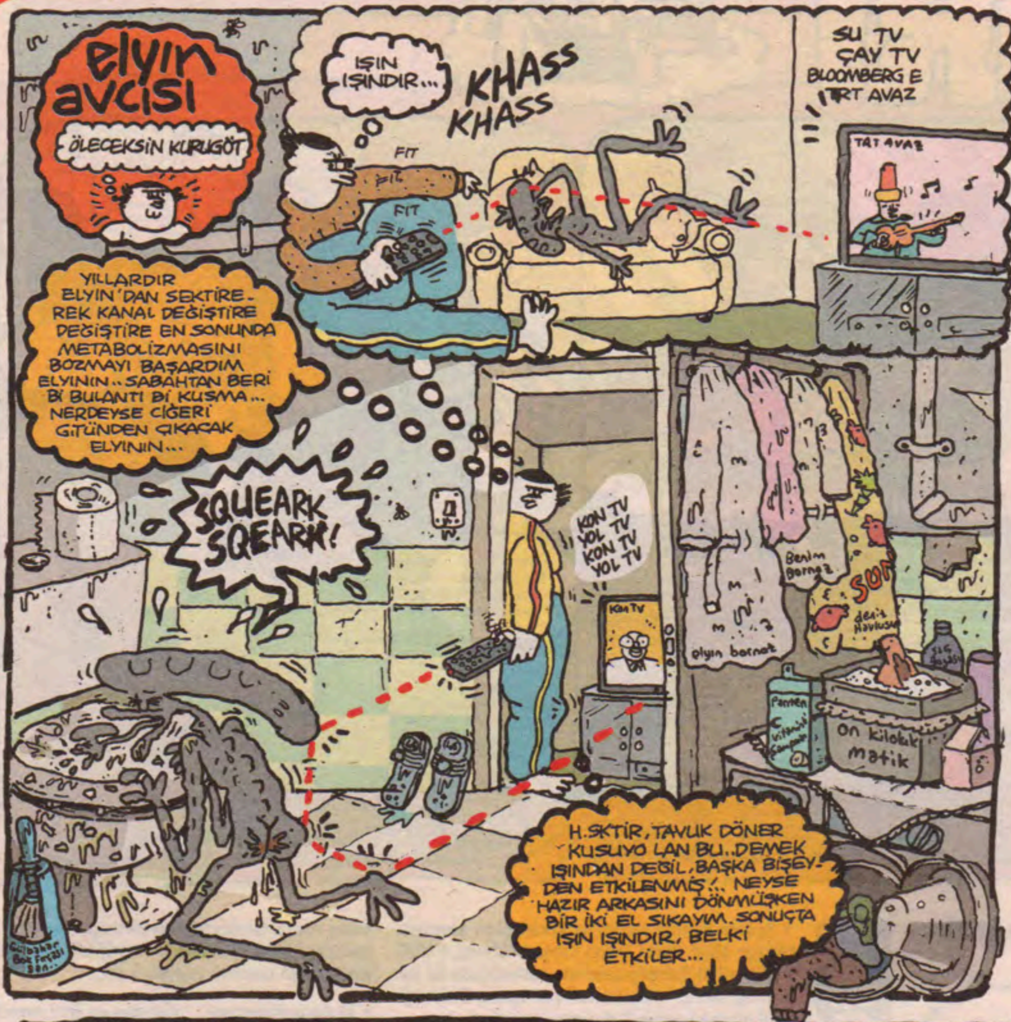


CHP milletvekili Gürol Ergin, meclisten girdiği internette Gırgır dergisinin başbakanla ilgili bir karikatürünü görmek istediğini ancak karikatürlerin meclis yönetimi tarafından sansürlendiğini söyledi.



Düzce'de 120 işçi, sendikalı oldukları gerekçesiyle işten atılırken Müftülük camilerde okuttuğu hutbede grevin günah olduğunu iddia ederek işverene destek verdi.















İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM







İNSAN

Faşizme karşı

Yiğeninin boyunu ölçüyor. UZAMIŞSIN!

Seksini yapıyor.

şş.. ehe ehe... oynama skerim.

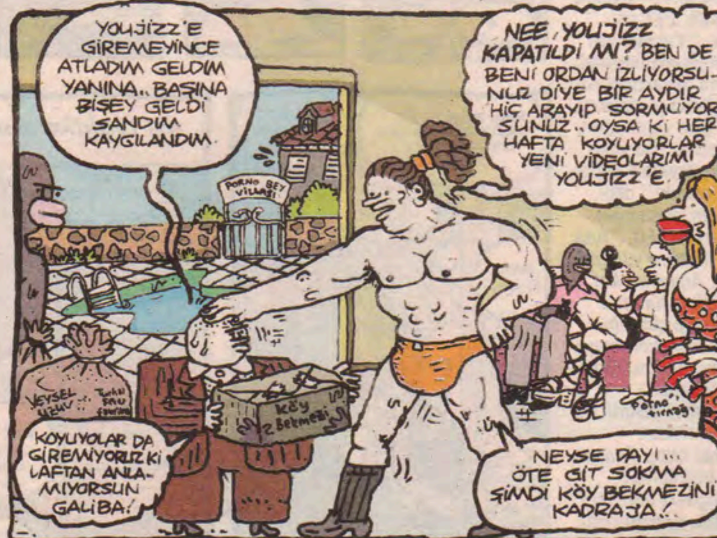
SONUÇTA İNSAN BE İNSAN!











"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

İHTİSAS YAPAN TORUN VE DİĞER NORMAL TORUNLAR

Normalde yanağı yanak öper. Eğer yanağı öpen dudaksa, O, ya sevgilidir, ya da yaşlı. O güne kadar yaşlılarla öpüşmelerim, dudaklarımı kullanmadan çene ve alnımla ellerine dokunmaktan ibaret olduğundan biraz şaşırmıştım. İlk defa elini öptüğüm bir yaşlı (60 civarı), tam yanaklarımızı birbirine değdirecekken aniden başını çevirip öpücüğü konduruvermişti. Nemlenen yanağımı kolumla silmenin ayıp olduğunu bilecek yaştaydım (9). 60 Yaş'la öpüştükten sonra camın önünde oturan daha da yaşlının (tam 98) önüne geldim. 98, 60'ın annesiydi. 9 yıllık ömrümde hiç bu kadar yaşlısını öpmemiştim. Saygıyla eğilip çenemi eline değdirdim. Aynı noktaya alnımı değdirdiğim an, elim onun eliyle birlikte alnımdan ayrıldı. Beni kendine doğru çekiyordu. Hızlı ve güçlüydü. Yanaklarımı 60'ın neredeyse iki katı ıslatarak öptü. Ayıbı falan boş vererek kolumu yanağıma götürdüğüm an, annemin '*yapma yapma*' anlamında kalkıp inen kaşlarını gördüm. Omuzlarımı '*bana ne ya*' anlamında kaldırıp indirdim. Annemin kaşları bu sefer saçıyla birleşecek kadar (dayak seviyesi) yukarı kalktı, inişi de '*görürsün sen*' anlamında epey geç oldu. 35 (annem), 98'in yanağımda bıraktığı ıslaklığın kendi kendine kurumasını istiyordu. Kuruyacak gibi değildi. Tuvalete gidip yüzümü yıkadım. Canım çok sıkılıyordu. Bu evde tam beş gün kalacaktık.

Normal ailelerin genelde büyükşehirde yaşayan çağdaş akrabaları olur. Sık ziyaret edilmeyen, ama ziyaret edildiğinde özellikle çocuklarda unutulmaz izler bırakan akrabalardır bunlar. 98 ve 60, adlarını çok duyduğum, ama cismen ilk defa gördüğüm çağdaş akrabalarımızın en büyükleriydi. İstanbul'da yaşıyorlardı. Şeker bayramının nane likörü anlamına geldiği bu yaşlı ev, cumhuriyetimizin sağlam temellerinden birini oluşturuyordu. Duvardaki saat, çok ses çıkarmasına rağmen evin içinde zaman durmuş gibiydi. Zamanımın büyük bir bölümünü halıya dalgın dalgın bakan 98'i seyrederek geçirdiğim için, 9 yaş itibariyle halıya dalmasını öğrenmiştim. Yemekler tatsız tuzsuzdu (duru suda serbest yüzen taze fasulyeler düşünün). Ayıp olmasın diye (toplamda 158 yıla saygı) bitirilmesi gereken yemeklerdi. Pasta yerine bisküvinin verildiği bu evde, 98 ve 60, ülkedeki gelişmelerden bağımsız birer demirbaş gibi varlıklarını sürdürüyorlardı. Yaşımın gerektirdiği hiç bir arsızlığı yapamadan yaşlı derilere baka baka pötibör yiyor, uzun uzun halılara dalıyor ve için için kendi anneannemi özlüyordum.

İşte bu durgun hikâyeye birazdan hareket getirecek olan Emre'nin adını ilk defa bu evde duydum. Emre (10), 60'ın torunu, 98'in torununun oğlu sıfatına sahipti. Ayrıca, 98 kendisinden "Atatürk gibi çocuk" diye bahsediyordu. Bu unvanların dışında, bir basket sihirbazı, piyano virtüözü ve sınıf birincisiydi. O evde kaldığım günler boyunca Emre'nin öyle çok adı geçti ki, zamanla onu yaşıtım değil, mucizevî bir varlık olarak algılamaya başladım. Anlatılanlara bakılırsa ülkedeki 'en iyi torun' Emre'ydi. Çocukların büyükler için gurur kaynağı olmaktan başka bir işe yaramadıkları ülkemizde, onun gibi 10 Emre daha olsa sırtımız yere gelmezdi. Emre bitmiyordu. Hiçbir zaman da bitmeyecekti. Emre'nin ajans hızıyla yayılan kutlu haberleriyle geçecekti yıllar: 'Emre ve Fen Lisesi' (vallahi bravo!), 'Emre ve Boğaziçi' (top sakala giriş), 'Emre ve Amerika' (berbat fotoğraflar), 'Emre ve İhtisas' başlıkları altında defalarca duyacaktım ismini. Özellikle 'İhtisas' kelimesi, anlamının dışına taşarak, yaşlıları hayata bağlayan bir tür duaya dönüşecekti. (*İhtisas: Normal torunların aksine, çok az görünen, ama adı sürekli anılan bir torun türünün gerçekleştirdiği eylem. İhtisas yapan torun, günün birinde salona girip (muhtemel uzun boyuyla) el öpmesiyle meşhurdur. O, ortama girdiğinde gözler kamaşır, vücutlar gerilir, ağızdaki protezler takırdar ve ortamdaki diğer torunlar ölür. Sülale içinde 'Coşkulu İngilizce' bilmeleriyle de normal torunlardan ayırt edilebilir.*)

Emre sonunda geldi. Gerçekten de seyredilmek için yaratılmış bir çocuktu. Büyüklerinin gururunu her hareketiyle şişiren bu çocuğu ağzım açık seyrediyordum. Onu bir çocuk gibi değil, büyükler gurur duysun diye dizayn edilmiş bir varlık olarak algılıyordum. Bir çocuk olduğunu unuttuğum için oyun oynama ihtimalimizi aklıma bile getirmiyordum. Büyüklere yüksek dozda gurur aşıladıktan sonra, bana dönüp "Gelsene içerde oynayalım," dediğinde, kendine görev verilme ihtimalini hiç düşünmediği için afallayan şaşkın bir nefer gibi dimdik ayağa kalktım. Atatürk'le karşılaşması, bütün hayatının yegâne anısı haline gelen bir çavuş gibiydim: (*"Onu görünce hazrola vurdum topuğu. "Nasılsın çocuk?" dedi. "Sağlığınıza duacıyız paşam!" dememle, hoop bayılmışım."*) Emre'nin peşinden büyülenmiş gibi giderken birazdan ne tür bir oyun oynayacağımızı (*Gözler yumukken İngilizce 10'a kadar sayılan çağdaş bir saklambaç? / Özür dileyerek saldırılan uygar bir savaşçılık? / Sonsuza kadar berabere kalınan demokratik bir güreş?*) tahmin bile edemiyordum. Koridorda aniden loş odalardan birine daldı. Peşinden girip ışığı açtım. "Kapat!" dedi. Kapattım. Demek loş ışıkta oynayacaktık. Çekmeceyi açıp sonradan 98'in rahmetli eşi Ali İhsan Bey'e ait olduğunu öğreneceğim köstekli bir saat çıkardı. Kapağını açıp, "Şimdi sen bir robotsun, ben de seni elimdeki kumandayla yöneten bir beyinim," dedi. Kapının arkasındaki gırgırın sapını söküp üzerime zimmetledi. Çabuk alıştım silahıma. Gelen emirler doğrultusunda gırgırın sapıyla koltuklara saldırarak minder dövdüm. Minderlerden bizim evdeki saldırılarımda görmediğim yoğunlukta toz çıkıyordu. Koltuk benden en az 30 yaş büyüktü. Gırgır sapı bile benden büyüktü. Zaten bu evde neye saldırsam benden büyüktü. Saygısızlığı göze alarak saldırmaya devam ettim. "Daha hızlı!" diyordu Emre. Hızımın şiddetini ayarlamak için olacak, elindeki köstekli saati zincirinden tutarak çevirmeye başladı. Sonra bu çevirmeyi nedense bir silah olarak algılayıp, emrindeki robota (bana) doğru yaklaşmaya başladı. Efendimin bu ani saldırısı karşısında elimdeki gırgır sapını yatay olarak tutup savunmaya geçtim. Efendim, saati çevirerek yaklaşmaya devam edince elimizdeki silahlar nostaljik bir patlama sesiyle buluştu. Çağdaş yaşlı evi, ani çocuk hareketlerini kaldıramamış ve eşyalarından birini kırarak tepki vermişti. Büyük patlamanın ardından zincirinden kopup halıya düşen saate baktım. Kapağı kırılmıştı. Sorun kadimdi, ama yine de belki bu sorunu içerdekilere duyurmadan halledebilirdik. Sonuçta tek şahidimiz duvardaki Ali İhsan Bey'di. Fakat ne yazık ki "Ananeeee!" diye bağıran Emre ikinci patlamayı yaşattı.

98, 60 ve 35 (toplamda 193 yıl) kapıda belirerek sırasıyla bana, elimdeki gırgır sapına, yerdeki kırık saate baktılar. Sonrasında, görüntüye göre kafalarında şekillenen olaylar zincirinin faili olarak gittikçe artan bir şiddette bana odaklanmaya başladılar. İlk sözü yaşına istinaden 98 aldı: "Vay başıma gelen!" (Bu onun iyice yavaşlayan hayatında son 30 yılın en büyük vukuatı olmalıydı.) 60, yere eğilip saati eline aldı, gözlerinde öfkeden çok yitip giden bir şeylerin hüznü vardı. Ben sanırım bir saati değil, direkt Cumhuriyet'i kırmıştım. Bu dramayı algılayacak yaşta olmadığımdan, duygularını daha net ifade eden (tokat, çimdik vb.) anneme baktım. İyice gerilmiş yüzünde kaşları sonsuz bir dayak isteğinin sinyallerini veriyordu. "Ben yapmadım!" diyerek Emre'ye baktım. Emre'nin yüzünde 193 yılı arkasına almanın ferahlığı vardı, "Yalancı sen yaptın," dedi. Bu haksız durum karşısında bugünkü aklım olsa, elimdeki gırgır sapıyla duvardaki Ali İhsan Bey'i rehin alırdım. Ama o günün şartlarında gırgırın sapıyla mindere vurup "Ben yapmadım, o yaptı!" diye bağırmayı tercih ettim. Bu yaşlı evi döverek hareketsizliğe alışmış eşyaları fazla zorluyordum. 98, "Çok arsız bu çocuk!" dedi. (*Hadi ama 98! Daha 9 yaşındayım, yaşadığın yılların birler basamağındaki sayıyım.*) 60, "Aaa çok ayıp!" diye ilave etti. Annem üzerime yürüyüp koluma bir çimdik attı. (*Çimdik: Annenin, kol etinden bir parça kopararak 'artık fazla olan' evladını dengelemesi.*) Kaşları, attığı çimdiği yetersiz bularak saça yakın konumlarını korumaya devam etti. Kaşlar tokat istiyordu, galiba 98 de 'hakkı kötektir' nostaljisiyle bu tokadı destekliyordu. Genç ve gergin bir deri sesinin bu yaşlı evin tüm odalarında yankılanmasını istiyorlardı. Baskıya dayanamayarak ittim. Annemi ittim. Nane likörleri, ihtisaslar, bisküviler, duvardaki Ali İhsan Bey ve daldığımız halılarla birlikte tüm ev temelinden sarsıldı. Annemin eli, kaşlarının seviyesine kalkarak tokada hazırlandı. Daha inmeden lafı araya soktum: "Eve gidelim!"

budaci@gmail.com

































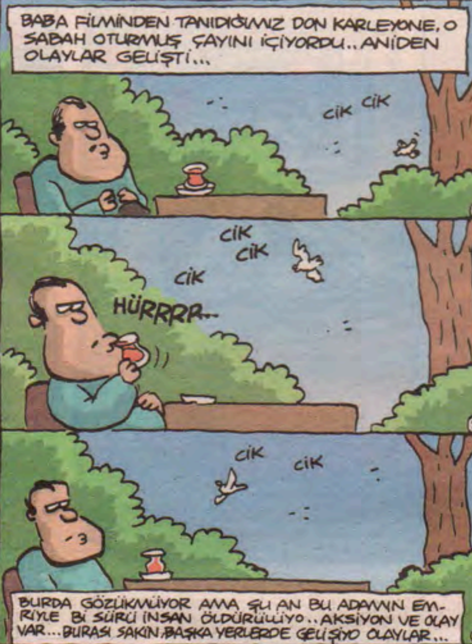




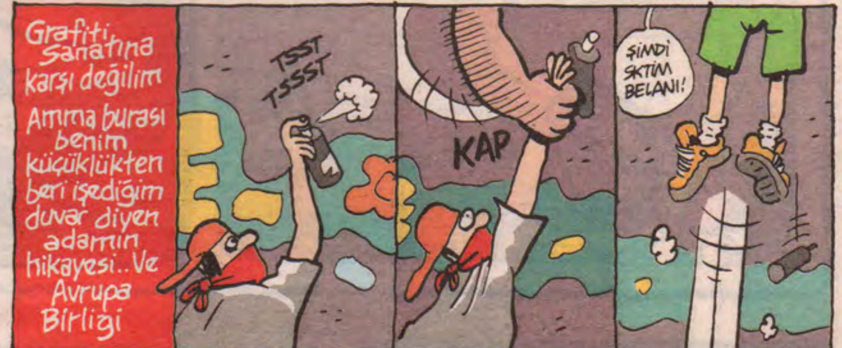












Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kibrit çakıyorsun karanlıkta badem çiçeklerini görmek için ve mart denizlerinde tedirgin bir çift sarnıç gemisi gözlerin bir iş açacaksın sen başımıza yangın mı olur artık bahar mı"
Can Yücel

• İmparator olmasa da tarih olurdu, ama halk olmadan olmaz...

• Bi zaman Akdeniz'e "Türk Gölü" der iken, şimdi Van Gölü'ne razı hale geldik!

• Seçim parametreleri: Gündem: Yoğun, Düzeysizlik: Akıcı!..

• Nasreddin Hoca: İklim değişir Akşehir olur, hadi gülümse...

• Şok gelişme! En son tarihi bir Ankara hamamında keselenirken görülen Melih Gökçek kayıplara karıştı! Gökçek'in azalarak bittiği iddia ediliyor!..

• Emperyalizm: Kokakola'nın sunduğu "Survivor" devam ediyor... Bakalım silah tacirleri mi kazanacak, o silahlarla öldürülen sivil halk mı?

• Televizyonu sessiz izleyen bi arkadaş, Bedri Baykam'ın uğradığı saldırı sonrası görüntülerini ilk bakışta performans sanmış... Tövbe tövbe... (Geçmiş olsun Baykam.)

• Muhteşem Yüzyıl: Sülüman hep padişah, padişah hep Sülüman!..

• Kolomb, Amerika'ya ulaşmaya bi hafta kala felan, rüyasında jünyol Bush'un o birbirine fazla yakın gözlerini görseydi, uyanır uyanmaz İspanya'ya geri dönerdi...

• Sistemin dogması bi kulağından girip ötekinden çıkıyorsa, sistemin kurşunu da aynı rotayı izleyebilir!..

• "Kurulum Sihirbazı" ne lan, "Müzedeki Hayalet" gibi...

• Büyük kolpa bitsin: Orda, bir köy var uzakta!.. Nasıl ya, gitmeden etmeden bizim köyümüz diyosun, hatta diyosun köyümüzdür... Niye gidip görmüyosun, onu da geçtim, niye bi dertli, acır gibi hallerdesin?.. Esasen, o köye gitmeyi hiç istemez gibisin... Hayır, o köy gitmeden bile senin, o köylü buraya gelse de gene buralı değil... Karıştırdım aklımı, sustum...

• Kiminin fikri para eder, kiminin parası fikir.

• "Para yok" değil de "Param yok" diyerek, olmayan şeyi sahiplenen adam, yalnız değilsin!..

• Sevgi başkaları için gerekli, insana bilgi yeter...

• Ne ressam Ali Hoca, ne de müzisyen Dede Efendi, Hocaefendi kadar gündemde değil ne yazık ki...

• Tünel'de kızıl saçları uçuşarak gelen bir kadın gördüm uzaktan,kafası yanıyo gibiydi.

• 1986' da mezun olduğum İskenderun Barbaros Lisesi'ne 2005 sonbaharında gidebildim tekrar. Yaklaşık 20 yıl görmemiştim İskenderun'u, Antakya'yı (Sen Piyer'i, dünyanın ilk kilisesini ayrıca anlatacağım, Behnan ne güzel çizer!) Okullar henüz açılmıstı okuluma gittiğimde. Bakındım sağa sola, kantine, koridorlara. Tüm eski okullar gibi orası da ufalmış göründü bana. Bahçede basketbol sahasında, minyatür kale maç yapan çocuklar vardı, beni yabancı sanıp ingilizce bişeyler söylediler. "Lan oğlum buranın mezunuyum ben" dedim. Şaşırdılar. Yıllar sonra, aynı bahçede maça dahil oldum, terlemeden defansta durdum! Gene pencereden seyredenler gördüm.

• Tarantino filmlerini şiddetle tavsiye ederim.

• Bazı adamların yaşlılığını düşündükçe küçük korkulara kapılıyorum...

• Kaçamak:Dur hem aldatayım hem de aldatma yükünü taşımayayim!..

• Gençliği bitirim geçmiş bir dayıyı anlattılar. Ayakkabısını, ceketini özel yaptırırmış, çay ocağı işlettiği sokakta bin numara çevirip illallah dedirtirmiş."Dayak yemeden uyuyamazdım!" diye anlatmış arkadaşıma. Sonra taksici olan kardeşini kaybedince dayılığı bırakıp maneviyata dönmüş, aynı sokakta bina görevlisi olarak sakin sakin geçirmiş yılları.



• Demir Demirkan'ın kanındaki demir eksikliği oranını bilse bilse Kandemir Konduk bilir!

• Asmalımescit Dedikoduları: ünlü bir tarih yazarı, yeni çıkan kitabını imzalayıp dostluğu olan Osmanlı hanedanından bir prensese götürmüş. Sohbet sırasında "istediğim gibi olmadığı için bir baskılık kitabı imha ettirdim" demiş yazar. Prensesin yanıtı şöyle olmus: "A, niye imha ettirdin, Anadolu'ya gönderseydin, Türkler okurdu!.." *

• Ödenekleri tiyatrolardan birinin genel sanat yönetmeni, birlikte gösteri için yurtdışına gittikleri bir belediye başkanına, alışveriş sırasında, elleriyle ayakkabı giydirip çıkarırken görülmüş. (Tiyatro yapacağına, tiyatro olmuş, pes!..)

• Uykusuz mecmuasının iki çalışanı arasında tartışma yaşanmış. (Cilt bakım teknikleri konusunda!..)

• "Yüksek Voltaj"la "Yukarı Volta" çağrıştırıp dururlar birbirlerini, komşu aynalar gibi...

• Yan hakemler, maçın başında kalenin filelerini kontrol ediyolar, anlarım... Delik, gidik var mı diye... Peki, ikinci yarının başında tekrar niye bakıyolar?.. O kadar insanın gözü önünde kim kesip biçecek fileyi arkadaşım?.. Peşinizdeyim!..

• "Hemen hemen pişman olmuş gibi anlatıyordu" diyor Cinler'de Dostoyevski, "kadın hepten pişman olmaz çünkü." (Çeviri yanlış, gerçek isim "Şeytanlar")

• Orduspor'u Şampiyon görmek ister bu rasyonel gönül...

• Yarro Plan: Emniyet şeridinden 'kaçmak'...

• Sonunda buldum o kağıdı! Tipin biri, öyle acaip konuşuyodu ki, not etmiştim dediklerini, işte o kağıdı buldum. Bakınız: Transbulgarp, özel sekretör, gözönünde bulandırarak, Çörçin (Çörçil demek isteyerek), sorusu olan cevap versin, Mehmetçik Vafkı, Japonya Avrupa'nın en büyük kenti, Aktüalite (Aktüel dergisi demek isteyerek), Yüzüncü Yüzyıl (Yeni Yüzyıl gazetesi demek isteyerek), Yirminci Yüzyıl (Gene Yeni Yüzyıl demek isteyerek), Japonlar pilinç ve balıkla besleniyor, bölük ruhunu yansıtın, hepiniz ortamı çağı duyguyu yaşamış insanlarsınız, yapcaksıns (yapacaksınız demek isteyerek).

• Bitmiş traş köpüğünün en dibinden gelen beyaz sıvı: Uranüslü ishali...

• "İşe yaramakla yaraya işemek aynı şey mi?!" – Yiğit Özgür

• "Bişeyin yönetmeninden" yeni film nedir ya? Bak, orda başarılı olduydu diye ne hatırlatıyon, bu bambaşka bi şey, yeni iş bu... Bilmeyen ilgilenmez, meraklısı zaten bilir... Batman'in yönetmeninden Batman 3!.. (N'oldu hafız, araya dargınlık mı girdi?!)

• Bizde kadın popçular ne zaman öpüşecek?.. Nereye gidiyoruz beyler?!..

• Bi kız anlattı, kısa boylu biri yazıyomuş buna, bu da inceden ilgiliymiş... Sonra çapkınlıklarını anlatmış bi buluşmada hafız, soğumuş bu... "Ben aslında uzunum demeye çalışır gibiydi" diye anlattı...

• Poker, esctasy ise, çayına king oynamak antidepresandır...

• Drink almak: Dur alkolik olduğum çakılmasın da, keyif erbabı gibi belireyim ortamda!..

vedatozdemiro@gmail.com

Vedatspor: 31 Mayıs Salı - Sakman Kulüp - 22.00 (Cezayir Sokak - Galatasaray), 1 Haziran Çarşamba - If Performance Hall - 21.00 (Ankara)

Cihan Ceylan

YOKLUĞUNDA GÜNLÜK PAKETİ 5'E ÇIKARDIM. ŞU HALİME BAK DA DÖN ARTIK DENİZ!
NAPTIN YA SEN?
ORTADAN SARIŞIN OLDUM...







Anıl Duman









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ 118'ler arasında elbette her zaman için şu 118 de candır diyeceğim ama al birini vur ötekine, ben bunun hangi birine sempati besleyeyim. Allah belalarını versin inşallah. Tez vakitte sesleri sussun. Pisler. Yahu bir insanın da bu kadar üzerine gelinmez. Anamız bacımız var. Porno gibi. Ansızın bir çıkıveriyorlar ortaya, evde herkes birbirinden utanıyor. Ev sahibi insan kanalı nasıl değiştireceğini şaşırıyor. Hayır o da çözüm değil. Arkadaş, elimizi kolumuzu bağlıyor bu 118'ler. Çete olsalar bu kadar olurdu. Başka kanala geçiyorsun orda da bir diğeri ötüyor. Bu kanallar da aynı anda reklama girmeseler ölürler zahir. Çok zamandır bizler acı çeken insanlar olduk. Televizyonu komple kapatmak da olmuyor. Evde misafir varken televizyon kapatmak benim en sevmediğim şeydir. Benim için tahammül edebileceğim misafir tipi az konuşan misafir tipidir. Kimse kusura bakmasın bunu da televizyonla sağlayabiliyorum ancak. Biraz konuşup biraz televizyona bakan misafir benim canımdır. Gerçek misafir budur. Bizde bence misafir denilen olgu fazla abartılıyor. Sonuçta misafir de bir insan. Televizyon olmasa çok pis sarar. Kafa s.ker. Sevmiyorum. Bir de benim kuşlarımın da düzenini bozuyorlar. Kafese gidiyorlar, uzun uzun bakıyorlar. Hazzetmiyorum. Yani sözün özü misafir etkisizleştireceğim diye 118'lere mahkum kalıyorum, yine de iyidir lan diyorum.

KAMİL SEVEN ADAM

-?!?!??..
-?!?!..
-?!?!?...
-?!?!..
-SKTİR GİT LAN!
-Peki abi...

æ **James Cameron** dediğin adam pavyon ışıklarından etkilenip Avatar'ı yaratmış bir insandır.

æ Şu yazar tayfasının kelimelere hayat verme çabasına gıcığım. Arkadaşım bir rahat bırakın şu kelimeleri be. Ne derdiniz var anlamıyorum ki. Bir de kelimeyi niye küçümsüyorsun. Sanki sen olmasan kelimeler değersiz. Kibire bak. Kelimeye hayat vereceğimiş. Kusura bakma ama ben senin yazacağın şeyi az çok tahmin ediyorum, değer verip de okumam. Önce kelimeye bir saygı duy. Bizim en iyi şairlerimiz kelimeler karşısında el pençe divan duranlar olmuşlardır hep. Ama ben şimdi duyuyorum, şair bozuntusunun biri; **yeni kitabımda yine kelimelerle oynadım** diyor. E iyi bok yedin. Önceki kitaplarını kimse alıp okudu mu. Okumadı. Hâlâ akıllanmadıysan ben sana diyeyim bilmiyorum ki. Rahat bırakın şu kelimeleri. Kelimeler kendi öz halleriyle gerçekten çok güzel. Keseyim diyorum kesemiyorum bak mevzuyu. Gerçekten çok sinirlendim. Kelime dediğin yüzyıllar içinde şekilleniyor, aşkla acıyla neşeyle vücut buluyor, sen, kıçımın kenarı, sen hadsiz, sen şuursuz, bunu beğenmiyorsun, buna hayat vermeye, bununla oynamaya kalkıyorsun. Vay ben senin babanın düşmanını s.keyim be.

æ **Burak Bostancı**'dan gelen e-mail; **efsane baba atasözü "her şeyin bir şeyi var"ın dede versiyonu "her şeyin bir uyarı var" demişsin. Bir**

Son dakika Ünlü Rakstarın bir otel odasında intihar etmeden 15 dakika önceki görüntülerine ulaşıldı...

Makul Koca Memoşko

Yenilginin kısa tarihi

de bunun enişte versiyonu var; "eşşek s.kmeninde bir kolayı var".

æ An oluyor, insanın **Mirkelam**'ın tam tersine, sevindiğine sevinesi geliyor.

æ Yiyip yiyip "**kilo veremiyorum**" diyeni canlık müessesesinde tek geçerim.

æ Yabancı filmlerde ekseriyetle pek karşımıza çıkar. Misal adam uzaylı görmüştür, **kimse inanmaz, deli derler** diye kimseye söylemez. Düşünüyorum da ne sağlam karaktere sahip bu insanlar be. Ben uzaylı göreceğim, bana kimse inanmaz, benim hakkımda ileri geri yanlı yanlı konuşurlar diye kimseye söylemeyeceğim. Orta yerimden çat diye çatlarım. Varsın inanmasın pisler. İçime ata ata dertli olacağıma inanmayıversin sevimsizler. Valla öyle bir anlatırım ki kulaklarını acıtırım insanların. Şöyle gözü vardı, böyle kafası vardı diye anlatmalara doyamam. Sıkılana kadar anlatırım. İçim tertemiz olana kadar anlatmazsam ileride bende sıkıntı olarak çıkar çünkü, sonra yine ben çekerim. Karizmam sarsılmasın diye hasta olamam ileride kimse kusura bakmasın.

æ Çocukken **Tursil** ve **Mintax**'ın asla bitmeyeceğini, ilelebet payidar kalacağını düşünürdüm. Güzeldi o günler. **Tursil**'in dünyanın en büyük markası olacağına gerçekten çok emindim. **Mintax** tam anlamıyla ortalığı s.kip atacaktı. Buna gerçekten çok emindim. İkisinin birden yok olduğuna inanamıyorum ve ne düşüneceğimi hiç bilemiyorum.

æ Siyah dev poşetin içine doldurduğu simitleri stad önünde satanı da gördüm.

æ **Akvaryumda balık beslemeye başladım.** Olacağı buydu. Bazı şeylerden kaçamıyorsun. Bir de tam su beslemekten yüzüm soğumuşken akvaryumun dibinde kalan son suyun da Özlem'im tarafından çiçek koymak maksatlı, (bakınız, o da bir deli), tamamiyle boşaltılıp üzerine yeni su koyulup çiçeklerin solmasıyla suyu gene boşaltması sonucu ortaya çıkan boş akvaryumla turne dönüşümde karşılaşmam sonucu bir an başım dönüp sendeleyip yere yığılır gibi olmam bir oldu. Cümleye gel. Anlam zaten sakın arama. Ama aslında akvaryumda tek bir damla su bile kalsa üzerine su eklediğinde yine aynı su oluyordu aslında. Ölmüyordu yani o su. Öldü sonunda. Ben de hemen mavi bir Betta alıp normal akvaryum yaptım. Öbür türlü düşüne düşüne çok mutsuz olacaktım. Şimdi Betta beni güzelliğiyle büyüledikçe acımı unutuyorum. Bir yandan da akvaryumda balık besleyerek normale dönmek de iyi be. Yani umarım öyledir.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

Yetkin Gülmen







Meryem Uzerli'den güzellik sırları.





Kraliyet tebdil.





Ayıoğlu ayı.





Şi
ZO
Fr
en

DeniZ +leR

















DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT







VALLA BEN TVİTIRDAN SONRA ARTIK BU **DE, DA**'LARI AYRI YAZMAYANLARA ŞAŞIRMAKTAN VAZGEÇTİM. GAZETECİLER BİLE NE BİÇİM HİÇ BİLMİYOLARMIŞ, Dİ Mİ, "**KALDIKİ**", "SEVEREKTE OLSA" FİLAN YAZIYO EN AKLI BAŞINDA SANDIĞIN ADAMLAR. ÇOK ACAYİP.

GERÇİ Bİ YANDAN BU BAĞLAÇ OLAN DE'Yİ AYIRMA BİLGİSİNİN BU KADAR KONUŞULUYO OLMASINDAN DA HAFİFTEN KILLANIYORUM. HAYATINDA ALIP Bİ TANE DOSTOYEVSKİ OKUMAMIŞ SÖZDE AYDIN GENCOLAR **"DE'LER AYRI YAZILIR!"** DİYE CİNNET GEÇİRİYOLAR. TABİİ Kİ DOĞRU YAZILSIN DA BU DEDİĞİM ADAMLARINKİ DE HAFİFTEN ŞEKİL BENCE.

YİNE DE MÜMKÜN MERTEBE DÜZELTMEK LAZIM. O AYRI.

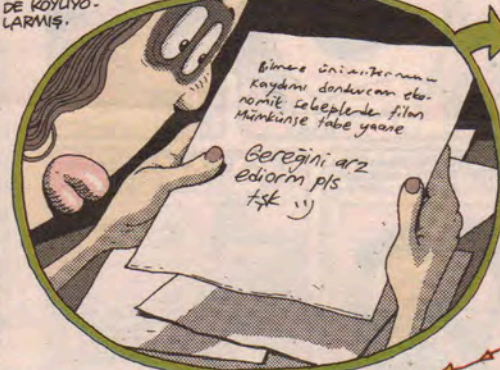
GERÇİ BENİM BU KONUDA ÇOK Bİ ŞEY SÖYLEMEYE HAKKIM YOK GALİBA. **BİR ŞEY** YAZACAĞIMA KONUŞMA DİLİ GİBİ OLSUN DİYE **BİŞEY** YAZIYORUM YANİ DAHA DOĞRUSU DERGİNİN GENELİNDE BÖYLE. ÖTEKİ TÜRLÜ HAKKATEN DE SEVİMSİZ DURUYO. Bİ ÖĞRETMEN HANIM VARDI Bİ GÜN SAĞLAM AZARLAMIŞTI...



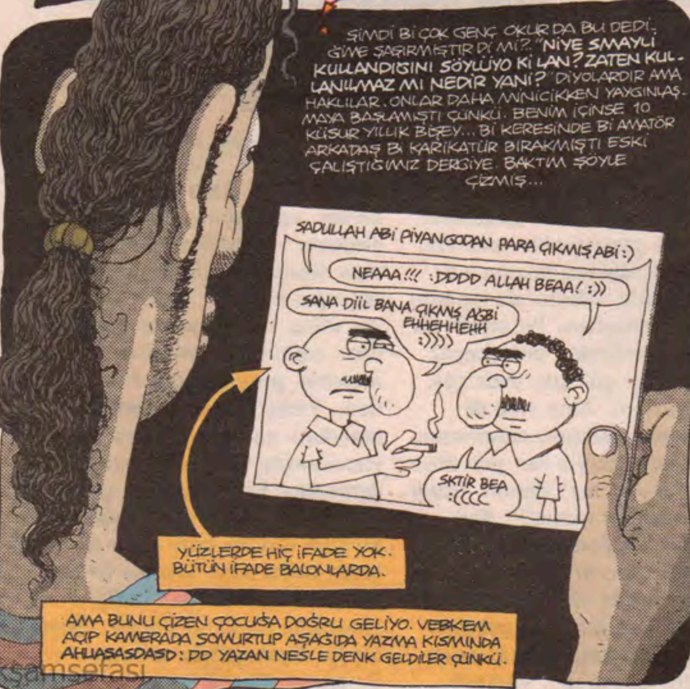
KENDİMİ SAVUNMAK GİBİ OLMASIN AMA GALİBA İŞ BİZDE BİTİCEK GİBİ DEĞİL ZATEN. SADECE TÜRKÇE DE DEĞİL, İNTERNETTEN SONRA DİLLER TAMAMEN DEĞİŞTİ. MESELA BEN ŞURDA NE YAZDIĞINI ANLIYORUM AZ ÇOK TAMAM MI...



Bİ ARKADAŞIN HALASI DA Bİ ÜNİVERSİTENİN ÖĞRENCİ İŞLERİNDE Mİ FAKÜLTE SEKRETERLİĞİNDE Mİ NE ÇALIŞIYOMUŞ, ÖĞRENCİLERİN DİLEKÇELERİ ÖYLE YAZMAYA BAŞLADIKLARINI SÖYLEMİŞ. **"YAPIORM" "GİDİORM"** FİLAN NORMALLEŞMİŞ YANİ. SMAYLİ DE KOYUYOLARMIŞ.



AMA BAK **SMAYLİ**'Yİ SEVİYORUM BEN. DİLEKÇEDE YAZILMASIN TABİİ DE, NORMAL HAYATTA **"ASLA SMAYLİ KULLANMAM"**CILARDAN DEĞİLİM. İLETİŞİM ÇAĞI İÇİN NEFİS BİŞEY LAN SMAYLİ :) DERGİDE KULLANMADIĞIMA BAKMAYIN TELEFONDA MAİLLERDE FİLAN NE BİÇİM KULLANIYORUM. ÇILGIN ATIYORUM. DİL ÇIKARTMALISINI BİLE KULLANIYORUM :P





O YÜZDEN ONLARA LAF EDEMİYORUM. ÖYLE GÖRDÜLER ÖYLE GİDİYO İŞTE.. SADECE YAKINDA OKULLARDAKİ İSTİKLAL MARŞI, GENÇLİĞE HİTABE FİLAN DA "EY TÜRK GENÇLİĞİ :) BİRİNCİ VAZİFEN :P..." ŞEKLİNDE YAZILMASA BARİ LAN.

ŞU **ŞARZ** OLAYINI NAAPICAZ PEKİ? BENCE ARTIK **"ŞARZ DEĞİL ŞARJ"** DİYE DÜZELTMENİN PEK Bİ ANLAMI YOK, O İŞ BİTTİ. NE KADAR DÜZELTİRSENİZ DÜZELTİN ŞARZ'CILAR O KADAR ÇOĞALIYO, YAKINDA ELE GEÇİRİCEKLER DÜNYAYI.





ŞARJ DEMEK KOLAY AMA BAK MESELA **DİREKT** DEMEK ÇOK ZOR. KONUŞURKEN "ORDAN DİREKT GİTTİM" DİYEN ADAM DA AMAN DOĞRUSUNU BİLMEDİĞİM ZANNEDİLMESİN DİYE AYRI Bİ VURGULUYO GİBİME GELİYO. BEN DİREK DİYORUM VALLA KONUŞURKEN.

ULAN ÇOK ŞEY VARMIŞ BU KONUDA SIĞDIRAMADIM. NEYSE ÖPTM PAMPALAR MUCXXX CNMS KİB BYEES :)))

Göksu Gül

-SON-

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Sizlere bu satırları oturma kısmının acılığını bir nebze alsın, bana biraz daha az haşin davransın diye mor renk polar battaniyeyle kapladığım tahta sandalyenin üzerinden yazıyorum. Peluşla kaplanmış aşk koltuğu gibi oldu tahta sandalye, kadınlarım içeride uzanarak benim işlerimi bitirmemi bekliyorlar gibi bir oturuşum var. Oysa hava çok sıcak, polar kot pantolonla reaksiyona giriyor, kadınlar da yok.

• Karşı komşumun bebeği oldu. Olacağını biliyordum, eve gelen bebek arabasının kutusunu, kadının tombul hallerini falan görüyordum. Yine de tembellik ettim, hazırlığımı önceden yapmadım, son güne bıraktım. Sonunda kapıya hayvan gibi "hoş geldin bebek" yazısı astılar, oradan da balonları çaldım, ama yine de komşuyu görünce ne diyeceğimin hazırlığını yapmadım. Öyle bir özrüm var, özel durumlarda söylenen sözleri bir hamlede hatırlayamıyorum. Yeni evlenene "bir yastıkta kocayın inşallah" denir, onu bulamıyorum, yeni doğan bebeğe "Allah analı babalı büyütsün" denir onu da bulamıyorum. Yılda bir kere, bilemedin iki kere lazım olan cümleyi yer kaplamasın diye silip, yerine karışık mp3 mü diziyor mucize organ insan beyni? En sonunda karşılaştık adamla asansörde, selam selam, "bebek doğmuş?" dedim, "evet doğdu" dedi; aklıma "Allah razı olsun" geliyor (beş yaklaşık) "Allah analı babalı büyütsün" gelmiyor. Zaman kazanmak için "kız mı, oğlan mı?" diye sordum, "kız oldu, balonları falan pembe astık görmedin mi?" dedi. Bir şeylerden mi şüpheleniyordu, bir şey mi ima ediyordu? Ne balonu? Ben onlarla evde değişik şeyler yaptım, bir tanesini vantilatöre bağladım, vantilatörle çevirttirdim onu. İki, bilemedin üç dakika boyunca ev neşeye boğuldu. Ötekini de kafama bastırırken patlattım. İyi niyetli bir hırsız gibi zenginden alıp (beyaz mersedesi var, çok şık) evde çok sıkılana verdim. Ama yine de istemem benim aldığımı anlamasını. Onun da heyecanıyla her şeyi boş verip "iyi olmuş kız" dedim. Haklı olarak "nasıl iyi olmuş?" diye sordu. Çok anlıyormuş gibi "kız çocuk iyidir abi, bizim üst komşunun lisede okuyan oğlu var canını yedi kadının, hep geceleri sesleri geliyor, zaten kocasından da boşandı biliyorsun, kadının başına kaldı çocuk" diye anlattım. Lafı toparlamaya çalışırken tam bir gıybet makinesine dönüşmüştüm. "Sağlıklı olsun da kız erkek fark etmez" dedi. Evet doğru, o da vardı yeni doğan çocuğa söylenen. Yeni doğmuş bebekle ilgili sürdürmeye çalıştığım yetersiz diyaloğu rayına koymak için benim söylemem gereken şeyi o bana söyledi. Türk komşudan insanlık dersi (hürriyet.com). Allahtan kata geldik de birbirimize çok yakın durmaktan kurtulduk. Tam evlere dağılacakken son bir kez daha şansımı deneyip "hayırlısı olsun" dedim. Hayırla, iyilikle, güzel niyetlerle ilgili bir şey olduğunu hatırlıyorum ama çıkmıyor bir türlü. "Bu da insan, ben de insanım, hayat çok değişik, insanlar falan" manasında biraz bakıp sağol dedi, evine girdi. O girince ben de girdim. Girdiğim gibi de "Allah analı babalı büyütsün, Allah uzun ömür versin" yekpare tek parça olarak beynimin karanlık dehlizlerinden bilinçli düşünce kısmına ulaştı. Ne faydası var ama? Bana ne faydası var? Gerçi adama da ne faydası var ama yine de analı babalıyı, uzun ömürlüyü arka arkaya patlatsaydım hoş olurdu. Komşuluk ilişkimiz pekişirdi, yarın öbür gün apartmanda yangın çıkınca kapımı çalıp uyarırdı, "ev yanıyor biz çıkıyoruz, sen de gel istersen" derdi.

Bravo bebeğiniz oldu

• Geçen gün uçurtma uçurdum. Hiçbir numarası yok. Çok rahat söyleyebiliyorum bunu. Yanımda komşunun oğlu da vardı. O komşu değil, Edirne'deki komşu. Sizden gizli ikili bir hayat yaşıyorum. Hafta içleri İstanbul'da "burası imzalanacakmış, siz imzalayacakmışsınız, beni buraya gönderdiler" diye resmi binaları dolaşan biriyken, hafta sonları Edirne'de başka bazı resmi binaları dolaşıyorum. Uçurtma da Edirne'deki komşunun oğlunun zaten. Komşunun oğlu ergen olduğu için gel uçurtma uçuralım deyince hemen geldi. Saldık uçurtmayı, hemen uçtu, sonra hiçbir şey olmuyor. Komşunun oğlu benden hızlı sıkıldı, "salalım mı ipini, peşinden koşarız" dedi. "Oğlum her yer tarla, boyum kadar buğdaylar nasıl salalım" deyince de "iyi ben o zaman şuraya kadar koşacağım" dedi. Yarış edelim desem onu dünyanın en mutlu erkeği yapacaktım biliyorum, ama demedim. Ergen, ben ve uçurtma. Sonra cebime bira bardağı sokup bir süre tarlada dans ettim de biraz olsun hafta sonu tatiline benzedi. Hafta sonu bitmeden hafta sonundan ümidi kesmeyin. Böyle bir iyi niyet geliyor aklıma. Selamlar, Erman.

Resmi binalardayım.

groagh@gmail.com

KIZLAR VE BEN





■ Efes Pilsen alkolsüz bira çıkarmış. İyi de daha önce de vardı bunların alkolsüz biraları. Yılda herhalde bir iki kasa üretip rafta tutuyorlardı, televizyonda reklamını yaptıkları da bu bir iki kasa alkolsüz biraydı zaten. Eskiden televizyonda izlediğiniz bira reklamlarının mostralık birkaç tane üretilen alkolsüz bira için yapıldığını hatırlarsınız herhalde. Neyse ben işin orasında değilim. Benim derdim, arkadaşların önce bira yapmayı becermesi, alkolsüzüne sonra da sıra gelirdi. Zira mesela Almanya'da Efes gibi içine glikoz şurubu karıştırdığı şeyi bira diye satanı hapse atarlar. Önce bira yap kardeşim, alkolsüzünü sonra yaparsın.

■ Survivor diye program var. Bir takım insanlar, bir adadalar. Survivor bir olaydan sonra hayatta kalan manasına geliyor. Anladığım kadarıyla ödülü de programı aralıksız izleyip hayatta kalabilen izleyicilere verecekler. On dakika izledim, bileklerimi keserken reklam girdi de kurtuldum. O neydi lan öyle?

■ Anılar 9 bambaşka bir kafaydı. Bir neslin müzik zevki Anılar 9'dan ibaretti, Anılar 9 fenomeni de sağolsun, sürekli kabuk değiştirerek, bünyesindeki şarkıları değiştirerek yaşayan bir organizma kıvamındaydı. Neredeyse her evdeki Anılar 9 kaseti diğerinden farklıydı, kasetçilerin vitrinlerini birbirinden farklı beş on tane Anılar 9 kaseti süslerdi. Orijinali öyle sanıyorum ki, sırasıyla Anılar 1, Anılar 2 diye daha önce aynı serinin sekiz kasetini çıkartan şirketindi. Diğer şirketler bu başarı üzerine direk 9'dan başlamışlardı Anılar serisine. Hatta bazı şirketlerin "Anılar 9 - 2" gibi yaratıcı isimler buldukları da görülebilir. Kısacası açık söylemek gerekise şimdi öyle abarta abarta vay seksenler, oy seksenler, aa ne acayipti değil mi seksenler dedikleri, seksenli yılların %40'ı Anılar 9'la geçmiş gitmiştir, hiç üzülmeyin, 80'ler bitti diye. Çok pis yıllardı. Hatta şimdi İnternetten baktım, Anılar 9'un başarısının sarhoşluğuyla Anılar 20'ye kadar giden plak şirketleri olmuş.



■ Tabii bir de ilk sekiz Anılar kaseti var akıbeti meçhul. Ben yine de buradan sekiz kasettir büyük başarı yakalayamamış seriyi ısrarla devam ettiren ve dokuzuncuda talih yüzüne gülen yapımcı her kimse onu da kutlamak isterim. Gördüğünüz gibi adam fikrinde ısrar ederek dokuzuncu girişiminde de olsa başarıyı elde etmiş ve muhtemelen Kına Gecesi kasetinden sonra Türkiye'nin en çok satan albümünü piyasa çıkartmış.

■ Sen kaybedersin diyen adama dikkatle bakın. Çok net bir kaybeden göreceksiniz.

■ "Maça bayanların yoğun ilgisi var" sözünü ne zamandır duymaz oldum. Nece sevindirici bir gelişme. Demek ki kadınların maça gitmesi kanıksanmış. Yalnız kadınlar voleybol liginde "maça bayların yoğun ilgisi var" lafını da hiç duyamadık. Halbuki ne zaman o maçları televizyondan izlesem hayli yoğun, konsantre bir ilgi görüyorum saha kenarında.



■ Bence ikinci olmakta bir sorun yok. İnsan ikinci olduğu zaman "Benden iyi bir kişi var, o olmayaydı birincilik benimdi" diye düşünebilir. Ama bazen şaşkın jürilerin "birinciliğe layık eser bulamadığı" yarışmalar görüyorum. İşte o yarışmanın ikincisi olmak çok pis, onu bilir onu söylerim. Tamam, yarışmaya hatılan herkes aşağılanmış ama sen ikinci olarak daha pis bir durumdasın kabul et. Sana bayağı idareten bir ödül vermişler gibi bir şey abi bu. "Sen buna da layık değilsin ama hadi bakalım" der gibi. Birinciliğe layık eser bulamayan jürilerce ikincilik bahşedilen tüm arkadaşlar, "eserlerimize layık bir jüri bulamadık" diyerek yarışmadan çekilsinler bir an önce bence. Birinciliğe layık eser bulamayan ne kadar jüri varsa yerin dibine batsın kanaatindeyim.

■ Peki birinciyi seçip, üçüncüyü seçip "ikinciliğe layık eser bulamadık" diyen jüri var mı? Orada da birincinin durumu "fark attım abi, tur bindirdim en yakın heykeşltıraşa" şeklindeyken üçüncü çok üzülür. En kralı, "ikinci, üçüncü ve dördüncülüğe layık eser bulamadık" diyerek herkesi birinci ilan eden jüridir. Zaten sanat eseri at mıdır ki yarıştırıyorsun be adam?



■ Son zamanlarda yine sıkça duyar oldum: "Profesyonel Yönetici" diye bir şey var. Tabii kelime fonetiğiyle olsun, ritmiyle olsun, buram buram Wall Street, buram buram tezek kokuyor ya, daha da önemlisi şahane bir gerizekalılık örneği teşkil ediyor. Ulan insan kaynakları köftehorları, ulan laf ebesi businessçiler; amatör olarak yöneticilik yapan, boş vakitlerinde, haftasonları, arada bir arkadaşlarla buluşup banka yöneten amatörler mi var eşek herifler? Yöneticiler, apartman yöneticileri vareste, zaten otomatik olarak profesyonel olmuyor mu, bu iş karşılığında para almıyorlar mı? Var mı kardeşim şu dünyada bir holdingi, bankayı, şunu bunu bilaücret hobi olarak yöneten bir şahıs?

■ Son Dakika: "Erkek olsam çok eşli olurdum" diye buyuran bir evlilik danışmanı varmış. Ablacım illa erkek olmana gerek yok ki, şimdi de çok eşli olabilirsin. Bulabileceğin beyinsize bakıyor bu işler.

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com



















gelen kutusu

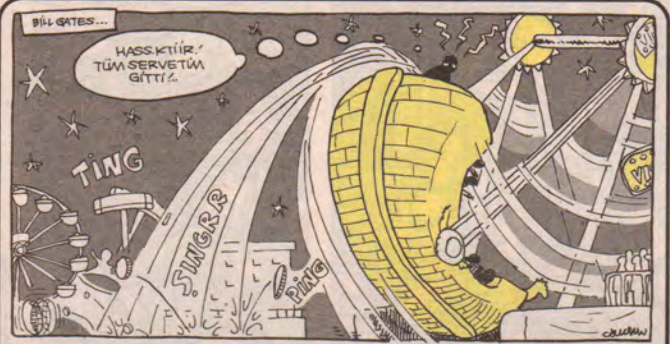
Barış ÖZKAN



Onur GÜRLEYEN



C. Çağlar ÖZDEMİR





Gökhan YAMANER



Selim KURT





Oktay KAYA



Halil ÜNAY



Utku KALIPÇIOĞLU





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Mayıs 2011 | Sayı: 195
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

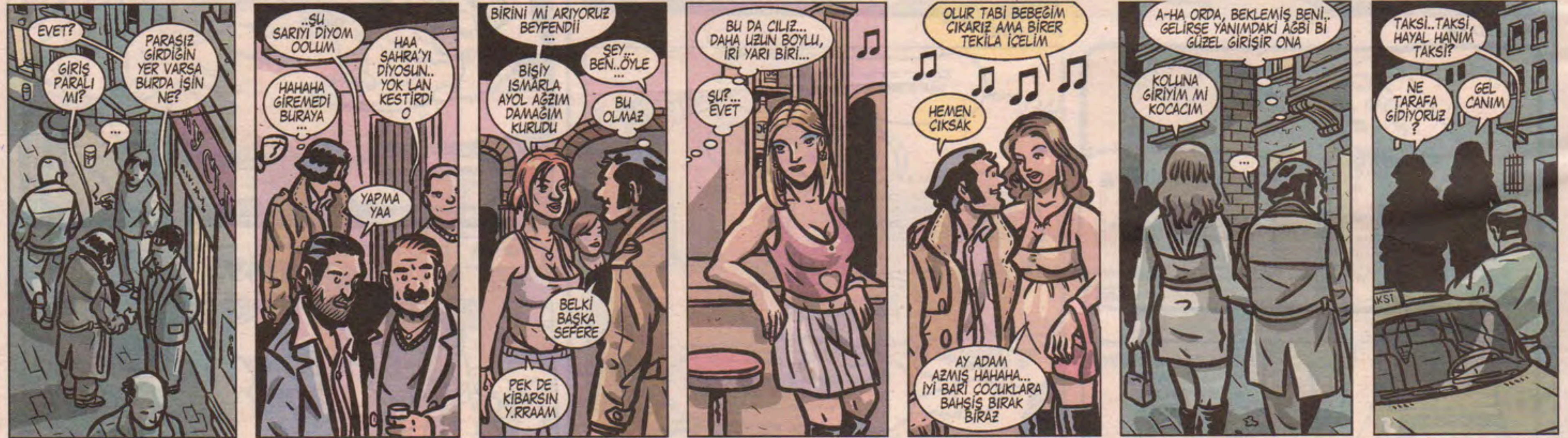
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-